



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES ADOLESCENTES
DE ESCASOS RECURSOS Y RIESGO SOCIAL.

FRANCISCO JUAN DE DIOS COUTIÑO MATHAMBA

Guatemala 04 de Febrero de 2006



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES ADOLESCENTES
DE ESCASOS RECURSOS Y RIESGO SOCIAL.**

TESIS

Presentada al consejo directivo
de la Facultad de Arquitectura y Diseño
de la Universidad del ISTMO por

FRANCISCO JUAN DE DIOS COUTIÑO MATHAMBA

Al conferírsele el título de
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Guatemala 04 de Febrero de 2006



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

Guatemala, 2 de enero de 2006

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a **FRANCISCO JUAN DE DIOS COUTIÑO MATHAMBA**, la impresión de su tesis titulada:

“DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES ADOLESCENTES DE ESCASOS RECURSOS Y RIESGO SOCIAL”

Previo a optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico en Comunicación y Publicidad.

Arq. Ana María Cruz de García
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

Elvira Castillo de Sazo

Master in music education

Guatemala 23 de noviembre de 2005

Señores
Facultad de Arquitectura y Diseño
UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Presente

Estimados Señores:

Sirva la presente para comunicarles que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado: “Diseño de material gráfico para el fomento de la educación musical en niños y jóvenes adolescentes de escasos recursos y riesgo social”, en el cual se desarrolla el proyecto propuesto por el alumno Francisco Juan De Dios Coutiño Mathamba, correspondiente a la Facultad de Arquitectura y Diseño. Lo encuentro satisfactorio y listo para ser presentado.


Atentamente,


Licenciada Elvira Castillo de Sazo




INDICE

INTRODUCCIÓN	i
1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1 Justificación del problema	2
1.4 OBJETIVOS	3
1.4.1 General	3
1.4.2 Específicos	3
2. GUATEMALA	4
2.1. ASPECTOS FÍSICOS DE GUATEMALA	4
2.1.1 Ubicación:	4
2.1.2. Aspectos humanos	5
2.1.2.1 Población	5
2.1.2. 2 Salud y bienestar social	6
2.1.2. 3 La salud del niño	6
2.1.2. 4 La salud del adolescente	6
2.2 CIUDAD DE GUATEMALA	7
2.2.1 Aspectos físicos	7
2.2.2 Música popular Guatemalteca	8
2.2.2.1 Danzas y bailes	9





2.2.3 Aspectos humanos	11
2.2.4. Niveles socioeconómicos de la población	12
2.2.4.1. Pobreza	12
2.2.4.2. Vivienda	13
2.2.4.3. Identidad	13
2.2.4.4 Niñez y juventud en Guatemala	13
2.2.4.4.1 Salud	14
2.2.4.4.2 Crimen y Violencia	14
2.2.4.4.3 La precariedad de las áreas marginales	16
2.2.4.4.4 Niños y Niñas de la Calle	16
2.2.4.4.5 Género y edades	17
2.2.5. Educación	18
2.2.5.1. Datos Generales	18
2.2.5.2. Teoría	19
2.2.5.3. La situación actual en la educación guatemalteca	20
2.2.5.3.1. Educación Primaria y Secundaria	21
2.2.5.3.2. Educación Superior	21
2.2.6. La educación musical en Guatemala	21
2.2.6.1 Bases de la enseñanza musical en Guatemala	21
2.2.6.2. Preparación académica	22
2.2.7. Situación actual de la enseñanza musical	22
2.2.7.1 Orientaciones curriculares	23





2.2.8. Los retos de la educación musical en Guatemala	27
2.2.9 Deficiencias en la docencia	28
2.2.10 Entidades al servicio de la educación musical en Guatemala	29
2.2.11 Fundación Música y Juventud	30
2.2.11.1 Historia	30
2.2.11.2 Actividades	31
2.2.11.3 Misión	31
2.2.11.4 Objetivos	31
2.2.11.5 Logros Alcanzados	32
2.2.11.6 Resultados obtenidos	32
2.3 EDUCACIÓN MUSICAL	33
2.3.1 Aspecto afectivo y psicológico	33
2.3.2 Aspecto ético y espiritual	33
2.3.3 Aspecto fisiológico	33
2.3.4 Aspecto intelectual	36
2.3.5 El carácter humano y social de la música	36
2.3.6 Principios de la educación musical	38
2.3.7 La música a grandes rasgos	39
2.3.8.1 Definición de la Música	39
2.3.8.2 La subjetividad de la música	39
2.3.8.3 Las partes de la música	40





2.3.9 La metodología en la educación musical	41
2.3.9.1 Métodos	41
2.3.9.1.1 Orff	41
2.3.9.1.2 Kodály	41
2.3.9.1.3 Dalcroze	42
2.3.9.1.4 Wards	42
2.3.9.1.5 Chevais	42
2.3.9.1.6 Willenms	42
2.3.9.2 Aspectos relativos solamente a la clase de música.	43
2.3.9.2.1 El aula de música	44
2.3.9.2.2 Recursos didácticos para trabajar en el aula	45
2.3.10 La modulación.	45
2.3.10.1 Clasificación de las modulaciones	45
2.3.10.2 Procedimientos y ejemplos de su mecánica.	46
2.3.10.3 Tipos de modulaciones	47
2.3.10.4 Función expresiva	47
2.3.11 La dinámica	48
2.3.12 Signos de acentuación	48
2.3.13 El musicógrafo	48
2.3.14 La música como terapia	49
2.3.15 Pautas generales contenidas en una definición de musicoterapia	50





2.4 EL DISEÑO GRÁFICO EN LA MÚSICA	51
2.4.1 Educación Audiovisual	51
3. MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 MÉTODO	52
3.2 POBLACIÓN	53
3.3 MUESTRA	53
3.3.1 Técnica para la selección de muestra:	54
3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	55
3.5 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION	56
4. ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADO	58
4.1 PLAN DE COMUNICACIÓN	67
4.1.1. Briefing	67
4.2 INVESTIGACIÓN	70
4.3 ESTRATEGIA	71
4.4 OBJETIVOS DE DISEÑO	72
4.5 PLANIFICACIÓN DE PIEZAS	73
5. PROPUESTA DE DISEÑO	76
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	94





INTRODUCCIÓN

La música es un aspecto muy importante para el desarrollo integral del ser humano, ya que ha sido estudiada por científicos con la finalidad de descubrir sus beneficios y aportes a la adaptabilidad social, por lo tanto, cuando se carece del material para educar musicalmente a niños y jóvenes adolescentes de escasos recursos y alto riesgo social, es notoria la influencia que esta tiene en el desarrollo potencial, no sólo de los alumnos, sino a la sociedad.


Los niños y jóvenes adolescentes reciben a través de la educación musical un valor formativo e integral que desarrolla sus habilidades psicomotrices, estimulando a su vez su razonamiento abstracto, que a su vez estimulan su creatividad, pensamiento lateral, su adaptabilidad y observación. Al no contar con una compilación de métodos e información calificada en un solo material, no lograrán la orientación adecuada para el desarrollo de la clase, lo

cual será de beneficio no solo para los maestros y alumnos, sino para las futuras generaciones que se integren al programa.

De acuerdo con la presente investigación, se pretende satisfacer diversos aspectos de manera sistemática, los que se investigaron fueron recabados de la siguiente manera:

Se recabó Información documental sobre métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes. Se identificó y clasificó los métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes. Se seleccionó los métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes.






Se elaboró la encuesta a expertos: El objetivo de éste instrumento fue identificar el conocimiento de los docentes, acerca de la importancia que tiene la música en sus aspectos formativos y humanísticos con el motivo de brindar una educación selectiva y de alta efectividad. Esta información sirvió de insumo para la elaboración del material gráfico que fue de ayuda tanto para el alumno como para el maestro que conforman la Fundación Música y Juventud para que posteriormente sea extendida a las 9 instituciones que conforman la fundación, y así aprovechar los nexos con el conservatorio Nacional de Guatemala, para implementarlo en esta entidad también.

Se elaboraron las guías de observación para dictaminar la aceptación del maestro hacia las piezas gráficas y la adaptabilidad de los alumnos hacia sus materiales de soporte.

Se elaboraron prototipos de gráficos que se pueden utilizar en Diseño de material para el fomento de la educación musical en niños de riesgo social y escasos recursos, como alternativa de estimulación y distracción en un entorno conflictivo. El objetivo de éste instrumento fue dar a conocer a los docentes los distintos tipos de gráficos que pueden utilizarse en un material didáctico.

Se crearon instrumentos de validación gráfica para identificar la percepción de los niños y adolescentes hacia un determinado tipo de gráfico para ser utilizado en el diseño del material para el fomento de la educación musical.

La investigación que a continuación se presenta, se basa en el desarrollo de una herramienta fundamental para los niños y jóvenes adolescentes de escasos recursos y alto riesgo social que residen en la zona 8 de la capital de nuestro país. El desarrollo del presente proyecto, es vital para el desarrollo de una nación en proceso de desarrollo, para la preservación de nuestra cultura y avance integral altamente profesional y competitivo a nivel mundial.



con el firme propósito solidario de contribuir por medio del diseño gráfico a solucionar un problema social, como lo es la elaboración de material gráfico de educación musical para niños y jóvenes adolescentes de escasos recursos y alto riesgo social el presente trabajo, se apoya en la investigación científica para delimitar problemáticas en la deficiencia de la educación en nuestro país y así aportar mediante la comunicación junto con las artes gráficas, el diseño de un material que aportará beneficios para el progreso de Guatemala.

Definición del problema:

En Guatemala la educación musical esta desprestigiada porque es vista como un gasto, no recibe apoyo suficiente, ni credibilidad en sus beneficios.

No existe material gráfico que sirva de soporte para el aprendizaje de los niños que conforman La Fundación Música y Juventud que estimule las capacidades del maestro en su esfuerzo solidario para la enseñanza y logre captar la atención del alumno y lo adentre en una educación integral.


Los niños y jóvenes adolescentes que viven alrededor de la Fundación Música y juventud, no están enterados del proyecto.



1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación, nace principalmente con el estudio de nuestra nación en general, con la finalidad de conocer a grandes rasgos la república de Guatemala como una región, posteriormente se eligió una zona determinada, la cual se denomina sub región, en dicho caso está comprendida por la ciudad de Guatemala y sus municipios. Al segmentar el área de trabajo, se procedió a investigar sobre los posibles problemas en la educación en general, se listaron diversos problemas, en los cuales se encontró que existía una deficiencia en el área de educación musical cuyo núcleo radica desde el ministerio de educación de nuestro país, al investigar profundamente se identificó que en Guatemala, se menosprecia la educación musical en la mayoría de establecimientos educativos y desde el punto de vista privado, se observó que el ingreso del guatemalteco promedio es tan limitado que no puede recurrir a este tipo de educación integral, misma que es vital para el ser humano y en la sociedad no existen proyectos que incentiven a la población a eventos formativos, lo que repercute en la misma sociedad ya que es más factible incorporarse a grupos juveniles que por aceptación y carencia de programas educativos al alcance de todos, deciden unirse a pandillas juveniles, que día a día en nuestro país se hacen más populares y peligrosas.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: De acuerdo con las investigaciones realizadas en la república de Guatemala a nivel del área capitalina, se encontró que, existen diversos estudios sobre educación musical en la escuela, valores humanos de educación musical, adaptación musical como medio de recreación, seminarios de educación musical aplicaciones de la educación musical en la estimulación temprana por citar algunos. Estos se han quedado como referencias y tesis de consulta en las diversas universidades del país. A manera de respuesta, se ha encontrado que los resultados de la educación musical estimula y elevan las capacidades intelectuales del individuo e incluso, en la red curricular de educación a nivel nacional existe el acuerdo ministerial #193 dictado el 29 de enero de 1988, a partir del artículo 6to de dicho acuerdo, se hace constar que la educación primaria guatemalteca debe tener: Idioma español y/o maya, matemáticas, ambiente social y natural, belleza, trabajo y recreación que avala la educación musical es un elemento que contribuye con la formación del ser humano. Pero la realidad está en que dicha educación se queda solamente en teoría y no se practica, restándole importancia desde el punto de vista del ministerio de educación y las entidades que lo practican en la capital son escasas y requieren un costo, por lo que las condiciones socio-económicas y políticas a muchas personas, les es difícil costear este tipo de educación, y la mayoría lo percibe como un gasto adicional y no como una inversión.



En Guatemala no se crean proyectos que sirvan de desarrollo social mediante la solidaridad, en el caso de la educación musical, esta desprestigiada y no recibe apoyo suficiente, ni credibilidad en sus beneficios, es por eso que la mayoría de niños de escasos recursos prefieren unirse a pandillas juveniles ya que ganan aceptación al cometer actos vandálicos que aterrorizan a toda la nación.

De las escasas entidades que se dedican al rescate de la sociedad en riesgo encontramos a la Fundación Música y Juventud. Está trata con niños de escasos recursos que residen en las áreas aledañas a la zona 8 guatemalteca. Este proyecto ha tenido bastante aceptación por parte de los padres y de los niños que la conforman. Los resultados han sido notorios y se ha observado el cambio de niños violentos y desinteresados a niños osciles y constantes en sus actividades tanto dentro como fuera del proyecto. Las limitaciones que enfrenta la organización Música y Juventud son las siguientes: **No cuentan con un material gráfico que logre incentivar y acoplar la información dada por los maestros y asimilada por los niños. Restándoles tiempo a ambos por la falta de material.**

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: No existe material gráfico que sirva de soporte para el aprendizaje de los niños que conforman la Fundación Música y Juventud que estimule las capacidades del maestro en su esfuerzo solidario para la enseñanza y logre captar la atención del alumno y lo adentre en una educación integral.

1.2.1 Justificación del problema: Los beneficios que se obtendrán por parte de la Fundación Música y Juventud al contar con un material gráfico para la enseñanza y aprendizaje de este tipo de educación, servirá para implementarlo como un plan piloto para los niños de la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo, para más tarde ser extendida para las 9 instituciones que conforman la fundación, y se aprovecharán los nexos con el conservatorio Nacional de Guatemala, ya que se podrá implementar en esta entidad también.

El implementar este proyecto tiene como función crear en los estudiantes un sentido de dignidad del ser humano y fomentar la tolerancia ante la diversidad e incentivar a la solidaridad ya que los niños enseñan a los demás niños mientras ellos aprenden.



Desde el punto de vista antropológico para poder enseñar, antes se tiene que aprender y cuando se habla de música es necesario asociarlo con comunicación y solidaridad. Este proyecto involucra a pequeños maestros que con su didáctica fomentan la cultura de la paz al canalizar sus energías en actos provechosos y distraer a los alumnos de los caminos de violencia que rodea su entorno, con la finalidad de convertirlos en virtuosos y ejemplo para los demás.

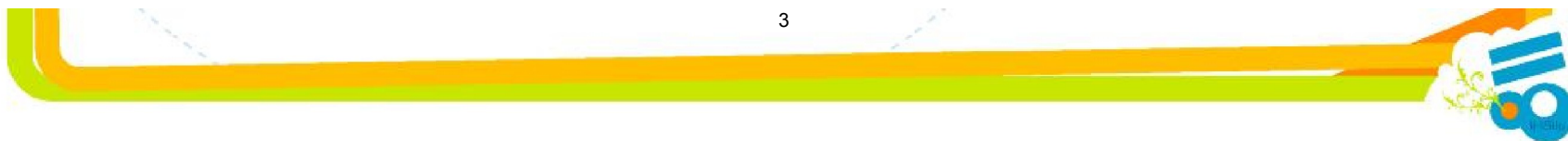
Está comprobado que pedagógicamente es indispensable combinar la vista con el oído para que la educación sea fluida. Al recopilar en un solo material gráfico es más fácil crear una retroalimentación entre maestro-alumno.

1.4 Objetivos:

1.4.1 General: Contribuir con la Fundación Música y Juventud en la formación musical de los niños de escasos recursos y riesgo social residentes en la zona 8 capitalina, como una forma de captar su atención y distraerlos de las pandillas juveniles, por medio de material educativo gráfico de apoyo.

1.4.2 Específicos:

- Seleccionar información que formará parte del material
- Definir piezas del material a realizar
- Investigar al público objetivo para conocerlo mejor gráficamente
- Diseñar material gráfico facilitando la educación musical con clases más dinámicas e interactivas para darle un seguimiento por etapas.
- Validar elementos de diseño





2. GUATEMALA

2.1. ASPECTOS FÍSICOS DE GUATEMALA

2.1.1 Ubicación: Guatemala se encuentra ubicada en la parte norte del Istmo centroamericano. Limita al norte con México; al este con Belice y al golfo de Honduras y El Salvador y al sur, con el Océano pacífico. El país esta dividido en 8 regiones: Metropolitana, Norte, Nororiente, Sur-Oriente, Central, Sur-Occidente, Nor-Occidente y Petén.

Guatemala está localizada en la América Central en latitud 140 a 180 norte y longitud 880 a 900 oeste y tiene una extensión territorial de 108,889 kms². La temperatura promedio oscila entre 15 a 25 grados centígrados. Sus costas son bañadas por el Océano Pacífico y el mar Caribe y limita al norte y al noreste con la República de México y al norte y nororiente con Belice y las republicas de Honduras y El Salvador. Su geografía es variada desde las montañas de los Cuchumatanes hasta las planicies de la Costa del Pacífico.

El territorio está dividido en departamentos y éstos en municipios. Actualmente hay 22 departamentos y 330 municipios agrupados en ocho regiones.

El límite con México está definido por medio de vértices, acordados en el Tratado de Límites firmado el día 27 de septiembre de 1882. También se firmaron tratados de límites con la República de Honduras y de El Salvador y se fijaron por medio de monumentos enlazados de nivelación y triangulación. Los límites con Belice se establecieron en el Tratado de Limites de 1859, aunque sus términos están todavía en discusión.


Guatemala es el tercer país de Centroamérica, después de Nicaragua y Honduras. Sin embargo, en número de población, con 8, 331,874 habitantes (censo de 1994, llevándose acabo el censo 2002), ocupa el primer lugar. Su capital es la ciudad de Guatemala (el nombre original es Guatemala de la asunción), con 823,301 habitantes y constituye también la ciudad más grande de Centroamérica.

2.1.2. Aspectos humanos: Guatemala tiene una población (según estimaciones para 1993) de 10.021.000 habitantes, con una densidad de 92 hab/km², aunque la mayoría de la población se concentra en la región montañosa central. La población urbana es el 41% del total. La población del país se incrementó a un ritmo superior al 2% anual a principios de la década de 1990.

2.1.2.1 Población: Guatemala posee el mayor número de étnias en el Istmo centroamericano. La mayoría de la población son descendientes de los mayas. Es un país multiétnico, multilingüe y pluricultural. El idioma que más se habla es el K'iche y el de menor habla es el Xinka. La mayor densidad de población se concentra especialmente en la región montañosa del sur del país. Los grupos indígenas entre los que destacan los K'iche's y los Kaqchikeles, viven en las tierras altas dedicados a la agricultura, la artesanía textil, la ganadería y el comercio local.

Se observa el fenómeno de las migraciones casi siempre para conseguir mejores trabajos. En los últimos años se ha observado este fenómeno hacia la ciudad capital.

Población (hab):	11242,000 (1997)
Densidad de la población (hab/km ²):	103.2 (1997)
Crecimiento poblacional para el año 2000:	12222,000 (2010)
Tasa de Crecimiento Poblacional:	2.9 % (1980-92)
Esperanza de vida (años):	Hombres 65.0; Mujeres 67.1 (1995)
Fertilidad:	5.1 (1997)
Natalidad:	39.0 (1997)
Mortalidad:	8.0 (1997)
Mortalidad Infantil:	48.0 (1990-95)
Edad promedio (año):	17.6 (1995)
Capital (hab x 1995):	Ciudad de Guatemala 1167,495



2.1.2. 2 Salud y bienestar social: En 1946 se estableció por ley un programa de Seguridad Social, que exige la participación de todos aquellos que empleen a cinco o más personas. Con este programa están cubiertos los servicios en accidentes, maternidad, hospitalización y enfermedad, así como las pensiones a los jubilados. En Guatemala, la esperanza de vida global es de 65 años según estimaciones del Banco Mundial para 1993, reportando un aumento de forma considerable en los últimos años, gracias a un mayor desarrollo sanitario y a un menor enfrentamiento civil.

2.1.2. 3 La salud del niño: En 1994 la tasa de mortalidad perinatal fue de 14,2 por 1.000 nacidos vivos. En 1994 se registraron 17.907 defunciones en menores de 1 año (27,3% del total de defunciones). La mortalidad infantil fue de 48,3 por 1.000 nacidos vivos y sus principales causas fueron las afecciones del período perinatal (50,5%), la neumonía (17,0%), las infecciones intestinales (8,8%) y la desnutrición (2,3%). El porcentaje de neonatos con bajo peso (menos de 2.500 g.) fue en 1993 de 7,8%. El amamantamiento exclusivo se mantuvo hasta los 4 meses de edad en 50,5% de los lactantes y hasta los 6 meses en 32% en 1995.

En 1995 la tasa de mortalidad en niños de 1 a 4 años fue de 2,3 por 1.000. Las principales causas de mortalidad en este grupo, según datos de 1994, fueron la neumonía (26%), las infecciones intestinales (24,3%) y las deficiencias nutricionales (10,0%).

2.1.2. 4 La salud del adolescente: En 1994, en una población estimada de 2,4 millones de adolescentes de 10 a 19 años se registraron 2.148 muertes, lo que corresponde a una tasa de mortalidad de 88 por 100.000. El primer lugar como motivo de defunción en este grupo lo ocuparon las llamadas causas externas, con una tasa de 20,4 por 100.000. Entre estas causas externas las muertes por arma de fuego son la causa principal (8,9 por 100.000). La bronconeumonía (7,0 por 100.000) y las infecciones intestinales (4,6 por 100.000) ocuparon los lugares siguientes. En este grupo de edad la mortalidad fue mucho más frecuente en el sexo masculino (60,5% de las muertes, frente a 39,5 en mujeres, con tasas de 104,6 y de 70,8 por 100.000, respectivamente).



2.2 CIUDAD DE GUATEMALA

Cuenta con 17 municipios que son:


1. Guatemala
2. Santa Catarina Pinula
3. San José Pinula
4. San José del Golfo
5. Palencia
6. Chinautla
7. San Pedro Ayampuc
8. Mixco
9. San Pedro Sacatepéquez
10. San Juan Sacatepéquez
11. San Raimundo
12. Chuarrancho
13. Fraijanes
14. Amatitlán
15. Villa Nueva
16. Villa Canales
17. Petapa

2.2.1 aspectos físicos

Ubicación

El departamento de Guatemala fue creado el 4 de noviembre de 1825, por decreto de la primera asamblea constituyente. El Departamento de Guatemala se encuentra situado en la región I o región Metropolitana, su cabecera departamental es Guatemala, limita al Norte con el departamento de Baja Verapaz; al Sur con los departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al Este con los departamentos de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al Oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Se ubica en la latitud 14° 38' 29" y longitud 90° 30' 47", y cuenta con una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados.

Por su configuración geográfica que es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 930 y 2,101 metros sobre el nivel del mar, con un clima generalmente templado.



Su cabecera es la ciudad de Guatemala, capital de la república. Esta situada en la parte central del departamento, que constituye el valle de la ermita (también llamada de las vacas o de la Asunción), a una altitud media de 1,500 m sobre el nivel del mar. En términos geológicos, el valle es un graben que parte la sierra madre de Guatemala y esta limitada, en sus extremos oriental y occidental, por dos cadenas de montañas con una altura aproximada de 1900 m sobre el nivel del mar, aunque algunas cumbres alcanzan los 2500 m. La capital también esta localizada exactamente sobre la línea divisoria de las vertientes hidrográficas del atlántico y del pacifico, que divide el valle en dos cuencas que drenan hacia el norte y el sur. Debido al material volcánico que relleno el graben durante miles de años, el cual se erosiona fácilmente, en el valle se formo una serie de profundos barrancos que fue determinante en el desarrollo de la capital.


Es la ciudad más grande del país y su principal centro económico, de transportes y cultural. La mayoría de las industrias del país se localizan en las afueras de la ciudad. Aquí se encuentran la Universidad San Carlos de Guatemala (1676), la Universidad Francisco Marroquín (1971) y el Conservatorio Nacional de Música (1880). Las edificaciones más notables son el Palacio Nacional (1943) y la catedral (1815), parcialmente reconstruida después de los daños sufridos en 1976. Muy cerca se localizan algunas ruinas

mayas de gran importancia, sobre todo las que se asientan en el lago Amatitlán.

2.2.2 Música popular guatemalteca: No se podría hablar de música popular sin mencionar la marimba. La marimba, tiene un importante lugar en la historia cultural y social de Guatemala.

Existen tres corrientes que intentan dar respuesta al origen de la marimba, la corriente asiática, la africana y la americana. Cada una de ellas se atribuye a si misma, el invento de dicho instrumento. En lo que todos los estudiosos guatemaltecos están de acuerdo es que la marimba no es originaria de Guatemala, esta fue traída por esclavos africanos en el siglo XVII.

Antes de su perfeccionamiento, las primeras marimbas elaboradas en Guatemala fueron las de arco o aro, con teclado a base de madera de hormigo, situado sobre un marco de pino o cedro y colgada al individuo por medio de un cincho de tela y tocada solamente por una persona. Dicha versión indígena tenía calabazas o tecomates como cajas de resonancia.



A partir del último cuarto del siglo pasado, surge la marimba diatónica, marimba sencilla de un solo teclado. Se le llamó así por tener la característica particular de producir solamente escalas diatónicas, es decir que carecía de semitonos, deficiencia que los marimbistas corregían colocando porciones de cera negra abajo de las teclas. El teclado de este tipo de marimba es percutado por tres o cuatro personas.

Una vez inventada la marimba para cuatro personas, se le agregó otra marimba más pequeña con tonos diferentes, de lo cual surge ya un conjunto de siete marimbistas.


A finales del siglo XIX surgen ya las marimbas de doble teclado, conocidas como “maripianos”, de “concierto” o “cromáticas”. Fue en la ciudad de Quetzaltenango, segunda en importancia, donde un artesano construyó la primera marimba de ese tipo. Al diseñar y construir la primera marimba de doble teclado, se amplió la capacidad del instrumento, poniéndolo en ese sentido a la par del piano, con posibilidades de tocar en todas las tonalidades de la escala cromática. Al conjunto marimbístico se le agregó un contrabajo, además una batería y se tiene lo que se conoce como un conjunto marimbístico. Al pasar del tiempo se le agregaron otros instrumentos particularmente de viento y lo que se llamaba el conjunto marimbístico se desarrolla en marimba orquesta.

En la actualidad los profesionales de este instrumento, tocan una gran gama de ritmos tales como, polca, vals, marchas, rumba, foxtrot, boleros, baladas, sones, etc.

2.2.2.1 Danzas y bailes: Al baile o danza se le considera como una de las artes más antiguas. Ha sido fuente de riqueza e inspiración de otras artes, como la música, la pintura y la escultura. Guatemala no fue la excepción, las grandes ocasiones de las comunidades se celebraban con danzas, por ejemplo los sacerdotes indígenas bailaban para obtener poderes sobrenaturales; se bailaba para obtener la victoria o para celebrarla, para ahuyentar las enfermedades o los malos espíritus. Las creencias, las supersticiones, las festividades, los nacimientos, el galanteo, el matrimonio y la muerte constituían innumerables temas comunes a la gente que dieron origen a los bailes.

Al igual que en la música de marimba, se puede afirmar que todas las danzas o bailes tradicionales guatemaltecos poseen en sí mismos cierta acumulación de tiempo histórico que ha ido incorporándose a través del proceso social y cultural determinado de cada época, elementos que hoy por hoy, los constituyen como expresiones populares de profunda y ancestral raigambre y herencia tradicionales. Así se tiene que en este proceso reconoce una fuente temática originaria que fue adquiriendo versiones y variantes





nuevas en distintos lugares, épocas y etapas de la historia que confluyó en América; Europa por medio de Francia, Italia y España, África por medio de los esclavos africanos de distintas tribus de sus costas y América en sus distintos procesos civilizatorios de su historia antigua.

Con lo anterior en mente se tiene que las raíces culturales más importantes que establecen históricamente el proceso de formación de las danzas tradicionales son cinco:

Las de origen prehispánico

Hispanico

Afrocaribeño

Colonial

Y republicano

Las presentaciones de las danzas son complejas, los temas varían, por ejemplo, los bailes de tipo prehispánico generalmente tiene que ver con temas religiosos, temas de guerra, con la naturaleza. Danzas o bailes hispanicos se identifican con temas de conquista, dominación, subyugación. Los de aspecto afro caribeño tiene que ver con temas de la cultura africana. Los bailes coloniales, por regla general son religiosos, el triunfo del bien sobre el mal y los temas republicanos con ritmos de sones, valeses, foxtrot, etc.

Las danzas tradicionales guatemaltecas, se inscriben en un tiempo y lugar sacralizados, que lleva horas para una sola presentación, con textos literarios, algunos escritos anónimamente en el pasado colonial, con música que acompaña a la ejecución, en unos casos mística con instrumentos como pito y tambor y en otros de divertimento como la marimba, con movimientos danzarios aprendidos oralmente y generacionalmente, calculados estrictamente y a su vez complicados, pero dentro de un orden que ha sido determinado por la práctica tradicional basada en la imitación y la transmisión oral.



2.2.3 ASPECTOS HUMANOS

La ciudad de Guatemala, con cerca de 2 millones de habitantes, es la ciudad más poblada de Centro América (MSPAS-Guatemala, 1999). Es la segunda en densidad de población (1,142 personas por kilómetro cuadrado) después de San Salvador. De la población total, sólo el 17% vive en la ciudad de Guatemala, lo que la constituye en la de menor proporción de la población viviendo en la principal ciudad del país al compararse con las otras ciudades centroamericanas.

Cuando iniciaba su andadura el Estado guatemalteco independiente, la población del país ascendía a 512,120 habitantes, según el documento División administrativa, civil y eclesiástica del Estado de Guatemala en la República Federal de Centroamérica, y número de sus habitantes, año 1825.

A finales del siglo XIX (censo nacional de 1893), la población ya había aumentado hasta 1,364,678 habitantes. En las siguientes seis décadas la población siguió creciendo de forma inmoderada, hasta alcanzar en 1950 la cifra de 2,790,868 habitantes (según datos del censo). A partir de entonces Guatemala entró en un proceso de transición demográfica con un acelerado crecimiento vegetativo de la población. Se puede observar este

fenómeno en las elevadas cifras de los censos de 1964 y 1973 (4,287,997 y 5,160,221 habitantes, respectivamente).

La ruptura en el comportamiento demográfico fue producto de un descenso rápido en las hasta entonces muy altas tasas de mortalidad, mientras las también elevadas tasas de natalidad se mantenían casi estables, Guatemala alcanzó la mayor dinámica en su crecimiento poblacional durante las décadas de 1970 y 1980, con una tasa promedio anual del 3.2 por ciento; sólo a partir de la década de 1990 se registra un leve descenso.

En la actualidad, la tasa promedio anual de crecimiento demográfico en el país es del 2.9 por ciento. La actual tasa global de fecundidad (número promedio de hijos que una mujer tendrá durante su vida fértil) es de 5.4 hijos por mujer para 1990-1994.

Con estas cifras, Guatemala manifiesta una de las mayores dinámicas de población de toda Latinoamérica, aunque es de esperar que muestre pronto una tendencia descendente.

2.2.4. NIVELES SOCIOECONÓMICOS DE LA POBLACIÓN

Según el estudio: “los niveles socioeconómicos en la ciudad de Guatemala ¿Cuántas caras? ¿Cuáles Caras?”. Realizado por parte de la empresa Prodatos, S.A. en Junio del 2003, se observa lo siguiente:



	% EN LA POBLACION CAPITAL		INGRESOS FAMILIARES	PERSONAS EN LA CAPITAL	HOGARES EN CAPITAL (UNIDADES FAMILIARES)
Alto 4%	A1	0.1	+ de 125,000	2,500	500
	A2	1.3	65,500	33,000	6,300
	B	2.8	38,600	71,200	13,700
Medio 38%	C1	5.5	23,500	138,800	26,900
	C2	9.9	10,500	251,600	48,400
	C3	22.6	6,100	574,400	110,400
Bajo 58%	D	38.3	2,500	973,500	187,200
	E	19.5	1,100	495,600	95,300

Tabla: niveles socioeconómicos de la población


Fuente: propia

Según los datos de empleo y subempleo provenientes de encuestas en áreas marginadas y tugurios urbanos. La información revela la existencia de un gran sector informal de la economía. Del total de los adultos que viven en tugurios urbanos y que tienen empleo, sólo un 2.3% trabajan en labores de oficina y un 3.7% son profesionales/técnicos.

2.2.4.1. Pobreza

La mayor parte de los datos sobre pobreza se han generado por medio de estudios socioeconómicos en áreas urbano marginales. Una encuesta realizada en 1996 encontró que en estas áreas el 85% de las familias eran pobres. De ese porcentaje pobre el 44% estaba viviendo en condiciones de extrema pobreza, que en la práctica significa que no pueden obtener la canasta básica de servicios. Adicionalmente, con respecto a vulnerabilidad de esta población, en el mismo reporte se indica que el 21% de los jefes de familia en áreas marginales son mujeres (SEGEPLAN, 1996). En otro estudio realizado en 1997 se estimó que 250,000 habitantes del área metropolitana de la ciudad de Guatemala vivían en condiciones económicas altamente precarias.





2.2.4.2. Vivienda: Los problemas relacionados con la situación de la vivienda en la ciudad de Guatemala presentan dos situaciones: el déficit de viviendas y la calidad de las mismas. En 1995 se llegó a estimar que el déficit en el área metropolitana era de 195,000 unidades, mientras que el crecimiento anual de nuevas viviendas estaba en 8,000 (Cabanas, 1999). El segundo problema se refiere a la mala calidad de las viviendas, que alcanza condiciones extremas en los tugurios urbanos. En una encuesta se encontró que el 78% de todas las viviendas en zonas marginadas estaban construidas en áreas de alto riesgo. El 62% de ese total estaba ubicado cerca de desagües, con todas las implicaciones de riesgo que tiene. Esa misma encuesta reportó que el 89% de todas las viviendas en áreas marginadas estaban construidas con materiales de desecho o basura como cartones y latas.

En términos de vivienda y servicios básicos en tugurios urbanos, el número de viviendas en áreas marginales con acceso a servicios básicos era bajo. Sólo un 52% de todas las viviendas tenían conexión interna de agua, 54% tenían electricidad. El porcentaje de viviendas que reportaba pagar la recolección de basura era también bajo (26%).

2.2.4.3. Identidad: La identidad de un país es en pocas palabras, la manera que otras culturas perciben fuera de un entorno, es decir, la manera que se proyecta hacia los demás. En Guatemala en general, se proyecta como un país de escasos recursos monetarios, de gran valor natural en cuanto a reservas ecológicas y materia prima, y a nivel mundial la identidad cultural se limita a los parques arqueológicos de Tikal y el gran jaguar y en el ámbito político como el país donde se violan los derechos humanos pero lo más relevante Guatemala se proyecta como el país de los contrastes.

Cuando se hablan de los contrastes en Guatemala, se dice que: siendo un país que ha vivido en guerras constantes cuenta con un premio novel de la paz, un lugar donde el analfabetismo es tan extenso ocupando los niveles más altos en toda Latinoamérica, donde los libros son escasos, pero al mismo tiempo difíciles de conseguir por su elevado costo, Guatemala cuenta con un premio novel de literatura. Guatemala en donde el talento musical es visto despectivamente, es orgullo nacional el éxito que ha alcanzado Ricardo Arjona y para hacer más grande la brecha de los contrastes, en un país donde la pobreza extrema es parte del diario vivir, el país cuenta con agencias automotrices importantes a nivel mundial como lo es: Ferrari, Maserati, Jaguar, Porsche y Alfa Romeo.



1.2.4.4 NIÑEZ Y JUVENTUD EN GUATEMALA

1.2.4.4.1 Salud: Los datos del año 1998 reportan una tasa de mortalidad infantil de 19/1,000. La mortalidad en menores de 5 años fue de 3.25/1,000, y la mortalidad materna 58/100,000. En términos de la entrega de servicios de salud, se reporta que el porcentaje de inmunización completa alcanzó el 98% en ese mismo año.

A pesar de que no se ha realizado un estudio específico, se ha estimado que la neurosis y otras enfermedades mentales tienen una alta prevalencia en la ciudad de Guatemala. Algunos de los factores relacionados a esta situación son el tránsito de gran cantidad de vehículos, la densidad de población, la falta de seguridad, la violencia y los problemas socioeconómicos existentes en la ciudad. Cerca de mil pacientes son registrados mensualmente con síntomas de neurosis en el Hospital Nacional Mental de Guatemala.


- Una de cada diez niñas entre los 15 y 19 años de edad han tenido un bebe*.
- El 21% de la población con VIH o SIDA son personas menores de 25 años*.
- 64 niños de cada 1000 mueren antes de los cinco años. Las principales causas de mortalidad infantil están concentradas en enfermedades respiratorias, perinatales y desnutrición.

1.2.4.4.2 Crimen y Violencia: Durante el 2003, el Programa de Apoyo Legal de Casa Alianza documentó un total de 747 niños, niñas y jóvenes, menores de 23 años, que murieron víctimas de asesinatos, 282 más que en el año 2002, en que se registraron 465 casos.

El promedio mensual fue de 62 homicidios de niños y jóvenes, en un país de poco más de once millones de habitantes.

De los fallecidos el año pasado, 691 eran de sexo masculino (93 por ciento) y 56 de sexo femenino (siete por ciento). Las cifras revelan que 229 (30.6 por ciento) eran niños y niñas menores de 18 años. El resto fue mayores de edad, pero menores de 23 años, edad máxima de la población a la que Casa Alianza ofrece sus programas. La cantidad de víctimas de sexo femenino también aumentó, pues en el 2002 fallecieron 31¹.

¹ Esta investigación y recolección de estadísticas se desarrollo bajo un convenio de cooperación entre Casa Alianza y la Procuraduría de Derechos Humanos, que cuenta con oficinas regionales en todo el territorio, lo que facilita la recolección de datos", aclaró el Ing. Arturo Echeverría, Director Nacional de Casa Alianza Guatemala.



En Guatemala, el primer mes del año 2003 auguró once meses más de violencia. Se cometieron 53 homicidios. Junio y mayo fueron los meses en los que más corrió la sangre, con 71 y 68 ejecuciones respectivamente.

En diciembre, aumentó en un 48 % el número de asesinatos de niños con edades entre los 13 y los 17 años, en comparación con los primeros diez meses del año.

- Las armas de fuego son la principal causa de muerte (30% de la muertes de muchachos jóvenes, 75% de las muertes de hombres jóvenes).
- El 45% de las personas que se encuentran en custodia preventiva tienen edades entre los 18 y 24 años.
- El robo es el principal crimen cometido por los jóvenes.


Los datos expuestos con anterioridad revelan la realidad en la que la juventud guatemalteca y es de urgencia nacional impulsar proyectos que sirvan de catalizador de sus energías y de distracción para apartarlos de la violencia que impera en el país.

El fenómeno de las “maras” ha transformado el transcurrir cotidiano de la capital, de ciudades intermedias y de municipios pertenecientes al área metropolitana. Su aumento ha sido

estimulado por el crecimiento vegetativo de la población y por las migraciones que causan hacinamiento en los barrios marginales.

Las maras son organizaciones compuestas por jóvenes menores y mayores de edad de ambos sexos, que desarrollan entre sí lazos de solidaridad e identificación de los que normalmente carecen, por motivos diversos, dentro de su familia. Las maras disputan entre sí el control de espacios territoriales. Según el antiguo Departamento de Investigaciones Criminológicas (actualmente Servicio de Investigación Criminal), en 1997 las maras operaban en doce zonas de la capital, donde se les responsabiliza de asaltos a autobuses y de otros delitos.

El problema de estas organizaciones juveniles requiere una respuesta que vaya más allá de lo exclusivamente delictivo y policial. Son focos de violencia, pero también son sus víctimas. Su aparición obedece a distintas causas, como la precaria incorporación de la juventud al mercado de trabajo, la falta de orientación en las escuelas, la ausencia de acceso a servicios educativos, la falta de programas de distracción y formación personal, falta de planes deportivos, por citar algunos.



1.2.4.4.3 La precariedad de las áreas marginales: La gente vive en condiciones precarias en muchas zonas de la ciudad capital. Son áreas inseguras, con una topografía irregular y en declive, carentes de caminos de acceso firmes, con servicios públicos deficientes y un severo hacinamiento en las viviendas. De allí el nombre de barrios marginales.

Una encuesta llevada a cabo a 4 435 hogares de 60 asentamientos, en 1997, arrojó los siguientes resultados: las condiciones ocupacionales de los jefes de familia, muchos de los cuales son madres solteras, son frágiles -34% recibe ingresos inferiores a los 500 Quetzales mensuales-, se da una gran participación femenina en el trabajo informal, 21% de lo pobladores vive en cuartos para 7 a 10 personas, 56%, en cuartos para 4 a 6 personas, y solo 23% en cuartos para 1 a 3 personas, lo que expresa, claramente una grave situación de hacinamiento en niveles severos de hacinamiento.

1.2.4.4.4 Niños y Niñas de la Calle: Alrededor de 5000 niños y niñas viven en las calles de la ciudad de Guatemala. La mayoría tienen entre 7 y 14 años. Proviene de barrios pobres o marginados de la metrópoli, a donde llegaron por razones económicas o por la guerra.


Triste es la suerte de los niños y niñas de la calle en la ciudad de Guatemala. Huyen del maltrato, de la miseria física y afectiva que les golpea en sus familias. Pero la vida en la calle no es mejor, y significa no sólo más pobreza, sino también accidentes, violaciones, heridas, enfermedades y hasta al asesinato. Sin ingresos propios, familia que los mantenga ni prestaciones estatales que los protejan, mendigan y roban para combatir el hambre. Muchas niñas se prostituyen. Algunos pocos trabajan esporádicamente².

- El 40% de los niños y niñas de la calle tienen edades entre los 13 y 15 años*.
- Y el 42% de estos dejan sus hogares debido al abuso, 39% fueron abandonados y 25% debido a la pobreza*.

² Disponible en: <http://www.rnw.nl/sp/informa/ni-guatemala.htm>

Las estadísticas que muestran el signo (*) se refieren a jóvenes con edades entre los 10 y 19 años, y que aparecieron en el estudio **La Situación de los Adolescentes**, de la Organización Panamericana de la Salud, la Agencia de Desarrollo Internacional Suiza y el Ministerio de Salud de Guatemala en el año 2000.

Las estadísticas que no tienen este signo se encuentran en una encuesta realizada a 2,000 jóvenes de edades entre los 15 y 24 años en el 2001, por la Facultad de Ciencias Sociales de América Latina (**FLACSO**).



1.2.4.4.5 Género y edades: Desde el punto de vista demográfico, el género y la edad constituyen, importantes características de una población. La mejor manera para examinar ambas variables es a través de una pirámide de edades.


En el caso de Guatemala, esta pirámide muestra la forma clásica, debido a las muy altas tasas de natalidad, tasas de mortalidad bajas (por la baja edad promedio de la población) y una esperanza de vida al nacer también relativamente baja (64.8 años).

La relación entre población masculina y femenina ha mostrado en los censos anteriores (1950-1981) un leve sobrepeso de hombres, mientras el censo de 1994 indica 103 mujeres por 100 hombres. Es de suponer que este cambio es producto del conflicto armado interno y de la mayor participación de los hombres en la migración hacia el exterior a partir de la década de 1980.

La estructura por grupos de edad muestra un gran sobrepeso de niños y jóvenes, frente a una población muy pequeña en edad avanzada. En cifras concretas aparecen las siguientes proporciones según el censo de 1994: el grupo que comprende las edades entre 0 y 14 años representa el 44 por ciento de la población total; el grupo, de 15 a 64 años, el 52 por ciento; y el grupo de mayores de 65 años, apenas el 3,8 por ciento. En consecuencia, la relación de dependencia es de 91. 6 (número de dependientes por

Cien adultos). Otro componente importante de la población es su caracterización según actividades económicas. En Guatemala, la Población Económicamente Activa (PEA) constituye el 38 por ciento (de la población de 7 años y más de edad). Según el Censo Nacional de 1994, la PEA trabaja todavía en un 53 por ciento en la agricultura, fenómeno estrechamente vinculado con la alta proporción de población rural (65 %) en el país. Siguen en importancia las ramas de industria (13 %), de comercio y gastronomía (9 %), de servicios (7 %) y de construcción (6 %). En cuanto a los sectores económicos, el 56 por ciento de la PEA corresponde al sector primario, el 18 por ciento al secundario, y el 26 por ciento al terciario. Hay que mencionar también que existe una gran diferencia entre la participación económica de los hombres y las mujeres. Mientras que, dentro de la población masculina, la PEA constituye el 63 por ciento, las mujeres sólo son económicamente activas en un 14 por ciento. Estas cifras representan una de las tasas más bajas del mundo en cuanto a la incorporación de la mujer al trabajo.

Los niveles de educación constituyen igualmente una de las principales características de la población. En Guatemala, en primer lugar destaca un alto grado de analfabetismo, aunque su índice ha descendido en los últimos años. Según el censo de 1994 la proporción global de analfabetismo (dentro de la población de 7 y más años de edad) es del 35 por ciento. Sin embargo, existen



marcadas diferencias entre la tasa de analfabetismo en la población urbana (17 %) y la población rural (46 %) así como entre hombres (30 %) y mujeres (40 %) El nivel más alto (53 %) se encuentra en las mujeres que viven en las zonas rurales. Completaron la educación primaria el 21 por ciento de la población (de 7 años y más), la educación mediana, un 6 por ciento; y la educación superior, sólo un 0.2 por ciento.

2.2.5. EDUCACIÓN

A principios de la década de 1990 cerca de la mitad de los guatemaltecos de 15 años o más estaban alfabetizados. La educación es gratuita para todos los niveles, pero debido a la escasez de escuelas estatales, hay muchas escuelas privadas. La educación primaria es obligatoria.

2.2.5.1. Datos Generales: El desarrollo integral de la persona humana es base fundamental para la construcción de un estado de bienestar general, sobre todo en países que presentan índices de desarrollo humano caracterizados por pobreza y exclusión social. La estrategia generalmente aceptada para promover y fortalecer el desarrollo humano sostenible, la paz y la estabilidad, es la educación. A ello se añade el reconocimiento del derecho universal de todos a una educación básica de calidad.


Guatemala en el ámbito educacional, se encuentra entre los países latinoamericanos (antes de Haití) con los índices mas altos de analfabetismo. A principios de la década de 1990 cerca del 50% de los guatemaltecos de 15 años en adelante sabían leer y escribir. La educación es gratuita para todos los niveles, pero debido a la escasez de escuelas estatales, hay muchas escuelas privadas. A pesar que la Constitución de la República de Guatemala obliga a cursar la educación preescolar, primaria y básica, el sistema educativo no se da abasto y por lo consiguiente ha sido deficiente.

El ministerio de educación cuenta con aproximadamente 75,000 empleados, de los cuales menos de la mitad son docentes y el 55% del personal administrativo restante, en su mayoría, no posee una preparación técnica al nivel deseado.

El sistema educativo en Guatemala está organizado en cuatro áreas:

- Preescolar
- Primaria
- Básica
- Superior






De acuerdo con la Constitución de la República de Guatemala, se hace constar en la ley Nacional de Educación 12/21 que son obligatorias las primeras tres etapas.

2.2.5.2. Teoría: Guatemala se ha adherido al compromiso de "EDUCACIÓN PARA TODOS" y ha reconocido el gran rumbo; a saber: se debe honrar los compromisos colectivos y garantizar la educación para todos. El sueño, a manera de imagen-objetivo o visión de futuro, contempla que toda la niñez y juventud de un país, en congruencia con el derecho humano que le asiste, se beneficie al tener acceso a una educación básica integral, que responda a sus necesidades e intereses, en el contexto de su lengua y su cultura.

El compromiso es hacia una educación dirigida a hacer aflorar las potencialidades de las personas y a desarrollar en ellas la actitud propia del aprendizaje. Esto en la perspectiva del manejo de la calidad de vida de la población y de la transformación de las sociedades. Un componente fundamental de esta concepción de la educación lo constituye su papel como herramienta para la activación del rol participativo de las comunidades educativas, en el ámbito sociocultural y las dinámicas de desarrollo social nacional.

El Sistema Educativo no es ajeno a los procesos de empoderamiento comunitario que demandará cada vez más, los espacios de expresión y participación de las comunidades en al autogestión de su desarrollo y en la toma de decisiones que impactan su bienestar futuro, sin soslayar las responsabilidades y obligaciones del Estado. A ello se añade la impostergable necesidad de fortalecer los procesos de acompañamiento y auditoría social en el monitoreo de la eficiencia-eficacia de los servicios educativos.

Los Acuerdos de Paz son base fundamental para la construcción de la Nación Guatemalteca. En ello se expresa el compromiso del Gobierno de aumentar significativamente la inversión social en salud, educación y trabajo. El Acuerdo sobre Aspectos Socioeconómicos y Situación Agraria señala, refiriéndose al Sector Educación, su carácter esencial como estrategia de equidad y unidad nacional, así como su fuerza determinante para la modernización económica y una provechosa inserción en la economía mundial. Al Acuerdo citado puntualmente se agrega, con un sentido de fortalecimiento complementario, el Acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas.



La Reforma Educativa señala que los ejes que proporcionarán la dirección y orientación a la reconversión e innovación del Sector Educación y Sistema Educativo son los siguientes:

Vida en democracia y cultura de paz: Expone la relación existente, en toda sociedad, entre el clima social, político, económico y cultural; la naturaleza y orientación de sus instituciones; y el desarrollo integral de sus ciudadanos en igualdad de condiciones y oportunidades.

Unidad en la diversidad: Enfatiza el derecho de cada persona y Pueblo a conocer, valorar, respetar y promover su propia identidad cultural y la de los otros.


Responde a la definición de una Guatemala cultural, lingüística y étnicamente diversa, conformada por Pueblos con cultura e identidad propia y diferenciada.

Desarrollo integral sostenible: Se asocia con el mejoramiento constante y progresivo de la actividad humana en lo material, social, económico, educativo, político, cultural, artístico y moral. Requiere una mejor distribución de la riqueza, el uso racional de los recursos y no comprometer el bienestar de las generaciones futuras.

Ciencias y tecnología: Fortalece el fin de la educación relacionado con el perfeccionamiento de la persona por vía de su formación integral, lo cual incluye la creación y difusión del conocimiento, el fortalecimiento de los valores y el dominio de las actitudes, destrezas y técnicas que contribuyan al desarrollo sostenible.

2.2.5.3. La situación actual en la educación guatemalteca: Al igual que varios países en vías de desarrollo, Guatemala posee grandes deficiencias y notorias precariedades en el Sector Educación. Algunos de los indicadores educativos están entre los más altos en la región latinoamericana. Un alto porcentaje de las familias guatemaltecas, principalmente rurales e indígenas, vive en condiciones de pobreza y pobreza extrema. Su círculo de pobreza se ve acentuado por condiciones de marginación, exclusión y discriminación.

La inequidad en el Sector Educación se señala entre las más impactantes, pues impide a cientos de miles de guatemaltecos aportar y participar en el desarrollo social y económico comunitario, regional y nacional. La atención prioritaria de los servicios educativos, en particular, y el esfuerzo nacional por mejorar significativamente la eficiencia-eficacia del Sistema Educativo Nacional, en general, deben dirigirse a estos grupos sociales, considerados de alta vulnerabilidad.



2.2.5.3.1. Educación Primaria y Secundaria: En el mismo periodo, el sistema escolar de Guatemala estaba compuesto por cerca de 8.500 escuelas primarias, con 1.098.000 alumnos. Las escuelas secundarias contaban con unos 241.100 estudiantes.

2.2.5.3.2. Educación Superior: La Universidad de San Carlos de Guatemala (1676), en la capital, es la principal institución de educación superior del país.

Otras universidades privadas son:

- Universidad Francisco Marroquín
- Universidad Rafael Landívar
- Universidad del Istmo
- Universidad del Valle de Guatemala
- Universidad Mariano Gálvez
- Universidad Mesoamericana
- Universidad Galileo
- Universidad Rural

2.2.6. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA

2.2.6.1 Bases de la enseñanza musical en Guatemala³: Dos son los aspectos que reviste la enseñanza de la música en Guatemala: uno que depende de la iniciativa particular y otro que recibe la protección del Estado.

Por el primero se encuentra a la profesión musical interesada en reproducirse; por el segundo a la acción gubernativa cumpliendo uno de los fines categóricos que impone el progreso. Ambos aspectos son iguales desde el punto de vista de resultados aun sin identidad de propósitos.

El estado tiende a impulsar el ensanche y desarrollo de una fuerza viva como es el arte: para ello necesita formar los elementos que, como medios conductores, reciban la instrucción y educación necesaria y se coloquen en aptitud de transmitirla y difundirla a su vez. Ya se tiene al alumno convertido en profesor y virtualmente, reproducida en él la generación de quien recibió la enseñanza. La iniciativa particular aspira a que no se paralice la acción del trabajo por falta de medios productores. Intelectual y materialmente necesita renovar sus actividades sustituyendo sus engranajes viejos y gastados por nuevas fuentes de energía.

³ Sáenz Poggio, Pedro J Pineda y Victor Miguel Diaz, Enseñanza particular Capitulo I, paginas: 75-87.



2.2.6.2. Preparación académica

La enseñanza sistematizada de la música se realizó en Guatemala después de la independencia, en forma particular y en escuelas dirigidas por maestros que trataban de sostener el arte en el país, quienes evitaron de esa manera que pudiera sucumbir. Aunque no contaron con edificio propio ni adecuado, menos con instrumental, accesorios, ni archivo musical, hacían todo lo posible en la enseñanza del solfeo y teoría, y en raras excepciones daban nociones de órgano y de instrumentos de cuerda.

Así fue como encontró la enseñanza musical el régimen de la Reforma política y social que trajo la revolución del 71. A partir de allí y hasta nuestros días, la enseñanza de la música ha captado cierta atención por algunos gobiernos, afortunadamente, este tipo de educación no ha sido extraviada.


2.2.7. SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

Entre las obligaciones fundamentales del Estado Guatemalteco está la de proporcionar educación sin discriminación alguna a todas y todos los ciudadanos, con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona y de los Pueblos del país. En esta línea, el Ministerio de educación asume el compromiso de continuar con el proceso de Reforma educativa.

La Reforma Educativa conlleva un conjunto de acciones que proporcionan un cambio favorable en la calidad del sistema educativo nacional. Este proceso tiene grandes repercusiones para el país, porque significa cambios administrativos en la organización escolar, pero fundamentalmente, cambios en el abordaje pedagógico del aprendizaje de la enseñanza y en la misma actitud y compromiso hacia el cambio.

Para el MINEDUC, en su documento de *guía programática de formación musical* escrito por la viceministra de Educación; Carmen María Galo de Lara, es indudable que los planes de estudio que desde hace muchos años se encuentran vigentes en Guatemala, ya no responden a la realidad educativa, social, cultural y lingüística del país. Por lo tanto, se hace necesario el establecimiento de un currículum descentralizado y contexturado, flexible, predecible, participativo e integral que sirva de soporte a la asignatura de educación musical, para cumplir con los objetivos de la reforma educativa.

Todo cambio o innovación provoca incertidumbre, especialmente en la y los docentes, quienes asumen la gran responsabilidad de ejecutar en las aulas los nuevos modelos, procedimientos y enfoques de las propuestas educativas.



En la red curricular de educación a nivel nacional existe el acuerdo ministerial #193 dictado el 29 de enero de 1988, a partir del artículo 6to de dicho acuerdo, se hace constar que la educación primaria guatemalteca debe tener: Idioma español y/o maya, matemáticas, ambiente social y natural, belleza, trabajo y recreación. Los componentes del área de belleza, consta de los siguientes componentes:

Educación musical

- Artes Plásticas
- Teatro
- Danza y Movimiento Creativo
- Culturas Guatemaltecas
- Artes Audiovisuales


Amparada por un acuerdo, la educación musical en Guatemala forma parte de la red curricular, la cual, en casos, carece de seguimiento por la falta de material y de información.

Por lo tanto, el MINEDUC diseñó orientaciones curriculares referentes al área de belleza, en las que estableció los contenidos de cada una, dependiendo de la capacidad formativa e intelectual respecto a la edad y al año escolar que se cursa.

2.2.7.1 Orientaciones curriculares: El objetivo que quiere alcanzar el Ministerio de Educación con las orientaciones curriculares, es plantear el contenido según la capacidad del alumno dependiendo su etapa escolar, con la meta de cumplir con los contenidos. Por ejemplo: Como en las orientaciones curriculares de la materia de matemáticas de primer grado, es obligatorio que el alumno aprenda a sumar, restar, dividir y multiplicar para aprobar dicha materia; para que el alumno tenga una buena formación artística deberá cumplir con la temática de estas guías.

Las orientaciones curriculares tiene la finalidad de presentar y orientar el desarrollo del Currículo para la educación Primaria. Así mismo abre los espacios para cultivar con los estudiantes, las habilidades, destrezas, conocimientos y valores que se les permitan desarrollar su pensamiento, trabajar cooperativamente, participar activamente en la resolución de problemas personales, de su familia, su escuela, su comunidad y su país.

Las orientaciones curriculares, como todo elemento de un proceso de Reforma Educativa, son perfectibles y susceptibles de ser mejoradas, enriquecidas, actualizadas y contextualizadas. Además son flexibles porque se puede adaptar al contexto sociocultural en el cual se apliquen.



El compromiso es construir una escuela en la cual los docentes sean guías, orientadores y facilitadores de oportunidades para aprender: En la cual las ideas, experiencias y conocimientos previos de los niños sean tomados en cuenta y constituyan las bases para construir y reconstruir sus aprendizajes significativos y permanentes.

A continuación se presentan estas Orientaciones curriculares separadas por grado académico con el objetivo de conocer que se enseña o debería de enseñar en la educación musical en Guatemala.

Primer grado

- 1.1 Música: Observa, siente, expresa, disfruta y aprecia

- 2.1 Proceso de internalización.
- 2.2 Práctica vocal.
- 2.3 Práctica instrumental.
- 2.4 Exploración, ejecución y nominación de instrumentos útiles sonoros.
- 2.5 Graficación no convencional de sonidos, ruidos y silencios.
- 2.6 Aplicación signo-símbolo (Pre-lectura musical).

- 3.1 Técnica musical
- 3.2 Saberes comunitarios y tradicionales.
- 3.3 Tecnología contemporánea.

- 3.4 Procesos: Escuchar, disfrutar, comentar.
- 3.5 Canciones en idioma natal y representativos de la comunidad.

4.1 Derechos autorales.

- 5.1 Juegos rítmicos, melódicos, musicales y generales.
- 5.2 Exploración sonora libre, vocal e instrumental.
- 5.3 Estimulos musicales.
- 5.4 Bailes y danzas en coreografías dramatizadas.
- 5.5 Canciones representativas: Rondas y juegos comunitarios.
- 5.6 Retahílas, juegos de palabras, canciones de nunca acabar.
- 5.7 Juegos de imaginación libre.

Segundo grado.

- 1.1 Música: Observa, siente, expresa, disfruta y aprecia.

- 2.1 Proceso de internalización.
- 2.2 Proceso de producción.
- 2.3 Práctica Vocal.
- 2.4 Práctica instrumental.

- 3.1 Técnica musical
- 3.2 Saberes comunitarios y tradicionales.
- 3.3 Tecnología contemporánea.
- 3.4 Procesos: Escuchar, disfrutar, comentar.
- 3.5 Canciones en Idioma natal y representativas de la comunidad.

- 4.1 Conciencia Sonora.
- 4.2 Conciencia melódica.

- 5.1 Estímulos musicales.
- 5.2 Juegos rítmicos, melódicos, musicales, mixtos y de representación.
- 5.3 Canciones recreativas.
- 5.4 Rondas y juegos comunitarios y tradicionales.
- 5.5 Canciones para sentir, para lucir la voz, repertorio tradicional.

Tercer grado.

- 1.1 Música: Observa, siente, expresa, disfruta y aprecia.

- 2.1 Proceso de internalización.
- 2.2 Proceso de producción.
- 2.3 Adaptación de un final distinto al original.
- 2.4 Asociación de música con otros lenguajes artísticos.
- 2.5 Práctica vocal.
- 2.6 Ambientaciones sonoras.
- 2.7 Elaboración de instrumentos tradicionales.

- 3.1 Técnica musical.
- 3.2 Tecnología contemporánea.
- 3.3 Saberes comunitarios tradicionales.
- 3.4 Procesos: Escuchar, disfrutar, comentar.
- 3.5 Patrones rítmicos y melódicos.

- 3.6 Melodías o patrones melódicos representativos de la comunidad.

- 4.1 Derechos autorales.
- 4.2 El creador y la creación.
- 4.3 El patrimonio cultural musical.
- 4.4 Conciencia melódica.

Cuarto grado.


- 1.1 Práctica Musical: Vocal e instrumental.
- 1.2 Distinción y ejecución de canciones y melodías.

- 2.1 Proceso de expresión.

- 3.1 preproducción de la voz.
- 3.2 Instrumentos tradicionales y producciones tradicionales.
- 3.3 Instrumentos musicales sinfónicos.
- 3.4 Obras musicales.
- 3.5 Canciones de su comunidad.
- 3.6 Melodías tradicionales.
- 3.7 Adivinanzas, refranes y rimas.

- 4.1 Paisaje sonoro.
- 4.2 Entorno Acustico.
- 4.3 El Oído.

- 5.1 Cuidado de la voz: Técnica. Tonación de la voz.



5.2 Respiración diafragmática.

6.1 El gusto musical.

6.2 La emoción de escuchar música.

6.3 Rondas y juegos de movimientos.

Quinto grado.

1.1 Práctica musical individual, de conjunto, vocal e instrumental.

1.2 Distinción y ejecución de canciones y melodías.

2.1 Proceso de expresión.

3.1 Instrumentos electrónicos.

3.2 Instrumentos de Guatemala.

3.3 Producciones musicales.

3.4 Música de Centro América.

4.1 Tecnología sonora, ruidos y contaminación sonora.

4.2 La calma en el ser humano y el nivel de silencio.

4.3 Los niveles de contaminación sonora y el daño en el oído.

4.4 Las tarjetas de nivel de sonido en el aula.

5.1 Patrimonio cultural.

5.2 Los derechos del autor.

5.3 El aparato fonador: la voz, cuerdas vocales, laringe, pulmones.

6.1 Integración de un grupo musical de su aula y escuela.

6.2 Rondas y juegos de movimientos.

Sexto grado

1.1 Práctica musical, de conjunto, vocal e instrumental.

1.2 Distinción e interpretación de canciones y melodías.

2.1 Proceso de Expresión.

3.1 Las consolas de sonidos, los samplers.

3.2 La marimba.

3.3 Producciones musicales.

3.4 La música de Centroamérica.

3.5 Instrumentos musicales de Centroamérica.

3.6 Canciones y melodías tradicionales de Centroamérica.

3.7 Adivinanzas, refranes y rimas tradicionales de Centroamérica.

4.1 Medios de difusión sonora.

4.2 Efectos de altos volúmenes.

5.1 Creadores guatemaltecos.

5.2 La piratería.

5.3 Aparato fonador: fisiología y cuidado. El sistema auditivo.

6.1 Integración del grupo musical de su aula y escuela.

6.2 Rondas y juegos de movimientos.

1.2.8. LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA

Las oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo no se hallan al alcance de la mayoría de la población, a menudo marginada por desigualdades económicas y sociales, disparidades regionales y otros factores políticos, lingüísticos y geográficos. Esta deficiencia es muy preocupante si se toma en cuenta que la educación en general es un factor de crecimiento y la educación musical genera en el individuo ciertos cambios positivos a nivel social.

Según datos del INE, el sistema educativo, predominantemente urbano y monolingüe, presenta graves deficiencias cuantitativas y cualitativas en todos los niveles: preprimario primario, medio y superior.

Guatemala, conjuntamente con Haití, El Salvador y Brasil, es de los países latinoamericanos que menor porcentaje del presupuesto gubernamental asignan a la educación. Evidentemente, los grandes problemas educativos difícilmente pueden resolverse ante la escasa prioridad que puede deducirse de esta limitada asignación de recursos para el sector, especialmente si se toma en cuenta que las Barreras económicas, lingüísticas, sociales y geográficas existentes en Guatemala justifican un esfuerzo mayor

que el observado en otros países más homogéneos. Así el gasto público de Guatemala en educación se ha mantenido por debajo del 2% del PIB, en 1996 el porcentaje correspondiente incluso se redujo a 1.6%, aunque luego aumentó en 1997.


Gasto del Gobierno Central Ejecutando en Educación
(Millones de Quetzales, 1995-1997)



Gasto en educación, ciencia y cultura	1995	1996	1997
Educación	1411.9	1504.6	1900.0
Cultura	1304.2	1405.1	1718.6
Ciencia	103.3	93.9	112.4
Gasto en la educación, ciencia y cultura como proporción del PIB	4.4	5.6	6.0

Tabla gasto en educación, ciencia y cultura

Fuente: INE



La mayor parte del presupuesto se ha dirigido al nivel primario. Se ha descuidado la educación preprimaria (actualmente concentrada en las principales ciudades), el ciclo diversificado ha recibido una porción muy reducida si se la compara con la correspondiente al superior. Adicionalmente, ha sido notoria la baja participación del sector educación en la inversión global del gobierno. Además, la escasa inversión educativa tradicionalmente no ha correspondido a una planificación global, y necesidades debidamente priorizadas. Con frecuencia las decisiones sobre la inversión se han basado en propuestas puntuales, a menudo asociadas a la cooperación financiera internacional.

El gasto anual por alumno de primaria del MINEDUC ha sido modesto (alrededor de Q700 en 1996). Se observa, además, una inequidad al comprar la educación en castellano con la bilingüe.

Con la escasez de recursos destinados a la educación musical, Guatemala se enfrenta con una ausencia en programas de investigación, programas en pro-educación musical y artística, diseño de materiales gráficos, sin olvidar didácticas ínter aulas en una materia que involucra medios audiovisuales e instrumentos musicales para su ejecución.

Debido a la escasez de los datos previamente expuestos, se encuentran también con la falta de difusión e información sobre


esta materia, los datos referentes a porcentajes, índices y estadísticas sobre la educación musical en Guatemala son tan inaccesibles como la misma educación, se puede decir que el ministerio de Educación conoce que existen deficiencias en la enseñanza y metodología. Los datos recabados son muy a grandes rasgos debido a la falta de inversión, el MINEDUC, UVG, DICADE, cuentan con datos referentes solamente a la educación en general.

2.2.9 DEFICIENCIAS EN LA DOCENCIA

El marco legal vigente ofrece pocos elementos explícitos sobre para qué y por qué se forman docentes en el país. La constitución política no es la excepción; el único artículo que hace referencia al magisterio se circunscribe a señalar la obligación del Estado de promover la superación económica, social y cultural del magisterio.

La formación de maestros en Guatemala enfrenta problemas que no ha sido posible superar. Primero, los planes y programas de estudio se hallan desvinculados de los requerimientos académicos y laborales actuales del país; se enfatiza, por ejemplo, en áreas pedagógicas y de formación específica, en detrimento de la cultura en general y temas productivos. Segundo, por años se ha dado un desfase entre la oferta y la demanda de maestros.





La demanda de educadores llega a unos 1 650 maestros anuales (800 por el gobierno y 850 por establecimientos privados), mientras el promedio de graduados en los últimos 20 años ha sido de cerca de 5 300 maestros. De los 107 245 maestros que obtuvieron su título en ese período, 47 025 (43%) no lograron plaza, ni en el sector público, ni en el privado. Tercero, no existen programas regulares de capacitación para los maestros y cuando los hay no responden a las necesidades actuales.

Varias reformas han sido sugeridas para mejorar la preparación de los maestros: Agregar otros cursos al pensum de estudios, sumar otro año a la carrera, hacer que la formación corresponda exclusivamente a la universidad y que los planes y programas varíen según la región, entre otras.

2.2.10 ENTIDADES AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA

En La ciudad de Guatemala existen diversos organismos y entidades dedicadas a la enseñanza, desarrollo y aplicación de la música. Se hizo una pequeña investigación para dictaminar las empresas y personas que se dedican a impartir la educación musical con el fin de determinar los costos de la educación musical, recordando que Guatemala tiene un 58% de pobreza con ingresos mensuales promedio Q1100.

Academia Arts Artist: 4av A 13-88 zona 14

No hay cuota de inscripción, se proporciona al alumno fotocopias de lo aprendido en clase. Las clases varían en tiempo y dinero:

Media hora = Q350.00

45 minutos = Q500.00

1 hora = Q600.00

Academia de música Eben-Ezer: 46av 19-48 Zona 5

Se imparten clases de 1 hora a la semana, como requisito se cobra Q30.00 de inscripción y Q280.00 al mes.

Academia de música Studium: 11av 5-25 Zona1

La cuota de inscripción es de Q100.00 al año y Q400.00 mensuales con derecho a 40 minutos a la semana. El método de enseñanza depende de la capacidad del alumno.

Academia de piano Klavier: 20 calle 20-56 Zona 10 apto. 138

Las clases tienen una duración de 45 minutos, una vez por semana. Es requisito cancelar una cuota anual de Q360.00, esto le asegura al alumno la reposición de alguna clase perdida por cualquier motivo y el derecho de renovar el contrato que habilita al horario específico de cada integrante de la academia.



La cuota mensual es de Q520.00.

Academia de Piano Estudio Musical:

1C A 25-85 Zona 15. Colonia Vista Hermosa II apto B.

Se le proporciona al alumno un material, según el método que mejor le convenga y se adapte a su capacidad de aprendizaje. La inscripción anual es de Q350.00 y la mensualidad de Q600.00 por 1 hora a la semana.

Academia Guitar Class: Blvd. Los Próceres 14-35 Zona 10.

No es requisito pagar una cuota de inscripción anual y las clases se imparten personalizadas 1 hora a la semana por el precio de Q185.00. Los instrumentos que se enseñan abarcan diversas modalidades incluyendo géneros populares.

Comunty Music Center: 17 calle 22-44 Zona 10. Colonia Alcázar.

Antes de ingresar se somete al alumno a una evaluación para conocer sus aptitudes musicales y determinar el método de enseñanza, este examen tiene un costo de Q75.00 y una duración de 30 minutos. Luego se cancelan Q200.00 de inscripción anual. Se asiste una vez a la semana durante 1 hora por la cantidad de Q320.00.

Conservatorio Evangélico y Ministerio de alabanza NUEVA CANCIÓN:

16c 2-25 Zona 1.

Las cuotas a pagar constan de Q125.00 de inscripción y Q125.00 mensuales por 1 hora a la semana. El material aprendido se distribuye a través de fotocopias.


Conservatorio Nacional de Guatemala: cuando se desea estudiar música clásica, sinfónica o de orquesta la educación se imparte gratuita, en cambio los fines de semana, cuando se dedican a impartir música popular (entiendase: Punk, Rock, Blues... etc) o instrumentos que no pertenecen al genero clásico (guitarra, bajo, batería, percusión) se cobran Q75 al mes.

2.2.11 Fundación Música y Juventud: Tiene su cede en la 18 Avenida 11-95, Zona 15 Villa hermosa III. Oficina. H304, Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala, ciudad.

2.2.11.1 Historia: La fundación Música y juventud es una institución no lucrativa que trabaja a través de donaciones, localizada en la ciudad de Guatemala. Legalmente instituida en 1998, está dedicada a la promoción y apoyo tanto técnico como económico del movimiento Orquestal, Coral infantil y juvenil en Guatemala.

La primera relación con este movimiento se dio en un seminario orquestal, que se llevó a cabo en la ciudad de Guatemala en 1997, el cual reunió a más de cien jóvenes de todo el país y del cual se formó la **Orquesta Sinfónica de Jóvenes “Jesús Castillo”**.





Este movimiento se logró con el apoyo de la Embajada de Venezuela en Guatemala, UNESCO (a través del sistema para el desarrollo mundial de orquestas y coros juveniles e infantiles), el ministerio de cultura y deportes de Guatemala, la universidad del Valle de Guatemala y el conservatorio nacional de música.

2.2.11.2 Actividades: Constantemente se realizan ensayos y conciertos, viajes de especialización de alumnos a Cuba, Venezuela, Nicaragua y Europa, presentaciones de música erudita occidental y latinoamericana, programas infantiles en áreas marginales del país, formación de coros infantiles, clases, talleres, presentaciones de la Orquesta Sinfónica Juvenil “Jesús Castillo” y de los coros infantiles.

2.2.11.3 Misión: Se dedican a la promoción y apoyo técnico y económico de un nuevo movimiento orquestal y coral para niños y jóvenes de Guatemala, a través de la enseñanza básica y avanzada de música y su ejecución en grupo, tal como una orquesta sinfónica y una masa coral, como un medio de expresión universal desde donde el mensaje y espíritu de nuestra identidad pueda ser comprendido e incluso, reproducido por cualquier pueblo y cultura del mundo.


En esta fundación tienen como objetivo promover un movimiento musical con el que todos los sectores de la población guatemalteca puedan identificarse y en el que sus militantes sean agentes multiplicadores del mismo. Es decir, maestros enseñando a los alumnos, alumnos enseñando a jóvenes y niños enseñando a niños sobre la música sinfónica y coral, sobre el respeto, la honestidad, la solidaridad, la ayuda mutua, el trabajo y otros.

Ellos están convencidos de que la música es parte esencial del ser humano y, por tanto, de la formación de sus valores, además, otorga modelos perfectos de una sociedad democrática y sensible que busca fomentar la cultura de la paz.

2.2.11.4 Objetivos

- Contribuir al rescate de la juventud en alto riesgo social.
- Difundir la creación de coros y orquestas infantiles y juveniles por todo el país.
- Fomentar valores humanos en los grupos.
- Promover el desarrollo de la educación integral en Guatemala.
- Apoyar a la Orquesta Sinfónica Juvenil “Jesús Castillo” grupo base del proyecto.





2.2.11.5 Logros Alcanzados: Se han llegado a crear las siguientes agrupaciones reconocidas por la Fundación:

- Orquesta Sinfónica de Jóvenes “Jesús Castillo”.
- Orquesta de Jóvenes de Quetzaltenango.
- Orquesta Infantil de San Raymundo.
- Orquesta Infantil “Isabel Ciudad-Real”, la Verbena.
- Orquesta Infantil de San Juan Comalapa.
- Coro Infantil San Bernardino, Patzún.
- Coro Infantil de Tecpán
- Coro Infantil de Santa Lucia Cotzumalguapa.
- Coro Nacional de Niños de Guatemala.

2.2.11.6 Resultados obtenidos: Los niños y jóvenes de estas agrupaciones han mostrado.

- Mejor rendimiento académico en las escuelas e institutos a los que asisten.
- Mayor respeto hacia la diversidad cultural, social y económica de cada persona del país y extranjeros.
- Capacidad para la resolución de problemas.



2.3 EDUCACIÓN MUSICAL

La Educación Musical es una disciplina educativa relativamente reciente y de una demostrada ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño o adulta.

Cualidades formativas de la educación musical.

2.3.1 Aspecto afectivo y psicológico.: La Educación Musical favorece la desinhibición y la descarga canalizada de tensiones, sensaciones y emociones, así como la creación, la expresión espontánea y el desarrollo de la sensibilidad.

Para nadie es desconocido el poder afectivo de la música, en el desarrollo y la apertura del individuo, ya que aporta la estimulación afectiva y psicomotriz y al mismo tiempo facilita la comunicación y la liberación de sentimientos, que ayudan a desbloquear al niño o joven emocionalmente. Así se le da mayor apertura al desarrollo de su capacidad estética y aprendizaje en general.


Contribuye por lo tanto al acrecentamiento de la autoestima, el conocimiento y la aceptación de sí mismo con aptitudes y limitaciones.

2.3.2 Aspecto ético y espiritual: La Educación Musical brinda opciones al estudiante de interiorizar y practicar actitudes y valores propios de la formación ética y moral. Lo estimula a asumir actitudes responsables, tolerantes y cooperativas en toda actividad que realice en su vida.

La música al cultivar los valores del alma, contribuye, de modo afectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental, emocional y espiritual.

2.3.3 Aspecto fisiológico: En éste aspecto la Educación Musical contribuye a la representación y al ordenamiento psicomotriz, al desarrollo auditivo y de las facultades sociales, así como al desarrollo de la capacidad de relajación.

Importante de destacar en su aspecto como fenómeno físico, las funciones del oído que están relacionadas con el equilibrio, la verticalidad, la orientación espacio-temporal y la motricidad.



La estructuración del oído, es paralela a la del sistema nervioso y su evolución psicofisiológica. El oído es en el hombre el sentido de comunicación más trascendente, se constituye en una vía de asimilación, y de acomodación del organismo al medio ambiente. El ser humano es un ser de sonido, los sonidos le afectan por entero, todo el universo es movimiento vibratorio.

Todo el universo se mueve a base de vibraciones. Investigaciones científicas han demostrado que hay por lo menos tres procesos neurofisiológicos (cerebrales) que pueden ser activados por la música. Estos procesos son:

a) Transmisión de estímulos: La música es un vehículo a base de vibraciones, las cuales llegan a nuestro cerebro y pasan por la zona de la corteza cerebral especializada en captar lo auditivo, es decir, todo lo que se oye, y de aquí pasa el estímulo directamente al centro del Sistema Límbico. El Sistema Límbico es una porción del cerebro, localizada en el centro del mismo, que se encarga de gobernar o dirigir todas las emociones, así como también la temperatura del cuerpo, la presión sanguínea y el ritmo cardíaco; por lo tanto es autónomo, es decir no se rige por nuestra voluntad.


Como ejemplo se puede tomar las experiencias diarias cuando se escucha música, depende de lo que se escucha y del momento, se puede llegar a sentir alegría, tranquilidad o tristeza,

esto depende de la relación mental que se haga y de las experiencias previas que se haya tenido. ¿Se sienten emociones al escuchar música?, pues de esto se encarga el sistema límbico y la música es el vehículo que llega hasta el sistema límbico para producir estas sensaciones.

b) - activación de la memoria: La música puede activar la memoria del ser humano, es frecuente la relación que la música tiene con algún evento pasado.

Cuando se escucha alguna canción, es fácil hacer la relación con algún evento previo que se haya tenido, bueno o malo, pero se activa la memoria. Este fenómeno se logra cuando trabajan en armonía ambos hemisferios cerebrales, derecho e izquierdo, por medio del cuerpo caloso, que es una colección de fibras que conectan ambos hemisferios. Se debe saber que aunque el cerebro es un solo órgano, esta dividido en dos partes (hemisferios) derecho e izquierdo, y cada uno de estos hemisferios tiene funciones definidas y cada uno almacena diferente información; por lo tanto cuando se necesita recordar algo que está en la memoria, es necesario sacar información de ambos hemisferios y esta coordinación se logra a través del cuerpo caloso que reúne los diferentes elementos de ambos lóbulos o hemisferios que permite recordar el evento.





Según el investigador Carl Sagan, en el hemisferio izquierdo del cerebro, se almacenan notables facultades de conocimiento y un elevado índice de percepción de datos que superan la conciencia verbal (por palabras) y de análisis, que la música puede estimular. En éste hemisferio se ubican las funciones racionales. El hemisferio derecho se relaciona con la visión tridimensional, el reconocimiento de formas y contornos, las facultades musicales y las sensaciones que produce la música.

Para ejemplificar lo anterior se puede decir que la música está compuesta de una parte racional (escritura, palabras, sonidos), que se almacenan en el hemisferio izquierdo y de otra parte que son las sensaciones que produce en la persona y que se almacenan en el hemisferio derecho; cuando se escucha música, el cerebro conjuga ambas partes y produce un efecto total.

Por lo tanto se debe inferir que la música estimula y hace actuar ambos hemisferios cerebrales, por lo tanto ejercita a ambos y favorece los demás procesos del conocimiento.

Toda actividad creadora notable del ser humano ha surgido de la combinación y acción conjunta de ambos hemisferios. De ahí la importancia de trabajar integralmente el cerebro, mas allá de la supuesta separación de los procesos cerebrales y facilitar la adquisición del conocimiento y la formación integral del ser humano.


c) Activación del pensamiento: En el área del cerebro conocida como mesencéfalo es donde se encuentran las características principales del sistema de pensamiento; en él la mayoría de los mensajes de todos los sentidos se integran y luego son enviados a la corteza cerebral en donde se hacen conscientes, es decir, se comprenden.

Se puede entender esto cuando se analiza que al cerebro llegan los mensajes mediante los sentidos (vista, oído, tacto olfato y gusto), por lo tanto el mensaje, depende del tipo del mismo, utiliza los diferentes sentidos para llegar al cerebro, estos estímulos se integran en el mesencéfalo y se hace consciente el mensaje total.

Si se toma como ejemplo la música, esta puede llegar a nuestro cerebro por medio del oído, la vista, y/o el tacto, estos diferentes estímulos se integran en el mesencéfalo y se obtiene el producto final esperado: la música como tal y sus sensaciones.

La Educación Musical desde su dimensión psicológica, estética, social, cultural y terapéutica, concibe al hombre como una unidad en desarrollo; visión holística que es también una visión ecológica del hombre y su entorno, lo que implica una transformación del concepto de mundo.





2.3.4 Aspecto intelectual: Sobre la base de vivencias musicales, el niño constituye el mundo de los conceptos, desde la etapa prelógica hasta el pensamiento lógico-concreto. Además desarrolla la memoria, la imaginación, permite la investigación, desarrollando la creatividad así como la fluidez verbal y la capacidad de imaginación espacial.

La Música es una de las disciplinas más exigentes desde el punto de vista racional: el dominio de la simbología del lenguaje musical, la armonía, la acústica y el contrapunto demandan un altísimo nivel de desarrollo intelectual. Su aprendizaje indiscutiblemente ejercita éste aspecto.

2.3.5 El carácter humano y social de la música⁴: Uno de los más grandes problemas de los que han sido objeto todas las civilizaciones humanas lo ha constituido la educación. Las más diversas civilizaciones se han pronunciado, en medidas tendentes a preparar a las generaciones más jóvenes para que sean capaces de integrar la sociedad, adaptarse a ella y convertirse en factores propulsores de una sociedad cada vez más avanzada y perfecta.


Platón, citado por Prieto Figueroa (1990), definía la educación por su finalidad que para él era "dar al cuerpo y al alma la

belleza y perfección de que son susceptibles", belleza referida a los valores y cualidades morales del individuo, así como a la forma estética del cuerpo.

Para Kant, como para Rousseau, el hombre posee virtualidades que lo hacen capaz de una progresiva perfección, si para ello interviene la educación. Por ello decía "Es posible que la educación vaya mejorando continuamente y que cada generación dé un paso hacia la perfección de la humanidad, es la educación la que contiene el gran secreto de la perfección humana". Tal hecho humano no lo veía Kant como beneficio individual para privilegiados sino como un proceso general... de la especie humana (Prieto Figueroa, 1990: 15)

Se puede observar tan solo con estas breves citas, la importancia de la educación como función social en la que convergen aspectos diversos como la necesidad del hombre de prolongarse en el tiempo, de elevar y expresar su condición física, intelectual, espiritual y moral, de transmitir sus técnicas costumbres y tradiciones (lo que implica evidentemente "comunicación") y de organizarse en pro de los mejores procedimientos que influyan significativamente en los individuos de su sociedad; en tal sentido, Blanco Tovar (1994) destaca tres elementos fundamentales que caracterizan a la educación como un hecho social:

⁴ Disponible en: <http://www.aulamusical.com/datos/pages/la-educacionyla-musica.html>

- 
- La educación es un hecho real y concreto.
 - El sistema educativo organizado y el grado de tecnología educativa.
 - El carácter intencional de perpetuidad."

Conscientes de las necesidades individuales y sociales del ser humano, hay quienes comienzan la búsqueda y selección de las disciplinas que como vías de perfección se deben implementar en un avanzado sistema educativo. Entre estas disciplinas se cuenta con la participación de la música, la cual, ha sido considerada por innumerables filósofos y pedagogos como uno de los medios mas apropiados, tanto para influir en el desarrollo del niño, como en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Filósofos como Aristóteles y Platón, atribuían a la música virtudes únicas y esenciales para la formación del individuo: "... su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo (Aristóteles) e introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y de la armonía (Platón). (Hemsey, 1964: 18)


Por otra parte, la música se presenta como una actividad esencial y necesaria del hombre que surgió a través de su interdependencia y de la ya mencionada necesidad de expresarse

como individuo y comunicarse como ser eminentemente social, ejerciendo una influencia determinada de acuerdo al contexto particular que rodea a cada individuo.

En relación a lo dicho anteriormente es pertinente analizar algunas concepciones generales sobre la música, consideradas de gran importancia como punto de partida para este estudio.

La música, como lo señala Hemsey (1964) "es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo." (p: 25) Concebida así, la música como lenguaje es universal, no conoce fronteras y es un medio de comunicación no sólo de palabras, sino de emociones.

Por su parte, Porcher (1975) considera que la música es "fuente inagotable de estímulos, equilibrio y dicha para la personalidad del niño"(p: 64). Considerada de esta forma, la música se transforma en una herramienta invaluable para quienes tienen la tarea de formar la personalidad del niño, de encargarse del arduo trabajo de desarrollar en él no solo sus capacidades físicas, sino también sus emociones y sentimientos.



Hemsy (1964), también expone que: La infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cause por donde fluir libremente. La música posee las condiciones necesarias para llegar a satisfacer sus más íntimos anhelos. (p:13).

2.3.6 Principios de la educación musical.

1 La Educación Musical es para todos. La musicalidad es una facultad innata y debe ser desarrollada de modo que todos puedan cultivar sus aptitudes. La búsqueda de lo bello, es espontánea en todos los seres humanos. (Oriol 1994.)

2 La Educación Musical debe ser progresiva debe estar presente a lo largo de todo el proceso evolutivo del niño, desde pre-escolar hasta los niveles superiores.

3 La Educación Musical deberá procurar hacer que el niño y el joven amen la música, para que nazcan en ellos emociones y vivencias de naturaleza estética.

4 La Educación Musical estima e integra armoniosamente todos los aspectos de su personalidad: físico, intelectual, afectivo, espiritual,

ético, y estético, trascendiendo sus propios objetivos de materia escolar (Oriol 1994).


5 La Educación Musical proporciona al estudiante importantes opciones para ejercitar la creatividad y autoexpresión.

6 Todos los educandos deben tener la oportunidad de desarrollar sus habilidades musicales al máximo mediante la educación que corresponde a sus necesidades individuales (Isme 1994).

7 La Educación Musical favorece la socialización del educando, al integrarse participa y coopera en las diversas actividades. La música es una escuela de democracia. (Oriol 1994).

8 La Educación Musical dentro de un contexto de criticidad permite al educando defenderse contra el consumismo pasivo y el materialismo, porque humaniza.

9 La Educación Musical ayuda a transmitir la cultura de generación en generación ya que se encuentra en el medio de ella, siendo un instrumento poderoso y conveniente de toda manifestación de la herencia cultural.



10 La educación Musical debe darse dentro de un ambiente atractivo de libertad, alegría, para que el goce de lo bello no se pierda. (Oriol 1994).

11 La Educación Musical en la escuela deberá caracterizarse por familiarizar al estudiante con la realidad musical por medio de la vía experimental y participativa.

2.3.7 La música a grandes rasgos

2.3.7.1 Definición de la Música Movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

2.3.7.2 La subjetividad de la música Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos -especialmente tonos- con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la

mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

Sin embargo, existen áreas con límites indefinidos entre la música y otros fenómenos sonoros como el habla. Las diferentes culturas difieren en su opinión acerca de la musicalidad de varios sonidos. Por ejemplo, algunos cantos tribales simples, un estilo de canto semi-hablado, o una composición creada mediante un programa informático podrían ser o no aceptados como música por los miembros de una sociedad o subgrupo dados. Los musulmanes no consideran la entonación del Corán como un tipo de música, aunque la estructura del canto es similar a la del canto profano. El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no. Por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo. No obstante, durante los últimos 50 años, las nuevas estéticas de la música occidental han desafiado este planteamiento. Compositores como John Cage han producido obras en las que el oyente es invitado a escuchar música a partir de los sonidos ambientales de un entorno.



2.3.8.3 Las partes de la música

Armonía: En música es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos. La armonía sería el término contrapuesto al de melodía (en que los sonidos se emiten uno después de otro).


Cuando dos o más notas aparecen al mismo tiempo en cualquier composición musical se produce un tipo característico de armonía: en la intersección de las melodías simultáneas de una fuga o en una melodía a la que acompaña un determinado contrapunto; en los acordes a la guitarra que acompañan una canción popular; en los bloques de sorprendentes acordes de la armónica que se tocan junto a la melodía en la música japonesa del gagaku; y en los sonidos prolongados o insistentemente repetidos (llamados pedales) que sirven de base a géneros tan diversos como la música de gaitas de Escocia o la música clásica de la India. Sin embargo, es en occidente, especialmente en el periodo posterior al renacimiento, donde la armonía asume un papel central en la estructura y expresión musical.

Melodía: Sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente. En términos de la música occidental, la melodía es (junto con el ritmo) el aspecto 'horizontal' de la música que avanza en el tiempo, mientras que la armonía es el aspecto 'vertical', el sonido simultáneo de tonos distintos.

Ritmo: Flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales.

El ritmo musical, en un sentido amplio, es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras. El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y el metro, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden yuxtaponerse para producir una composición rítmica.



En la naturaleza, se dice que existe ritmo en las series infinitas de actividades, como el dormir y despertarse, la nutrición y la reproducción que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades suelen estar muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

El silencio: Parte fundamental de una composición, es considerada como una de las partes fundamentales de la música, ya que al faltar esta, la música perdería sentido en cuanto a su armonía, melodía y ritmo.


2.3.9 La metodología en la educación musical

2.3.9.1 Métodos: Las distintas metodologías más utilizadas en la educación musical son:

2.3.9.1.1 Orff. Carl Orff (Munich 1895 - id 1982) fundó en 1924 una escuela y creó un método de enseñanza de la música que sería ampliamente adoptado, el Orff - Schulwerk. En 1930 escribió Schulwerk (1930), obra en la que recoge sus enseñanzas en la escuela de gimnasia, de música y de danza que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela, y asocia el lenguaje con el ritmo musical,

así como la prosodia o recitados rítmicos. Trabaja la escala pentatónica y estudia los sonidos según la secuencia SOL, MI, LA DO, RE. Da mucha importancia a la improvisación, a la creatividad y al hacer, pero sin embargo no presta atención ninguna al canto (gran error). Jos Wuytack recogió su testigo e imparte cursos de esta metodología.

2.3.9.1.2 Kodály. (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967) Zoltan Kodály estudió el patrimonio folclórico húngaro junto con Bela Bartok y desarrolló un innovador método de enseñanza de la música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados). Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural. Por ejemplo, si en el piano se da un MI, y es la primera nota de la escala (I), para los niños será un DO, ya que no afina con el LA=440 Hz (Denomina a esto “método tónica DO”). También se debe a Kodály la dirección sin escritura, el lenguaje rítmico (TA, TI), y el “piano vivo”. La compositora húngara Katalyn Szekely imparte cursos en España sobre el método Kodály (en húngaro se pronuncia “Koday”)



2.3.9.1.3 Dalcroze. Émile Jacques Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950) fue un músico y pedagogo suizo. Creador de la rítmica, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión –aflojamiento”, “contracción – descontracción”, base de la danza moderna. Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, “El ritmo, la música y la educación”. Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la música ha sido bien percibida, se convierte en expresivo.

2.3.9.1.4 Wards. Es un método antiguo, pero que da mucha importancia al canto y la entonación. Hace una fononimia relacionada con las partes del cuerpo.

2.3.9.1.5 Chevais. Dactilorrítmica (trabajo de las figuras musicales con los dedos, que logran así bastante independencia motriz). También usa el canto y la fononimia.

2.3.9.1.6 Willenms. Edgar Willems inventa el método musical que lleva su nombre. Se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación

auditiva (con campanas, carillón intratonal). “DO móvil” y lectura relativa.


Sugerencias metodológicas para una mediación docente

Con el propósito de que la mediación docente sea efectiva ésta debe caracterizarse en primera instancia de familiarizar al niño con el hecho sonoro por vía de experimentación, antes que con la representación gráfica o conceptual de los sonidos.

El docente de Educación Musical debe tener presente en su práctica pedagógica, para el logro de los objetivos didácticos generales, las etapas del desarrollo evolutivo del niño, en cuanto a edad, características, intereses, necesidades y entorno físico y social.

Además de lo anterior, debe recordar que en todo proceso de enseñanza hay cinco elementos básicos que tiene que tomar en cuenta para guiar la experiencia musical en el aula:

1. Conocer como percibir: Agudización de las capacidades perceptivas.
2. Conocer como comprender: Captación de significados, contenidos.
3. Conocer como producir: Capacidad de organizar, crear.
4. Conocer como reproducir : Capacidad de ejecución.



5. Conocer como planificar: Poner en práctica y controlar el trabajo en el aula. (Hensy de Gainza 1993.)

Estos aspectos no deben considerarse como consecutivos o subordinados unos a otros, sino como autónomos e interactuando entre ellos.

Otros aspectos que son necesarios de tomar en cuenta son:

- La actividad en el aula debe ser ordenada pero vital; el docente debe formular los objetivos específicos que orienten su práctica pedagógica, dando espacios para las iniciativas de todos.

- Aunque el programa se presente por áreas para una mayor claridad en los contenidos, el docente de Educación Musical debe conservar el carácter de integridad de la asignatura.

- La clase de Educación Musical deberá tener unidad y ese factor unitario e integrado, se encuentra, precisamente en las actividades que surgen a partir del estudio de un tema de interés musical, sea éste una canción, un fragmento de audición, un fenómeno sonoro, un ejercicio de movimiento corporal etc.

- Los procedimientos que se utilicen en el aula deben ser dirigidos a fomentar permanentemente el logro de destrezas y

habilidades tanto psicomotrices como espirituales y mentales; estimulando el desarrollo de la creatividad, la habilidad mental y el raciocinio.

- La metodología debe ser activa, capacitando al niño y joven para que indague, experimente, saque sus propias conclusiones, ejercite y practique con las tantas motivaciones que le ofrece su entorno sonoro.

- El docente por lo tanto no debe olvidar su papel de mediador del aprendizaje, un personaje que genere retos, conocimientos, que promueva desafíos, en un ambiente de camaradería, mucho afecto y una comunicación sugestiva.

2.3.9.2 Aspectos relativos solamente a la clase de música.

Pregunta / respuesta. Este recurso no falla. Kodály lo trabaja bastante. Por ejemplo, la pregunta sería lanzada por el profesor haciendo una semifrase suspensiva, y un alumno remataría la frase con una cadencia conclusiva. Este es uno de los ejemplos más populares. Cada uno lo puede aplicar según sus intereses.



Repetición pero no imitación. Pueden repetir modelos propuestos por el profesor o por otros alumnos, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Introducir elementos sorpresas ("un desorden dentro del orden"). Es decir, algo que no esté previsto. Eso siempre mantendrá el interés, tendrá a los alumnos "en ascuas", expectantes de cualquier cosa.


2.3.9.2.1 El aula de música: Lo ideal sería una parte para movimiento y rítmica, y una parte para los instrumentos. Debe haber al menos un instrumento polifónico distinto a las placas (guitarra, piano, teclado). Las sillas deben de ser plegables y no tener brazos, ya que esto impide el libre movimiento a la hora de tocar. Es muy importante que los niños se sienten a la altura adecuada, o que toquen los instrumentos de placa de pie. Para ello, los instrumentos de placas se pondrán en mesas de una altura no demasiado elevada (los pupitres escolares suelen venir bien). Es interesante tener la posibilidad de guardar los instrumentos si estos no son muchos, y si es en un armario (con llave), mejor. Además de preservarse del calor, humedad y polvo.

También es conveniente que el aula tenga luz natural. Las aulas con luz natural son menos frías y más acogedoras que las que no la tienen. La posibilidad de tener persianas en las ventanas se antoja más que interesante. Si se realiza una actividad de relajación, la posibilidad de echar abajo las persianas para conseguir un mejor clima de concentración es importante. No es lo mismo relajar a los alumnos con luz tenue o imperceptible que con la luz solar directamente.

No debieran de faltar una buena proporción de atriles, ni una pizarra pautada, además de alguna otra sin pauta.

También es fundamental el tener en el aula un equipo de música. Se va imponiendo el uso del CD frente al cassette o giradiscos, debido a cuestiones prácticas, económicas y de calidad auditiva. Este equipo de música permite reproducir fragmentos que vayamos enseñar a nuestros alumnos, ponerles música para hacer reconocimientos auditivos, escucha de obras, o simplemente ponerles música para calmarlos o hacer actividades de relajación.





2.3.9.2 Recursos didácticos para trabajar en el aula: Se puede trabajar la modulación como elemento de expresión tanto a través de la canción, de la instrumentación, de la audición como de la expresión corporal

- Reconocimiento auditivo del cambio de tonalidad en una obra musical y valor expresivo del mismo.
- Audición de obras musicales para apreciar los elementos expresivos.
- Entre los materiales y recursos didácticos encontramos:
 - Instrumentos Orff.
 - Metronomo y equipo de música.
 - Discografía.
 - Bibliografía.

2.3.10 La modulación.


Concepto y función: La modulación es el cambio de tono que se produce en un fragmento musical. También se denomina así al proceso seguido para realizar dicho cambio. La modulación viene determinada por la alteración de una o varias notas de la tonalidad original. Ese cromatismo es accidental en dicha tonalidad, pero es propio de la nueva tonalidad. Se pueden encontrar con que el paso

a la nueva tonalidad sea pasajero o persistente. Es un recurso compositivo para evitar la monotonía y dar color a las obras.

La modulación se refleja gráficamente en dos formas:
Mediante la colocación de alteraciones en las notas.
Con el cambio de armadura.

2.3.10.1 Clasificación de las modulaciones:

1. Pasando de un tono a otro sin que se altere la marcha diatónica en la sucesión de los sonidos de la melodía o los acordes.
2. Estableciendo un proceso modulante que establezca la nueva tonalidad de forma clara. Gevaert utiliza dos términos:
 - Modulación extratonal: La nueva tonalidad se ha definido y se ha abandonado toda relación con la primitiva.
 - Modulación intratonal: Tonalidad indefinida. La nueva no está clara todavía, y la primitiva ejerce todavía su influencia.
3. Pasando de la tonalidad primitiva a la nueva sin contactar con otras tonalidades (modulación inmediata, directa o simple).
4. Si se hace mediante modulaciones pasajeras, se llama modulación gradual, indirecta o compuesta.



Afinidad tonal: Entre las tonalidades existe una afinidad o parentesco determinado por dos causas principales:

- La diferencia de alteraciones que existe entre los dos tonos comparados (con respecto a sus respectivas armaduras)
- Las notas comunes que existen entre sus respectivos acordes de tónica

Las tonalidades cercanas, que constituyen el primer grado de vecindad de una tonalidad determinada, son seis. Su vecindad surge de que sus acordes perfectos mayores están incluidas en la tonalidad dada.

Las tonalidades de segundo grado son aquellas cuyo acorde perfecto de tónica no está incluido en el tono dado, pero tienen con este un acorde común. Cada tonalidad mayor o menor está en segundo grado de vecindad con las otras doce.

2.3.10.2 Procedimientos y ejemplos de su mecánica.

El punto de partida debe de ser el conocimiento de la tonalidad y modalidad en que se encuentre la obra musical. Para ello, no basta con observar la armadura, sino con analizar los reposos, puntos cadenciales y suspensiones de la obra. La nota que

centra la función de reposo es la tónica, y la que ejerce función de suspensión será la dominante. Si existe acompañamiento, se analizará el acorde final. Una vez asegurada la tonalidad, pasaremos a observar lo siguiente:

- Si se encuentra alguna alteración accidental que no pueda justificarse como 6º o 7º grado, ni como nota de adorno (floreo, bordadura), se puede afirmar que se ha producido una modulación.

-Si se encuentra en el modo mayor que el 5º grado tiene una alteración ascendente, se habrá realizado una modulación del modo mayor al modo menor relativo principal.

- Si en el modo menor, se observa que a lo largo de la obra la sensible deja de serlo, al dejar de llevar alteración característica, es que se ha modulado a su relativo mayor principal.

- Tanto en el modo menor como en el mayor, la alteración ascendente del 4º grado nos lleva al tono de la dominante. Asimismo, el 7º rebajado nos llevará al tono de la subdominante.

- No puede pasarse de 1 a 3 o más alteraciones, sino que deberá hacerse progresivamente. Si observamos alguna nota alterada que no correspondiera a esta norma, seguramente será la sensible de algún modo menor de los 5 tonos relativo de esa tonalidad.



2.3.10.3 Tipos de modulaciones

Diatónica: Se produce mediante alguna nota alterada ajena a la tonalidad de origen y que no forma un semitono cromático con ningún sonido del último acorde de la tonalidad original. Se hace por medio de un acorde de tránsito, se modula a tonalidades próximas. Este acorde de tránsito pertenece tanto a la tonalidad de origen como a la de nueva.

Cromática: Es el cambio de tonalidad que se produce gracias a que un acorde que contiene una nota del mismo grado, pero a distancia de semitono, de otra nota del último acorde de la tonalidad original. Siempre se da la existencia de un semitono cromático.

Enarmónica: Se basa en el acorde de tránsito pero una o más notas del acorde se transforman enarmónicamente en otro acorde de una tonalidad diferente.

2.3.10.4 Función expresiva

La función de la modulación es dar variedad y riqueza expresiva, que se consigue mediante el desarrollo temático y los contrastes.


- El desarrollo temático consiste en convertir un fragmento menor en otro de mayor extensión por medio de la variación tímbrica, la modulación o ambos procedimientos a la vez. Beethoven poseía una gran capacidad de desarrollo temático, ya que con solo 4 notas (3 de ellas iguales) logra componer el primer movimiento de la 5ª Sinfonía, mediante progresiones de ese motivo y posteriores modulaciones.

- La modulación es la que permite jugar con la expresividad de la línea melódica. Y también permite disfrutar de distinta luminosidad.

- El fin que persigue la utilización del recurso de la modulación es enriquecer la melodía y la armonía, dotándola de unas pinceladas de distintos contrastes sonoros y evitar monotonías, ya que antes de algo novedoso, se produce una activación de la atención.

- Muchos autores consideran la modulación como un gran recurso artístico. El fin que persigue es enriquecer la melodía y dotarla de una pincelada de contrastes sonoros y evitar la monotonía.

Zamacois describe el efecto de la modulación de la siguiente manera: “Al tener efecto el paso de una tonalidad a otra, por causa de la modulación, decrece el interés del oyente por los elementos armónicos de la tonalidad que se abandona, a la par que



aumenta a favor de los pertenecientes al tono en que se entra”. Esta afirmación ratifica el proceso psicológico de que ante un suceso novedoso se produce una activación de la atención.

2.3.11 La dinámica La dinámica es la parte de la teoría musical que estudia las variaciones de intensidad de los sonidos. El carácter puede venir definido por cualquier palabra que exprese un estado de ánimo. Pretende indicar el sentimiento requerido por la obra musical. Se emplean términos como agitato, amoroso, animato, appassionato, brillante, cantabile, capriccioso, con moto, con spirito, delicato, dolce, doloroso, enérgico, espressivo, giocoso, malicónico, mesto, patético, religioso, scherzando, sostenuto, tranquilo, tristamente.

2.3.12 Signos de acentuación: Otro elemento son los signos de acentuación y articulación que indican las diferentes maneras de atacar las notas. Se podrían comparar con los acentos del lenguaje. Los signos más utilizados son la ligaduras expresivas, picados, picado – ligado, staccato, subrayado y subrayado – picado. Acento < >, sforzando (sf) y Filado (aumentar o disminuir volumen).

2.3.13 El musicógrafo: Es una representación de los elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases). Una obra musical con grafías no convencionales.

Su fin último es el de reflejar la mayor cantidad de elementos. Se puede decir que es una alternativa a la partitura convencional, no la sustituye, sino que la completa.


El musicógrafo es un recurso muy didáctico. Las ventajas son muy evidentes a casi cualquier nivel:

Presenta una visualización de la obra muy global y sencilla, facilitando la comprensión, seguimiento y análisis de la obra a la que se refiera.

- Se presenta dentro de una representación espacial.

- Lo pueden realizar los propios niños sobre todo en el tercer ciclo, donde la capacidad de discriminación musical es mayor. De todas formas, el maestro de Educación Musical puede elaborar musicogramas para todos los niveles educativos, siempre teniendo en cuenta el nivel.

- Es muy importante este último detalle, pues un musicograma complicado se puede parecer tanto a una partitura que se llega a rechazar por su complejidad.



2.3.15 La música como terapia: La musicoterapia es una combinación de muchas disciplinas alrededor de dos temas principales: música y terapia.

Los aspectos que hacen difícil definirla son:

Transdisciplinariedad de la musicoterapia: Hay numerosas disciplinas relacionadas con la música como son: Psicología de la música, Acústica y Psicoacústica; Composición y actuación musical; Teoría de la Música, etc.

Algunas de las disciplinas relacionadas con la terapia son: Psicología, Psiquiatría, Psicoterapia, Educación Especial, etc.

Combinación de disciplinas: Como fusión de música y terapia, la musicoterapia es a la vez un arte, una ciencia y un proceso interpersonal. Como arte, tiene que ver con la subjetividad, la individualidad, la creatividad y la belleza. Como ciencia, tiene que ver con la objetividad, colectividad, replicabilidad y verdad. Como un proceso interpersonal, tiene que ver con la empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca y relaciones de roles.

Al ser un arte y una ciencia que se practica dentro de un proceso interpersonal requiere de la integración de muchos elementos aparentemente contradictorios. La musicoterapia puede

ser objetiva y subjetiva, individual y colectiva, interpersonal e intrapersonal. Como arte, la musicoterapia se organiza por la ciencia y focalizada por un proceso interpersonal. Como ciencia se enriquece por el arte y humanizado por la relación terapeuta-cliente. Como un proceso interpersonal, lo facilita el arte y lo guía la ciencia.

Diversidad en las aplicaciones: Diversidad en las instituciones: escuelas, hospitales, geriátricos, centros de día, etc.

Diversidad de clientes/ pacientes: Enfermedades psíquicas, deficiencia mental, deficiencia sensorial, deficiencia motórica, adicciones, geriatría, enfermedades crónicas, etc. Diversidad de objetivos: educacionales, de rehabilitación, psicoterapéuticos, preventivos, etc. Dirigidos hacia las necesidades físicas, emocionales, intelectuales o espirituales. Diversidad en los tratamientos: escucha selectiva, improvisación, actuación, composición, movimiento, verbal, otras experiencias con el arte, etc.



2.3.15 Pautas generales contenidas en una definición de

musicoterapia: Históricamente han habido muchas definiciones sobre qué es la musicoterapia y desde el año 96 en la Federación Mundial de musicoterapia se llegó a una definición que es la que hoy figura en la Organización Mundial de la Salud, es lo que se puede decir que es la definición oficial de la musicoterapia. Dice muy claramente que es:

“El uso de la música o de los elementos musicales, el sonido, el ritmo, la melodía, la armonía, por un musicoterapeuta calificado en un paciente o grupo de pacientes para facilitar y promover la comunicación, la interrelación y el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes con el objeto de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas”. La musicoterapia apunta a desarrollar potenciales y/o a restablecer funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración intrapersonal o interpersonal, en consecuencia alcanzar una mejor calidad de vida a través de la prevención, a través de la rehabilitación o el tratamiento. Así se puede:

- Facilitar la comunicación.
- Promover la expresión individual.
- Favorecer la integración social" Patxi del Campo. Definición de musicoterapia.

De ella se pueden extraer algunas ideas:

El énfasis que se pone en que la música en la terapia no se base en una noción idealista acerca del "poder curativo" de la música, sino que sus efectos terapéuticos son el resultado de una aplicación, profesional, metodológica o sistemática de la misma.

La musicoterapia se diferencia de la educación musical debido a su mejor preocupación por los aspectos del proceso de hacer música y también por focalizarse en los cambios personales del paciente/ cliente como meta personal.



2.4 EL DISEÑO GRÁFICO EN LA MÚSICA

2.4.1 Educación Audiovisual

Es aquella que a través de los 5 sentidos humanos buscan la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas con fines educativos.

Entre los soportes utilizados se encuentran, la televisión, las cintas de audio, y materiales rudimentarios utilizados dentro de una plataforma específica como lo es el juego. El desarrollo de la educación audiovisual es una consecuencia de los avances alcanzados en la tecnología y en la teoría del aprendizaje.

Los educadores consideran la educación audiovisual como un instrumento clave para el adecuado desarrollo de completas plataformas educativas en los estudiantes para cualquier nivel.

Ventajas

Estudios de psicología del aprendizaje sugieren que el uso de los audiovisuales en educación tiene varias ventajas.

- Todo aprendizaje está basado en la percepción, proceso por el cual los sentidos captan información a partir del contexto en que se produce.
- Los procesos superiores de la memoria y de la formación de conceptos no pueden darse sin la percepción anterior.
- Las personas pueden alcanzar una limitada cantidad de información, en un tiempo, de modo que la selección y percepción de la información está determinada por las experiencias anteriores.
- Los investigadores han encontrado que, siendo iguales otras condiciones, se consigue más información si es recibida simultáneamente en dos modalidades (visión y audición, por ejemplo) y no sólo mediante una. Además, el aprendizaje se alcanza cuando el material está organizado y esa organización es fundamental para el estudiante.

Estos hallazgos reafirman el valor de lo audiovisual en el proceso educativo:

- Facilita la percepción de los aspectos más importantes.
- Puede ser cuidadosamente organizado y puede exigir del estudiante usar más dimensiones de su personalidad.



3. MARCO METODOLÓGICO

El estudio se basó en una metodología cualitativa descriptiva la cual se empleó como una herramienta para estudiar algo específico dentro de un fenómeno complejo.

El objetivo del marco metodológico fue elaborar a través de un proceso progresivo de definición de temas relevantes, recolección de datos, interpretación, validación y redacción del caso.

Asimismo, la investigación contó con características metodológicas al definir una serie de temas relevantes que son los que orientaron el estudio, En este contexto, el objetivo central es el que orientaría la dirección de lo que se va a investigar y los temas relevantes, el marco sobre el que se elaboraría la información.

3.1 MÉTODO

Aunque el método científico es uno, existen diversas formas de identificar su práctica o aplicación en la investigación. Enfoques positivistas promueven la investigación empírica con un alto grado de objetividad suponiendo que si alguna cosa existe, existe en alguna cantidad y si existe en alguna cantidad se puede medir. Esto da lugar al desarrollo de la investigación aplicada que se pretende combinar la investigación cualitativa y la cuantitativa.

La investigación descriptiva, trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: Encuestas, Casos, Exploratorios, Causales, De Desarrollo, De Conjuntos, De Correlación. Por el motivo de esta investigación, se apoyará en instrumentos como lo son las encuestas, entrevistas y observaciones ya que los estudios exploratorios permiten aproximarse a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular.

Cuando se clasifican las investigaciones, se toma como criterio el papel que ejerce el investigador sobre los factores o características que son objeto de estudio, la investigación puede ser clasificada como experimental o no-experimental.

Apoyados con la investigación de campo, se definió la zona de estudio a realizar en la Verbena, Zona 7 de la ciudad de Guatemala ya que el proyecto Música y Juventud se realiza sus sesiones en dichas instalaciones.



3.2 POBLACIÓN

La población de éste estudio está constituida por dos grupos, el primario que cuenta con 80 expertos maestros en la rama musical musicales, los cuales la mayoría de ellos se constituyen por niños y jóvenes adolescentes que por acción solidaria enseñan a otros que no disponen de ingresos económicos estables para acudir a clases de música y el secundario, el cual esta conformado por 250 alumnos de la Fundación Música y Juventud que asisten a la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo, Ubicada en la Verbena de la zona 7 capitalina, Denominado como grupo objetivo secundario, ya que con el material obtenido los niños y jóvenes adolescentes saldrán beneficiados siempre que el maestro conozca el contenido que será impartido.

3.3 MUESTRA

Marco Muestral. Tanto el listado de los maestros profesionales en la educación musical como la de los alumnos que conforman el marco muestral, fue proporcionado por parte de la Fundación Música y Juventud.

Muestra. En cuanto a los educadores, por ser una población con un número de elementos específico, no se utilizó la fórmula estadística que permite establecer el número de docentes a entrevistar para determinar la investigación ya que se cuenta con el acceso al total de la población. Los 80 docentes fueron seleccionados como muestra para reducir el margen de error y recopilar la información más certera con el total de la población. Mientras tanto, la Fundación Música y Juventud, cuenta con un total de 250 alumnos, de los cuales se utilizó el procedimiento probabilístico, utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{\text{Sigma}^2 \times p \times q \times N}{(N-1) e^2 + \text{Sigma}^2 \times p \times q}$$

n= muestra


Sigma= grados de libertad en el área bajo la curva normal. $1.96^2 = 1$ grado de libertad.

p= probabilidad de éxito

q= probabilidad de fracaso. p y q se toman como .50 y .50

N= tamaño del universo

e= error muestral



Según nuestro estudio, se obtuvo lo siguiente:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 250}{(250 - 1) 0.10 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{240.1}{3.4504} = 69.58$$

aproximado
70

Tamaño de la muestra. Para los maestros, la muestra es el la totalidad de la población. Los alumnos conformados por niños y jóvenes adolescentes que integran la Fundación Música y Juventud, según la formula anteriormente presentada, nos dio un total de 69.58, lo cual se aproximó a 70 alumnos.

Criterios del muestreo. Al escoger a los 80 especialistas en la educación musical, se decidió encuestar al 100% de la población ya que es un grupo reducido y al contar con acceso y comunicación por parte de la entidad, los datos son lo más apegados a la realidad. Se decidió tomar en cuenta los maestros ya que ellos son los que conocen el contenido de la clase, son expertos en el tema y son la

fuerza potencial para extraer un parámetro funcional y comunicativo de las piezas gráficas y otros posibles elementos a realizar.

El propósito de encuestar a los 70 niños y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo, es porque ellos son parte de nuestro grupo objetivo y los que tienen que entender, no sólo gráficamente, sino que musicalmente el contenido de los materiales, por lo que se observaron sus gustos y su capacidad para aceptar algún tipo de material gráfico.

3.3.1 Técnica para la selección de muestra: En cuanto los maestros, al ser una población limitada y experta en su rama, lo que para hacer de esta una investigación cualitativa, apegada a la realidad y con los criterios académicos más adecuados para contar con un contenido funcional, lo que convierte a nuestra muestra seleccionada no probabilísticas, que representa a la totalidad de nuestra población.

Para seleccionar la muestra en los niños y jóvenes adolescentes se utilizó la técnica aleatoria simple, ya que asegura a cada elemento de la población la probabilidad igual de ser incluido en la muestra.



3.4 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Entrevistas Digitales a expertos. Se realizó un documento en formato digital para extraer conocimientos generales acerca de la enseñanza musical en nuestro país, con la finalidad de obtener mediante los más destacados educadores en la materia de manera que cumplieran con los objetivos planteados.

Objetivos:

- Conocer los beneficios de la educación musical en los niños y adolescentes.
- Informarnos acerca de las deficiencias de la educación musical en Guatemala.
- Evaluar una solución desde el punto de vista del diseño gráfico.

Encuestas a expertos y a alumnos. Es la manera de obtener información acerca de las actitudes, creencias, opiniones, comportamiento, u otras características de la población. Las encuestas consisten de una colección sistemática y estandarizada de información acerca del público objetivo a través de preguntas. Fue necesario utilizar este instrumento con la finalidad de obtener los datos necesarios los cuales sirvieron de ubicación al área específica a la que se dirigió.

Objetivos:

Obtención de información general

- Fue necesario diseñar una encuesta, la cual debía recopilar información precisa sobre la amplia gama de tópicos, que en este caso es la educación musical. La finalidad fue encuestar a los maestros, aprovechando su experiencia y el conocimiento tanto de los métodos como las técnicas musicales más efectivas y utilizadas en el campo.
- La encuesta diseñada, tuvo como objetivo el evaluar la situación actual de los maestros de la Fundación en cuanto al conocimiento de los beneficios de la educación musical y las tendencias actuales para el aula de música.



Determinar áreas de Interés

- Esta encuesta fue dirigida a los alumnos de la Orquesta Sinfónica Jesús Castillo con la finalidad de recopilar datos como:


- La influencia que ejercen sus amigos en su conducta.
- La aceptación de un posible material gráfico.
- Contacto con los medios de comunicación.

3.5 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Primera Etapa:

Gabinete: Investigación documental y elaboración de instrumentos.

- Información documental sobre métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes.
- Identificación y clasificación de los métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes.
- Selección de los métodos musicales aceptables y funcionales que se han utilizado y/o que se utilizan, de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes adolescentes.
- Elaboración de la encuesta a expertos: El objetivo de éste instrumento es identificar el conocimiento de los docentes, acerca de la importancia que tiene la música en sus



aspectos formativos y humanísticos con el motivo de brindar una educación selectiva y de alta efectividad. Esta información servirá de insumo para la elaboración del material gráfico que sea de ayuda tanto para el alumno como para el maestro que conforman la Fundación Música y Juventud para que posteriormente sea extendida a las 9 instituciones que conforman la fundación, y aprovechando los nexos con el conservatorio Nacional de Guatemala, se podrá implementar en esta entidad también.

- Elaboración de prototipo de gráficos que se pueden utilizar en Diseño de material para el fomento de la educación musical en niños de riesgo social y escasos recursos, como alternativa de estimulación y distracción en un entorno conflictivo. El objetivo de éste instrumento es dar a conocer a los docentes los distintos tipos de gráficos que pueden utilizarse en un material didáctico.

- Elaboración de instrumentos de validación gráfica. El objetivo de éste instrumento es identificar la percepción de los niños y adolescentes hacia un determinado tipo de gráfico para ser utilizado en el diseño del material para el fomento de la educación musical.

Segunda Etapa:

Trabajo de Campo: Recopilación de información.

- Aplicación de la encuesta para expertos: El instrumento se aplicó a los 80 docentes que conforman la Fundación Música y Juventud, en los que se encuentran maestros que han dedicado su vida a la enseñanza musical y músicos que no son graduados en docencia de dicha disciplina pero enseñan sus conocimientos.

- Aplicación de encuesta para niños que conforman la Fundación Música y Juventud: el instrumento se aplicó a 70 niños y adolescentes que conforman dicha entidad.

- Aplicación de la validación de elementos de diseño gráfico.

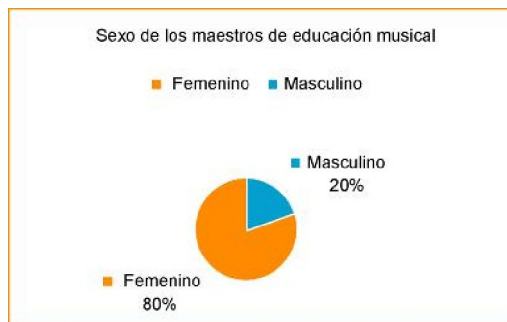
Tercera etapa:

Análisis de datos

- Tabulación de datos y tratamiento estadístico mediante medidas propias de la estadística descriptiva. Este material servirá para definir las piezas y la estrategia de diseño e implementación del proyecto.

4. ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta: Músicos y Expertos en la educación musical



Grafica: Encuesta Expertos 01

Fuente personal

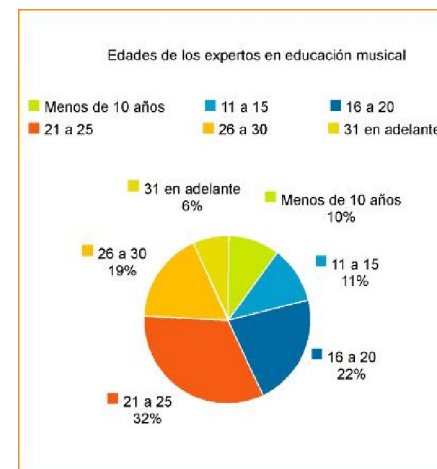
Se Puede observar que la mayor parte de los entrevistados esta conformado por 64 mujeres y el 36 restante, lo conforman los maestros varones.



Grafica: Encuesta Expertos 02

Fuente personal

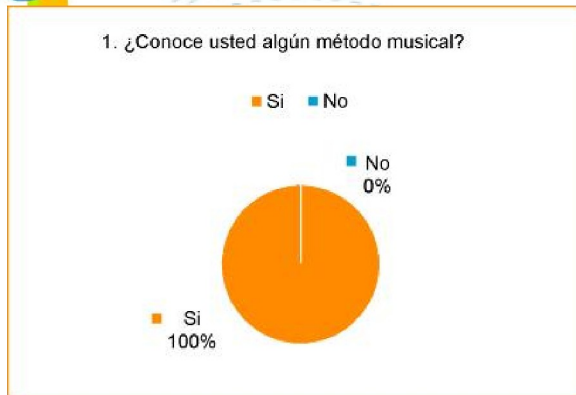
Los años de experiencia al servicio de la educación, se observa que, como es de conocimiento popular, la practica hace al maestro, El máximo porcentaje a profesores con 11 años en adelante con un 43% y con 26% los de un año a 5, lo que indica que hay nuevos profesionales en este área que potencialmente están educando a nuevas generaciones.



Grafica: Encuesta Expertos 03

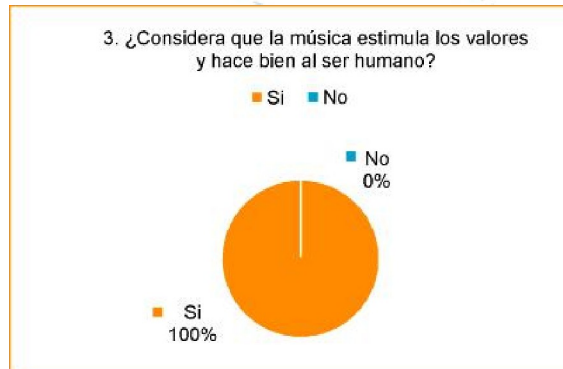
Fuente personal

Las edades de los maestros varían, es decir no hay un patrón a seguir. Según la presente gráfica, existe un 10% de niños que son reclutados de la institución para impartir clases dentro de la Fundación Música y Juventud. Los adolescentes cuentan con un 22% y nuestra variable máxima la ocupan los jóvenes adultos con un 32%, los mismos que de aquí en adelante constituyen los más experimentados en su campo.



Grafica: Encuesta Expertos 04
Fuente personal

Al momento de preguntarles si conocían algún tipo de método musical, el 100% de los expertos afirmo que si. Siendo los más exitosos: Método Orff, Suzuki, Decoláy y Jaime Bastien por citar los más populares.



Grafica: Encuesta Expertos 05
Fuente personal

Los valores más citados fueron:
El desarrollo de la mente.
Desarrollo de la motricidad.
La solidaridad.
El espíritu.
Pero su totalidad coincidió en que la música estimula al ser humano y lo hace más sociable.



Grafica: Encuesta Expertos 05
Fuente personal

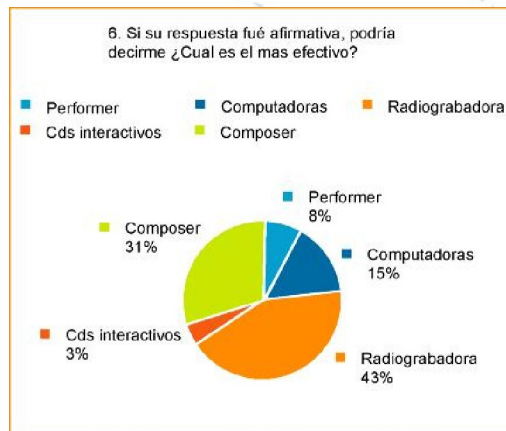
Con respecto al beneficio directo de la música en general, nuevamente coincide la totalidad a una respuesta afirmativa, y sus comentarios hacia la pregunta fueron algunos como:
El desarrollo de la motricidad fina.
Desarrollo analítico y creativo.



Grafica: Encuesta Expertos 06

Fuente personal

El 56% utiliza algún recurso tecnológico con motivos didácticos, como se observa, gran parte de los maestros, no solo imparten clases en esta institución, por lo que se puede decir que los profesionales que desempeñan su oficio de manera habitual la utilizan porque les sirve de ayuda.



Grafica: Encuesta Expertos 07

Fuente personal

La radio grabadora con un 43% es el elemento tecnológico mas utilizado por los maestros ya que es visual y complementario al contenido de la clase, lo siguen el composer con 31%, las computadoras con 15%, performer con 8%, CD's interactivos con 3%, Lo relevante de esta gráfica es que nos delimita a que al momento que se valen de la tecnología, utilizan lo último en su género.



Grafica: Encuesta Expertos 08

Fuente personal

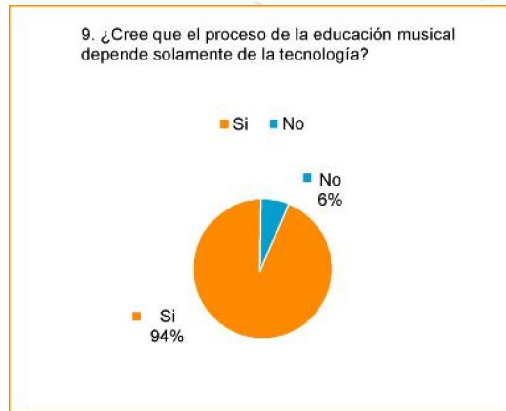
La mayoría prefiere utilizar algún tipo de material que soporte la clase, el 95% de los maestros que respondieron afirmativa la pregunta exponen que los instrumentos, las partituras y la grabadora son algunos utilizados porque al alumno le ayuda a comprender el contenido en forma integral.



Grafica: Encuesta Expertos 09

Fuente personal

El total de los encuestados opinaron que el material visual es de suma ayuda al momento de impartir las clases, agregan que las partituras son empleadas todo el tiempo.



Grafica: Encuesta Expertos 010

Fuente personal

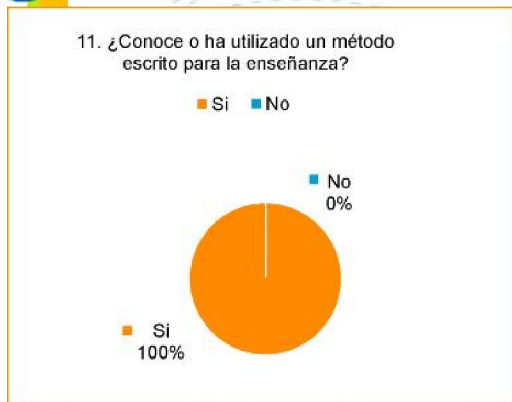
El 94% esta de acuerdo que la tecnología complementa y dinamiza una actividad pero no es de vital relevancia para el impartimento de clases.



Grafica: Encuesta Expertos 11

Fuente personal

El 100% de los expertos, consideran que es aceptable el uso de material de apoyo ya que lo justifican cuando les ayuda a trabajar sistemáticamente.



Grafica: Encuesta Expertos 12

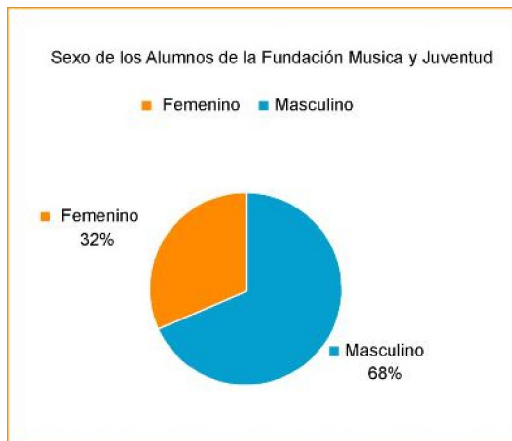
Fuente personal

Los maestros afirmaron la pregunta numero uno “¿Conoce usted algún método musical?” Obteniendo el mismo resultado, la totalidad opino que si los conocen y lo han utilizado para impartir clases.





Encuesta para alumnos



Gráfica: Encuesta para alumnos 01

Fuente personal

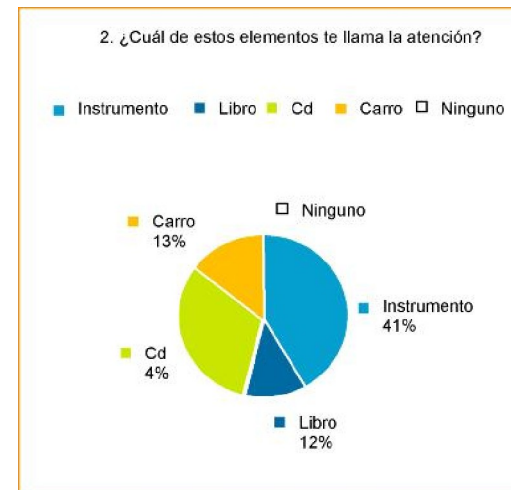
De la totalidad de la muestra se encuestaron niños y adolescentes que son parte del programa Música y Juventud, que esta conformada por 68% de varones y 32% de mujeres.



Gráfica: Encuesta para alumnos 02

Fuente personal

Las edades comprendidas estaban distribuidas por rangos de 5 a 10, 11 a 15 y 16 a 18 años. Por lo que se pudo recabar es que el mayor numero de alumnos cursan una etapa entre pre adolescencia y adolescencia, logrando un 68%, es seguido por un 18% de 5 a 10 años y con un pequeño margen de diferencia los adolescentes en su etapa culminante conformando un 14%.



Gráfica: Encuesta para alumnos 03

Fuente personal

Al momento de preguntar el tipo de música que escuchan cuando están con sus amigos, con fines de estimar la influencia que estos ejercen sobre los alumnos, notamos que es muy poco el porcentaje que escucha el tipo de música que aprende, contando solamente con un 3%, el pop, rock y electrónica es aceptable para la media, predominando la música perreo.

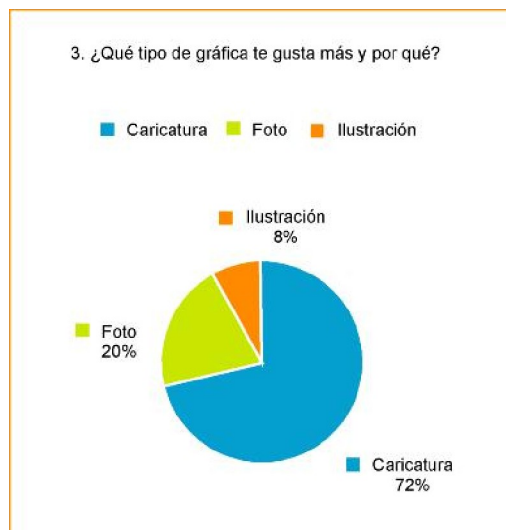




Gráfica: Encuesta para alumnos 04

Fuente personal

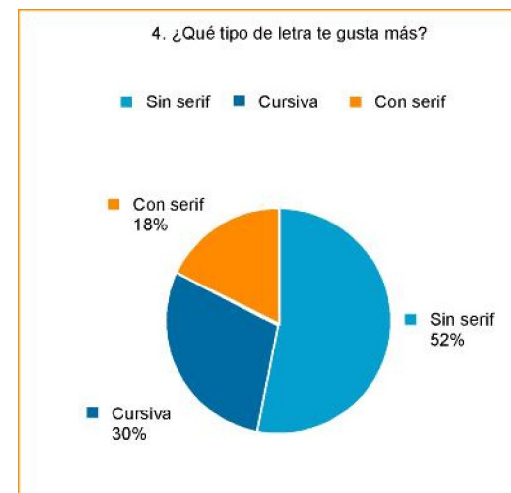
El instrumento musical tuvo una aceptación del 41% y el cd un 34%, lo que nos indica que el interés de los alumnos por la música se va haciendo evidente, el carro obtuvo el tercer lugar con un 13% un punto menos el libro que simbolizó la educación le sigue con un 12%, u nadie escogió la casilla de ninguno, lo que resulta en un índice de interés por algo en específico.



Gráfica: Encuesta para alumnos 05

Fuente personal

Para evaluar su comprensión visual hacia un determinado estilo gráfico, la caricatura demostró ser un vehículo muy efectivo a la hora de comunicar y posicionarse en la mente de los alumnos, los comentarios emitidos concuerdan que la caricatura se ve mas expresiva y amigable. Prefirieron como segunda opción la foto y de último la ilustración.

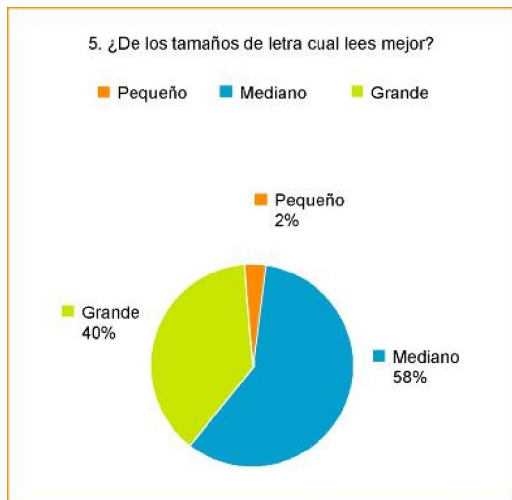


Gráfica: Encuesta para alumnos 06

Fuente personal

En cuanto a tipografía el 52% eligió una tipografía simple, legible de palo seco. La cursiva ocupó el segundo lugar con un 30% y la letra más elaborada y con remates fue la que obtuvo menos aceptación entre los niños y jóvenes adolescentes de la Fundación Música y Juventud.





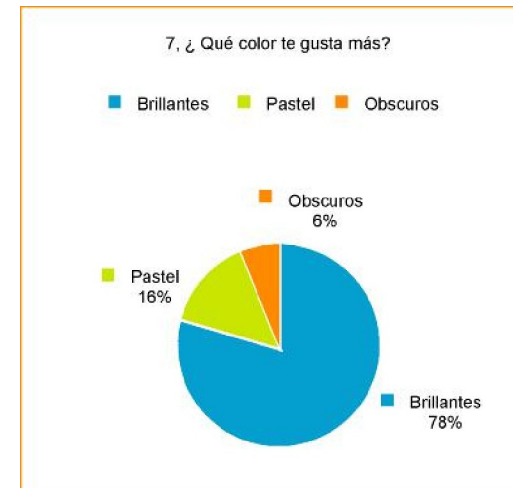
Gráfica: Encuesta para alumnos 07
Fuente personal

Para dictaminar el tamaño en cuanto a legibilidad, se les dio a escoger tres tamaños diferentes, lo que nos deja un total de 58% de alumnos que prefiere un tamaño regular, un 40% le agradó la tipografía con mas puntos y el 2% opinaron que es de fácil legibilidad una opción más pequeña.



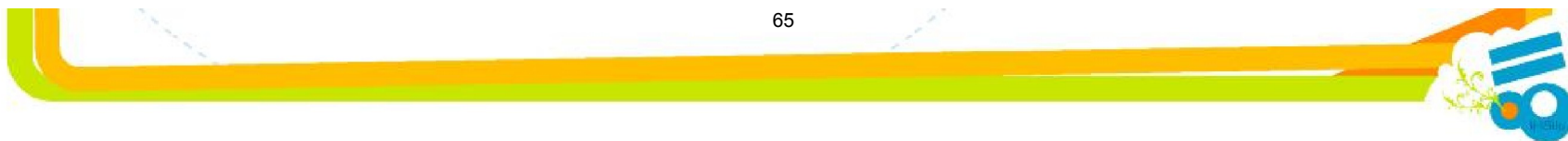
Gráfica: Encuesta para alumnos 08
Fuente personal

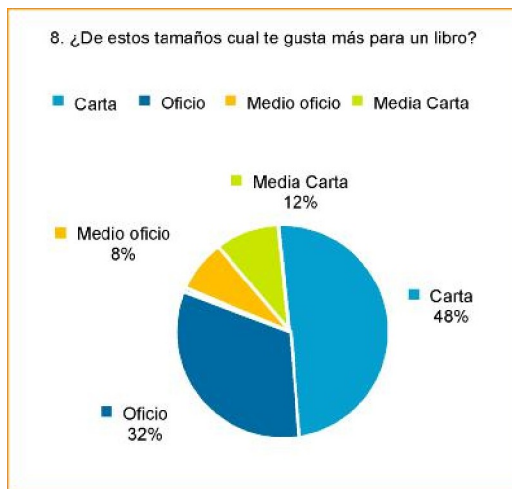
Para dictaminar el parámetro para la diagramación de la retícula se les mostró tres figuras, de las cuales los círculos obtuvieron un 57%, lo que demuestra que más de la mitad prefiere una diagramación dinámica y variable. El cuadrado obtuvo un porcentaje de 25% y el triángulo con un 18% para completar un total de 100%.



Gráfica: Encuesta para alumnos 09
Fuente personal

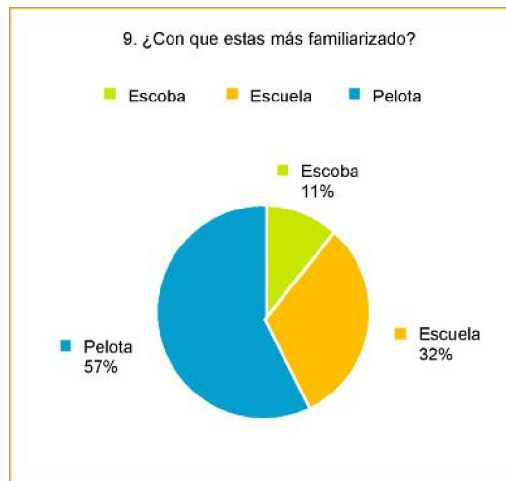
Para fijar un parámetro de las tonalidades que los niños y jóvenes adolescentes de la Fundación Música y Juventud prefieren se les presentaron tres opciones de las cuales un 78% prefirió la gama de brillantes, el 16% las tintas pasteles y un 6% los colores oscuros.





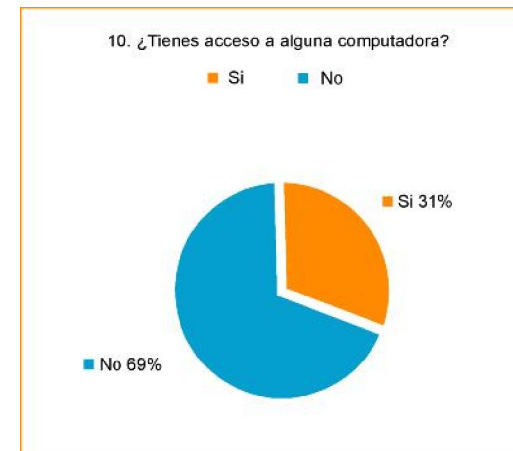
Gráfica: Encuesta para alumnos 10
Fuente personal

Para evaluar el tamaño del material gráfico, se les mostraron distintos formatos, los resultados obtenidos demuestran que están familiarizados con formatos horizontales ya que la carta tiene una aceptación del 48% de los encuestados, el oficio con un 32%, media carta con 12% y medio oficio con un 8%.



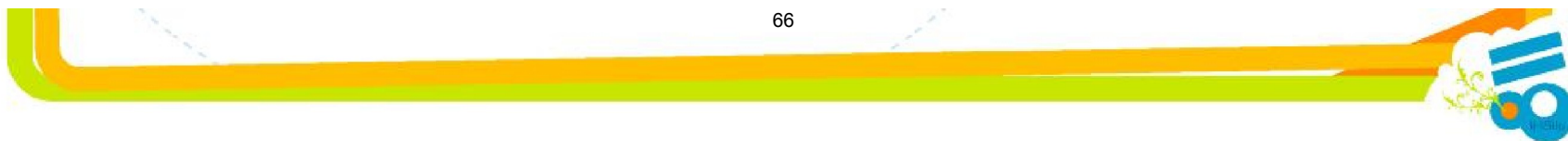
Gráfica: Encuesta para alumnos 11
Fuente personal

Especulando con sus hábitos de comportamiento, se les mostraron unas imágenes, de las cuales obtuvimos que a todos los niños y adolescentes les gusta como primera opción las actividades recreativas, luego las didácticas y por último actividades de esfuerzo físico.



Gráfica: Encuesta para alumnos 12
Fuente personal

Por las condiciones de su entorno, el 69% no tiene acceso a ninguna computadora y solamente el 31% cuenta con dicha tecnología.





4.1 PLAN DE COMUNICACIÓN

4.1.1 Briefing:

a. **Situación:**

La Fundación Música y Juventud es una entidad no lucrativa que esta orientada a utilizar la música como medio para fomentar la cultura de la paz y despertar la solidaridad mediante programas de educación gratuita para la población de escasos recursos. La Música constituye un pilar básico en la formación de todo ser humano y en eso la mayoría esta de acuerdo pero, ¿Se puede decir que es un lenguaje que no tiene barreras?, desde el punto de vista de la comunicación recordemos un elemento muy importante que es la educación audio visual, la misma que recomienda hacer uso del mayor numero de sentidos. En el caso de la Fundación Música y Juventud, la utilización de un material grafico que funcione como medio audiovisual de aprendizaje no se aplica aun ya que la mayor parte de la información se encuentra dispersa entre tesis, libros, fotocopias etc. y los maestros no cuentan con una recopilación de un material diseñado a sus

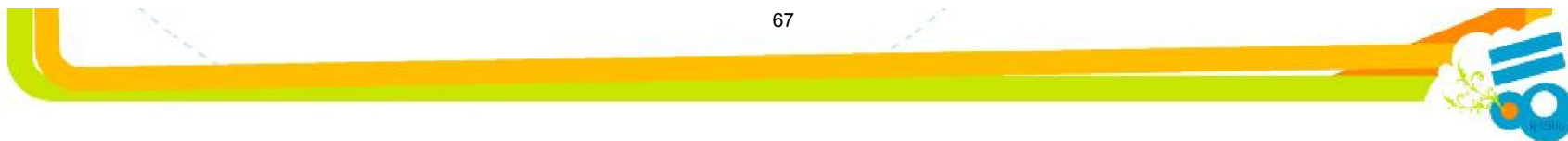
necesidades curriculares y por ende los alumnos no cuentan con un soporte para seguir la cronología del curso.


Cliente:

La fundación Música y Juventud fue legalmente instituida en 1998, está dedicada a la promoción y apoyo tanto técnico como económico del movimiento Orquestal, Coral Infantil y Juvenil en Guatemala. La primera relación con este movimiento se dio en un seminario orquestal, que se llevó a cabo en la ciudad de Guatemala en 1997, el cual reunió a más de cien jóvenes de todo el país y del cual se formó la Orquesta Sinfónica de Jóvenes “Jesús Castillo”.

Este movimiento se logró con el apoyo de la Embajada de Venezuela en Guatemala, UNESCO (a través del sistema para el desarrollo mundial de orquestas y coros juveniles e infantiles), el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, la Universidad del Valle de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música.

Además se dedican a la promoción y apoyo técnico y económico de un nuevo movimiento orquestal y coral para niños y jóvenes de Guatemala que atraviesan una situación





de pobreza y riesgo social, a través de la enseñanza básica y avanzada de música y su ejecución en grupo, mediante la formación de una orquesta sinfónica y una masa coral, como un medio de expresión universal, encontrando su identidad y puedan ser comprendidos.

La Fundación busca que este modelo pueda hacer que todos los sectores de la población guatemalteca se identifiquen con este movimiento y que sus militantes sean agentes multiplicadores del mismo. Es decir, maestros enseñando a los alumnos, alumnos enseñando a jóvenes y niños enseñando a niños sobre la música sinfónica y coral, sobre el respeto, la honestidad, la solidaridad, la ayuda.


De las escasas entidades que se dedican al rescate de los jóvenes en riesgo encontramos a la Fundación Música y Juventud. Este proyecto ha tenido bastante aceptación por parte de los padres y de los niños que la conforman. Los resultados han sido notorios y se ha observado el cambio de niños violentos y desinteresados a niños osciles y constantes en sus actividades tanto dentro como fuera del proyecto.

Están convencidos de que la música es parte esencial del ser humano y, por tanto, de la formación de sus valores, además, otorga modelos perfectos de una sociedad democrática y sensible que busca fomentar la cultura de la paz.

b. **Grupo**

Objetivo:

Alumnos: Son niños y jóvenes adolescentes de ambos sexos, los cuales pertenecen a un sector de escasos recursos y habitan en un entorno muy difícil ya que algunos están rodeados de la influencia de los grupos delictivos juveniles dedicados a sembrar el terror en la sociedad de nuestro país. Debido a sus condiciones socioeconómicas los padres trabajan todo el día. Mas de la mitad son hombres, la edad promedio son los 11 años, escuchan diversos géneros musicales, influenciados bastante por la simplicidad de las formas y los colores brillantes y con mucha energía para hacer actividades recreativas que requieran esfuerzo físico.



Maestros: La mayor parte de los maestros, son egresados de la facultad de Educación Musical de la Universidad Del Valle de Guatemala, motivados por sus deseos de enseñar y con una actitud solidaria para transformar vidas al compás del latir de sus corazones. Todos controlan un instrumento musical, conocen y han utilizado métodos musicales, concientes que la música estimula los calores y hace bien al ser humano. Los maestros de La Fundación Música y Juventud se promueven la solidaridad ya que la otra parte de maestros esta conformada por alumnos que dominan la materia para luego transmitir sus conocimientos.

Público de la Campaña: jóvenes de la zona aledaña a la verbena, zona 8 de la capital de Guatemala, que oscilen entre los 8 a 15 años ya que están en peligro de unirse a una pandilla juvenil y que no pertenecen aun a La Fundación Música y Juventud.

c. **Presupuesto:**

Debido a que La Fundación Música y Juventud es una organización no lucrativa y se mantiene de donaciones, se cuenta con un presupuesto limitado. Para la reproducción del proyecto se necesitará un promedio de Q70.00 para la impresión de libros, volantes y medios alternos.



4.2 INVESTIGACIÓN:

Se realizó una investigación de carácter cualitativa descriptiva, la cual requirió la ayuda de encuestas para delimitar y conocer los gustos necesidades e intereses del público objetivo.

Los resultados en cuanto a contenido, los maestros dijeron que los métodos que más utilizan son: Orff, Suzuki, Decoláy y Jaime Bastien.

El 56% de los profesionales utilizan algún recurso tecnológico con motivos didácticos, los más utilizados son: la radiograbadora, composer, performer. Cabe mencionar que gran parte de los maestros, no solo imparten clases en esta institución.

Los alumnos consolidaron su afinidad por la música, ya que responden favorablemente a figuras como instrumentos musicales y CD.

Se evaluó su comprensión visual hacia un determinado estilo gráfico, la caricatura demostró ser un vehículo muy efectivo a

la hora de comunicar y posicionarse en la mente de los alumnos.

En cuanto a la tipografía estipulada a utilizar, las letras sin remates son percibidas con bastante aceptación, ya que los alumnos escogieron un carácter simple, legible de palo seco.

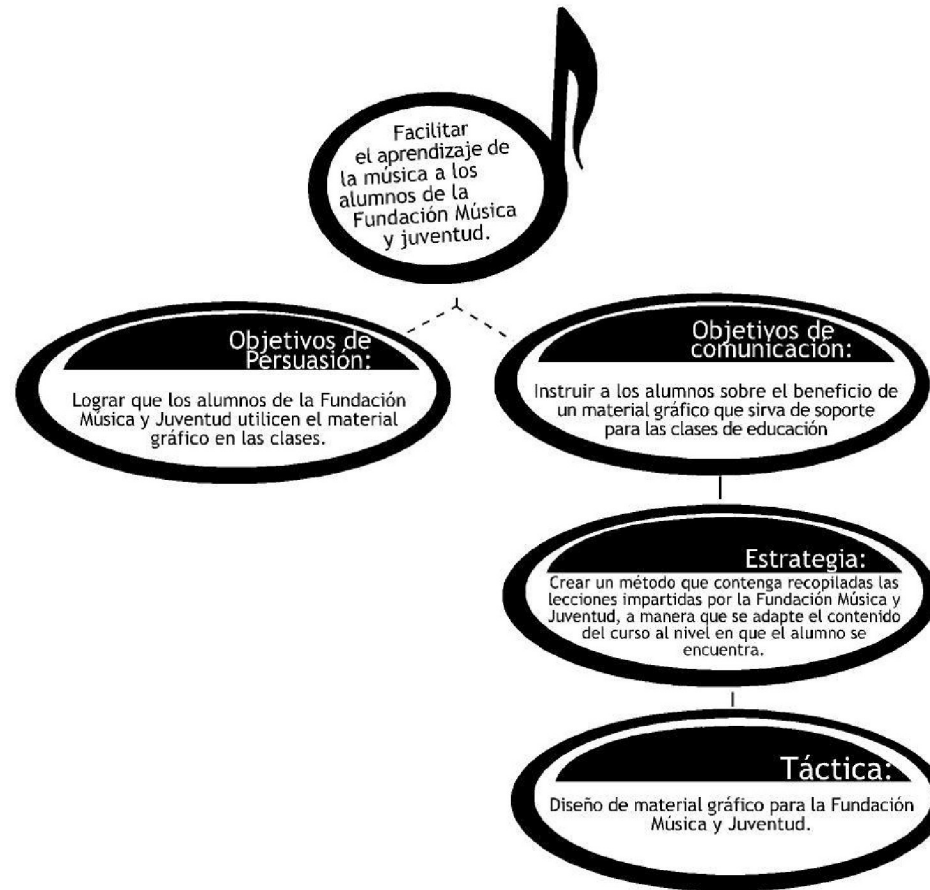
Para dictaminar el parámetro para la diagramación de la retícula se les mostró tres figuras, de las cuales los círculos obtuvieron la mayor aceptación, lo que nos da un indicio que más de la mitad prefiere una diagramación dinámica y variable.

La tonalidades que los niños y jóvenes adolescentes prefieren se les presentaron tres opciones de las cuales un 78% prefirió la gama de brillantes, el 16% las tintas pasteles y un 6% los colores oscuros.

Para evaluar el formato del material gráfico, se les mostraron distintos tamaños, los resultados obtenidos demuestran que están familiarizados con formatos horizontales y el área mas conveniente es el tamaño carta.



4.3 ESTRATEGIA





4.4 OBJETIVOS DE DISEÑO

Material gráfico: Mediante el Diseño gráfico se va crear una armonía visual, integrando elementos creativos y estéticos para que sea mas agradable tanto para el maestro como para el alumno recibir la clase, todo esto con la finalidad de contribuir al alumno en su comprensión y su formación integral.

Entre los materiales gráficos se incluirán:

- Un libro que unifique las lecciones de la fundación Música y Juventud que sirva de método de iniciación a la música y sirva a tanto a los alumnos como a los maestros para su óptima formación.
- Volantes que inviten a formar parte de la Fundación a niños y jóvenes adolescentes que viven en los alrededores de la Verbena, Zona 8 de la capital guatemalteca.
- Medios masivos para informar sobre las actividades que realiza la Fundación.
- CD interactivo dirigido a empresas estables para obtener patrocinio.
- Imagen corporativa que identifique a la fundación Música y Juventud.



4.5 PLANIFICACIÓN DE PIEZAS

PIEZA	PROPÓSITO	PÚBLICO	CONTENIDO	DISTRIBUCIÓN	SOPORTE
Imagen corporativa	Crear la identidad de la fundación Música y Juventud	Fundación música y Juventud	Logotipo, sobre, hoja y membretada	Fundación Música y Juventud	sobres: tamaño carta, bond blanco 80 Gms Hoja membretada: tamaño carta, bond blanco 80 Gms Tarjetas de Presentación: bond 120gms 2.5x3"
Material de clases	Ayudar a la iniciación a la educación musical.	Alumnos: Son niños y jóvenes adolescentes de ambos sexos, los cuales pertenecen a un sector de escasos recursos y habitan en un entorno muy difícil ya que algunos están rodeados de la influencia de los grupos delictivos juveniles Mas de la mitad son hombres.	Habilidades musicales, conceptos y repertorio de la Orquesta de la Fundación Música y juventud	Fundación Música y Juventud	Portada: tabloide, full color, coushe 180gms. Interior: tabloide 11x17 full color, tiro y retiro, bond 80gms. Engrapado en el centro.
	Facilitar la educación musical a los maestros de la Fundación Música y Juventud	Maestros: La mayor parte de los maestros, son egresados de la facultad de Educación Musical de la Universidad Del Valle de Guatemala, motivados por sus deseos de enseñar y con una actitud solidaria para transformar vidas al compás del latir de sus corazón.	Habilidades musicales, conceptos y repertorio de la Orquesta de la Fundación Música y juventud.	Fundación Música y Juventud	Portada: tabloide, full color, coushe 180 Gms. Interior: tabloide 11x17 full color, tiro y retiro, bond 80 Gms. Engrapado en el centro.
Presentacion del proyecto en multimedia	Informar a las empresas del proyecto para que patrocinen y apoyen el proyecto	Empresas estables que deseen invertir en el proyecto solidario de la Fundación Música y Juventud	Quienes somos, Que hacemos, Contactmos, Deseo patrocinar.	La Fundación Música y Juventud, destinará personal para realizar la presentación a empresarios.	Cd card de 150 megas
Medios alternos	Captar la atención de los niños y jóvenes para formar parte de la Fundación Música y Juventud.	Niños y jovenes adolecentes que viven en los alrededores de la bervena de la zona 8 de la ciudad capital que desean pertenecer a un grupo	Volantes y decoración musical alrededor de la institución con el lema Suena Divertido	Zona 8 de la ciudad capital en específico La Bervena y los alrededores de la fundación	Volantes: Papel bond 60 Gms, a un color, Tamaño media carta. Medios alternos: Lasos, letras y notas musicales de cartón.



Pieza: imagen corporativa

Propósito: Crear la identidad de la fundación Música y Juventud

Público: Fundación Música y Juventud

Contenido: Logotipo, hoja membretada y layout para tarjetas de presentación

Distribución: Fundación Música y Juventud

Soporte: Sobres: tamaño carta, Bond blanco 80gramos, Hoja membretada: tamaño carta, bond blanco 80 gramos, tarjetas de presentación: para imprimir en 2.3 X3".

Pieza: Material didáctico

Propósitos: ayudar a la iniciación a la educación musical

Facilitar la educación musical a los maestros de la Fundación Música y Juventud.

Publico: alumnos: Maestros y alumnos que asisten a la Fundación a impartir o recibir las clases.

Contenido: habilidades musicales, conceptos y repertorio de orquesta

Distribución: Fundación Música y Juventud

Soporte: Portada: 8.5X22" full color, couche 180 gramos

Interior: 8.5x22" full color, tiro y retiro, bond 80 gramos, cortado y engrapado en el centro.

Pieza: Presentación del proyecto en multimedia.

Propósito: informar a las empresas de proyecto para obtener patrocinios y apoyo hacia la Fundación Música y Juventud.

Publico: Empresas estables que deseen invertir en el proyecto solidario de la Fundación Música y juventud.

Contenido: Secciones principales como: quienes somos, que hacemos, contáctenos.

Distribución: La fundación Música y Juventud, destinará personal para realizar la presentación a empresarios.

Soporte: Cd card de 150 megas.

Pieza: página de Internet

Propósito: informar a los navegantes sobre el proyecto para obtener patrocinios y apoyo hacia la Fundación Música y Juventud.

Publico: Personas con poder adquisitivo que deseen invertir en el proyecto solidario de la Fundación Música y juventud.

Contenido: quienes somos, que hacemos, logros alcanzados, resultados, contáctenos.

Distribución: Sitio web

Soporte: dominio de Internet y hosting por medio de la Universidad del Valle de Guatemala.



Pieza: medios alternos

Propósito: Captar la atención de los niños y jóvenes para formar parte de la fundación música y juventud.

Público: Niños y jóvenes adolescentes de ambos sexos que residen en los alrededores de la colonia la verbena, zona 8 de la ciudad capital, que desean pertenecer a un grupo.

Contenido: Volantes E instalación con el concepto: "suena divertido".

Distribución: Colonia la verbena, zona 8 de la ciudad capital.

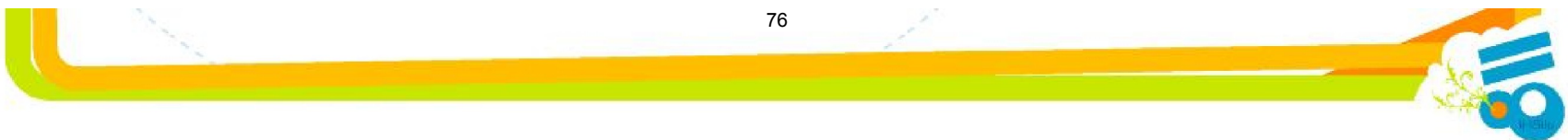
Soporte: Volantes: papel bond 60gms a un color tamaño carta

Medios alternos: Lasos, letras y notas musicales de cartón.





Propuesta de diseño





En teoría musical, esta nota se llama blanca y tiene una duración de cuatro partes, representa al maestro de la Fundación Música y Juventud, el cual enseña con valor solidario una formación integral.



En teoría musical, esta nota dura la mitad de la blanca, es decir una parte en el compás, representa al alumno que recibirá la formación musical en la Fundación Música y juventud.



Al integrar las notas en el compás musical, simboliza la unión entre maestros y alumnos que persiguen un mismo objetivo y ejemplifican gráficamente los objetivos de la Fundación Música y juventud, que es hacer un solo conjunto para contribuir con el rescate de la sociedad y la enseñanza musical por medio de la solidaridad y la música.



En teoría musical. Una escala natural consta de 7 notas y psicológicamente cada una tiene su color, se representó un arco iris, para transmitir el concepto de llenar una vida con música y reforzar a que la música suena divertida. El arco iris simboliza el rescate de la sociedad a través de la música.



La tipografía que se utilizó, es de carácter sencillo, infantil, dinámico, perteneciente a la familia de las palo seco. Se escogió por su facilidad de lectura y se le dio dinamismo, simulando la variación de las ondas sonoras y ejemplificando la gracia de un niño al jugar y la alegría que transmite al llenar de un “valor ético y social” una vida.

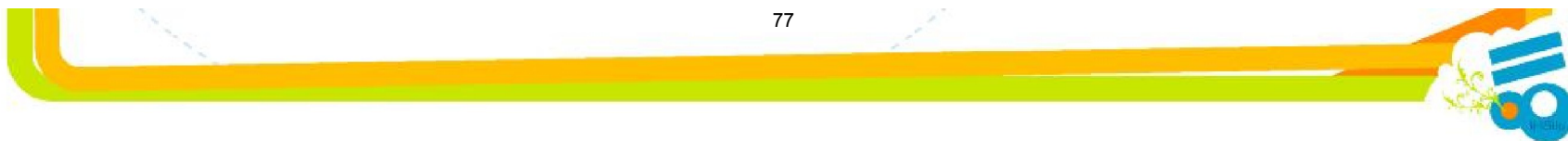
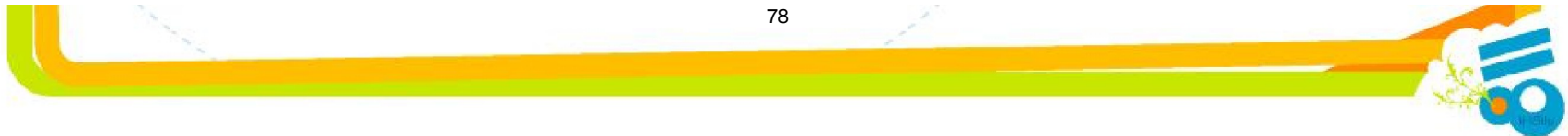




Imagen Corporativa:

La imagen corporativa fue diseñada, basada en que la música suena divertido, se integraron elementos ornamentales que simulan las líneas de los instrumentos de cuerda, viento y percusión. Se mantuvo la unidad en los colores de las notas musicales y se diseñaron sobres y hojas tamaño carta en diversos colores, para mostrar el dinamismo del grupo que se interesa por brindar a la juventud una educación integral y se diseño en varios colores para mostrarle a los destinatarios que su aporte va a ser de mucha ayuda ya que hay muchas áreas en las que se puede trabajar.





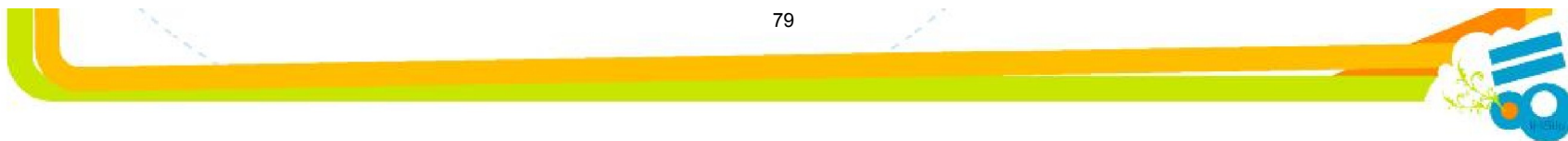
Libro Iniciación a la música:

Se recopilaron las principales lecciones de la Fundación Música y Juventud y se dividió en 3 partes: habilidades musicales, conceptos teóricos y repertorio. Se diseñó en formato carta horizontal para el aprovechamiento del espacio ya que visualmente crea una apariencia de ser mayor.

Elementos de diseño

Portada:

Se utilizaron elementos representativos del contenido del libro. El fondo está diseñado con notas musicales y tonos monocromáticos en escala de grises ya que es un color neutro y hace que en el plano visual se cree un descanso visual y el punto focal se base en los elementos que poseen colores. Las ilustraciones hacen alusión a su categoría representativa.





Interior Sección Habilidades



Las Habilidades



Escuchar Primero

Los estudiantes son guiados a través de su patrón natural de aprendizaje... aprender música de una manera similar al proceso de escuchar y aprender a hablar

Desarrollo esquematizado de habilidades

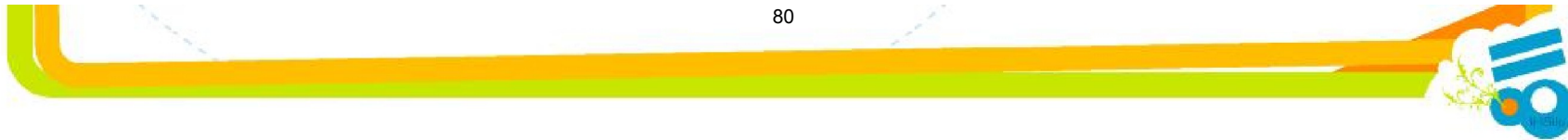
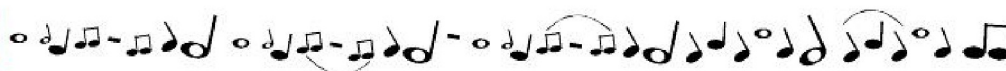
Utilizaremos una metodología avanzada de educación que ofrece un metódico aprendizaje a través del desarrollo esquematizado y secuencial de diferentes habilidades de una manera progresiva; por ejemplo: escuchar una canción, después cantarla y luego tocarla en el instrumento.

Lecciones en grupo

Las actividades musicales en grupo, permiten a los estudiantes, diferentes maneras de aprender ya que permiten tocar en ensamble y entrenarse rítmicamente mientras otros estudiantes cantan, por nombrar solo dos ejemplos; además de promover el desarrollo de relaciones sociales a través de la interacción grupal.



02





Interior Conceptos



Conceptos

- Sonido*
- La vibración del sonido*
- Figuras*
- Compases*
- Altura del sonido*
- Las notas*
- El Pentagrama*
- Clave de Sol*
- Clave de Fa*
- Pentagrama mayor*
- los silencios*
- Ataduras*





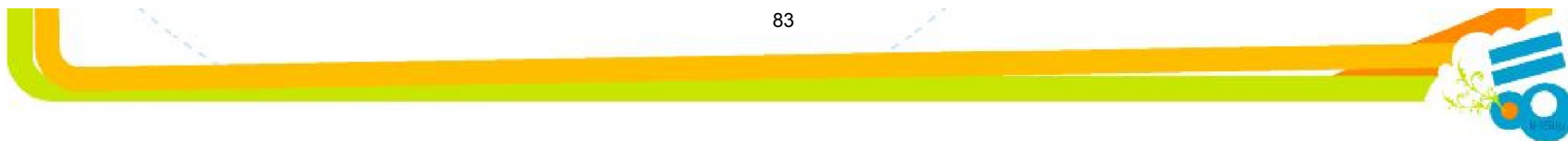
Interior

Sección Conceptos

Altura del Sonido

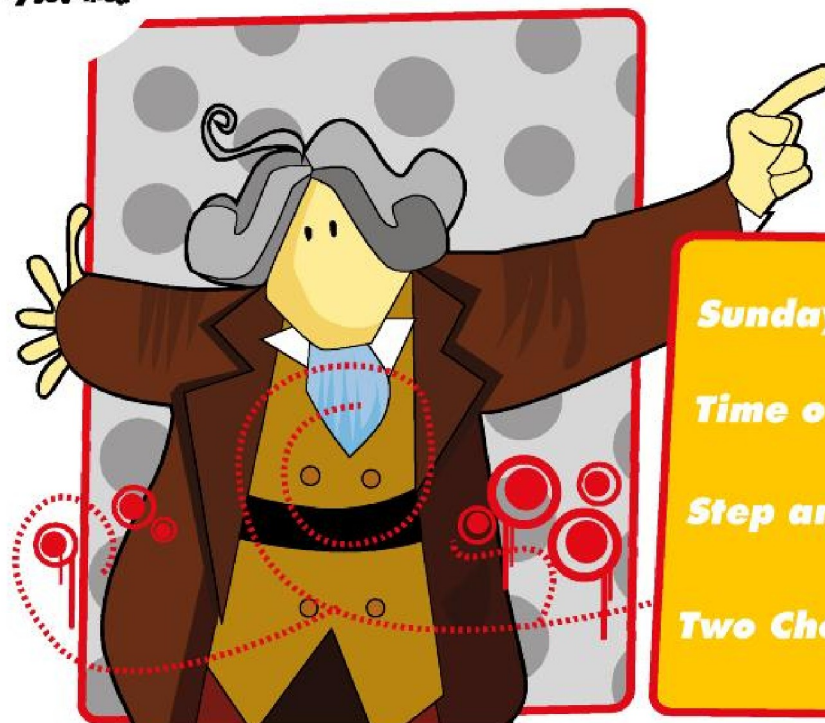
Do Re Mi Fa Sol La Si Do

18 19



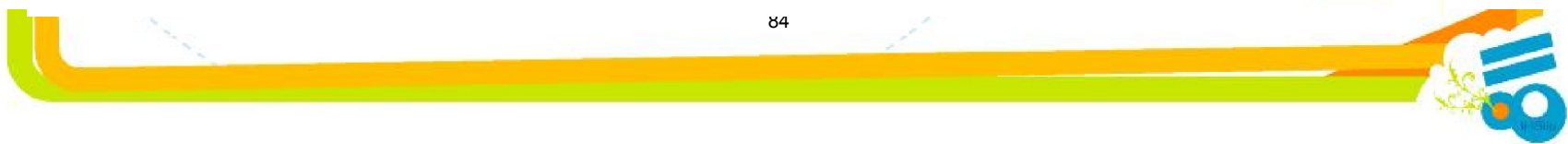


Interior Sección Repertorio



Repertorio

- Sunday Afternoon*
- Time of Year*
- Step and Clyde*
- Two Chorales*





Interior Sección Repertorio



VIOLIN

Spring time
waltz

BARBARA ADAMS

Terno di Valse (in one)

44

43



ELEMENTOS DE DISEÑO

Diagramación: se utilizó un color para definir cada parte de las secciones, se integro el arco iris que representa las notas musicales y la alegría de aprender una formación que suena divertida. La retícula esta dividida en tres partes:

- Encabezado
- Área de contenido
- Pie de página



El encabezado:

Se integró las 7 notas de la escala natural y se dividió por colores cada sección del libro, se aplicaron notas musicales con tonalidades análogas para que sirva como elemento divisorio y se enfoque el punto focal en el contenido, es decir, el encabezado da paso e importancia al contenido.

COMPASES

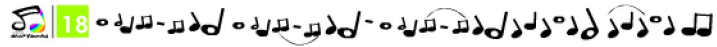


<p>2 partes en cada compás 1 negro en cada parte.</p> <p>(d) (d)</p>	<p>3 partes en cada compás 1 negro en cada parte.</p> <p>(dd) (d.)</p>	<p>4 partes en cada compás 1 negro en cada parte.</p> <p>(dd) (oo)</p>

El contenido:

Este es el espacio destinado para la información, se diseño estratégicamente para que sea la parte fundamental y primordial de la diagramación, todo gira en torno a este espacio, predominan los descansos visuales para la perfecta comprensión y atención del alumno. Su retícula esta diseñada para que el alumno pueda comprender mejor el contenido, leer las partituras, habituarse a la información y para que al maestro le sea más fácil explicar los conceptos de una manera dinámica y conceptual.





El pie de página:

Está diseñado para enumerar las páginas del documento, se diseñó con notas musicales para darle dinamismo y encuadrar el espacio del contenido. Se integró el logotipo de la Fundación Música y Juventud para que tanto el maestro como el alumno logren establecer una cultura organizacional y se sientan identificados en cada momento con el proyecto.

Ilustraciones:

El pentagrama



Ilustraciones:

Aprovechando el alto nivel de abstracción y la influencia que los medios han ejercido en el público objetivo, las ilustraciones fueron realizadas con el propósito de respetar la individualidad de las personas ya que se incluyeron personajes de todo tipo de características ya que la ilustración es un medio muy efectivo para comunicar conceptos abstractos y temas difíciles de comprender como es la complejidad musical. En la gama de colores se encuentra una mezcla de cálidos y fríos respetando sus tonalidades brillantes.



DIBUJEMOS El pentagrama

**ABCDEFGH
HIJKLM
NOPQRS
TUVWXYZ**

**abcdefg
hijklm
nopqrs
tuvwyz**

**123456
7890!"#**

**ABCDEFGH
HIJKLM
NOPQRS
TUVWXYZ**

**abcdefg
hijklm
nopqrs
tuvwyz**

**123456
7890!"#**

Tipografía:

Las tipografías utilizadas, se escogieron debido a su simplicidad, son pertenecientes a la familia de las "sin serif" son sin remates y legibles, el tamaño es mediano y logran transmitir dinamismo, y un sentido de diversión por ser de carácter infantil.



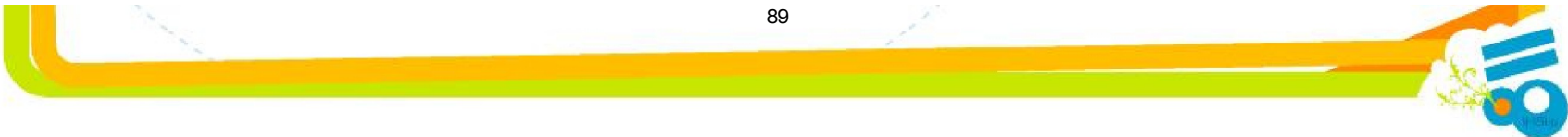
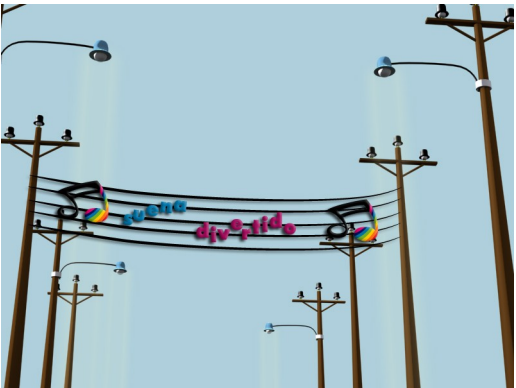
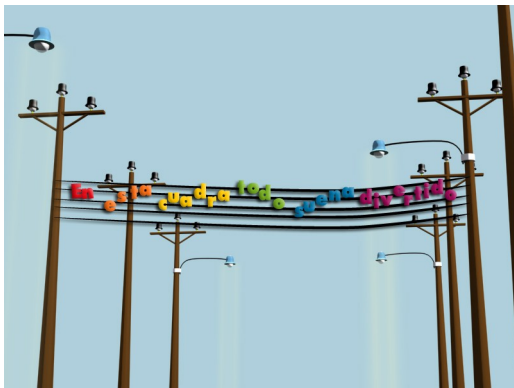
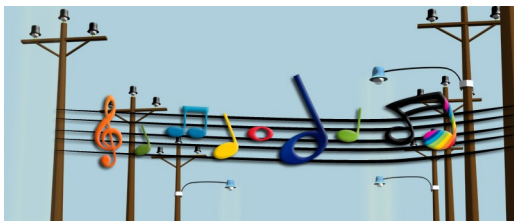
Volante:

Se diseñó un volante para lograr captar la atención de los niños y jóvenes que aun no conforman la Fundación Música y Juventud, brindándoles el incentivo de formar un grupo de diversión sana y de formación humana e integral como lo es la educación musical. Se resalta el beneficio que proporciona la Fundación y es tocar un instrumento sinfónico desde el primer día de clases.



Medios alternos:

Se diseñó una instalación que sirva de ambientación, ya que uno de los problemas que la fundación enfrenta es que cuenta con un programa que muy pocas personas conocen. Con este medio alternativo se logrará comunicar las actividades utilizando pocos recursos pero causando impacto en la sociedad que habita en cercanías de la institución y despertando el interés de niños y jóvenes deseosos de pertenecer a un grupo con identidad propia.



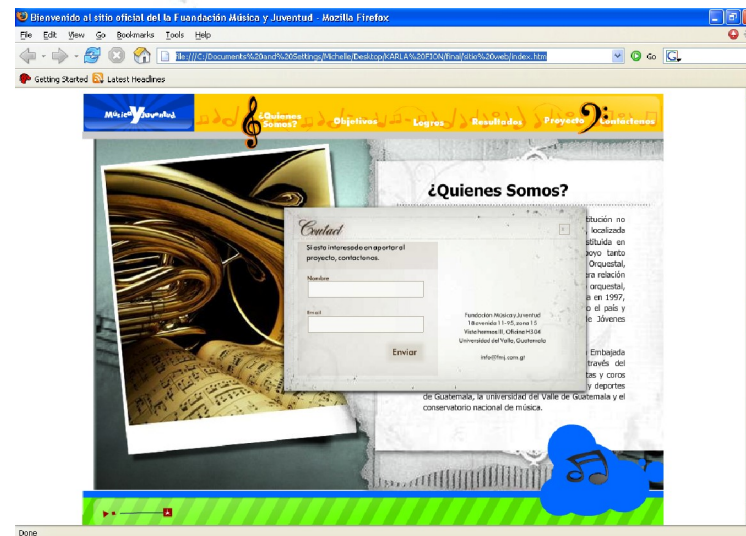


Cd Rom interactivo / Sitio web

Se diseñó una CD interactivo que sirva de presentación para la Fundación Música y Juventud, donde se presentan los objetivos, misión, visión, logros alcanzados y una sección para los donativos. Ya que uno de los problemas que la fundación enfrenta es los recursos son limitados. Con este medio se logrará comunicar las actividades a los empresarios que deseen contribuir a dicha formación.

Para el sitio web se adaptaron los contenidos para que las personas que tengan acceso a el Internet, puedan conocer más acerca de la Fundación y también así hacer sus donativos.

Vistas de Presentación CD patrocinio





CONCLUSIONES

- El diseño gráfico de materiales didácticos tiene que llevar un exhaustivo estudio en áreas o aspectos tales como construcción de formas gráficas y textos, proporción de áreas visuales gráficas y de lectura, distribución de los espacios visuales respecto a las gráficas y contenido literario, redacción de los bloques de texto, interlineado y espaciado de párrafos.
- El diseño gráfico de materiales didácticos también deberá tomar en cuenta el contenido informativo que se debe de incluir, logrando así que el diseñador gráfico de los materiales también pueda involucrarse en la variedad, complejidad, cantidad y orden de la información, así como también de las actividades y/o ejercicios que tengan presencia.
- Deberán de contener en su totalidad, actividades donde el docente estimule al niño a la búsqueda personal de las respuestas, las experiencias y los estímulos que se presenten, y no como un elemento controlador u obstáculo del desarrollo y experiencia del niño.
- Los docentes buscan en un material didáctico formatos cómodos para su manejo, uso y transporte, además de encontrar un lenguaje amigable, claro y simple para poder mantener una rápida comprensión.
- El tamaño de la tipografía, así como su tipología se presentan como prioridades irrefutables al momento que el docente tenga en su poder cualquier documento, evitando que se esfuerce por comprender los caracteres de las tipografías ya sea por la complejidad del trazo o por los tamaños inadecuados en que estén impresos.
- Al igual que las tipografías, las imágenes y elementos de diagramación, juegan un papel determinante para una solución eficiente en cuanto al espacio y la jerarquía que éstos vayan a integrar dentro del formato de diseño o sustrato de impresión.



RECOMENDACIONES

- Que cada una de las piezas que fueron diseñadas en el presente estudio, sean tomadas en cuenta por las autoridades de la Fundación Música y Juventud, para que sean implementadas en todas las áreas.
- El material diseñado, sus elementos o componentes de contenido, gráficos y diagramación, podrían ser fácilmente adecuados para crear un banco de material didáctico que sirva de apoyo a los docentes.
- Planificar un curso de capacitación, dirigido a los docentes que integran la Fundación Música y Juventud para que conozcan y aprovechen al máximo el contenido del mismo, y así lograr el perfecto dominio del material didáctico.



BIBLIOGRAFÍA

- AGALLO, Armando G. “Dinámica de Grupos: Más de 100 Juegos para Practicar en Clase”. Guatemala: Editorial Piedra Santa: 1,998.
- CHATEAU, Jean. “Psicología de los Juegos Infantiles”. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Primera Edición: 1,973.
- DÁVILA, Amilcar. “El Juego en la Educación”. Guatemala: Universidad Rafael Landívar: 1,992.
- FUNCEDE (Fundación Centroamericana de Desarrollo) y Fundación Soros Guatemala. “La Alfabetización en los Municipios de Guatemala”. Guatemala: 1,998.
- GARDNER, Howard. “Inteligencias Múltiples”. Gales, Inglaterra: 1,994.
- MINEDUC. “Ley de Educación Nacional”. Guatemala: 2,000.
- MINEDUC. “Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación de Guatemala”. Guatemala: 2,000.
- PDH (Procuraduría de los Derechos Humanos), AID (Agencia para el Desarrollo Internacional) y PAMI. “¡Tenemos Derecho a Estudiar!: Un análisis Cuantitativo del Sector Educación de Guatemala”. Guatemala: 1,998.
- POLO, Leonardo. “Quién es el hombre”. Madrid, España: Editorial Ediciones Rialp, S.A.: 1,991.
- RUEDA, Manuel. “Teoría y Práctica Recreativa”. Editorial S.D.E. Guatemala: 1,983.
- TORBERT, Marianne. “Juegos para el Desarrollo Motor: Crecimiento Integral para Todos los Niños Con y Sin Problemas”. México Distrito Federal, México: Editorial Pax México: 1,982.
- TURTTLE, Cheryl y PAQUETTE, Penny. “Juegos Interactivos para Desarrollar la Inteligencia de los Niños”. Lyon, Francia: 1,996.
- YEPES, Ricardo y ARANGUREN, Javier. “Fundamentos de antropología: Un ideal de la excelencia humana”. Pamplona, España: Editorial EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. 4ta. Edición: 1,999.
- ZAPATA, Oscar A. “Juego y Aprendizaje Escolar: Perspectiva Psicogenética”. México Distrito Federal, México: Editorial Pax México: 1,989.



Anexos

Encuesta para niños y jóvenes adolescentes

Datos personales

Sexo: M F

Edad: _____

1. ¿Qué música escuchas cuando estas en tu casa o con tus amigos?

Musica clásica pop rock perreo electronica

2. ¿Cuál de estos elementos te llama la atención?



Ninguno

3. ¿Qué tipo de gráfica te gusta mas y porque?



porque: _____

4. ¿Qué estilo de letra te gusta mas?

Aa

Aa

Aa

5. ¿De los tamaños de letra cual lees mejor?

Grande

Regular

Pequeño

6. ¿Qué tipo de figuras te gusta más?



7. ¿Qué colores te gustan mas?



8. ¿De estos tamaños cual te gusta mas para un libro?

Carta oficio medio oficio media carta

9. ¿Con que estas mas familiarizado?



10. ¿Tienes acceso a alguna computadora?

Si no

11. Si tu respuesta fue si, dime en donde?

12. ¿Practicas algún tipo de deporte?

Si no

13. ¿Te gustaría que algún amigo viniera a acompañarte a recibir clases?

Si no

Gracias por tu colaboración. Tu información sera utilizada nada mas con fines educativos y sin animo de lucro

Encuesta para expertos en educación musical

Datos personales

Sexo: M F

Años de experiencia:

Edad:

1. ¿Conoce usted algún método musical? Si No

2. Si su respuesta fue afirmativa, podría decirme el método que a su parecer es mas completo y porque.

3. ¿Considera que la música estimula los valores y hace bien al ser humano? Si No

Porque: _____

4. ¿Conoce los beneficios directos de la música en general? Si No

Cite El más importante: _____

5. ¿Cuándo imparte clases, se ayuda de la tecnología con motivos didácticos? Si No

6. si su respuesta fue afirmativa, podría decirme cual es el mas efectivo?

7. ¿Utiliza algún material manipulativo para dar la clase? Si No

porque: _____

8. ¿Cree que el material visual en la clase de música seria de ayuda para el alumno? Si No

porque: _____

9. ¿Cree que el proceso de la educación musical depende solamente de la tecnología? Si No

10. ¿Considera que con el uso de un material de apoyo le ayudaría a llevar la cronología del curso? Si No

Porque: _____

11. ¿Conoce o ha utilizado un método escrito para la enseñanza? Si No

Gracias por su colaboración. Su información sera utilizada nada mas con fines educativos y sin animo de lucro

- | | | | | |
|----|--|--------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Repite las instrucciones por falta de atención | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 2. | Hay desorden en el grupo | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 3. | Insentiva a los niños | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 4. | Llama la atención de los niños | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 5. | Cuando los corrige lo hace de manera instructiva | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 7. | Realiza actividades dentro del aula | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 8. | Controla la clase sin el material | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |
| 9. | Asegura la comprensión de los alumnos hacia el contenido | <input type="checkbox"/> Nunca | <input type="checkbox"/> Casi nunca | <input type="checkbox"/> Siempre |