1. MARCO TEÓRICO

1.1. EL TEJIDO GUATEMALTECO

El tejido guatemalteco se puede diferenciar por la calidad en su elaboración y la variedad de diseños y colores con que cuenta. Esta tradición del tejido se remonta desde la época de los mayas, quienes elaboraban su indumentaria por medio del telar de cintura¹, el cual es el mismo que se usa hoy en día. Sólo las mujeres trabajan en este tipo de telar, pues cuenta la leyenda que la diosa Maya Ixchel² al ver a la araña tejiendo su red, creó el telar de cintura y enseñó a sus hijas como trabajar en él y así poder elaborar los trajes. Es una técnica que se enseña a la edad de 7 años y memorizan los diseños del pueblo al cual pertenecen.

FIGURA NO. 1 DIOSA MAYA IXCHEL TEJIENDO EN TELAR DE CINTURA



Fuente: Indian Costumes from Guatemala, p. 9

Se puede diferenciar de dónde viene la persona por su traje. Cada pueblo de Guatemala cuenta con un traje distinto en color y diseño, es por eso la gran variedad de

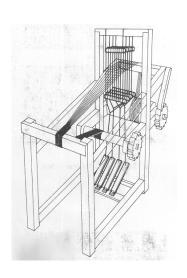
¹ Telar de cintura: tipo de telar usados por las indígenas de Guatemala, para elaborar las prendas de vestir. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

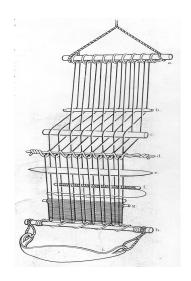
² Ixchel: deidad Maya venerada, quien tenía influencia sobre las mujeres. Representa la diosa del tejido y fertilidad. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

tejidos que existe. Guatemala cuenta con alrededor de 250 a 300 diferentes trajes. Todos distintos uno del otro.

La mayor parte de los tejidos están elaborados en telar de cintura. También existen piezas las cuales son tejidas en telar de pie. El telar de cintura es maya y el telar de pie fue introducido por los españoles y éste es trabajado por hombres. Cuando se trabaja con el telar de cintura, se debe de hacer en lienzos, los cuales se unen luego para formar una pieza en especial, como por ejemplo, un huipil³. Cada lienzo es tejido individualmente. Dentro del tejido existen varios diseños los cuales se llaman brocados. El diseño brocado es diferente al bordado, pues el primero está tejido dentro de la pieza, mientras el segundo se cose por encima de la tela. Existe tres clases de brocado: brocado de una cara, brocado de dos caras y brocado de doble cara. Todos los diseños que se tejen dentro de las piezas tienen un significado y una razón de ser, por eso son tan especiales y debido a su antigüedad y originalidad es que se desean preservar.

FIGURA NO. 2 TELARES: TELAR DE PIE Y TELAR DE CINTURA





Fuente: Indian Costumes from Guatemala, p. 65, 66

³ Huipil: es el nombre que se le da a las blusas de las indígenas. Este es un nombre maya. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

Con respecto a los tintes y materiales que se utilizan en los textiles se puede mencionar que antiguamente sólo se obtenían los colores por medio de "tintes naturales" y la única fibra que se utilizaba era el algodón. Los tintes provenían de animales (molusco – morado y cochinilla - rojo), vegetales (índigo - azul, cortezas de árbol, frutas, flores y hierbas) o minerales. Éstos eran procesados, cocinados y luego tenían que mezclarse con mordientes para poder teñir bien los hilos. La variedad de colores no era tan extensa como ahora, pero si suficiente para hacer combinaciones. Los tintes eran de tan buena calidad que piezas de 1800 aún conservan muy bien los coloridos. Hoy en día se cuenta con una infinidad de colores, los cuales están teñidos químicamente. Algunos son de buena calidad, pero otros destiñen y manchan. Acerca del algodón, ésta era la única materia prima con que se contaba. Luego los españoles introdujeron la lana y la seda. Más recientemente lana sintética, artisela y acrílico fueron inventados. Estos dan una mejor opción a las tejedoras para poder mezclar hilos y fibras en los tejidos. Con esto se puede comprobar la evolución en los tejidos.

FIGURA NO. 3 PROCESO PARA SACAR INDIGO - TINTE NATURAL



Fuente: Histoire General des Voyages

El traje de mujer está compuesto por el huipil (blusa), el corte (falda), la faja, la cinta de pelo y un tzute⁴ (paño). La mayoría de las piezas son elaboradas por ellas mismas. El traje de hombre tiene ya un poco de más influencia europea. Éste consiste en pantalón, camisa, faja, tzute, saco y en algunas ocasiones capixay⁵, sombrero de paja, morral⁶ de lana y jerga⁷. En algunos pueblos se ha perdido la tradición de usar el traje, en especial el de los hombres. Las mujeres todavía usan los trajes pero la falda es la que varía mucho. Se ha generalizado usando sólo un mismo estilo para todos los pueblos, el corte jaspeado⁸.

FIGURA NO. 4 TRAJES TRADICIONALES DE HOMBRE Y MUJER, DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ



Fuente. Original

Coleccionistas y expertos han catalogado al tejido guatemalteco como uno de los tejidos más preciados en todo el mundo por su trabajo. Es por eso su afán de conservar

⁴ Tzute: esta pieza consiste en una servilleta para varios usos. Normalmente es tejida en telar de cintura y su tamaño puede variar. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

⁵ Capixay: esta es una pieza de vestir de los hombres. Es un saco tipo poncho el cual se pone encima y está elaborado con lana. Se usa en lugares muy fríos. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

⁶ Morral: nombre que se le otorga a las bolsas, las cuales están tejidas en lana o algodón. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

⁷ Jerga: nombre que se le otorga a las piezas que los indígenas hombres utilizan para cubrirse parte del estómago y piernas. Se podría decir que se usa igual que una delantal, pero usada solamente por hombres. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

⁸ Jaspeado: vine de la palabra jaspe, la cual es una técnica de diseño en el tejido que se usa en los cortes, tzutes, huipiles, etc. Depende del pueblo. Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos.

ejemplos antiguos los cuales puedan dar testimonios de las diferentes características, como materiales, colores y diseños.

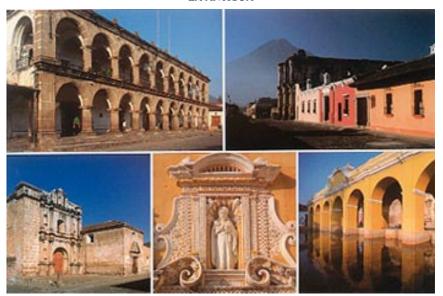
1.2. LA ANTIGUA GUATEMALA Y EL ESTILO COLONIAL

El estudio del proyecto está enmarcado geográficamente en la ciudad de La Antigua Guatemala, Sacatepéquez. Se debe tomar en cuenta que dicha ciudad tiene un estilo predominante el cual es fundamental para el diseño que se usará en el proyecto. Dicho estilo es el Estilo Colonial. Este estilo artístico se aplica a las construcciones realizadas desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX en Guatemala. La arquitectura de esa época recibe influencias estilísticas del mudéjar, la renacentista y la manierista⁹. A partir de la primera mitad del siglo XVII el estilo barroco empieza a cobrar importancia y a desarrollar modalidades que caracterizan a la región. Debe tomarse en cuenta que este estilo es más una interpretación indígena a la hora de construir o realizar alguna obra con las características impuestas por el estilo influyente (renacentista y barroco sobre todo). El nombre de estilo colonial viene a un estilo impuesto en la época de la Colonia (colonización de América). Referente a la arquitectura y demás detalles, el estilo en la ciudad de La Antigua se define por tener muros anchos, techos a dos aguas o terrazas españolas, pisos preferentemente de baldosa o empedrados, fachadas con ventanas grandes, amplias y con barrotes de hierro forjado, uso de linternillas para ambientes de cocinas (en ciertos casos), chimeneas, portones de madera, bases de piedra para sostener columnas de madera ente otros muchos detalles.

_

⁹ Estilo manierismo: trata de cómo los artistas cambian e interpreta a su forma un estilo impuesto con todas sus reglas. Le da subjetividad para cambiar la rigidez del mismo.

FIGURA NO. 5 LA ANTIGUA



Fuente, www.lionsinnantigua.com

Dentro de la arquitectura de La Antigua Guatemala se puede mencionar varios edificios que dan carácter a la ciudad. Entre éstos están: las iglesias, conventos y monasterios, edificios de uso gubernamental y casas de habitación. De las últimas mencionadas existe una gran variedad. Las casas de tipo colonial se definen por tener techos a 2 aguas, terrazas españolas, paredes gruesas de 50 a 70 cms de ancho y de gran altura, pisos de baldosa, ventanas altas y anchas con barrotes al exterior, puertas de madera tallada, cúpulas, chimeneas y uno o varios corredores amplios los cuales conectan a los diferentes ambientes, que por lo general están separados. Los ambientes son altos y amplios. Esto es una influencia mudéjar. La sala y el comedor por lo general tienen una chimenea cada uno. La cocina tradicional la cual está continua al comedor estará provista de un poyo¹⁰ el cual funciona como estufa y tiene una linternilla o cúpula la cual lo remata. Las habitaciones de descanso están previstas con ventanas amplias y pueden incluir chimeneas. Los baños o servicios sanitarios se introdujeron en la época moderna y éstos deben de ir decorados con azulejos de estilo mayólica. En la mayoría de las veces cada cuarto tiene su baño privado. Los corredores también sirven como vestíbulos o pequeñas

¹⁰ Poyo: base con plancha para cocinar.

salas. Una casa de tipo colonial debe de tener presente un patio central y si hay espacio incluir una fuente.

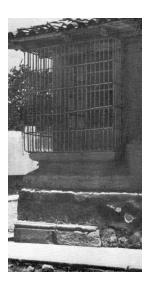
FIGURA NO. 6 CASA COLONIAL











Fuente. The Architecture of Antigua Guatemala 1543 - 1773

La ciudad de La Antigua Guatemala fue proclamada por la UNESCO¹¹, patrimonio cultural¹² desde 1966. Esto se refiere al casco urbano y sus alrededores, los cuales constan de tres cuadras a la redonda de la plaza central. Es por eso que las construcciones, casas o edificios, no deben alterar su fachada. Puede ser que en su interior puedan ser intervenidas, pero con ciertas restricciones. Casi todas las construcciones fuera del casco urbano han quedado con el mismo estilo que caracteriza a La Antigua, el estilo colonial.

¹¹ UNESCO: (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Fundada en noviembre de 1946, esta formada por la casi totalidad de países pertenecientes a la ONU y tiene por misión promover la investigación científica, eliminar las tensiones sociales y raciales, promover los valores culturales de los diversos países, mejorar la enseñanza en todos sus niveles, contribuir al intercambio cultural y a la libertad de información. Enciclopedia Salvat Diccionario, vol. 12 (Barcelona: Salvat Editores, S.A., 1972) p. 3235

¹² Patrimonio Cultural: lo que pertenece a una persona o cosa por herencia, tradición o privilegio. Enciclopedia Salvat Diccionario, vol. 9, Barcelona: Salvat Editores, S.A., 1972, p. 2570

2. MUSEO

2.1. MUSEO

Los museos surgen por la necesidad de conservar, exhibir y estudiar las distintas manifestaciones de la naturaleza y actividades del hombre. Puede ser una institución pública o privada. Las funciones de un museo han cambiado con el paso del tiempo, antiguamente estas instituciones albergaban solamente obras de arte de la más alta calidad, pero ahora no sólo hacen este trabajo sino también se han convertido en centros de investigación, didácticos y culturales; se preocupan por brindar diferentes actividades y servicios que cumplan con las necesidades del visitante. El museo actual tiende a ser más pluralista y dinámico, tanto en los visitantes como en los objetos a exponer. Entonces el Diseño de Interiores debe crear para este caso, ambientes y calidad de espacios para que el espectador perciba la información de lo que se le presenta y encuentre al mismo tiempo, armonía entre lo expuesto y el entorno creado por el Diseño de Interiores.

Los museos de hoy en día proporcionan más información de los objetos que exponen, usan textos, fotografías, audiovisuales e inclusive permiten el contacto físico con ciertas piezas para poder entender y conocer mejor sobre ellas. Sumado a esto también toman mucho en cuenta la organización debida de los espacios, una adecuada iluminación, formas precisas y correctas para mostrar objetos para que la visita resulte un placer y no una obligación.

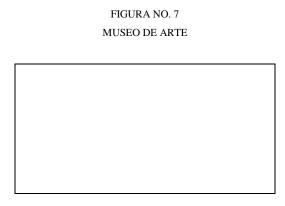
2.1.1. ASPECTOS DE UN MUSEO

En un museo los protagonistas son los objetos a exhibir y cómo se exhiben, es cuando el Diseño de Interiores hace su trabajo: estudio de una buena iluminación, combinación de texturas, colores y acabados. Cuando se combinan estos elementos con los objetos a exhibir, el resultado debe de ser atractivo y dinámico, que funcione como

conjunto y así visualmente se da la idea de lo que es y para qué sirve. La museografía¹³ debe lograr que el espectador se interese por los elementos y asimile la información que se le presenta.

2.1.2. CLASIFICACIÓN DE UN MUSEO

2.1.2.1 <u>Museo de Arte.</u> Los museos de arte reúnen obras aisladas o conjuntos de obras a las que se reconoce en primer término un valor artístico. Se basa en una disciplina científica; en este caso concreto; la historia de artes. Los museos de arte pueden subdividirse en museos de pintura, escultura o arte aplicado.



Fuente. www.louvre.fr

2.1.2.2 <u>Museo de Arte Moderno.</u> Museo que además de mantener a la vanguardia del movimiento artístico internacional, debe de contribuir a la unión entre la sociedad moderna y la producción original de sus artistas. La naturaleza de esas finalidades induce a los museos de arte moderno a ampliar sus programas en diversas direcciones, tales como: en artes aplicadas, especialmente en fotografía, cine, televisión y publicidad. La Arquitectura y el Urbanismo contemporáneo. Artes manuales, artes arcaicas, artes primitivas y artes populares.

10

¹³ Museografía: Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de los museos. Diccionario de la Lengua Española Plus, (Grupo Editorial Norma 1995) pag. 516.

FIGURA NO. 8
MUSEO DE ARTE MODERNO



Fuente. www.arts-history.mx

2.1.2.3 <u>Museo de Historia y Arqueología.</u> Museos de arqueología, son los que ocupan culturas desaparecidas, incluyen métodos de interpretación y conservación material, así como en la distribución de los objetos de que se componen sus colecciones. Museos de historia son los que tienen a la especialización de los museos de arqueología, en forma específica, es decir que dependen especializarse en una época determinada de la historia.

FIGURA NO. 9 MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA



Fuente. www.quinteroweb.cl

2.1.2.4 <u>Museo de Etnografía y Folklore.</u> Estos museos se dedican especialmente a culturas o elementos culturales preindustriales, contemporáneos o pertenecientes a un pasado más o menos reciente. Los museos de folklore, llamados también de arte y tradiciones populares, suelen tener como programa la etnografía del país en que están establecidos, tratados en conjunto en el museo central y los aspectos regionales en el museo de provincia.

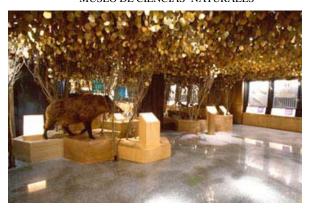
FIGURA NO. 10 MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE



Fuente. www.bcb.gov.bo

2.1.2.5 <u>Museos de Ciencias Naturales.</u> Son los museos en que la función de investigación desempeña el papel más importante. Se dedican a numerosas disciplinas como la geología, mineralogía, botánica, zoología, antropología, física, paleontología, ecología, etc. Son quizá aquellos en que las funciones de investigación y enseñanza desempeñan el papel más importante.

FIGURA NO. 11
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



Fuente. www.mncn.csic.es

2.1.2.6 <u>Museos Regionales.</u> Es un museo de servicio de la comunidad local, y del público de paso, el que completa y orienta los conocimientos sobre la región que se visita, cuya economía favorece en su calidad de factor de desarrollo turístico, la cual ayuda a dicha comunidad a tomar conciencia de sí misma y le abre perspectivas sobre el resto del mundo.

FIGURA NO. 12
MUSEOS REGIONALES

Fuente. www.interpatagonia.com

- 2.1.2.7 <u>Museos Especializados.</u> Museos estrictamente limitados a un asunto pero que lo tratan desde el punto de vista de diversas disciplinas, y están situados en la región que proporciona su programa al museo por razón de uno de sus caracteres dominantes.
- 2.1.2.8 <u>Museos Científicos y Técnicos.</u> En su término medio, los museos de esta clase son representativos de la civilización industrial, abarcan todas las técnicas y, dentro de las ciencias, conceden la preferencia a las matemáticas, la astronomía, la física y la biología.

FIGURA NO. 13 MUSEOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS



 $Fuente.\ \textbf{www.edu.} \textbf{aytolacoruna.} \textbf{es}$

2.1.2.9 <u>Museos Universitarios</u>. Diversos factores importantes actúan directamente sobre el desarrollo de las colecciones de esta clase de museos. El primero es que esas colecciones constituyen un elemento muy valioso para la enseñanza. Para todas las disciplinas incluidas en el programa de museo, permiten reorganizar en el lugar el mismo, cualquiera que sea el nivel de enseñanza, visitas individuales o en grupo, útiles para la educación en general.

2.2. FUNCIONES Y AREAS PRINCIPALES DE UN MUSEO TÍPICO

2.2.1 Áreas Públicas.

- a. Recepción general y especial. El área de ingreso principal debe de ser desde la calle. La entrada debe ser libre y sin obstáculos. La entrada debe de invitar al visitante a pasar y debe de proveerlo con condiciones de comodidad, áreas de descanso, áreas de fumadores, servicios sanitarios, venta de productos y boletos de ingreso. El área de recepción general queda independiente de lo que se exhibe dentro del museo, sólo sirve como entrada y salida de los visitantes. El área de recepción especial se refiere al área de control de acceso del personal del museo. Ésta debe de ser más estricta pues aparte del personal, aquí entran y salen los objetos para la exhibición, visitantes expertos, mantenimiento, todo aquel ajeno a ser visitante del museo. Puede ser que estas dos recepciones no tengan que estar juntas, pero sí tiene relación una con la otra.
- b. Exposiciones permanentes y temporales. Estas son las áreas más importantes del museo. Deben tener acceso directo desde la recepción general y relación funcional con bodegas o talleres museológicos, aunque estrictamente aislados de ellos. Las áreas de exposiciones permanentes y temporales deben estar separadas. Estás áreas necesitan ser espaciosas, con circulación fluida, instalaciones especiales y solidamente construidas y protegidas. No deben de dar directamente a la calle y deben de ser áreas cerradas y aisladas.

FIGURA NO. 14
EXPOSICIONES PERMANENTES



Fuente. original

c. <u>Salones de lectura y consulta.</u> Son ambientes especiales, los cuales están alejados de la circulación intensa y gozan de aislamiento acústico. Están cerca de la recepción y tienen relación estrecha con las oficinas del personal de conservación cuando un visitante experto o personal del museo necesite servicio.

FIGURA NO. 15 SALONES DE LECTURA Y CONSULTAS



Fuente. www.museoreinasofia.mcu.es

- d. <u>Actividades relacionadas con las exposiciones</u>: Podrán realizarse en lugares abiertos y sin ningún equipamiento obstaculizador, para poder dar variedad de actividades complementarias a las exhibiciones.
- e. <u>Salas de proyección y conferencias.</u> Estos son salones aislados y pueden tener relación directa con la recepción. Deben de tener salidas de emergencias prescritas por las

normas de seguridad. Contendrán un auditórium, sala de proyección, área de servicio con antesala y además servicios sanitarios. Estas facilidades pueden ser utilizadas fuera del servicio normal del museo.

f. <u>Cafetería y/o Restaurante</u>. Esto se le denomina a lugares donde se expenden alimentos y bebidas y su funcionamiento debe de regirse por la especialización de las actividades y debe de contar con todas las facilidades requeridas. Generalmente están aisladas del resto de áreas del museo. Se divide en tres partes: área de refrigerio (cafetería y/o restaurante), área de preparación de alimentos (cocinas) y área de servicio (depósitos, despensa o bodega).

FIGURA NO. 16 CAFETERÍA / RESTAURANTE



Fuente. original

g. Áreas de recreación, descanso y para exposiciones al aire libre. Estas áreas están en la parte exterior del museo y pueden realizarse diversas actividades por los visitantes, además se pueden aprovechar para exhibiciones al aire libre de objetos que no se deterioren por elementos naturales.

- **2.2.2.** <u>Áreas de Oficinas.</u> La administración está integrada por oficinas de control de personal técnico, administrativo y de servicio, oficinas de contabilidad, oficina de seguridad. La dirección debe de tener sus oficinas con fácil acceso al área de recepción para la atención oportuna de visitas importantes.
- a. Archivos. Esta debe de estar fuera del área de oficinas pero de fácil acceso.
- b. <u>Seguridad.</u> Esta área estará aislada a áreas públicas y debe de incluir un equipo de control y despachos para dicho personal.
- c. <u>Limpieza.</u> Estas áreas son destinadas a la recolección, tratamiento y eliminación de desechos, así como depósito de los materiales de limpieza.
- d. <u>Ventas.</u> Este espacio está incluido cerca de recepción, debe de facilitar la exposición de los artículos que están a la venta, con facilidad de acceso a la bodega.
- e. <u>Teléfonos públicos y servicios de correos.</u> Si se cuenta con este tipo de servicio debe estar en la recepción general.
- f. <u>Información y orientación.</u> Esta oficina se encarga de estos servicios al público que visita el museo y según el tamaño del mismo puede o no estar centralizada.
- g. Conservación y museología. La función de conservación abarca las áreas científicas y técnicas necesarias para el adecuado funcionamiento del museo y el estudio de su contenido. Deben de ser áreas espaciosas que permitan la relación del trabajo especializado de los técnicos y proveer facilidades de: iluminación natural y artificial, ventilación, tranquilidad y seguridad, a fin de que en las mismas puedan realizarse trabajos de conservación, restauración y preservación de exposiciones y muestras nuevas.

2.2.3. Área de Servicios.

- a. <u>Dependencia del personal.</u> Pueden incluir además guardarropa, baños, salas de descanso, salón de sesiones, talleres de entrenamiento. Estas áreas pueden estar agrupadas o distribuidas a conveniencia del personal usuario. Se debe tomar en cuenta las dimensiones del edificio o edificaciones en que funcione el museo.
- b. Depósito, bodega o áreas de reserva. Estas áreas sirven para el mantenimiento de bienes de consumos comunes y necesarios para el correcto funcionamiento del museo, así como el equipamiento de sus diversas secciones y la conservación de sus bienes y del edificio mismo, así cada una deba estar destinada a un fin. Las áreas de reserva deben de estar destinadas específicamente a la guarda, conservación y mantenimiento de los objetos culturales, los cuales deben estar ubicados entre las áreas de actividades con las cuales están relacionadas y las áreas de entrega, su acceso debe estar estrictamente controlado.
- c. <u>Talleres</u>. Comprende taller de mantenimiento del edificio, taller de conservación y restauración de piezas, estudio fotográfico, taller de elaboración de elementos de utilería, principalmente. Es necesario que den al exterior, pero debe incluir un área intermedia para supervisión.
- d. <u>Cuarto de máquinas y equipo especial.</u> En esta área estarán colocados todos aquellos aparatos que son necesarios en caso de emergencia, como generador y planta eléctrica, así como para poder crear un clima artificial en casos necesarios.
- e. <u>Playas de estacionamiento</u>. Este espacio debe de reunir facilidad para el público y personal del museo, así como tener accesibilidad a las áreas de servicio. Comprende áreas de estacionamiento público, área de estacionamiento privado (para personal) y área de entrega (carga y descarga).

2.3. ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

2.3.1. Aspectos Físicos.

- a. <u>Planta.</u> La planta en general define circulación, proposición de áreas y diseño del espacio de las mismas. En un museo puede imponerse un recorrido y orden de áreas, el cual sería una planta clásica, o bien se deja al visitante elegir su propio recorrido según sus propios intereses.
- b. <u>Paredes.</u> La pared o panel móvil serán las superficies contra la cuales la mayoría de los objetos serán exhibidos. Debe de tomarse en consideración de que están elaboradas pues muchas de las piezas se fijarán sobre ellas y deben soportar cierto peso. Las paredes constituyen un fondo y fondos demasiados elaborados interfieren con la contemplación del material expuesto. Se recomienda usar un solo color, preferentemente neutral para que los objetos resalten. Es necesario permitir que se pueda apreciar la obra de arte en su totalidad y eliminar en lo mejor posible interrupciones verticales.
- c. <u>Color.</u> El color es tan importante como la textura. Debe de estudiarse que color utilizar de acuerdo con los objetos a exponer y tomar en cuenta la luz. Se pretende que el color enfatice la forma y atraiga al espectador.
- d. <u>Biombos.</u> Estos son bastidores unidos y plegables los cuales deben de ser móviles y fácil de transportar. Se utilizan como fondo, para obtener espacios, oscurecer áreas, controlar los conos de visión de los visitantes, delimitar espacios, para colocar señales y carteles, dividir espacios y organizar recorridos.
- e. <u>Piso.</u> En un museo como en otras edificaciones, el piso es una superficie difícil de considerar e instalar. Debe ser silencioso y resistente, pues frecuentemente se colocan sobre él objetos de volumen y peso, lo que lo convierte en una superficie de montaje. En los museos comúnmente se utilizan pisos de mármol, piedra, laja, madera dura y

alfombras de diversos tipos. Cada unos de estos materiales tienen características específicas, son útiles en términos de presentación y efectos visuales, pero ninguno posee o reúne todas las especificaciones necesarias para ser considerados el material ideal.

- f. <u>Techo.</u> El techo puede tener varias funciones y sobre esta superficie se ven involucradas las instalaciones de iluminación, aire acondicionado, sistemas especiales de vigilancia, contra incendios, etc.
- g. <u>Pedestales.</u> El pedestal, plataforma o soporte demarca y eleva un objeto a exhibir a una apropiada altura de visión. Éstos pueden ser diseñados de distintas formas, pero deben de prevenir los golpes de pie y de los aparatos de limpieza cuando están a nivel del piso. Normalmente son hechos de madera, piedra o secciones metálicas, pintados o forrados. Deben de construirse de manera que sean lo suficientemente pesados para soportar los objetos a exhibir y evitar que éstos se volteen si algo o alguien se apoya en ellos.
- h. <u>Vitrinas.</u> Son ambientes protegidos, construidos parcial o totalmente de vidrio o acrílico para que se admiren objetos especiales, además los protegen del polvo, insectos y hurto. Se aconseja usar iluminación artificial, la cual puede ser interior o exterior para poder apreciar mejor las formas.

FIGURA NO. 17 ASPECTOS FÍSICOS



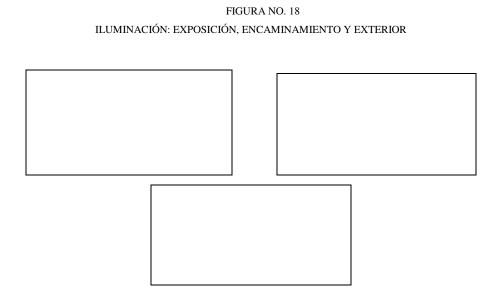
Fuente. www.musee-orsay.fr

2.3.2. Aspectos Ambientales.

- a. Preservación y Conservación. La relación entre el ambiente del museo y sus objetos vulnerables (por la humedad, polvo, sequedad, contaminación, etc.) es siempre completo, pero vital para cualquier entendimiento de la arquitectura de un museo. Constituye un problema mantener todos los artefactos acumulados, debe de recordarse que existe objetos que son vulnerables al deterioro, principalmente cuando provienen de épocas remotas, la responsabilidad y cuidado con que deben de manejarse y exhibirse implican un trabajo especializado.
- b. <u>Iluminación</u>. Los museos constituyen una experiencia de tipo visual, por lo que la iluminación es parte vital en el diseño de un museo y es necesario un estudio detallado de la luz y su control. La luz es importante, pero puede ser dañina tanto natural como artificial. La iluminación puede ser cenital (proviene de arriba), lateral o ambas. La de tipo cenital provee de mayor cantidad de luz e ilumina de manera uniforme, para dar una buena visibilidad con un mínimo de reflexión. Facilita las medidas de seguridad y ahorra espacio en paredes que pueden utilizarse para exposición. Entre sus desventajas está la monotonía que provoca al recorrer espacios cerrados sin contacto al exterior. La iluminación lateral proviene generalmente de ventanas y su solución depende del tipo de museo y la naturaleza de la exhibición. Los objetos que se describen a continuación son los más susceptibles a sufrir daños por la energía lumínica, por lo que se ha formulado recomendaciones especiales para su exhibición 14. En la exhibición de pinturas al óleo o témpera, cuero curtido, cuernos, hueso, marfil y laca oriental la máxima iluminación recomendable es de 150 lux. Los objetos especialmente sensitivos a la luz tales como textiles, trajes, acuarelas, tapices, litografías, dibujos, manuscritos, miniaturas y pinturas al temple se advierte usar 50 lux. El mismo número de 50 lux es necesario para papel, gouche, cuero, las exhibiciones de historia natural que incluyen especies botánicas, pieles y plumas. Es muy importante tomar en cuenta que los cambios bruscos de luz entre salas o ambientes perjudican a la adaptación visual. De igual manera debe de evitarse el reflejo. Debe de considerarse la relación entre el color,

¹⁴ Coloquio Internacional sobre Museología y Patrimonio Cultural, Colombia, 1977.

la luz y la impresión que ambos darán. La luz es un factor difícil de controlar especialmente de día, por lo que se sugiere que los espacios centrales o corredores sean iluminados naturalmente y las galerías o áreas específicas lo hagan por medio de iluminación artificialmente.



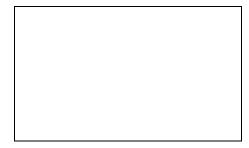
Fuente, www.louvre.fr

- c. <u>Temperatura y humedad.</u> Tanto la temperatura como la humedad afectan los objetos del museo, pero esto sucede cuando no se controlan estos elementos dentro del edificio. El peligro proviene de excesiva humedad, la cual destruye o deteriora los objetos. Las condiciones ambientales deben de ser logradas por instalaciones especiales o soluciones dentro del diseño.
- d. <u>Seguridad</u>. Los museos son edificios de acceso público y debe de velarse por la seguridad de los mismos, los objetos a exhibir y del personal que labora en él. Deben de ser construidos con materiales incombustibles, tener salidas de emergencia y tener extinguidores.

2.3.3. Aspectos Psicológicos.

- a. <u>Circulación</u>. La circulación de un museo debe permitir al visitante recorrer y observar las colecciones de manera racional y ordenada. Lo que se exhibe debe de tener un orden lógico de acuerdo a cronología y estilo. Existen recorridos forzados y opcionales. Si se usa el opcional debe de ser bien señalizado para que el visitante no se pierda y encuentre las salidas.
- b. <u>Espacio</u>. Esto se refiere a cómo se ordenan los espacios dentro del museo. Los espacios simétricos son los más ordenados, pero se deben organizar respecto a la importancia de los objetos. Los espacios rectangulares son los más fácil de percibir, mientras que los espacios circulares o curvos por ser muy dinámicos es más difícil su percepción.
- c. <u>Espacio-Tiempo</u>. El espacio debe de facilitar la percepción y dar una adecuada información. La forma y tamaño de los espacios deben poseer una apropiada relación con el tiempo a utilizar para su visita. La calidad de información es lograda por medio de la armonía entre objeto y espacio.
- d. <u>Iluminación</u>. La iluminación en lo museos ayuda a la interpretación de los objetos exhibidos. Ésta debe de ser regularmente distribuida. La luz difusa reduce la atención, mientras que la indirecta aumenta la fuerza de atracción. La luz de día también debe de ser regulada con consideraciones psicológicas, utilizar colores cálidos para producir emociones o colores fríos para alcanzar objetividad y enfoques críticos de parte del visitante. Las ventanas no sólo sirven para entrada de iluminación natural, sino que también para crear un vínculo entre el individuo y el mundo exterior, para no sentirse encerrado.

FIGURA NO. 19 ASPECTOS PSICOLÓGICOS: CIRCULACIÓN, ESPACIO, ESPACIO-TIEMPO E ILUMINACIÓN



Fuente. www.louvre.fr

2.3.4. Aspectos Auxiliares.

- a. <u>Medios audiovisuales.</u> La función del museo es mostrar el objeto real y verdadero, cuando esto no es posible se recurren a medio técnicos como los audiovisuales para enseñar al visitante la idea de lo que se enseña. Para esto se requiere de un espacio determinado y saber cuántas personas verán la imagen a proyectar.
- b. <u>Comunicación verbal.</u> Esta es necesaria para explicar o dar información adicional al visitante, para que éste tenga una rápida referencia del objeto.
- c. <u>Señalización</u>. Estos son letreros y símbolos, simples y representativos, fáciles de recordar por el visitante para ayudarlo en el recorrido, emergencia o información. El rotulado en las exhibiciones también es importante. Existen tres: título exterior, rotulado principal en el interior, tipo de letrero con el texto.

3. LA PROPUESTA DEL MUSEO

3.1. SITUACIÓN ACTUAL

El lugar en donde se quiere crear el *Museo – Casa de Artes*, es una propiedad localizada fuera del casco urbano de la ciudad de La Antigua Guatemala. En el terreno de esta propiedad existe ya una construcción de una casa que data de los años 40 del siglo pasado. Es una casa con características de una construcción de estilo colonial¹⁵. Ha sufrido cambios en su fachada e interior, pues sus actuales dueños modificaron la casa de habitación para otros propósitos. Ahora se pretende incluir dentro de la edificación un museo de textiles antiguos.

PLANO SITUACION ACTUAL

planta original

FIGURA NO. 20 PLANO SITUACIÓN ACTUAL

Fuente. Original

Existen condiciones naturales que afectan al local y al proyecto del museo en sí. La humedad se filtra por las paredes gruesas y por el techo. El polvo lo hace por corrientes de

25

¹⁵ Estilo Colonial: estilo artístico que nace en la época de la colonia en Guatemala. Referente a la arquitectura define un estilo en particular que tenían los arquitectos de la época cuando realizaban sus obras.

aire de la calle. Los rayos del sol afectan directamente por las vitrinas principales que se encuentran dirigidas al este y oeste. Las piezas a exhibir sufrirían daños irreversibles con condiciones de polvo, luz directa, insectos y humedad. Esto es una problemática para el proyecto.

En términos de remodelación, se deberá estudiar muy bien en primer lugar, la iluminación, pues posee poca. Luego cierta parte del piso está roto y no combina con el estilo elegido. Algunas paredes no tienen un buen acabado y el techo está pintado con pintura de aceite, el cual se le deberá darle tratamiento.

La propuesta del *Museo – Casa de Artes* se centra primero en reconocer la actualidad del lugar dónde se encuentra el local. Luego, se hará un estudio de qué ambientes son necesarios para un museo y se tomará en cuenta las instalaciones especiales, iluminación y ambientación. Los elementos a exhibir serán textiles antiguos y por lo tanto necesitan de cuidados especiales (climatización).

Para poder construir cualquier tipo de edificación u obra en La Antigua existen leyes creadas por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala¹⁶ y la Legislación Vigente¹⁷. Con base en estas leyes, se debe regir el diseño, especialmente en la fachada.

3.2. TIPO DE MUSEO

El *Museo – Casa de Artes* es un proyecto que tiene como finalidad exhibir las piezas de tejido antiguas guatemaltecas. Tiene en mente dar a conocer la colección de tejidos, su importancia y poderlos comparar con las piezas de hoy en día: tintes naturales, diseños y técnicas que se usaron. Por medio del Diseño de Interiores se presentará al

¹⁶ Consejo: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. Es una entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, fondos privados y patrimonio propio.

-

¹⁷ Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua, Decreto # 60-69 del Congreso de La República y Decreto # 81-98 del Congreso de La República.

visitante el objeto de importancia, en este caso los textiles, y se les dará énfasis con cada detalle de iluminación y presentación.

Este tipo de museo se define como un **Museo Especializado**, el cual como ya se describió y es estrictamente limitado a un asunto pero lo trata desde el punto de vista de diversas disciplinas y está situado en la región que proporciona su programa. El alcance de este proyecto consiste en diseñar un museo con todas las necesidades que un edificio de esta importancia requiere en un espacio reducido. El proyecto abarca diferentes etapas sobre los tejidos guatemaltecos. Se empieza con la introducción de las materias primas e historia de cómo se creó esta tradición; seguido de ejemplos expuestos y comparación de diferentes textiles y demás, hasta finalizar con los tejidos contemporáneos.

Este proyecto será un centro cultural. El museo contará con áreas de exhibiciones fijas y temporales, donde habrá piezas expuestas, fotografías y figuras, para citar ejemplos, así como paneles y rótulos para facilitar la información. Además contará con distintas áreas que den apoyo complementario al museo, vestíbulo, un salón de usos múltiples para conferencias, proyecciones y/o audiovisuales, un área para que los visitantes puedan comparar piezas, una pequeña biblioteca para referencias e investigación, cafetería, área para guardar, clasificar, codificar y curar las piezas, administración, bodega, taller y una tienda de souvenir. El museo contará no sólo con áreas interiores sino con áreas exteriores que le den más flexibilidad al complejo. Todas éstas áreas y los distintos detalles estarán creados y estudiados para que exista una buena combinación entre el objeto a exhibirse, la arquitectura y el estilo. Iluminación, colores, volúmenes y texturas estarán presentes en el conjunto.

3.3. CARACTERÌSTICAS DE LA PROPUESTA DEL MUSEO

El tipo de circulación que se trabajará en el museo será una circulación que permita al visitante recorrer en un esquema temporalizado por la historia del tejido guatemalteco.

La iluminación natural del edificio corresponderá a la entrada de luz por medio de ventanas que serán elaboradas ampliamente para dicho propósito y ventilación acondicionada. La obra contará con dos niveles. En el primer nivel las áreas de exposición serán iluminadas artificialmente, ya que las piezas serán específicas y necesitarán realzarse y darles importancia; además que las piezas artesanales pueden sufrir deterioro si son expuestas a la luz del sol. En el segundo nivel las exposiciones contarán con una combinación de iluminación artificial y cenital. En la parte de las oficinas privadas y áreas de trabajo, la iluminación será natural por medio de ventanales, que hace más agradable el trabajo. Las áreas de biblioteca y cafetería tendrán sus entradas de iluminación natural por medio de linternillas, tragaluces y ventanas, aparte de tener su iluminación específica. Los corredores, los cuales significan una parte importante de la circulación y entrada de luz natural, tendrán un estudio de iluminación indirecta para que realcen los detalles construidos.

Los materiales que se utilizarán para el museo son principalmente concreto¹⁸, ladrillo expuesto, piedra y el acabado de "cal y canto", En los techos se usará vigas de madera, duralita²⁰ y teja para darle ese toque colonial que el Consejo exige. Al igual que para las bóvedas, los materiales serán de ladrillo expuesto o fachaleta de ladrillo²¹. Las paredes irán lisas o bien con el acabado de "cal y canto". Los pisos serán de baldosa y llevarán cierto diseño en sus formas para que no sea muy monótono.

Referente al estilo arquitectónico, siempre se usará el estilo colonial. Es sobrio y elegante, el cual es perfecto para realzar las piezas a exponer. Los colores dan vida, pero el uso excesivo de ellos confunde. Se aplicará color blanco en su mayoría y para acentuar ciertos detalles se usarán colores vivos, propios del estilo colonial. Habrá variedad de texturas usando los materiales de construcción y acabados. Los puntos de interés estarán

_

¹⁸ Concreto: mezcla de cemento, piedrín y arena para crear masa sólida, la cual se usa en construcciones.

¹⁹ Acabado de "Cal y Canto": se refiere a un tipo de detalle el cual se usa en paredes. En las construcciones coloniales no existía concreto y rellenaban las paredes de distintos materiales como pedazos de tejas, ladrillos y piedras y lo fijaban con cal; luego lo repellaban para dale un acabado liso.

²⁰ Duralita: tipo de lamina mucho más ancha y hecha de con otros materiales aparte de metal.

²¹ Fachaleta de Ladrillo: acabado que se usa en para cubrir paredes o algún tipo de construcción y dar la sensación de haber sido construido con ese material, en este caso ladrillo.

marcados ya sea por los detalles en la arquitectura o bien por los objetos a exhibir, pero todos irán con iluminación directa o indirecta para hacerlos más interesantes.

FIGURA NO. 21
EJEMPLOS: CAL Y CANTO, REMATE DE COLUMNA Y DINTEL, DETALLE DE LA ARQUITECTURA Y COLORES VIVOS, CÚPULA, PORTÓN Y PAREDES











Fuente. internet

3.4. MEJORAS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

El proyecto del museo abarca desde las mejoras del local hasta la reconstrucción en ciertas partes del mismo. Se cuenta con un terreno determinado, el cual tiene una construcción. Al valerse de las leyes del Consejo de la Ciudad de la Antigua Guatemala, se debe respetar toda la infraestructura antigua y con base en ella hacer las remodelaciones.

Según el estudio de la situación actual del sitio, lo primordial será controlar la humedad, polvo e insectos. El tema del proyecto son los textiles y éstos necesitan mucho cuidado contra estos tres terribles enemigos. El polvo principalmente se cuela por el techo. Lo recomendable es poner de nuevo el tapanco de madera en las partes donde el nuevo diseño indique. Además se remodelará el techo en ciertas partes donde se incluirá bóvedas, linternillas y cielos lisos y con fachaleta de ladrillo visto. Respecto a la humedad, ésta se propaga mucho en las paredes que son gruesas y no tienen un repello adecuado. Comúnmente se le llama salitre²². También hay mucha humedad en los lugares encerrados como gabinetes y nichos. En estos casos se aconseja tratar las paredes y hacer un repello nuevo y cubrirlo con algún acabado contra la humedad. En paredes donde sale salitre ayuda tener zócalos de media altura hechos de azulejos o madera. Para los lugares cerrados como armarios o closets, sino posee una ventilación e iluminación natural, aire acondicionado ayuda mucho para evitar que se formen hongos. Los insectos son un problema constante,

_

²² Salitre: es cuando de las paredes sale humedad y su textura y pintura se desprenden del mismo.

especialmente en lugares donde existe vegetación abundante. Para evitar este tipo de problema se recomienda tener los ambientes completamente cerrados o bien si van a ser ventilados naturalmente, tener un tipo de cedazo que vaya con la decoración y diseño del área.

La luz natural es un factor muy importante para la iluminación de todo ambiente. Además de dar claridad da sensación de amplitud. Pero en este proyecto la luz natural debe de ser muy bien regulada por los tejidos antiguos que se expondrán. Se mencionó que las vitrinas principales están dirigidas de este a oeste. El sol nace en este y su luz no es tan intensa como la luz del atardecer. En este caso se debe planear bien si se necesita cortinas interiores o bien algún tipo de protector exterior. Cualquier tipo de protección que se use, debe de ir con la decoración y estilo del proyecto. Tratar de que estos elementos sean parte de la decoración, pasar desapercibidos sin quitarles la importancia que tienen. Crearlos de materiales resistentes contra los rayos del sol para que la radiación no afecte los tejidos.

Sobre el tema de la remodelación de los ambientes ya construidos, cada área se le dará mucha importancia, tanto a techos, paredes, pisos, iluminación, puertas y ventanas como a otros pormenores, los cuales se implementarán con el diseño de interiores. Se tendrá cada detalle con todos los ambientes, sin olvidar el estilo arquitectónico el cual es muy importante para tener unidad en el proyecto.

3.5. DEFINICIÓN DE ÁREAS

3.5.1. Programa Arquitectónico.

- a) Área de Recepción
- ingreso principal
- vestíbulo de entrada
- información

- b) Salas de Exhibición
- permanente
- temporales
- c) Talleres
- tratamiento de materia prima
- área de archivo / bodega de piezas
- área de clasificación y codificación
- área de curación para piezas
- d) Tienda
- área de exhibición para la tienda
- bodega
- área de empaque
- e) Biblioteca
- área de lectura
- área de investigación
- f) Cafetería
- área de mesas
- área de cocina
- g) Salón de Conferencias
- salón de usos múltiples: conferencias, audiovisuales y videos
- vestíbulo de entrada
- escenario
- asientos
- cabina de proyección
- salida de emergencia

- h) Administración
- oficina administrador
- i) Servicios Públicos
- servicios sanitarios
- j) Área Verde
- k) Área de soporte a edificio
- área de empleados
- área bodega
- recepción de proveedores

3.6. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO DENTRO DEL MUSEO

<u>Información.</u> El ingreso al museo será por la puerta principal que lleva como primer punto al vestíbulo el cual está adornado con un arco de medio punto cubierto por fachaleta de ladrillo. Allí se encontrará el Área de Información.

<u>Salón de Exhibición 1.</u> Luego se dirigirá hacia el Área de Historia del Tejido Guatemalteco, mostrando ejemplos de cómo eran los telares, materias primas, técnicas de tejidos y tintes en tiempos pasados.

<u>Salón de Exhibición 2</u>. Se pasará entonces al Área Contemporánea. Maniquís, carteles y rótulos, fotografías y demás dispositivos de información complementarán esta sección. Se llegará al final del salón donde habrá ejemplos para ver más detalles, poder tocar y comparar con las demás piezas.

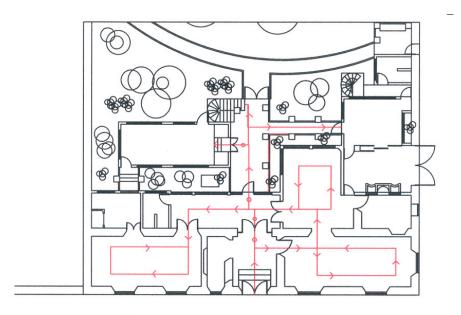
<u>Salón de Usos Múltiples</u>. Del vestíbulo principal se podrá dirigir directamente al corredor del cual se podrá ir al Salón de Usos Múltiples (sala de exposición, salón de conferencias y/o audiovisuales).

Salón de Exposición Permanente y Oficinas. De aquí partirá otro corredor decorado con detalles coloniales y vegetación propia de la región hacia las escaleras que llevarán al segundo nivel, donde la Sala de Exposición Permanente y las Oficinas Privadas harán su aparición.

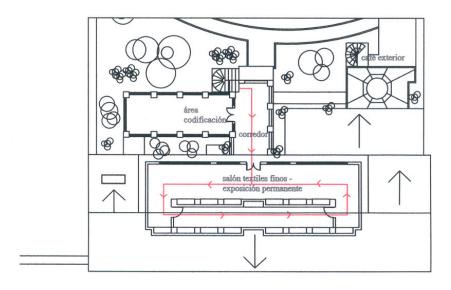
<u>Cafetería y Biblioteca</u>. La Cafetería y Biblioteca quedarán a un lado del vestíbulo central, los cuales por medio del mismo corredor se podrá acceder sin ningún problema. Se tiene pensado crear otra entrada por medio de la cafetería, la cual estará al lado del la biblioteca para ocasiones en que la sala de exposición rotativa funcione a horas en las que el museo ya esté cerrado. Este mismo salón puede usarse para otras exhibiciones aparte de las que el museo presente.

Todo museo guarda ciertas normas en el cuidado de los objetos que tendrá en exhibición. En caso de los textiles, la humedad o bien rayos solares destruyen o deterioran el material. Para prevenir esto en la sala de exposición permanente se instalará un regulador de temperatura y un extractor de humedad para que no se formen hongos o manchas en los textiles. La ventilación natural es muy importante también, pero se regulará por ciertas horas del día en áreas como corredores y oficinas y no donde haya instalaciones especiales, como en los salones de exhibición. La iluminación natural que entrará por las ventanas no afectará directamente a los tejidos pues estarán dirigidas hacia el este donde nace el sol y sólo recibirán luz durante pocas horas en la mañana, pues los rayos no son tan fuertes. Aún así se pondrá protección por medio de cortinas o persianas que vayan con la decoración de todo el ambiente y estilo. Otra instalación especial será el aire acondicionado, que irá puesto en áreas donde la concentración de gente sea muy elevada y en el área de textiles antiguos. Entre otras instalaciones especiales existe la música de ambientalización, sistemas eléctricos, alarmas, etc.

FIGURA NO. 22 PLANO RECORRIDO DEL MUSEO



recorrido primer nivel



recorrido segundo nivel

Fuente. Original

3.7. DESCRIPCIÓN DE CADA ÁREA

Todos los detalles de cada área se podrán ver y comparar en sus respectivos planos y detalles, para saber sobre el proyecto.

Área de Recepción. El área de recepción cuenta con 3.75 mt x 5.35 mt. Será uno de los ambientes más elaborados, pues se quiere dar una buena impresión. En la entrada habrá dos puertas, una que será de reja negra y la otra un portón de madera. La reja permanecerá siempre cerrada por cuestiones de seguridad, mientras que el portón se mantendrá abierto en los horarios del museo. Luego habrá tres escalones los cuales tendrán en la contrahuella azulejos tipo mayólica, propios de la ciudad de la Antigua Guatemala. La huella será elaborada con madera. Aquí se encontrará la mesa de recepción e información. Luego al pasar por el vestíbulo se podrá dirigir hacia las salas de exhibición. El techo estará diseñado con una bóveda de arco rebajado y una cornisa a su alrededor la cual tendrá iluminación indirecta reflejada hacia dicha bóveda para dar una sensación de más altura. Se usará ladrillo expuesto para la bóveda. La pared paralela a la entrada estará enmarcada por un arco de medio punto iluminado en sus extremos y el cual tendrá un detalle de ladrillo expuesto en su circunferencia. Aquí se podrá observar el letrero del museo hecho en letras doradas. Las paredes laterales serán de color blanco, acabado liso y estarán decoradas con un zócalo del mismo azulejo que las escaleras. Tendrán nichos u hornacinas iluminados en la parte interior para dar realce a la pieza que se exhiba dentro. El piso será de baldosa rústica con un toque de brillantez para darle realce. La sisa irá del mismo color que la baldosa. El diseño en que estará puesto seguirá formas geométricas. La iluminación tendrá varios puntos, uno indirecto en el lado de la cornisa del techo y la otra será más específica pero dirigida hacia el arco y las hornacinas. Una lámpara propia del estilo colonial se instalará en medio de la bóveda para dar una luz más general.

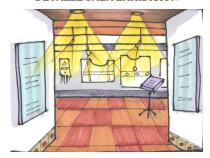
FIGURA NO. 23 DETALLE RECEPCIÓN



Fuente. Original

b. Salas de Exhibición. Existirán 4 salas de exhibición, No.1 con 10.85 mt x 4.30 mt, No.2 con 6.80 mt x 4.75 mt, No.3 con 9.40 mt x 4.30 mt y por último la No.4 con 18.50 mt x 6.10 mt. No importa que sean salas de exhibición permanente o temporal, todas estarán diseñadas con divisiones de tabla yeso²³. Depende del tema y el tipo de exhibición así será el diseño. De igual forma llevarán iluminación dentro de los paneles de exhibición para reflejar los objetos. Los diseños que se utilizarán en planta en los salones de exhibición serán para que la circulación sea dirigida y se visiten todas las áreas. Tendrán vitrinas de vidrio para el mejor cuidado de los objetos. La iluminación que se usará dentro de las vitrinas será directa por medio de reflectores, con una tapa de acrílico para atenuar la radiación. Habrá iluminación adosada a la pared como iluminación indirecta que dará un toque de amplitud a los ambientes. El techo será de madera con vigas, las paredes de acabado liso y color blanco para poderlo pintar según la exhibición lo amerita. El piso será siempre de baldosa rústica con diseños geométricos y con zócalos de azulejo en la pared.

FIGURA NO. 24 DETALLE SALA EXHIBICIÓN



Fuente. Original

- c. <u>Talleres.</u> Esta área la cual contará con 3.00 mt x 4.20 mt, estará situada dentro del edificio antiguo a la par de las salas de exhibición. Lo especial de este ambiente serán las paredes gruesas, pues se podrán aprovechar para hacer nichos con iluminación. Un escritorio se encontrará dentro de uno con iluminación cenital por medio de un ojo de buey. Aquí se podrá trabajar ampliamente pues contará con una gran mesa de trabajo. Un mueble tipo armario se instalará en la pared del fondo de piso a techo para poder guardar varias piezas y material. En esta área se podrá hacer todo el trabajo de tratar, archivar, clasificar, codificar y curar piezas. Su techo será de madera y vigas de madera. Las paredes serán cernidas con textura, algunas blancas y otras pintadas con colores intensos rojo teja. Tendrá ventanas grandes coronadas con detalle de cal y canto. Todo el borde tendrá un zócalo de azulejo. El piso será con diseños geométricos hechos con baldosa. La iluminación será cenital con ojos de buey y reflectores dirigidos al escritorio y detalles.
- d. <u>Tienda de Souvenirs.</u> La tienda será un ambiente muy pequeño con 5.00 mt largo y 2.20 mt de ancho. Tendrá repisas de madera para colocar los artículos. El techo será de madera con vigas. Habrá un vano grande en la pared lateral para dar espacio al ambiente. Sus paredes serán de acabados lisos y serán combinados con colores en técnica "wash". El piso será de baldosa rústica con formas geométricas. La iluminación será dirigida por medio de reflectores por las artesanías a vender.

²³ Tabla Yeso: material de construcción prefabricado que se usa para crear paredes o diversas formas en una obra.

FIGURA NO. 25 DETALLE TIENDA DE SOUVERNIRS



Fuente. Original

Biblioteca. La biblioteca que contará con 5.75 mt x 5.00 mt, será un lugar muy acogedor. Estará situado a la par de la cafetería. Se separará por un vitral el cual servirá como división física y acústica. Contará con libros de referencia para la investigación sobre textiles, artesanía guatemalteca y demás cultura de la región. Su entrada principal será por el corredor que llevará a los visitantes al segundo nivel o bien para los empleados habrá una puerta de acceso por el lado de las salas de exhibición principales. Su entrada estará enmarcada por el vitral principal el cual será división de ambientes y una entrada de luz. Este vitral será elaborado especialmente para el museo con una técnica especial, decorado con motivos de los trajes indígenas guatemaltecos. Al entrar al ambiente, un búcaro de piedra de estilo colonial será el centro de atención que librará lo monótono del ambiente de biblioteca. Se hace referencia que el sonido del correr del agua es relajante, por eso la razón del detalle. El techo será de terraza española²⁴. Las paredes serán con acabado liso y de color blanco y otras de color mostaza intenso. Tendrá una cornisa en una de las paredes laterales para incluir iluminación indirecta y darle así altura visualmente. Zócalo de azulejo encuadrará todo el borde. El piso será de baldosa rústica. La iluminación que se instalará en el ambiente será primero indirecta en la cornisa de las paredes, luego tendrá iluminación cenital por medio de ojos de buey y reflectores dirigidos. El búcaro contará con iluminación indirecta por lado dentro y directa por medio de reflectores. Para las áreas de lectura se instalarán lámparas de mesa y pie. Libreras hechas de muebles rústicos o piezas artesanales se instalarán para ordenar los libros. Escritorios y sillas serán parte de la decoración y uso de la biblioteca.

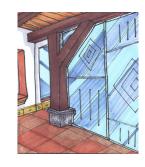
[.]

²⁴ Terraza Española: tipo de construcción en techos, propios del estilo colonial. Este tipo de terraza es plano, sostenido por vigas de madera y entre ellas van baldosas de barro.

El área de lectura para visitantes tendrá un sofá amplio y cómodo adornado con cojines con tela típica. También contará con una computadora para referencias e investigaciones.

FIGURA NO. 26
DETALLE: BIBLIOTECA Y VITRAL BIBLIOTECA





Fuente. Original

f. Cafetería. Esta área contará con dos niveles; uno interior el cual medirá 4.00 mt x 5.75 mt y el otro exterior con 5.80 mt x 3.50 mt. En el primer nivel, el cual colinda con la biblioteca estará coronado con una cúpula. Este contará con una mini barra tallada en madera con sink e instalaciones para poder servir a los visitantes. Además tendrá pequeñas mesas con bancos. Un jardín interior se podrá observar desde un ventanal detrás de la barra. Ventanas amplias dejarán entrar luz natural suficiente. Se podrá acceder al segundo nivel por unas escaleras de caracol. Este segundo nivel se encuentra en la terraza de la cafetería, el cual se usará como parte de la misma. La cúpula será parte de la decoración, además de la amplia vista que se tendrá hacia los volcanes. La entrada al primer nivel será por la puerta que dará hacia el corredor y estará decorada con rejas, madera y vitrales. El techo será liso y de color blanco, para realzar la linternilla y la entrada de luz natural. Las paredes serán lisas y blancas algunas y otras rojas intensas con azulejo como zócalo. La pared del jardín interior tendrá un acabado de cal y canto, el cual se verá muy interesante con las plantas. Las ventanas contarán con dinteles de madera visto. El piso será de baldosa rústica y sin niveles. La luz será indirecta con reflectores que iluminará la cúpula hacia arriba. Iluminación cenital por medio de reflectores para la barra. Reflectores al nivel del piso para el jardín interior. En la terraza la cúpula tendrá un acabado liso y blanco, con bordes o detalles de color rojo-teja intenso. Tendrá un borde de pared de media altura todo alrededor con zócalo de azulejo. Y el piso será de baldosa con detalles de azulejo. La iluminación será por medio de reflectores exteriores.

Salón de Conferencias. Este ambiente contará con un área de 9.20 mt x 3.50 mt, además tendrá elementos para poder presentar conferencias sobre temas de textiles, audiovisuales o bien sala de exhibiciones. Sillas serán instaladas previamente para cuando se necesite en caso de conferencias. Su entrada estará sobre el corredor principal. Tendrá un par de puertas con vitrales biselados para dejar entrar la luz natural al salón. Unos cuantos escalones, los cuales conducen hacia abajo, serán los que guíen al visitante hacia el salón de usos múltiples. Estas escaleras estarán decoradas en su contrahuella por azulejos tipo mayólica y su huella estará hecha de madera. Tendrá a los lados dos niveles en los cuales se podrá colocar algún tipo de decoración, maniquí o implemento para conferencias. Estos niveles tendrán doble uso pues podrán usarse de igual manera como escenario del salón, al poner una tarima entre los dos niveles. Del otro lado del salón habrá una puerta que conecta este salón con el área de exhibición. En el techo lo interesante será la bóveda que coronará toda el área. Este será elemento de decoración propio del estilo colonial. A los lados tendrá una cornisa alrededor, la cual tendrá iluminación indirecta reflejada hacia la bóveda. Las paredes estarán enmarcadas por ventanas amplias con visibilidad al jardín exterior e interior. Éstas tendrán dinteles de madera vistos, como detalle. Dichas ventanas contarán con cortinas cuando no se quiera la entrada de luz. En dimensiones este ambiente será más largo, rectangular, por lo que las paredes de los lados del fondo y donde se encontrará la puerta estarán pintados de color mostaza de acabado wash²⁵, las otras dos estarán pintadas de color blanco y acabado liso. Un zócalo de azulejos será instalado alrededor de la pared. El piso será como en los otros ambientes de baldosa rústica y en formas geométricas. El estudio de iluminación se hará conforme cada detalle de la arquitectura. Luz cenital por medio de ojos de buey será instalada para dirigir el paso de los visitantes. De igual manera reflectores serán incluidos en el circuito para iluminar

cualquier tipo de exposición extra que se tenga dentro del área. La iluminación que dirigirá hacia el escenario no interrumpirá la vista a los espectadores. Un detalle de iluminación indirecta muy tenue será instalado entre la huella y contrahuella de las escaleras, esto para dar realce a los azulejos. Un sistema de aire acondicionado para mantener el ambiente, será instalado dentro de todo el museo. De igual manera contará con sistema de audio. Esto como instalaciones especiales. Una salida de emergencia se encontrará del lado del escenario por cualquier eventualidad.

- h. Administración. La oficina de administración, la cual tiene una dimensión de 3.40 mt x 9.10 mt, estará situada en el segundo nivel del edificio. Lo especial de esta oficina serán sus ventanales amplios en los cuatro lados que tendrá el ambiente, esto para aprovechar la vista exterior. El techo será terraza española. Las paredes serán ventanales divididos por columnas y vigas de madera. El piso será con diseños geométricos hechos con baldosa. La iluminación será cenital con ojos de buey y reflectores dirigidos al escritorio y detalles.
- Servicios Públicos. Estos serán decorados con azulejos de tipo mayólica, así como los lavamanos. Los pisos serán cerámicos para que la limpieza sea más fácil. Espejos enmarcados con azulejos harán más amplios estos pequeños lugares. Detalles como toalleros y demás serán adornados con artesanías guatemaltecas.
- j. Área Verde. Los jardines serán parte importante del complejo. El terreno cuenta con cierta área verde, la cual se aprovechará para jardineras con muros de media altura con detalles de estilo colonial, búcaros, bancas y otros. Todo el jardín estará diseñado en tres dimensiones con vegetación propia de la región para que siempre esté frondoso y verde. La iluminación se obtendrá por medio de reflectores exteriores los cuales darán importancia a detalles. Contará con un sistema de riego automático.
- k. Área de Soporte a Edificio. Estas áreas serán muy simples: techos con vigas de madera, paredes lisas blancas para tener mejor reflexión de luz y pisos cerámicos para mejor

42

²⁵ Wash: tipo de acabado en la pintura, donde se aplica en sentido remolineado y se da un aspecto de usado, viejo. La pintura que

limpieza. El área de empleados contará con servicio sanitario, lockers y área de mesas. La bodega será muy amplia para instalar repisas y guardar objetos y materiales. Habrá un área de recepción de proveedores, carga y descarga. El área de limpieza estará incluida en el área de servicio. La iluminación será general por medio de lámparas de luz gas neón.

3.8. INSTALACIONES ESPECIALES

Un museo debe contar con sistemas tecnológicos apropiados para el cuidado de los objetos que se exhiben y comodidad de las personas que lo visitan.

- a. Control Climático. Un museo debe ser un lugar muy bien ventilado debido a que albergará a varios visitantes que estarán en constante actividad y esto producirá cierta cantidad de calor. Por lo tanto se debe de adecuar una provechosa orientación de espacios y control de luz. Además de la ventilación natural, un sistema de aire acondicionado es imprescindible pues regula la temperatura de cada espacio según sea necesario, así se mantiene el confort térmico para los visitantes y los objetos de exhibición. También controla la humedad y sequedad de las piezas. Este sistema de aire acondicionado se puede hacer individual en áreas o bien central, conducido por tuberías, instaladas generalmente en el techo.
- b. <u>Dominio Acústico.</u> Los museos deben de ser lugares tranquilos. Es por eso que materiales específicos para el control de sonido de debe de instalarse en las diferentes áreas. El aislamiento acústico se puede alcanzar por medio de diferentes materiales ya sea en el piso como alfombras de textura gruesa, en paredes rellenas con planchas de distintos materiales, en techos con la instalación de cielos falsos especiales. Diferentes tipos de divisiones verticales ayudan a este propósito de igual forma como vitrales gruesos, biombos, paneles y tabiques. El lugar más importante que debe de llevar esta instalación especial debe ser la biblioteca o sala de investigación.

generalmente se usa es de pigmento, aunque la pintura ya preparada puede dar un buen efecto también.

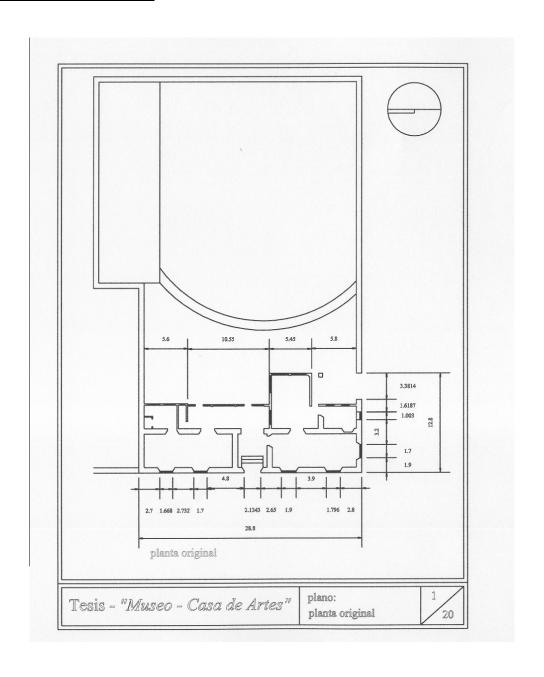
- c. <u>Sistemas de Seguridad.</u> Los museos guardan tesoros y la protección de los mismos es importante. Esto se puede lograr por medio de cámaras de video localizadas en las distintas salas de exhibición. Estos sistemas están conectados por medio de censores que a la hora de una emergencia se activa la alarma. Un sistema computarizado avisa a las autoridades del siniestro.
- d. <u>Sistema Contra Incendios.</u> Es imprescindible para cualquier tipo de edificio público. Por lo general censores son instalados en el techo y con la presencia de humo, automáticamente pequeñas regaderas conectadas en serie salen y rocían el área con agua, para evitar una catástrofe, mientras se controla la situación. De igual manera junto con esto la señalización de salidas de emergencia debe de ser un punto prioritario para la planificación de estas obras.
- e. <u>Instalaciones de Tecnología.</u> Se refiere a sistema de computadoras, Internet, planta telefónica y audio. Todas estas instalaciones son de gran ayuda para el personal que labora dentro del edificio. Por ser sistemas avanzados son mucho más fácil de instalar y no tan complicado. Se debe prever en su instalación el cableado para los sistemas.

3.9. DISEÑO DEL MUSEO

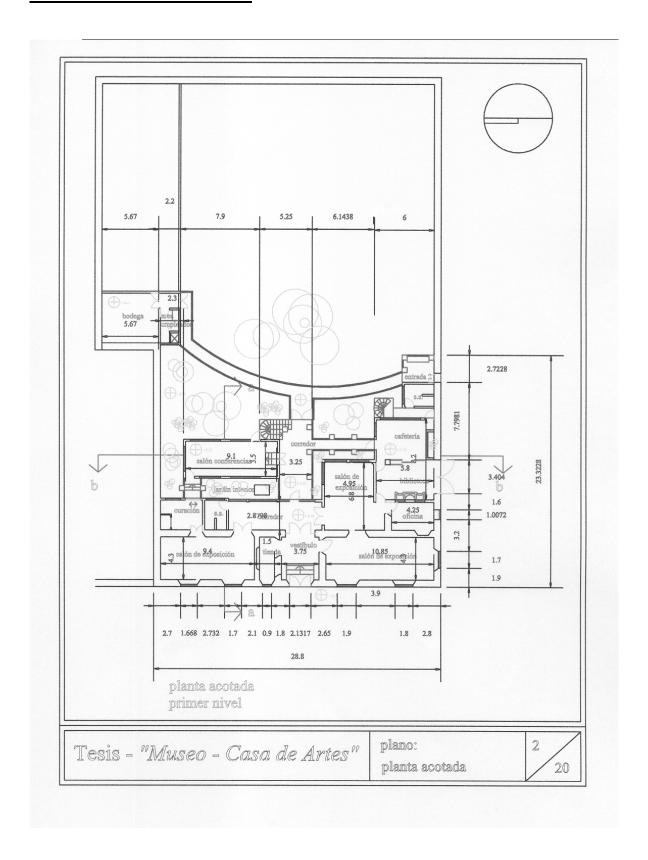
3.9.1. Presentación de planos y propuesta para el Museo - Casa de Artes

En las siguientes páginas se presentan los dibujos de la solución a la propuesta de diseño del *Museo - Casa de Artes*.

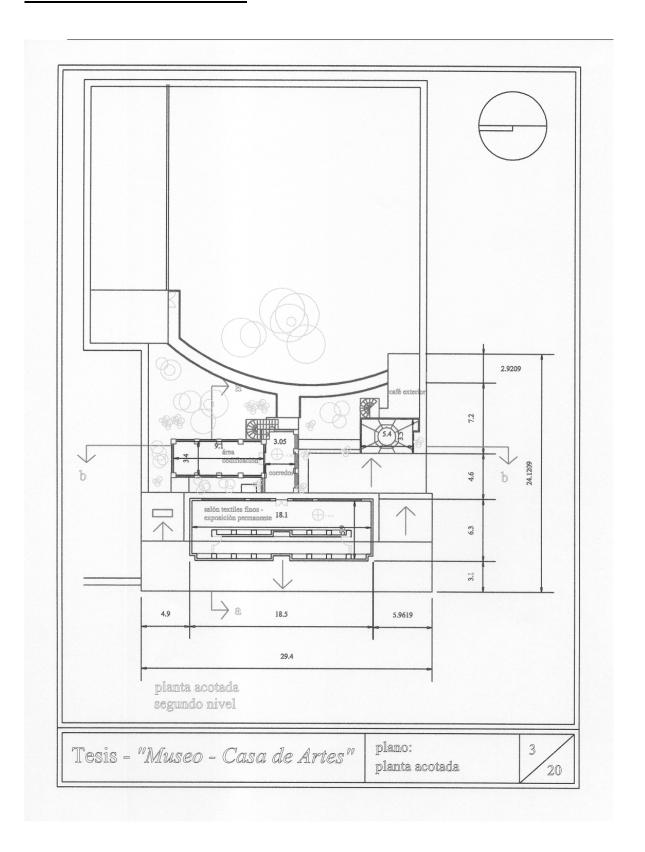
Planos - Edificio Original



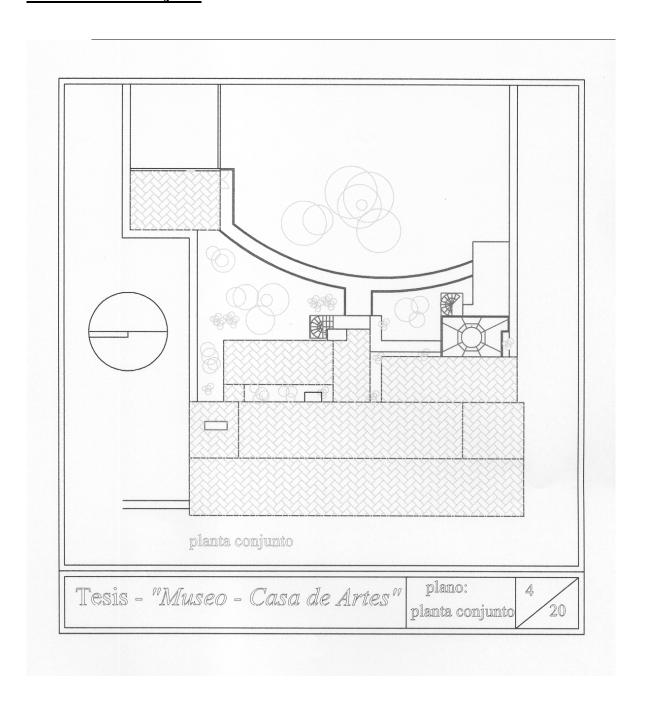
Planos - Planta Acotada 1. Nivel



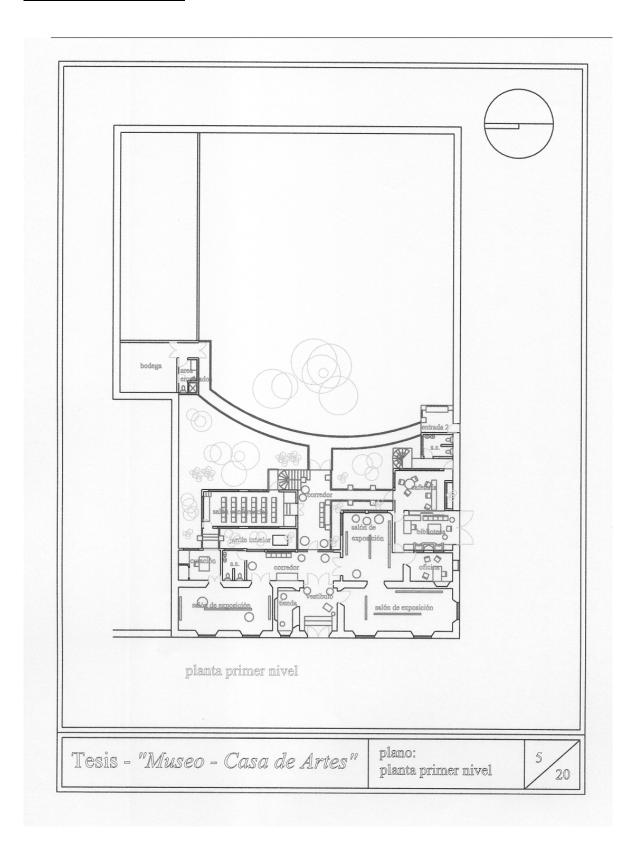
<u>Planos – Planta Acotada 2. Nivel</u>



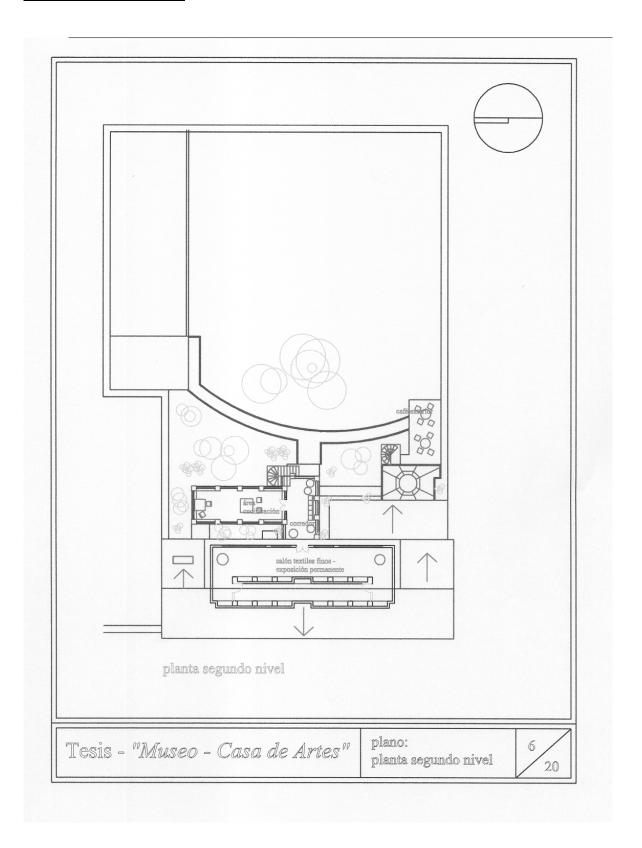
Planos – Planta Conjunto



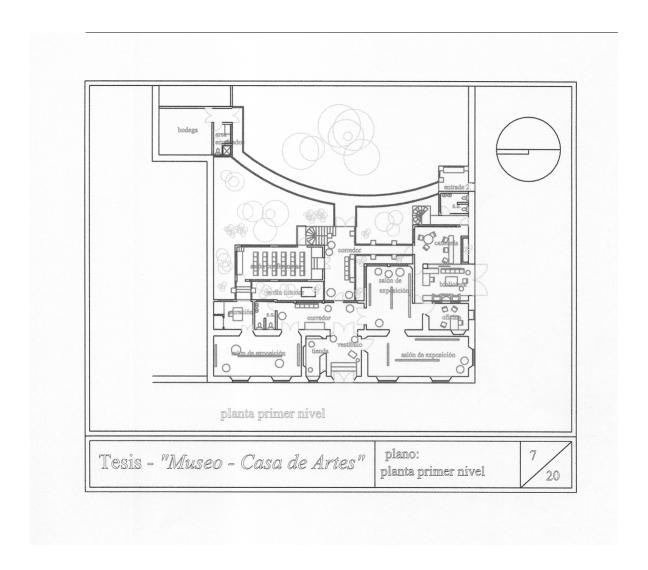
Planos – Planta 1. Nivel



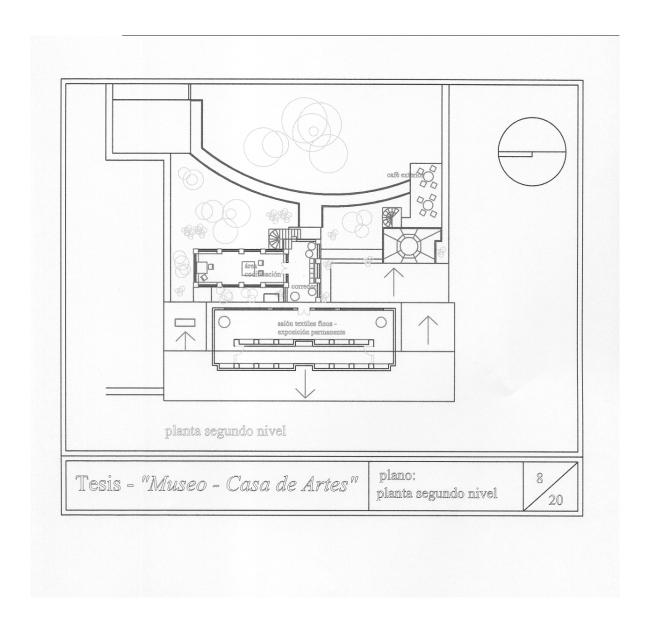
Planos – Planta 2. Nivel



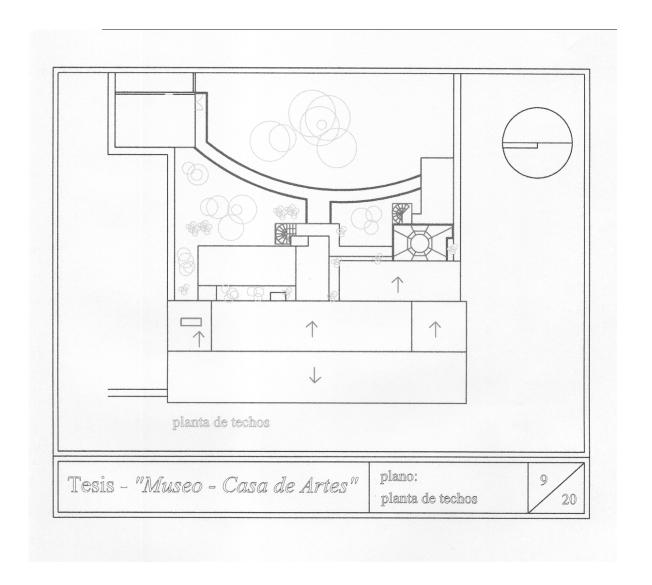
<u>Planos – Planta 1. Nivel - Detalle</u>



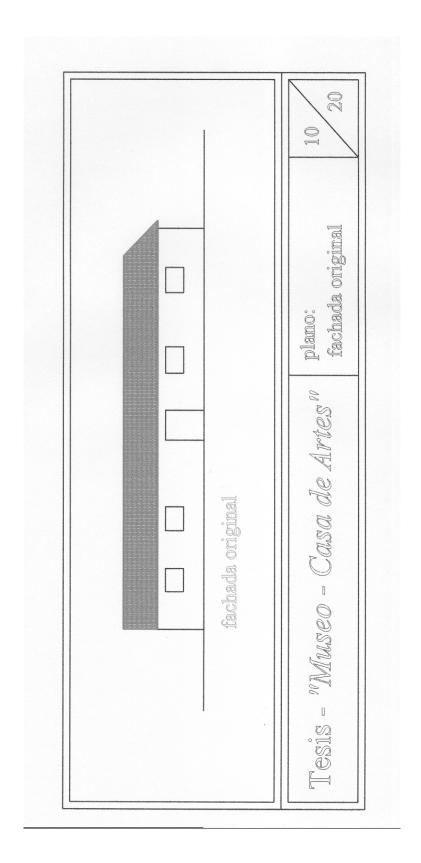
<u>Planos – Planta 2. Nivel – Detalle</u>



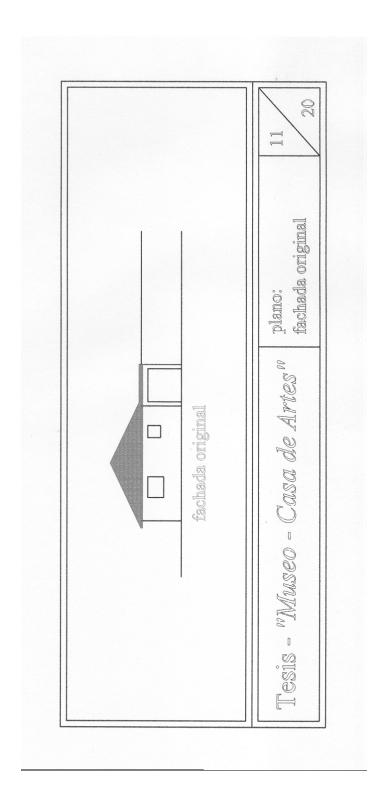
<u>Planos – Planta Techos</u>



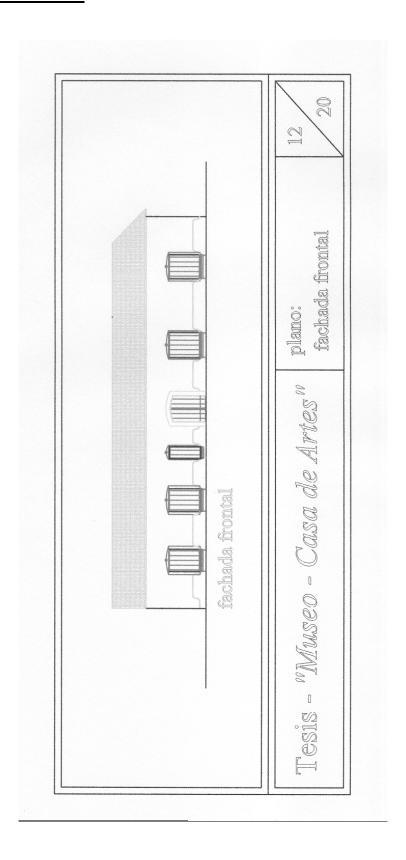
<u>Planos – Fachada Original</u>



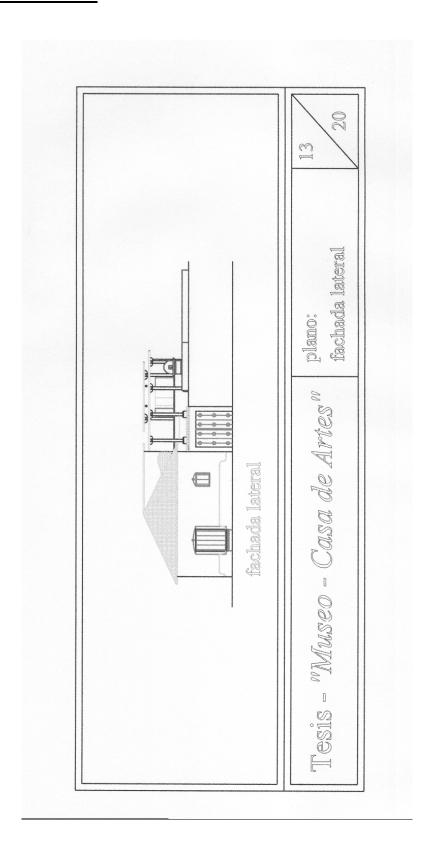
Planos – Fachada Original



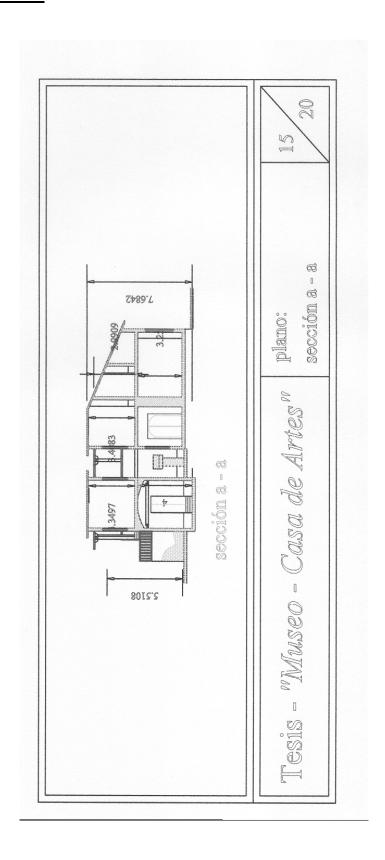
<u>Planos – Fachada Frontal</u>



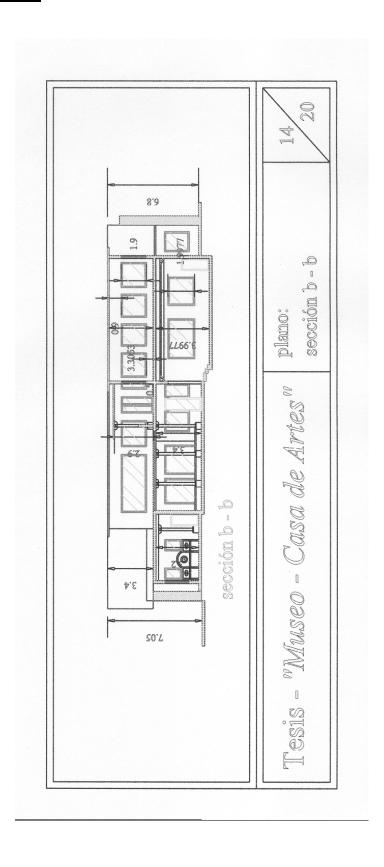
<u>Planos – Fachada Lateral</u>



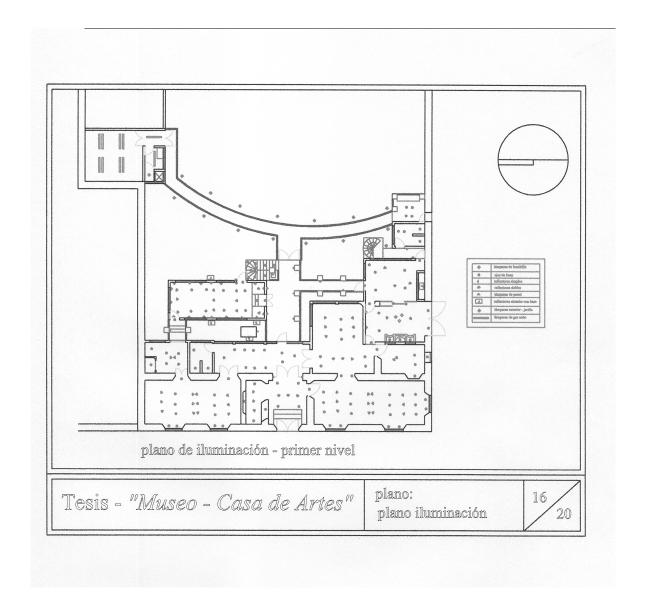
Planos – Sección A-A



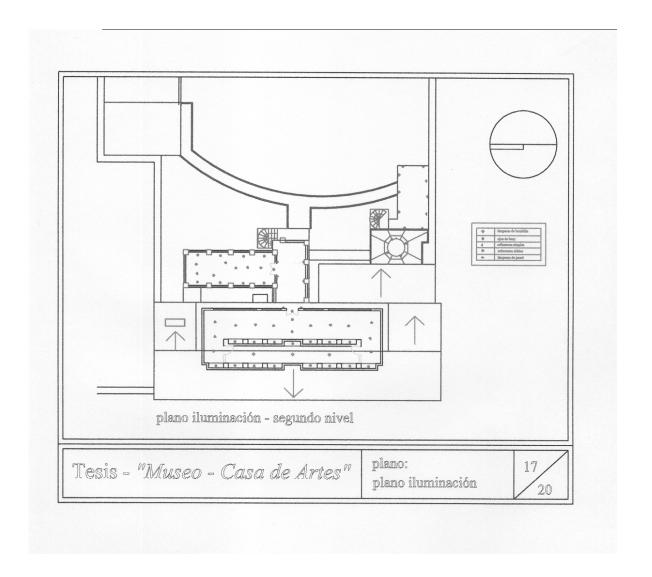
Planos – Sección B-B



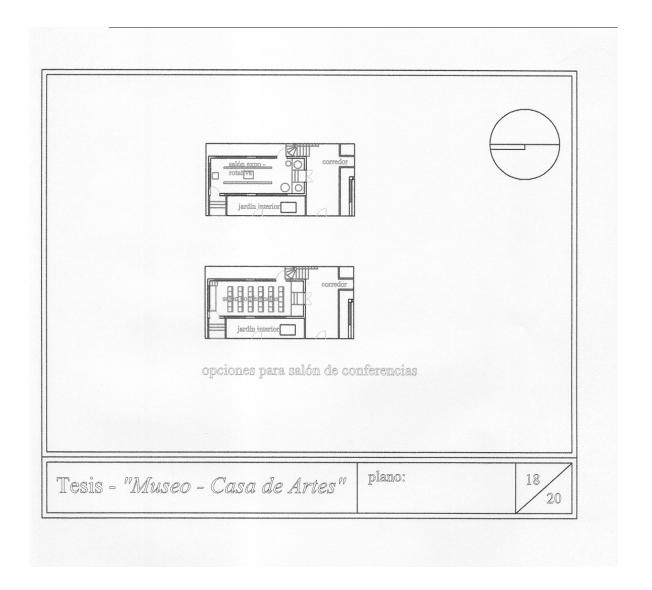
<u>Planos – Iluminación</u>



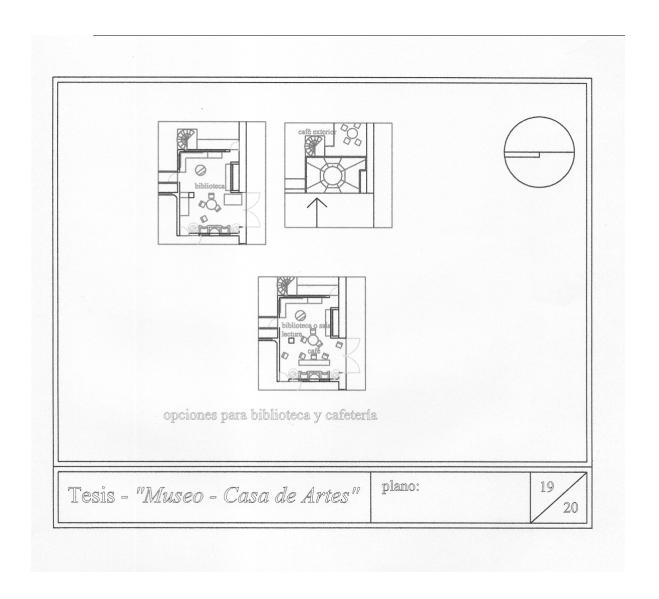
Planos – Iluminación



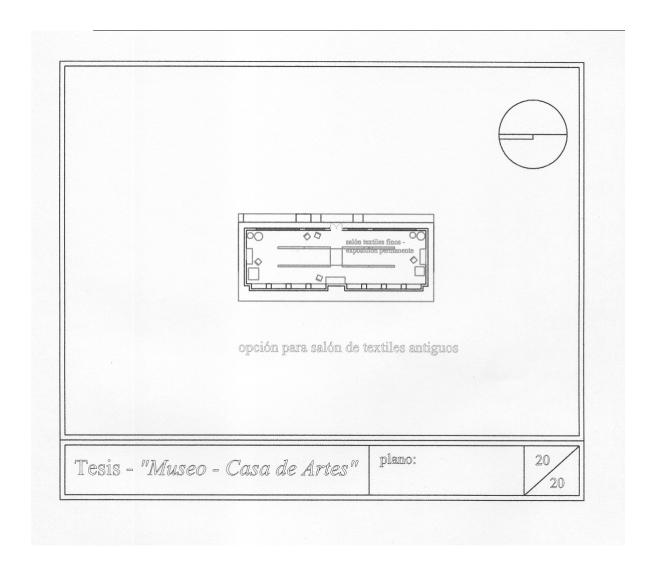
Planos – Diferentes Opciones – Salón de Usos Múltiples



<u>Planos – Diferentes Opciones – Cafetería y Biblioteca</u>



<u>Planos – Diferentes Opciones – Salón de Textiles Antiguos</u>



3.10. DETALLES

3.10.1. Detalles de situación actual

FIGURA NO. 27 SITUACIÓN ACTUAL EDIFICIO



Fuente. Original

FIGURA NO. 28 SITUACIÓN ACTUAL EDIFICIO



Fuente. Original

3.10.2. Detalles de decoración

FIGURA NO. 29 DETALLE: VESTÍBULO MUSEO, ARCO Y BÓVEDA



Fuente. Original

FIGURA NO. 30 DETALLE: PASILLO Y TIENDA DE SOUVENIRS





Fuente. Original

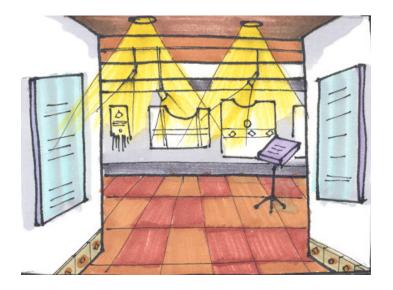
FIGURA NO. 31 DETALLE: BIBLIOTECA Y VITRAL BIBLIOTECA





Fuente. Original

FIGURA NO. 32 DETALLE: SALA EXPO



Fuente. Original

4. PROPUESTA PARA LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO – "KIOSCO DE EXHIBICIÓN DE TRAJES TÍPICOS"

4.1. PROPUESTA DEL KIOSKO

Esta propuesta surge con la idea de poder exhibir la colección de trajes típicos guatemaltecos que la Universidad del Istmo adquirió hace algún tiempo por medio de una donación particular. Estos textiles datan entre los años cincuentas y ochentas, lo cual hace que sean piezas dignas de coleccionar, exhibir y valorar, ya que ejemplos de diseños en los textiles, materiales utilizados y calidad de las piezas son difíciles de obtener hoy en día. La mayor parte de la colección se basa en trajes completos de los diferentes pueblos guatemaltecos.

La colección de la universidad se encuentra en la actualidad guardada en una bodega en el área de la biblioteca de las mismas instalaciones del establecimiento estudiantil. Ésta es un área muy húmeda para guardar los tejidos, además no cuenta con ningún tipo de ventilación ni tratamiento para las piezas. Este proyecto tiene la visión de no sólo guardar y almacenar los textiles, sino al mismo tiempo exponerlos para que alumnos y visitantes puedan admirar e investigar sobre el tema de los tejidos guatemaltecos.

El lugar donde se tiene la idea de construir la propuesta del "Kiosco de Exhibición de Trajes Típicos" es principalmente dentro del campus de la Universidad del Istmo. Se sugiere por el espacio, accesibilidad y relación del proyecto que se ubique enfrente de las instalaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad. El kiosco no cuenta con dimensiones enormes, lo cual es bueno para poder añadir un nuevo edificio dentro de la escuela. El estilo propuesto para el proyecto es ecléctico²⁶, ya que las instalaciones de la institución no cuentan con un estilo estrictamente definido y un edificio pequeño como el kiosco²⁷, que combine dos o varias estilos juntos, dará un punto de interés al campus.

²⁶ Ecléctico: estilo artístico el cual combina dos o más estilos juntos en armonía uno con el otro.

Se tuvo una entrevista con el personal de Diseño de Modas, quienes son los responsables del cuidado de dicha colección, y otra reunión con las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Istmo. Se hizo un listado de las necesidades para elaborar el proyecto.

- a) Como punto principal la comitiva de Diseño de Modas ha solicitado que el kiosco a elaborar carezca de iluminación natural directa, pues los rayos solares deterioran los textiles. Por otro lado las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño han pedido que dicho proyecto sea de doble función. No sólo como kiosco de exhibición de textiles, sino también área de exposición para diferentes actividades, donde todo aquel que camine de cerca del edificio pueda admirar las exhibiciones desde afuera. Es por eso que se propone utilizar vitrinas amplias, pero cuidando mucho que la iluminación natural directa no entre por las mismas. Así mismo se incluirá iluminación artificial directa e indirecta para darle realce a las piezas tejidas y otras exposiciones. Para esto el estudio de la dirección de los rayos solares es muy importante.
- b) La idea principal del kiosco es exponer y rotar la colección de los tejidos guatemaltecos. Poder admirar las piezas en exposiciones de diferentes grupos étnicos. Darle una información visual al visitante de cómo son los trajes típicos de cada región de Guatemala.
- c) Como segunda opción, la utilización del kiosco será para exhibir diferentes exposiciones que tengan relación con la universidad. La idea es tener un lugar dentro del campus para que estudiantes y visitantes puedan admirar las diferentes exhibiciones que las facultades o catedráticos hagan dentro de las instalaciones.
- d) Además de exponer la serie de tejidos se necesita guardar el resto de las prendas que no están en uso. Para esto, dentro del kiosco se podrá almacenar las piezas que no estén a la vista en los espacios libres que se diseñaron para este uso.

_

²⁷ Kiosco: caseta para exhibir.

- e) Para la exhibición de los textiles se necesitan escaparates especiales o maniquís.
 También será necesario elaborar serchas para enseñar como se usan o bien extender las piezas para admirarlos mejor.
- f) La ventilación del kiosco debe de estudiarse, si es mejor artificial o natural. Siempre se deberá tomar en cuenta que las piezas no deben de estar en contacto con el ambiente exterior (en este caso insectos y aire acumulado de humedad), pues se mostraría un nivel de deterioro muy alto.

Para el proyecto se tomaron todas las recomendaciones antes mencionadas, y fueron estudiadas e implementadas dentro del diseño del kiosco. Por ser un edificio pequeño sea ha utilizado el concepto de doble función en varios de los detalles, para optimizar el espacio que se tiene. Es un proyecto en el cual todo detalle es importante para que las exposiciones sean de gran calidad. Los detalles estudiados son:

- a) El proyecto cuenta solamente con 24 mt2 y se aprovechó las esquinas del establecimiento para incorporar jardineras exteriores y ventanas para darle más espacio y que fuera un proyecto interesante y no un esquema muy rígido.
- b) El kiosco se construirá con materiales prefabricados y tendrá detalles en madera, vidrio, ladrillo y otros materiales, siguiendo el estilo escogido.
- c) El techo será plano. Tendrá una cenefa de 0.60 cm. en dos de sus aleros. Esto es para sostener los parteluces que irán rematando la vitrina que dará hacia el este, donde entra la luz de la mañana. Hacia el lado oeste del edificio el techo tendrá una cornisa para realzar la fachada de entrada y poner el rótulo del kiosco. Dentro de la construcción el techo tendrá un acabo liso de color neutral para dar sensación de amplitud hacia arriba.

- d) Las cuatro paredes del kiosco serán elaboradas con materiales prefabricados, ya sea tabla yeso o bien planchas armadas con electro malla y duroport, reforzadas con concreto. Las dos paredes laterales estarán decoradas con dos ventanas cada una, las cuales actuarán de vitrinas. La ventana que mira al este tendrá dos parteluces con vanos abiertos, de forma triangular y cubiertos con rejilla para incorporar la naturaleza dentro de la decoración de la fachada, los cuales darán sombra a las vitrinas y no permitirán que los rayos de luz solar penetren directamente dentro del kiosco. El color interior de las paredes será neutro para que los tejidos sean el punto de interés en el ambiente. Texturas lisas es lo que se recomienda en este tipo de exhibición.
- e) En este proyecto se trabajará sólo un tipo de piso. Se usará piso cerámico en su presentación más grande de color negro. El negro es un color elegante y dará un toque muy especial e impresionante al lugar.
- f) Para este tipo de proyectos la iluminación es punto clave en el diseño. Esto dará realce a las piezas y las hará verse como únicas. La luz artificial debe de ser directa por medio de reflectores para que iluminen los detalles de los textiles. Se recomienda lámparas tipo reflector con bombillas de halógeno y de bajo voltaje. Instalar las luces en rieles para poder dirigir las lámparas hacia diferentes direcciones es lo recomendable.
- g) Los colores escogidos para este proyecto deben de ser neutros como: blanco, gris o negro, para darle importancia a los objetos a exponer. Puede combinarse estos tres, pero sin atraer mucho la vista del espectador. Es mejor enfocarla a los tejidos. Las texturas empleadas en la decoración serán lisas. Primero por el tipo de elementos a enseñar y segundo por el estilo escogido.
- h) Sobre las instalaciones especiales, en este caso se tendrá que utilizar aire acondicionado para regular el nivel de humedad del ambiente externo. La iluminación natural indirecta ayudará bastante, pero la humedad siempre persiste. Si

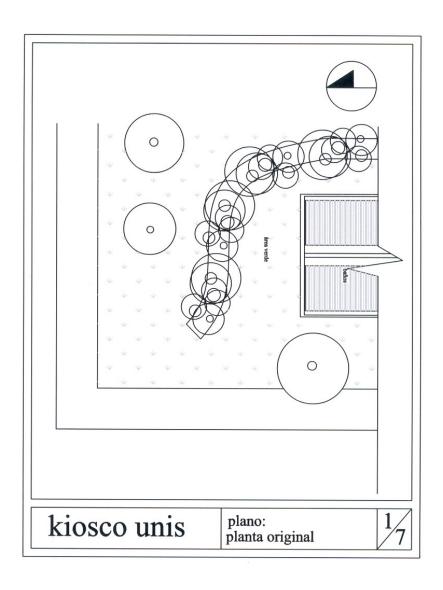
no se quiere invertir en un sistema de aire acondicionado, un regulador de temperatura estacional ayudará a extraer la humedad del ambiente. Este se puede instalar en varios lugares del kiosco, moverlo cuando se necesita y quitarlo a la hora de las exposiciones.

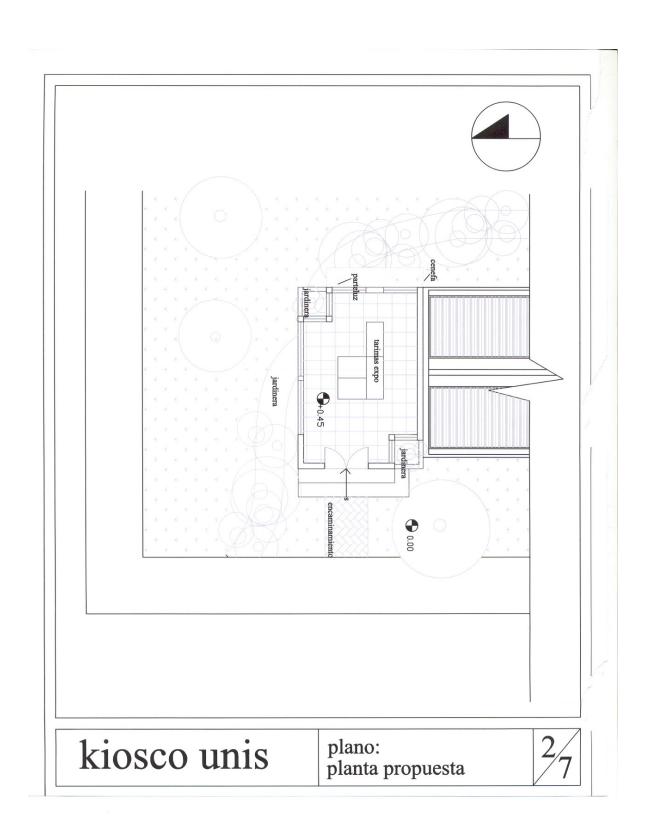
- i) Los rayos solares en nuestra región no presentan mucha variación. El sol sale del este y se pone en el oeste. En los lados del norte y sur los rayos solares no intervienen directamente. Existen dos equinoccios y dos solsticios: los de verano y los de invierno. Éstos marcan la dirección de la luz solar. Durante el verano los rayos del sol son más intensos y de larga duración. Son éstos de los cuales hay que protegerse mejor. El kiosco cuenta con dos vitrinas amplias. Una mira hacia el norte, en la cual no hay problema de radiación solar. La segunda está localizada hacia el este. En este caso los rayos solares de la mañana penetran el edificio. Para solucionar este problema se diseñaron dos parteluces los cuales serán parte del diseño de la fachada del kiosco. Estos parteluces irán en una posición diagonal conforme a la fachada. Son de forma triangular y están adosados a la cenefa del techo. Tienen un vano con rejilla para que la vegetación se mezcle dentro de ellos y dé más vida al edificio. Del lado oeste no existe el problema de los rayos solares, pues donde se construirá el kiosco, existe actualmente un edificio el cual servirá como obstáculo de dicho rayos.
- j) La idea de la doble función en diferentes elementos se usará para aprovechar mejor el espacio. En las plataformas de los exhibidores donde irán los maniquíes, serán elaborados con madera, tipo cajón, los cuales tendrán gavetas especiales para guardar la colección que no se quiera enseñar. Las gavetas deberán ser cubiertas con materiales antiácidos (acid free) como papel, cartón especial o manta para preservar mejor las piezas. Los detalles darán un toque especial al proyecto. Vegetación en el exterior dará vida y romperá con lo monótono del rectángulo.

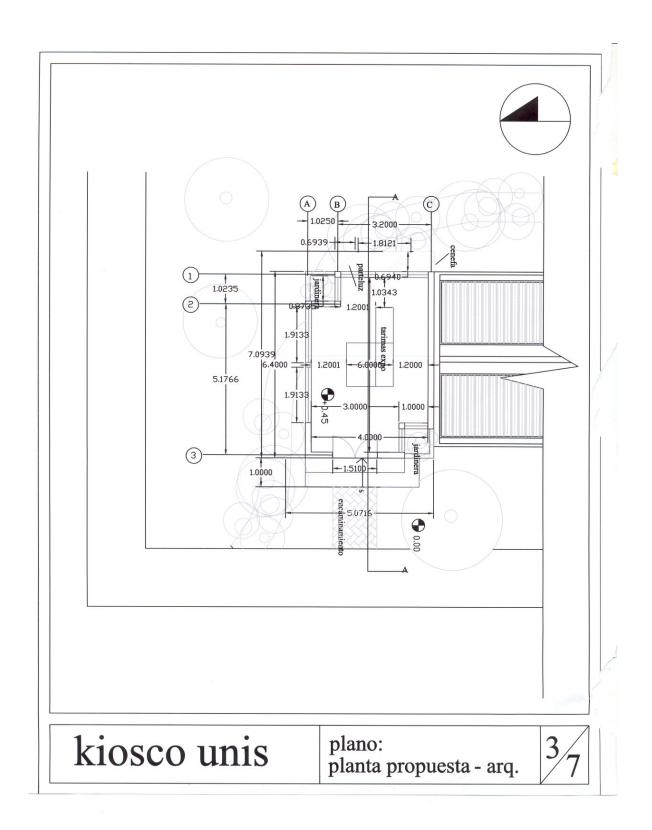
4.2. DISEÑO DEL KIOSCO

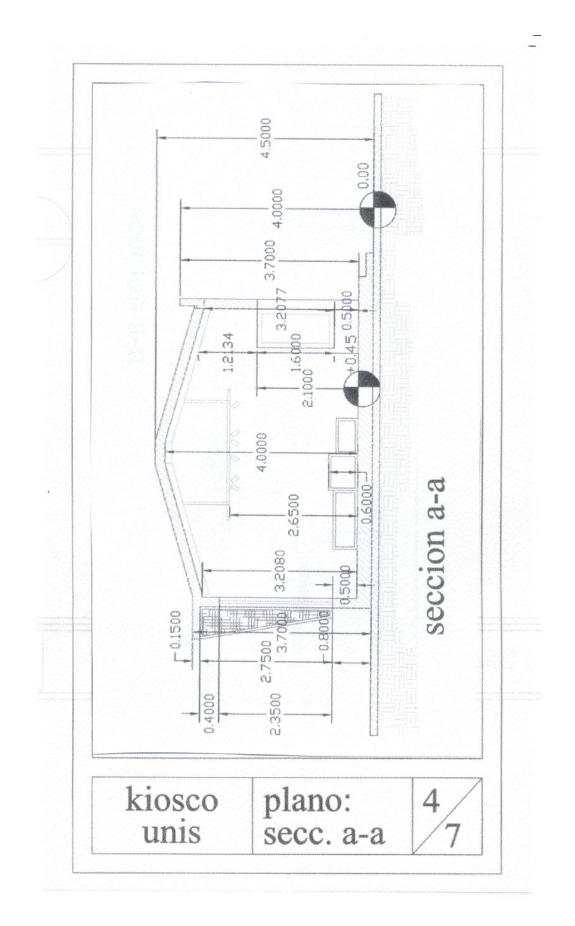
4.2.1. Presentación de planos y propuesta para el "Kiosco de Exhibición de Trajes Típicos"

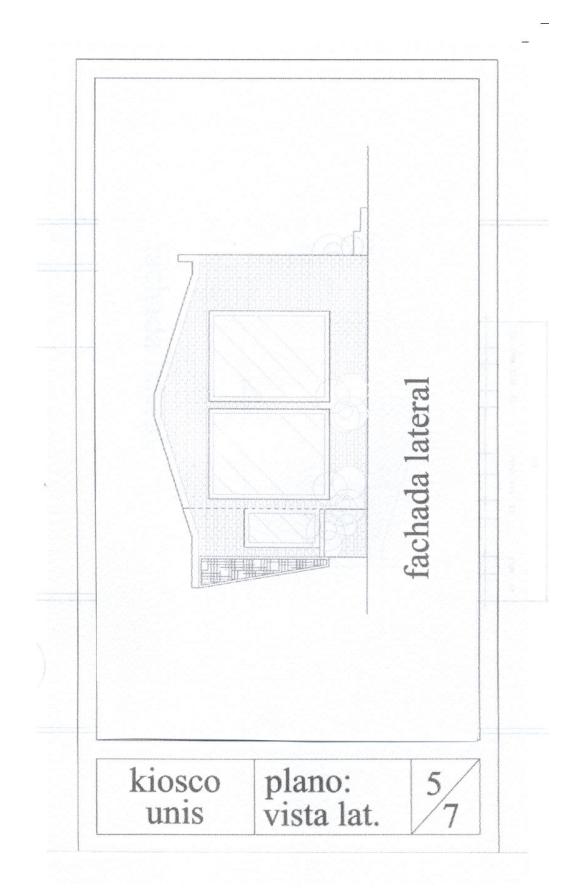
En las siguientes páginas se presentan loa dibujos de la solución a la propuesta de diseño "Kiosco de Exhibición de Trajes Típicos"

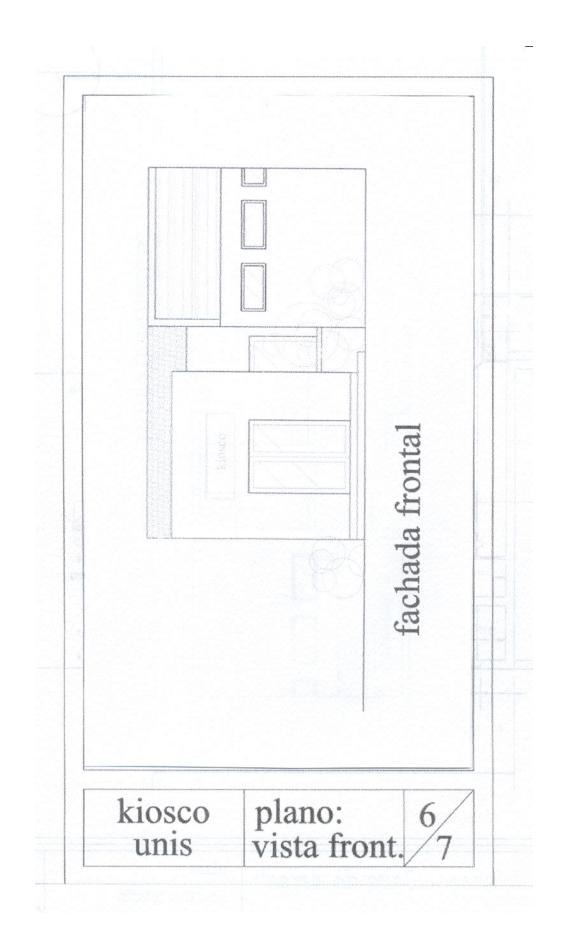


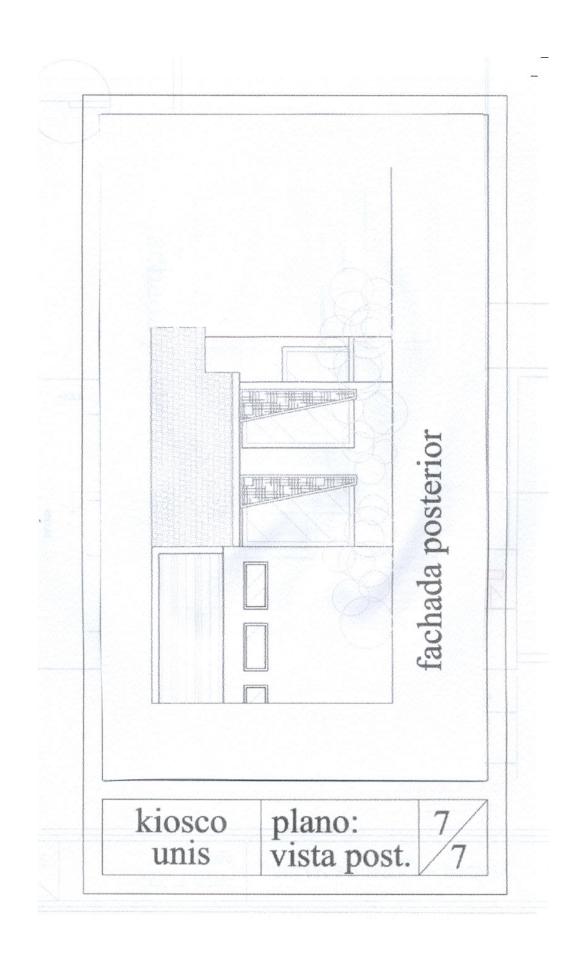












4.2.2. Detalles de decoración

FIGURA NO. 33
DETALLE: PROBABLE EXPOSICIÓN Y TIPO DE MANIQUIES





Fuente. Original

FIGURA NO. 34 DETALLE: EXTERIOR DE KIOSKO - SKETCH



Fuente. Original

CONCLUSIONES

El proyecto del *Museo – Casa de Artes* es una propuesta interesante no sólo para conservar los tejidos antiguos guatemaltecos, sino también para que el edificio en su totalidad, con todos los detalles constructivos, sea parte del museo.

Enseñar al visitante como es la arquitectura colonial. Para poder lograr este fin se sugiere seguir los pasos de esta investigación para poder obtener una buena imagen en presentación del establecimiento, utilizando todos los elementos del Diseño de Interiores (iluminación, color, texturas, formas, etc.).

El estilo colonial es parte de la cultura guatemalteca, combinarlo y exhibirlo en el diseño y arquitectura del museo dará carácter al proyecto. Además el establecimiento estará situado en el área de La Antigua Guatemala, lo cual se debe de tener presente a la hora de construir o remodelar.

La colección de tejidos que posee la Universidad del Istmo es un tesoro dentro de la cultura textil guatemalteca. Se debe tomar precauciones para su cuidado y mantenimiento. Exhibir dicha colección debe de ser punto prioritario si se tiene la idea de seguir manteniendo los textiles.

Para poder mostrar los tejidos que la universidad posee es necesario un espacio donde visitantes y estudiantes puedan observar y admirar los diferentes ejemplos textiles. Este espacio no tiene que ser necesariamente muy grande pues es un complemento para las instalaciones de la universidad, el cual le dará un toque de importancia y detalle.

RECOMENDACIONES

No sólo se recomienda exhibir las piezas de tejido, sino también otro tipo de artesanía guatemalteca y darle doble uso o diseñarlo de forma utilitaria en el plan de decoración para enseñar como utilizar tanto elemento artesanal que Guatemala posee.

Se recomienda que todo tipo de proyecto, no sólo este museo, tenga un plan de diseño para poder crear espacios y ambientes aptos para cada necesidad que se requiera.

El proyecto del *Museo – Casa de Artes* es un plan muy noble que enriquecerá no sólo al turista sino a la comunidad guatemalteca. Seguir los pasos de estudio sobre el diseño de interiores de esta tesis dará mayor calidad al edificio, diseño y su construcción.

Se exhorta seguir los pasos anteriormente descritos para poder elaborar el "Kiosko de Exhibición de Trajes Típicos" de la Universidad del Istmo. Este trabajo está dedicado totalmente al cuidado y mantenimiento de los tejidos antiguos.

Si el plan de la elaboración del "Kiosko de Exhibición de Trajes Típicos" no es prioritario para la universidad por diversas razones, se recomienda emplear un espacio pequeño dentro del campus, para que se pueda exhibir los tejidos y no dejarlos almacenados y olvidados por mucho tiempo.

GLOSARIO

<u>Acabado.</u> Última operación destinada a perfeccionar una obra o labor. En albañilería es la aplicación de materiales para el terminado de una obra.

Ambiente. Situación en que se encuentra un lugar como resultado de la interacción de los diversos factores geográficos, físicos, biológicos, sociales, culturales, etc. y que constituye el entorno de un objeto, de una persona o de un grupo social.

<u>Balcón.</u> Plataforma saliente al exterior de las fachadas, generalmente al mismo nivel de los pisos interiores, protegida por un antepecho ciego, una balaustrada o una barandilla.

<u>Banca.</u> Asiento ubicado en espacios públicos o en inmuebles para dar cabida a varias personas.

<u>Casco Urbano.</u> Conjunto de edificios y espacios urbanos cuya extensión y límites corresponden a una época determinada. En algunos casos es sinónimo de Centro Histórico²⁸.

<u>Cúpula.</u> Bóveda que cubre un edificio o parte de él; generalmente es de forma hemisférica y se levanta sobre una planta circular, cuadrada, hexagonal, octogonal o elíptica.

<u>Escala.</u> Instrumento de medida con una serie de subdivisiones. Orden de grandeza o magnitud. Medio de comparación o evaluación.

83

²⁸ Centro Histórico: Zona de una ciudad que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes. Casi siempre coincide con el distrito central de una ciudad y se distingue por su homogeneidad, resultado de la volumétrica de sus edificios, de los sistemas o materiales de construcción empleados y del trazo y la concepción de sus calles y espacios públicos. Tesis – "El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala una propuesta de Restauración y Reciclaje", Mario Ceballos y/o Marco To, Facultad de Arquitectura de La Universidad de San Carlos de Guatemala.

Estilo. Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse de un artista, en la composición de sus obras. También los que definen la producción artística colectiva de una época determinada.

Fachada. Parte o cara exterior de un edificio.

<u>Intervención</u>. La intervención a nivel específico se clasifica en la forma siguiente:

- Conservación. Los trabajos de conservación son preventivos, en tanto que los de restauración son curativos en un monumento.
- Liberación. Lleva como finalidad básica la de librar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados cercanos a el, que lo afecten devaluándolo, o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado.

<u>Muro</u>. Elemento arquitectónico vertical, construido de materiales resistentes y durables, que sirven para soportar una techumbre, un elemento horizontal, una estructura, etc. ya sea bien para dividir o definir un espacio.

Ornamento. Motivo que concurre a formar una decoración. Puede estar pintado, esculpido, laborado, moldeado, torneado, etc. según el tipo de material empleado.

<u>Planta</u>. Distribución de diferentes espacios, así como de los elementos constructivos que los delimite, en uno de los pisos de un edificio. Representación gráfica parcial o total de un edificio o de un conjunto de edificios en un plano horizontal.

<u>Plaza Central.</u> Se denomina así al parque central de cada ciudad donde se encuentran en cada lado opuesto la catedral, la municipalidad y el ayuntamiento.

<u>Sección.</u> Dibujo del perfil que resulta al cortar un terreno o edificio por un plano generalmente vertical, con el objeto de dar a conocer su estructura o su disposición interior.

<u>Techo</u>. Elemento de construcción que cierra por la parte superior un espacio para protegerlo de la intemperie.

<u>Vano.</u> Parte vacía de un muro que sirve de puerta o ventana. Espacio entre columnas o arcadas.

<u>Zócalo.</u> Cuerpo o parte inferior de un basamento. Superficie nivelada sobre la que se apoyan los cuerpos superiores de un edificio. Friso o franja que pinta o coloca en la parte inferior de un muro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

ANNIS, Verle L., **The Architecture of Antigua Guatemala 1543 – 1773.** Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 1986.

DEUSS, Krystyna , Indian Costumes from Guatemala. Gran Bretaña: CTD Printer, 1981.

MONTANER, Joseph, **Nuevos Museos, Espacios para el Arte y la Cultura.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1989.

MONTANER, Joseph, **Museos para el Nuevo Siglo.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1989.

NIESIOLOWSKA, Katia, Casa Guatemalteca. Bogotá: Villegas Editores.

NUEFERT, Ernest, **Arte de Proyectar en Arquitectura.** Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1958.

PETTERSEN, Carmen, Maya de Guatemala: Museo Ixchel, 1976.

YASUGI, Yoshiho, **Tejiendo la vida: los mayas de hoy.** Japón: National Museum of Ethnology, 1995.

Enciclopedia Salvat Diccionario. Barcelona: Salvat Editores S.A.

REVISTAS Y FOLLETOS

"Casa & Gente" La Revista Internacional de las Cosas Bellas. México: Edición Especial de La Antigua Guatemala, Vol. 16, 2001

"Galería, Guatemala". Guatemala: Fundación G&T.

Folleto del reglamento con las leyes para poder obtener licencia para construir – del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.

ENTREVISTAS

Gwendolin Ritz, experta en tejidos guatemaltecos

Arq. Mario Ceballos, conservador de monumentos

VISITAS A MUSEOS

Museo Ixchel del Traje Indígena, Ciudad de Guatemala.

Museo Popol Vuh, Ciudad de Guatemala.

Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala

Museo de Arte Colonial, Antigua Guatemala

Musée du Louvre, Paris

Museo del Prado, Madrid

Museu Picasso, Barcelona

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Van Gogh Museum, Ámsterdam

INTERNET

www.arts-history.mx
www.quinteroweb.cl
www.bcb.gov.bo
www.moma.org
www.mncn.csic.es
www.interpatagonia.com
www.edu.aytolacoruna.es
www.musee-orsay.fr
www.museoreinasofia.mcu.es
www.lionsinnantigua.com
www.louvre.fr