





UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Facultad de Arquitectura y Diseño

PROPUESTA DE CENTRO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

NANCY LORENA BERNAL VALIENTE

Guatemala, 3 de febrero de 2,007



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Facultad de Arquitectura y Diseño

PROPUESTA DE CENTRO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

TESIS

Presentada al Consejo Directivo de la
Facultad de Arquitectura y Diseño

Por

NANCY LORENA BERNAL VALIENTE

Al conferírsele el título de

ARQUITECTA

EN EL GRADO DE LICENCIATURA
CON ESPECIALIDAD EN INTERIORES

Guatemala, 3 de febrero de 2,007



Guatemala, 21 de noviembre de 2006.

Señores
Facultad de Arquitectura y Diseño
UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Presente

Estimados Señores:

Sirva la presente para comunicarles que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado "CENTRO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA", en el cual se desarrolla el proyecto propuesto por la alumna NANCY LORENA BERNAL VALIENTE, correspondiente a la facultad de Arquitectura. Lo encuentro satisfactorio y listo para ser presentado.

Atentamente,



Arq. Alejandro Flores



PROPUESTA DE CENTRO DE INFORMACIÓN
HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

UNIVERSIDAD DEL ISTMO



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

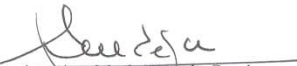
Guatemala, 11 de diciembre de 2006

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a *NANCY LORENA BERNAL VALIENTE*, la impresión de su tesis titulada:

***"PROPUESTA DE CENTRO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA
DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA "***

Previo a optar al título de Arquitecta con especialidad en interiores, en el Grado Académico de Licenciado.


Arq. Ana Maria Cruz de Garcia
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

7a. Avenida 3-67 zona 13
PBX (502) 2429-1400
(502) 2429-1473 - 74
Fax: (502) 2475-2192
E-mail: farq@unis.edu.gt
www.unis.edu.gt
Guatemala, Centroamérica

NANCY LORENA BERNAL VALIENTE



CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA
Convento de Las Capuchinas - La Antigua Guatemala - Guatemala - PBX 7832-0743

La Antigua Guatemala,
06 de octubre del 2006.

Arquitecta
Ana María de García
Decano
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad del Istmo
Ciudad

Estimada arquitecta de García:

Por medio de la presente le informo que esta Institución está interesada en que se presente la propuesta de un servicio cultural en el espacio que ocupa actualmente la Sub-Estación de la Policía Nacional Civil, ya que se están realizando las acciones formales para la restauración del Real Palacio de los Capitanes Generales de La Antigua Guatemala, pero a la fecha el planteamiento únicamente contempla su restauración pero no su rehúso por lo tanto la propuesta de un "CENTRO DE INFORMACIÓN, SOBRE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA" el cual llevará a cabo la señorita Nancy Lorena Bernal Valiente estudiante de Arquitectura de Interiores es congruente, acorde y se integra, por lo cual significa un aporte concreto para la Ciudad de La Antigua Guatemala.

Sin otro particular.

Atentamente,


ARQ. SERGIO ESTUARDO CRUZ
CONSERVADOR DE LA CIUDAD



c.c. Archivos



PROPUESTA DE CENTRO DE INFORMACIÓN
HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA

UNIVERSIDAD DEL ISTMO



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN GUATEMALA



OFICINA TÉCNICA DE COOPERACIÓN

La Antigua Guatemala, 3 de Mayo de 2005

Universidad del Istmo
Facultad de Arquitectura y Diseño
Arq. Ana María de García
Decano de la Facultad
Presente

Por este medio nos dirigimos a ustedes para hacer de su conocimiento que el **Programa de Patrimonio Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional** en Guatemala esta interesada en que se presente un proyecto de Revitalización de la jefatura de policía que se encuentra en el *Palacio de los Capitanes Generales de Antigua Guatemala*, el cual llevara acabo la Señorita Nancy Lorena Bernal Valiente estudiante de Arquitectura de Interiores.



Sello de la Identidad

Atentamente
F. Javier Ávila Casasola
Gestión Patrimonial AEI

Correo electrónico: javier.avila@aeci.org.gt
Internet: <http://www.aeci.org.gt>

Programa de Patrimonio Cultural Guatemala
6ª Avenida Norte entre 3ª y 4ª Calle Poniente
Compañía de Jesús, La Antigua Guatemala
Telf. 78320707 Fax 78324165

NANCY LORENA BERNAL VALIENTE



AGRADECIMIENTOS

A DIOS

Por ser la luz y guía más importante en el recorrido por mi vida. Estoy eternamente agradecida por que sé que todos mis triunfos siempre han sido bendecidos por Él.

A MI ASESOR DE TESIS

Arquitecto José Alejandro Flores, por haber compartido sus conocimientos sobre el arte y la ciencia de la arquitectura, le agradezco la enseñanza y dedicación a lo largo de esta investigación.

A LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Por permitirme ser parte de esta gran familia y por su sabia conducción y formación en mi carrera profesional.

AL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE ANTIGUA GUATEMALA

Por su apoyo y ayuda en la realización de este trabajo de investigación. Un agradecimiento especial al Arquitecto Sergio Cruz, conservador de la ciudad de La Antigua Guatemala, al Arquitecto Norman Muñoz y al departamento de restauración.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

Por ser una pieza fundamental en mi vida, por el apoyo que me dieron, y por todos esos momentos inolvidables que compartimos, me los llevo en el corazón para siempre.

A todas las personas, que a lo largo de mi carrera me motivaron para seguir adelante y luchar por lograr mis metas,
MUCHAS GRACIAS.



DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme permitido culminar una de las metas propuestas en mi vida.

A MIS PADRES

Abner Bernal Salazar y Leticia Valiente de Bernal, por todo el amor y apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida para poder lograr las metas que me he propuesto. Los quiero mucho y les agradezco el gran ejemplo que me han dado.

A MI HERMANA

Mónica Bernal, por todo el amor, cariño y apoyo que siempre ha existido entre nosotras. Deseo de corazón que tus deseos sean siempre grandes y se hagan realidad.

A MI FAMILIA

Por su apoyo, ayuda y motivación constante.

A MANUEL RODRÍGUEZ

Por ser una de las personas que siempre estuvo a mi lado y me brindo incondicionalmente todo su amor, apoyo y comprensión a lo largo de esta carrera. Gracias, te quiero mucho.



ÍNDICE GENERAL

	Página		Página
INTRODUCCIÓN	i	1.4 CONSERVACIÓN	7
		1.4.1 Conservación en Guatemala	8
1. CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA	1	1.5 RESTAURACIÓN	9
1.1 La Antigua Guatemala	1	1.5.1 Restauración en Guatemala	10
1.1.1 Evolución Urbana de la Ciudad a partir del año 1773	2	1.5.2 Esquema metodológico de un proyecto de restauración	11
1.2 HISTORIA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES	3	1.6 DEGRADACIÓN DEL PATRIMONIO	11
1.2.1 Intervenciones que se han realizado en el Palacio de los Capitanes Generales	6	1.6.1 Deterioros de carácter constructivo	12
1.3 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	7	1.7 ASPECTOS LEGALES PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN GUATEMALA	13



	Página		Página
1.8 CENTROS DE INFORMACIÓN O INTERPRETACIÓN	14	1.9.1 Centro de interpretación Histórica de El Calafete, Argentina	22
1.8.1 La información del Patrimonio	14	1.9.2 Centro de interpretación de las Comunidades en el Castillo De Torrelobatón, España	24
1.8.2 Características de un centro de información o interpretación	16	1.9.3 Centro de interpretación de Patones, España	24
1.8.3 La exposición	16		
1.8.4 La exposición como medio de comunicación	17	1.10 CONSIDERACIONES ANTROPOLÓGICAS	25
1.8.5 El mobiliario	19		
1.8.6 Formas de presentación de una exposición	20	1.10.1 Aspecto Cultural	25
1.8.7 Exposiciones Temporales	21	1.10.2 Lógica Social	27
1.8.8 El visitante	21	1.10.3 Ética Personal	27
1.9 CASOS ANÁLOGOS DE CENTROS DE INFORMACIÓN O DE INTERPRETACIÓN	22	2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	28
		2.1 ASPECTOS FÍSICOS	28
		2.1.1 Localización	28



	Página		Página		
2.1.2	Catastro	28	2.3.1	Materiales	44
2.1.3	Accesos	30			
2.2	DISEÑO Y FORMA	30	2.4	ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS	52
2.2.1	Características Urbanas	30	2.4.1	Aspectos Sociales	52
2.2.2	Características Arquitectónicas	32	2.4.1.1	Población	52
2.2.3	Situación actual del área de la Policía Nacional Civil	33	2.4.1.2	Actividades diarias	52
2.2.4	Tamaño	37	2.5	ASPECTOS AMBIENTALES	53
2.2.5	Organización	37	2.5.1	Negativos	53
2.2.6	Áreas	39	2.5.2	Positivos	53
2.2.7	Funcionalidad	42	2.5.3	Mitigación	53
2.2.8	Vida Útil	42	3.	METODOLÓGIA	54
2.2.9	Mantenimiento del Monumento	42	3.1	IDENTIFICACIÓN DE FUENTES	54
2.3	CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES	44	3.2	ESTRATEGIA	54



	Página		Página
3.3 VARIABLES	55	4.1.3 Infraestructura	73
		4.1.4 Topografía	74
3.4 SISTEMA UTILIZADO	56	4.1.5 Impacto Ambiental	74
3.5 MUESTRA	58	4.2 CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO RELACIONADOS CON EL ENTORNO	75
3.6 INSTRUMENTOS	59		
3.6.1 Encuestas	59	4.2.1 Ubicación	75
3.6.2 Entrevistas	60	4.2.2 Arquitectura de Integración	75
		4.2.3 Control Ambiental	76
3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS	63		
		4.3 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA	77
4. PROPUESTA	72		
		4.3.1 Viabilidad del mercado	77
4.1 CRITERIOS GENERALES PARA LA SELECCIÓN DEL SITIO	72	4.3.2 Viabilidad Tecnológica	77
4.1.1 Localización	72	4.3.3 Viabilidad administrativa	78
4.1.2 Tamaño	72	4.3.4 Viabilidad físico natural	78
		4.4.5 Viabilidad económica	78
		4.4.6 Viabilidad social	79



	Página
4.4 CRITERIOS DE LA PROPUESTA	79
4.4.1 Propuesta de refuncionalización	79
4.4.2 Premisas de diseño	80
4.4.3 Programa de necesidades	82
5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	85
5.1 Memoria Descriptiva	85
5.2 Guión Expositivo	89
5.3 Estudio de Mercado	91
6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136



ÍNDICE DE FIGURAS

	Página		Página
1. Palacio de los Capitanes Generales	iii	13. Muestra la parte oriente que se desplomó por causa de los sismos Siglo XIX	43
2. Ciudad de La Antigua Guatemala	1	14. Iluminación y ventilación	76
3. Vista del Palacio de los Capitanes Generales	4	15. Esquema de soleamiento y vientos	76
4. Escudo de la ciudad de Santiago, 1764	5	16. Matriz de relaciones	83
5. Centro de interpretación El Calafete	23	17. Diagrama de relaciones	84
6. Salas expositivas del centro de interpretación	23		
7. Castillo de Torrelobatón	24		
8. Vista general del centro	25		
9. Áreas expositivas del centro interpretativo	25		
10. Arcada del Palacio del los Capitanes Generales	31		
11. Fachada del Palacio de los capitanes Generales	32		
12. Vista del muro que se derrumbó en uno de los terremotos que sufrió el Palacio	43		

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
1. Población de La Antigua Guatemala	52
2. Población por rango de edades	52
3. Rangos de iluminación recomendados	87



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

	Página		Página
1. Terreno en San Gaspar Vivar	34	12. Vista del patio secundario actual, el cual se convertirá en un área de descanso y exhibición	88
2. Oficinas de la Policía Nacional Civil dentro del Real Palacio	35		
3. Patio interior del área de la Policía Nacional Civil	35		
4. Cubierta de las gradas	36		
5. Segundo patio	36		
6. Área de dormitorios	37		
7. Columnas deterioradas	74		
8. Vista de cubierta	74		
9. Vista del Palacio de los Capitanes Generales	74		
10. Vista de un área de oficinas de la Policía, la cual se convertirá en una sala de exhibición	85		
11. Vista del patio principal actual, el cual se convertirá en un área de descanso y en la Planta alta contará con un café	86		

ÍNDICE DE MAPAS

	Página
1. Departamento de Sacatepéquez	28



ÍNDICE DE PLANOS

	Página		Página
1. Localización del Palacio de los Capitanes Generales	29	14. Cobertura y entorno del Palacio de los Capitanes Generales	72
2. Accesos al Real Palacio	30	15. Ubicación del sector de la PNC	75
3. Reubicación de la Policía Nacional Civil	34	16. Planta Baja, propuesta	93
4. Plano de Archivo de las Indias de Sevilla Real Palacio 1755, planta baja	38	17. Planta Alta, propuesta	94
5. Plano de Archivo de las Indias de Sevilla Real Palacio 1755, planta alta	38	18. Secciones	95
6. Plano de la organización actual Palacio de Los Capitanes Generales	39	19. Planta de techos	96
7. Planta Baja, situación actual	40	20. Planta Baja, acabados	97
8. Planta Alta, situación actual	41	21. Planta Alta, acabados	98
9. Planta Baja, materiales actuales	47	22. Planta Baja, ubicación de instalaciones de aguas servidas	116
10. Planta Alta, materiales actuales	48	23. Planta alta, ubicación de instalaciones de aguas servidas	117
11. Planta Baja, alteraciones y deterioros	50	24. Detalle de Aguas servidas	118
12. Planta Alta, alteraciones y deterioros	51	25. Planta baja, ubicación de Instalaciones de Agua potable	119
13. Plano del uso de la tierra, casco Urbano De La Antigua Guatemala	57		



	Página		Página
26. Planta alta, ubicación de Instalaciones de Agua potable	120	36. Planta baja, ubicación de bocinas de audio ambiental	130
27. Detalle de Agua Potable	121	37. Planta alta, ubicación de bocinas de audio ambiental	131
28. Planta baja, ubicación de Instalaciones eléctricas, Iluminación	122	38. Plano de mobiliario de exhibición tipo 1	132
29. Planta alta, ubicación de Instalaciones eléctricas, Iluminación	123	39. Plano de mobiliario de exhibición tipo 2	133
30. Planta baja, ubicación de instalaciones eléctricas, Fuerza	124		
31. Planta alta, ubicación de instalaciones eléctricas, Fuerza	125		
32. Planta baja, ubicación de cámaras de seguridad	126		
33. Planta alta, ubicación de cámaras de seguridad	127		
34. Planta baja, ubicación de detectores de humo y extinguidores	128		
35. Planta alta, ubicación de detectores de humo y extinguidores	129		



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	Página
1. Taquilla e información	99
2. Venta de Publicaciones y recuerdos	100
3. Información y consulta	101
4. Área de lectura	102
5. Patio Principal	103
6. Patio Principal	104
7. Café / despacho	105
8. Sala de exposición 1	106
9. Área de exposición 2	107
10. Sala de exposición 3	108
11. Área de audiovisuales	109
12. Área de Administración	110
13. Especificación de materiales	111
14. Mobiliario	112
15. Versatilidad del mobiliario	113
16. Paleta Vegetal	114
17. Complementos	115



INTRODUCCIÓN

En marzo de 1543, fue fundada la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala, en el Valle de Panchoy, a los pies del volcán de Agua.

La ciudad de la Antigua Guatemala fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1979. Esta ciudad colonial resguarda la más valiosa evidencia arquitectónica y cultural desde el siglo XVI hasta nuestros días.

El centro de la ciudad lo ocupa la Plaza Mayor, los edificios principales son el Ayuntamiento, la Catedral y el Real Palacio.

El Palacio de los Capitanes Generales, ha tenido la función de ser un edificio gubernativo, desde 1549 a 1773 toda América Central actual y Chiapas se gobernaba desde aquí.

Representó el principal poder en 1551, lo que al inicio se llamó Casas Reales y más tarde Real Palacio.

El uso original del Palacio fue ser un edificio exclusivo del gobierno, actualmente se ha cambiado en gran parte su función.

El deterioro que ha sufrido el Palacio de los Capitanes Generales se debe principalmente por encontrarse en una zona sísmica lo que ha causado su deterioro estructural, también influye la falta de mantenimiento y sobre todo el uso inadecuado que se le ha dado los últimos años. Como por ejemplo, la sub estación de la Policía Nacional Civil, en donde se utiliza el segundo nivel como área de dormitorios para los policías, lo que en gran parte afecta al monumento.



La restauración de monumentos en sus distintas versiones, es una práctica que aún no es absorbida por la opinión ciudadana. Representa, en la memoria e idiosincrasia del individuo, un cambio que muchas veces no se está en grado de aceptar.

La Antigua Guatemala constituye un conjunto monumental de inmenso valor para el patrimonio nacional, por lo que su conservación es primordial, no sólo para Guatemala, sino para la cultura universal.

El patrimonio cultural, se constituye en testigo de su paso por el mundo de generación en generación, como cimiento de su calidad humana, que debe persistir, en una cadena infinita hacia el futuro, como infinito sea el pensamiento y los sentimientos de la humanidad.

Al conocer la degradación que sufre el edificio y las necesidades de la ciudad, es preciso retornarle su importancia, así como, la de brindar a sus pobladores y visitantes el servicio propiciador de los

conocimientos del terreno habitado; además de considerar que la delegación de policía no es el más ocurrente uso que se le debe dar al edificio, se propone que en este espacio se instale un centro de información sobre la historia de la ciudad de Antigua Guatemala.

El principal objetivo dentro de la propuesta es la refuncionalización del área que ocupa actualmente la Policía Nacional Civil, en el Palacio de los Capitanes Generales. Con el fin de integrar la función con el monumento.

La propuesta de un centro de información sobre la historia de la ciudad, ha sido planteada con la intención de involucrar directamente su presencia en la ciudad, tanto en el tiempo de ayer, de hoy como del mañana.



Así mismo, el propósito busca fomentar la educación, cultura en general y aprovechamiento del sitio donde se ubica y crear conciencia del valor histórico del inmueble. Con el fin de brindarle al visitante ya sea nacional o extranjero, un lugar de paseo y descanso con cultura e historia.

FIGURA No. 1

PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES



Fuente: Verle L. Annis, Antigua Guatemala

1543 – 1773



1. CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

1.1 LA ANTIGUA GUATEMALA

La historia de la ciudad de Guatemala se inicia en 1524 cuando en tiempos de la colonización, el español Pedro de Alvarado funda a inmediaciones de Iximché, capital indígena cakchiquel, la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

En este lugar permanece hasta 1526, de donde debido a conflictos que surgen con los indígenas del lugar, deben trasladarse.

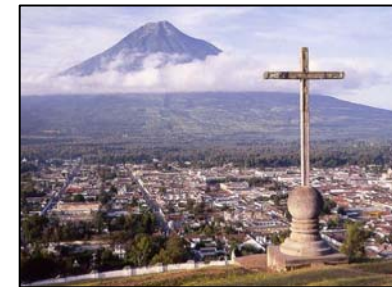
En 1527 fue escogido el valle de Almolonga (hoy Ciudad Vieja), como sitio para iniciar formalmente la nueva ciudad. Se inicia entonces la construcción de algunas edificaciones con materiales pobres, y se eligen solares para la construcción de viviendas, iglesias y otros usos, pero el 11 de septiembre de 1541, después de constantes lluvias aunadas a un fuerte temblor, provoca que baje una correntada de agua y lodo del volcán cercano (desde ese

entonces llamado volcán de Agua) que sepulta la ciudad, dejándola en escombros.

Debido a la destrucción en Almolonga, se trasladan al valle cercano, siendo este el Valle de Pancán o Panchoy, en donde se funda La ciudad de La Antigua Guatemala el 21 de noviembre de 1542, reconocida como capital del Reino de Guatemala durante 232 años.

FIGURA No. 2

CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA



Fuente: Registro Fotográfico de
La Antigua Guatemala

Se le destinó a Juan Bautista Antonelli la obra de trazar la nueva ciudad, y a él le corresponde el mérito por la primera capital planificada de América.



Antonelli dio a las calles una orientación nortesur, este y oeste, en una forma rectilínea perfecta, empezó con una plaza central y trazó dos cuadros de cien metros cada uno en todas las direcciones. Dando como resultado un área de veinticinco manzanas como el corazón de la ciudad.

Es en 1773 que, debido a la magnitud y continuidad de los terremotos acaecidos en los meses de julio y agosto, la ciudad se ve convertida en ruinas, por lo que sus vecinos son obligados a abandonarla y trasladarse al valle de la Ermita en donde actualmente se asienta la capital de Guatemala.

1.1.1 Evolución Urbana de la ciudad de La Antigua Guatemala a partir del año 1773.

– 1773 - 1820.

Se reduce la población y la traza urbana por el traslado.

– 1820 - 1870

Se restauran las casas del centro. Se inicia el cinturón verde de la ciudad. En 1825 la población era de 9,768 habitantes y en 1830, 5,227 personas.

– 1870 - 1920

Ampliación del cinturón verde, se transforman las fachadas y el uso del suelo por los comercios. Se aumenta la población en las zonas periféricas de la ciudad. Las parcelas se vuelven más pequeñas y la altura de los muros se reduce.

– 1920 - 1970

Se intensifica al uso residencial. Se hacen remodelaciones y cambios en las viviendas por el terremoto de 1918. Se incorporan chimeneas, ventanas ojo de buey. Incipiente interés de habitantes extranjeros por adquirir y restaurar construcciones en ruinas. (Casa Popenoe).



– 1970 - 2000

Interés del capital extranjero y nacional por la ciudad. Se incrementa la hotelería y el comercio en función del Turismo. Mayor fraccionamiento de la tierra, modificación incoherente de casas para adecuarlas como pequeños hoteles u hospedajes.¹

1.2 HISTORIA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES

El surgimiento del Real Palacio obedeció al establecerse normas administrativas y legales para el mejor control de las colonias de la Corona de España en el continente americano, con la instalación de la autoridad en su organismo de la Real Audiencia.

¹ Dr. Marco Antonio To Quiñónez. Guía para el desarrollo de los temas del curso de conservación y restauración del patrimonio cultural. Copias del curso. Guatemala Universidad del Istmo, 2006.

Los asentamientos urbanos, definieron en aquel momento el esquema de su estructura física, la cual en la ciudad de la Antigua Guatemala, adquiere especial significado, corresponde al Real Palacio, ocupar un espacio simbólico dentro de ella.

Fue el obispo Marroquín y Francisco de la Cueva gobernantes provisionales quienes en el nuevo asentamiento en el Valle de Panchoy, empezaron a asignar sitios en la nueva capital el 4 de diciembre de 1541.

La organización de la ciudad, debía atender a patrones y contenidos más complejos que los anteriores asentamientos, los habitantes debieron ser más numerosos y sus exigencias crecieron. Así también la estructura de las urbes se les acomodó a las normas de funcionamiento, acordes a los mandatos de la corona.

El destino original del Palacio de los Capitanes Generales de 1549-1773 fue situar las instalaciones del Gobierno Supremo de Guatemala (Centroamérica, parte de México y Guatemala).



FIGURA No. 3
VISTA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES
GENERALES



Fuente: Verle L. Annis, Antigua Guatemala
1543 – 1773

A principios de siglo XIX-1983 cambia y pasa a ser la sede de la Gobernación de Sacatepéquez y otras dependencias.

El Palacio de los Capitanes Generales se encuentra al lado meridional de la Plaza Real, cuenta con arcadas de dos pisos las cuales se extienden por más de cien metros con veintiséis arcos.

Durante casi doscientos años se ha extendido y reformado el edificio, según las necesidades de las personas que lo han utilizado. Gran parte del edificio se había construido con adobes, debido a los terremotos de 1717 ha sido necesaria la reparación de algunos muros.²

Para el año 1751 el edificio entero estaba en malas condiciones, incluso se certificó como inseguro, pero hacían falta fondos para la reconstrucción completa que se recomendó.

El perito ingeniero de fortificaciones, Luís Diez Navarro, presentó su primera traza para la reconstrucción en 1755. Su plano no propuso una reconstrucción completa, él indicó claramente que se necesitaba reforzar los antiguos muros y sólo reconstruir el segundo piso con paredes más bajas.

En los años 1760, 1762, 1763 y 1769, Diez de Navarro presentó planos adicionales mientras se adelantaba el

² Loc. Cit



trabajo. El capitán General en 1761 pidió al gobierno municipal un préstamo de fondos para apresurar la terminación del Palacio y hacer posible el reemplazo de madera con bóvedas en las arcadas, para igualar el carácter del ayuntamiento.

En 1761, el Presidente Fernández de Heredia, pidió que las obras se hicieran con mejor calidad “. . . de cantería los pilares, arcos y bóvedas de ladrillo”. En el proyecto de Luis Diez de Navarro no sólo los techos, sino también los pilares habían de ser de madera, pero se ordenó que el frente de la plaza, los cuerpos interiores primero y segundo, el frontispicio y el patio principal fuesen de cantería y los techos de bóveda.³

Sobre el tercio izquierdo de la fachada del Palacio hay una inscripción que declara que se terminó el edificio en 1764, bajo la dirección de Luís Diez de Navarro, probablemente esta fecha es la de la arcada que la del edificio, ya que después de

³ Informe CNPAG “Palacio de los Capitanes Generales” 2005.

esta fecha se pidieron fondos para la obra y el plano de 1769 indica que todavía estaban construyendo la obra.

FIGURA No. 4
ESCUDO DE LA CIUDAD DE SANTIAGO, 1764



Fuente: Verle L. Annis, Antigua Guatemala
1543 – 1773

El Palacio ha sido víctima de varios temblores fuertes, que le han hecho daño. Actualmente la fachada frontal del Palacio se encuentra completa, pero sufre de deterioro en la parte interior.

El Palacio de los Capitanes Generales actualmente sirve de sede de la Gobernación Departamental, y alberga a diversas instituciones del Estado.



Entre ellas se encuentra el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT); Ministerio del Ambiente; Superintendencia de Administración Tributaria (SAT); Banda Municipal; y la Policía Nacional Civil (PNC), entre otras.

1.2.1 Intervenciones que se han realizado en el Palacio de los Capitanes Generales.

- El 8 de enero de 1763, el Rey destinó 65,183 pesos 5 reales para la restauración del palacio, al aprobar el proyecto enviado años atrás.
- En 1764, se concluye la parte frontal del Real Palacio.
- 1858, el corregidor de Sacatepéquez coronel Ignacio Irigoyen restauró la fachada del edificio y algunas de las habitaciones interiores.
- 1888 – 1890, el coronel don José Pacheco presidió un comité para que según disposición del general don Manuel Lisandro Barrillas, Presidente de la República se levantara la parte que faltaba al edificio hacia el Oriente.
- 1974, el Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala, ejecutó el levantamiento en el área del patio principal.
- 1976- fue demolido el muro de la fachada oriental (4a. Av.), el corredor oeste se redujo a un nivel y las columnas de madera de todo el 2o. Nivel desaparecieron a causa de las demoliciones, así como los contrafuertes.
- 1981- se restauró la esquina nororiente del palacio, así como las escaleras.⁴

⁴ Ibíd. p.3



1.3 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

La conservación y restauración de monumentos es una disciplina que tiene como fin salvaguardar la obra de arte, el testimonio y el entorno.⁵

El campo de la restauración y conservación del patrimonio cultural emplea conceptos que son necesarios describir para una interpretación clara de la investigación.

Patrimonio Cultural. Conjunto de bienes culturales de propiedad privada, pública o comunal que constituyen una herencia y se transmiten de las generaciones posteriores.

Bienes culturales. Objeto de propiedad privada o pública que satisfacen necesidades materiales o culturales del hombre. Se dividen en dos:

⁵ Carta de Venecia (1964)

- Materiales o tangibles: Bienes muebles e inmuebles.
- Inmateriales o Intangibles: Tradición, costumbres, religión, danza, etc.

Monumento. Es todo aquello que pueda representar un valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico y que posee un valor testimonial para la sociedad.⁶

1.4 CONSERVACIÓN

Son las acciones y obras para salvaguardar, proteger, mantener, asegurar la integridad, la autenticidad y permanencia de los bienes culturales.

La conservación cuenta con fundamentos generales que orientan toda intervención en un edificio

⁶ Dr. Marco Antonio To Quiñónez. Guía para el desarrollo de los temas del curso de conservación y restauración del patrimonio cultural. Copias del curso. Guatemala Universidad del Istmo, 2006. p. 9



monumental, que se conocen como, principios teóricos de la conservación del patrimonio cultural:⁷

- Preservar antes de restaurar, debe prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales del edificio ante la posibilidad de algún tipo de interpretación.
- Respeto a la segunda historia: quiere decir respetar las etapas históricas que presente el edificio.
- Autenticidad en la intervención, no caer en la falsificación.
- Reversibilidad, permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos en el edificio, que se distingan de los originales y puedan ser removidos con facilidad.

- Plasmar el sello de la época.
- No aislar del contexto, todo elemento arquitectónico debe analizarse en su contexto.
- No alteraciones espaciales, significa que no se debe alterar las dimensiones, proporciones y áreas del edificio.
- Ubicar la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y financiera de la comunidad.

1.4.1 Conservación en Guatemala. Las primeras intervenciones realizadas en Guatemala se aplicaron a edificaciones religiosas y estatales después de los terremotos de 1917 y 1918.

También se realizaron intervenciones como reparaciones menores, principalmente cubiertas e

⁷Ibíd., p. 37



inyecciones de material aglutinante en edificios públicos en los años cuarentas⁸.

Es importante señalar que las bases teóricas de la restauración de Guatemala se han apoyado en las bases de Italia y México.

En 1947 se emitió el decreto 425 sobre la protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos, típicos y artísticos.

En 1966 este decreto fue modificado por medio del decreto ley 437, el cual facilita la salida provisional de objetos, para exposiciones en el exterior.⁹

A finales de 1969, se promulgó el decreto No.60 y No.69 la “Ley Protectora de Ciudad de La Antigua Guatemala y sus áreas de influencia”.

⁸ Nelson Giovanni Osorio. “Propuesta para la conservación y reciclaje del Antiguo edificio del Seminario Conciliar de Santiago”. Tesis Universidad de San Carlos, 1998.p.4.

⁹ Ibid., p.4

Para ser efectiva dicha ley, fue nombrado el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), que actualmente trabaja en la conservación de la ciudad colonial.¹⁰

1.5 RESTAURACIÓN

Acciones técnicas de intervención física en los elementos arquitectónicos, urbanos y bienes inmuebles con alto valor histórico y artístico a fin de garantizar o asegurar su permanencia.

La restauración como actividad tiene su origen en la primera mitad del siglo XIX. La palabra *Restauración*, formada por el prefijo *re* → volver a ser, hacer o estar; reponer o bien rehacer y el verbo *staurare* → fortalecer, erguirse, erigirse. Significa devolver a un monumento su estado original perdido, no importando la causa de ello.¹¹

¹⁰ Sergio Cruz. “Valorización del templo de San Juan del Obispo y su entorno urbanísticos inmediato”. Tesis Universidad de San Carlos, 2001. p.5.

¹¹ Dr. Marco Antonio To Quiñónez. Guía para el desarrollo de los temas del curso de conservación y restauración del patrimonio cultural. Copias del curso. Guatemala Universidad del Istmo, 2006. p.10.



El criterio de la restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

Existen tres opiniones o enfoques sobre los contenidos objetivos de la Actividad Restauratoria:

- Viollet-le-Duc. Arquitecto restaurador, plantea lograr reestablecer un edificio a un estado tan completo como jamás pudo existir en un momento.
- John Ruskin. Escritor inglés, dice que restauración significa la destrucción más completa que puede significar un edificio. Opina que los monumentos se deben dejar así.
- Carta Internacional del Restauo. Representa el pensamiento de mayor autoridad y aceptación actual. Es una declaración por la UNESCO, el Centro

Internacional del restauo, en donde se declaró que los países con patrimonio deben conservarlo.¹²

1.5.1 Restauración en Guatemala. Guatemala ha sufrido a través de la historia varios fenómenos naturales, que han causado deterioro al patrimonio cultural que posee.

Por lo que es necesario restaurar dichos bienes culturales para conservarlos y poder dejar un legado a generaciones futuras y mostrar nuestra identidad.

Bajo un punto de vista científico no existe en Guatemala un cuerpo de elementos teóricos ordenados y tampoco una teoría de restauración que permita interpretar los fenómenos en el proceso de la restauración.

Pero sí existe un conjunto de conceptos generales, derivados de distintas corrientes conceptuales de

¹² *Ibíd.*, p.11



restauración, que guíen y orienten las intervenciones de los edificios.¹³

1.5.2 Esquema metodológico de un proyecto de restauración. Es el conjunto de sistemas ordenados y secuenciales de pasos que posibilitan la realización de una Propuesta de Rescate de un edificio, que por sus características espaciales, ostentan la categoría de monumento.

Uno de los métodos generales según Juan López Jaén dice: La intervención de los Monumentos Históricos se puede abordar de acuerdo con los siguientes momentos:

- Primer acercamiento: Cómo era, etapa de vivencia.
- Segundo acercamiento: Cómo es, etapa reflexiva.

¹³ Renata de León. "Propuesta de restauración y rehabilitación del edificio de la casa del niño No.1". Tesis Universidad de San Carlos, 2002. p.25.

- Tercer acercamiento: Cómo puede ser, etapa virtual.

Estos acercamientos presuponen, el conocimiento del territorio, de sus habitantes, de la ciudad, del edificio y del futuro.¹⁴

1.6 DEGRADACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural está expuesto al deterioro debido a varios factores.

Alteración. Modificación por causa externa, introduciendo un cambio en la esencia formal del material. Estas pueden ser:

- Alteración física. Modificaciones objetivas, que dañen un material constructivo: grietas, fisuras, humedad, desprendimiento, desplomes, entre otros.

¹⁴ Dr. Marco Antonio To Quiñónez. Guía para el desarrollo de los temas del curso de conservación y restauración del patrimonio cultural. Copias del curso. Guatemala Universidad del Istmo, 2006.



- Alteraciones espaciales. Modificaciones en los espacios, por ejemplo, cerramiento en los vanos originales, divisiones de los espacios por muros u otros.
- Alteración conceptual. Cambios en la concepción original del edificio, por ejemplo, uso diferente al original, modificando el estilo u otros.¹⁵

1.6.1 Deterioros de carácter constructivo. El Patrimonio puede presentar deterioros en el aspecto constructivo, en donde se puede observar:

- Fisura. Rajadura o hendidura que se produce en una masa o cuerpo sólido sin llegar a dividirlo del todo. Se considera como fisura una hendidura cuyo espesor es menor de 1 centímetro.

- Grieta. Abertura prolongada que se presenta en cualquier cuerpo sólido, llegando a dividirlo del todo. Se considera como grieta una hendidura cuyo espesor varía entre 1 centímetro y 5 centímetros.
- Cuarreadora. Abertura producida por las acciones bruscas y fuertes de la temperatura, la acción directa del fuego o los efectos de los movimientos sísmicos. Su espesor es mayor de 5 centímetros.
- Desplome. Lo que sobresale de la línea de aplomo o gravedad. Pérdida de la posición vertical de un edificio.¹⁶

¹⁵ *Ibíd.*, p.7

¹⁶ *Ibíd.*, p. 35



1.7 ASPECTOS LEGALES PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN GUATEMALA

Las leyes que amparan la protección y conservación del Patrimonio cultural de Guatemala se dirigen por las siguientes instancias, descritas a continuación.

Constitución política de la República de Guatemala, promulgada en 1985; es el nivel más alto dentro de la estructura legal de Guatemala; en ella se establece en el capítulo II en el apartado de cultura la obligación del estado ciudadano de conservar y proteger el patrimonio, mencionado en los Artículos 59, 60 , 61 y 106.

Al mismo tiempo menciona que todos los bienes y valores paleontológicos y arqueológicos deben estar bajo la protección del estado, para lograr que todo sitio o conjunto monumental pueda recibir atención del estado.

Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de La Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.¹⁷

La Ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala (decreto 60-69 del Congreso de la república), declara el interés nacional sobre la protección, conservación y restauración de La Antigua Guatemala y áreas circundantes que integren con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística.

Respaldado por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, con el fin de asegurarse que se cumpla la ley. Mencionado en los Art. 1-2 de la ley protectora de la ciudad de La Antigua Guatemala.

¹⁷ Constitución política de la República de Guatemala. Reformada por la consulta popular acuerdo legislativo 18-93. Guatemala, C.A. 2005. p.11.



El Art. 12, inciso 1º y 3º, distingue dentro de la ciudad de La Antigua Guatemala diferentes tipos de construcciones que pertenecen al patrimonio, el Palacio de los Capitanes Generales aparece dentro de las construcciones civiles, donde se especifica que se le debe dar un trato especial.

Queda prohibido la reconstrucción de los edificios y monumentos mencionados en los incisos 1º y 3º del Art. 12, las obras que se emprendan tendrán como finalidad únicamente el cuidado, protección, conservación, restauración y consolidación del edificio o de las partes que lo necesiten. Art. 14

Existen sanciones que se aplicarán en el momento de violar algún artículo de la ley, con el fin de prevenir y fomentar en las personas la responsabilidad de cuidar una ciudad monumento de América. Art. 36

Código Civil, Art. 459, inciso 8 y 472; menciona la protección de los bienes culturales nacionales e inmuebles para uso común.

Código penal, Art. 279, inciso I, sanciona el daño a ruinas o monumentos históricos con penas económicas y privación de libertad según sea el caso.

1.8 CENTROS DE INFORMACIÓN O INTERPRETACIÓN

1.8.1 La información del patrimonio. Es el arte de traducir; es el lenguaje técnico y a veces complejo de nuestro legado histórico, cultural y natural, a una forma no técnica, casi coloquial y comprensible para los no entendidos o ni siquiera interesados en los fenómenos y rasgos del patrimonio que visitan.

Es un tipo de comunicación, muy atractiva, destinada al público general que se encuentra en forma voluntaria, prevista o casual, en sitios que poseen un valor patrimonial.



Esta comunicación se entrega en presencia del objeto real (paisaje, edificio o sitio) y su finalidad es la revelación del significado del lugar que es visitado.

Como estrategia de comunicación, la interpretación del patrimonio se define por sus destinatarios, el público general. Cuenta ya con más de un siglo de acervo teórico y solidez desde la práctica. Se conocen también como centros de visitantes o centros de información.

La interpretación es una herramienta de comunicación que combina tanto los elementos artísticos, creativos, imaginativos, técnicos como los métodos, procedimientos para transmitir un mensaje positivo y efectivo con relación al entorno visitado.

La Interpretación es una forma de dar, a los visitantes de un lugar determinado, una visión por medio de un sistema de comunicación atractivo que ofrezca una explicación "in situ" con el objetivo de

conseguir la conservación de ese lugar con una mejor concienciación de los visitantes.

La Interpretación es un instrumento que facilita la gestión en los sitios que son visitados. Es la comunicación de los valores del patrimonio natural o cultural, el cual sigue ciertas técnicas, básicamente, comunicación atractiva.

Un centro de información necesita un plan de interpretación el cual da las directrices de cómo hay que realizar la atención informativa, los servicios de atención al público y propone las mejores herramientas para comunicar el mensaje del lugar a los visitantes.

Se debe realizar un estudio de los recorridos, los componentes conceptuales de la exhibición y cómo transmitirlos al público.



1.8.2 Características de un centro de información o interpretación. El centro de interpretación mejora la comunicación con el visitante recreando de forma precisa y didáctica las acciones y acontecimientos a mostrar.

Tiene como características la simpleza y humanidad que debe tener la interpretación del patrimonio.

Utiliza paneles, mapas, cuadros, maquetas, fotografías, videos, exposiciones, dibujos, textos breves, para comunicar de una forma didáctica al público.

Se auxilia de un buen diseño de iluminación, música y sonidos que acompañan el recorrido para ambientar las áreas expositivas.

1.8.3 La exposición. Es la representación ordenada, a partir de objetos colocados unos al lado de otros para ser vistos por el público.¹⁸

A partir de la segunda guerra mundial los cambios han sido espectaculares debido al interés por los museos y centros de información, lo que ha generado avances en la presentación de las colecciones, eleva los aspectos educativos y da una mayor comunicación con el público; de ahí se llega a las últimas tendencias como la exposición espectáculo, fruto de la colaboración entre diseñadores y conservadores.

¹⁸ Arq. Aura Rosa de Flores. “Los Museos” Presentación de la clase de Técnicas de Restauración. Universidad del Istmo. 2006.



Los factores que determinan dicha evolución se basan en un estudio específico sobre el propio museo y centro de información, su relación con el público y la experimentación de nuevos métodos de presentación y comunicación con el visitante.¹⁹

Una exposición debe crear curiosidad, inquietud y estimular al receptor a aprender y conocer

1.8.4 La exposición como medio de comunicación.

La exposición es una presentación ordenada de los objetos con el fin de ser vistos por el público. Los factores que intervienen en la exposición son:

- Efecto producido por los objetos en el espectador.
- Tratamiento de la temática de la exposición: grado de representatividad de los objetos en su conjunto y cada uno de ellos en particular, su ubicación y la

relación que se establece con los situados de forma más cercana y los equipos técnicos utilizados para su exposición.

- Ordenamiento de la exposición o lo que se denomina como “guión expositivo”.

Con la interrelación de estos tres factores surge una gran diversidad de técnicas de exposición que buscan las condiciones idóneas para que se produzca el diálogo entre visitante y objeto.

La técnica de exposición, en el proceso de su formación, tiene que tener en cuenta factores fundamentales que definen la muestra a diseñar, como el tipo de visita que se quiere crear (educativa o científica), la duración de la misma (permanente, temporal, itinerante), los vínculos que se quieren crear con respecto a ella (emotiva, didáctica, divertimento), y debe tener un mensaje general que funcione como soporte de toda la comunicación.

¹⁹ Trinidad Nogales Basarrate. Un museo y sus exposiciones, Conferencia Madrid 2003.



Los medios a través de los cuales puede transmitirse dicha comunicación son:

El objeto, permite una comunicación inmediata con el visitante.

Reproducciones, su uso es beneficioso cuando la pieza ha desaparecido, cuando es imprescindible para la comprensión del tema expuesto. La holografía también puede considerarse una reproducción tridimensional.

Fotografías, son útiles para mostrar el medio ambiente, el uso y realización de los objetos y sus funciones.

Lenguaje, el lenguaje presentado en los museos y centros de información es fundamentalmente de dos tipos, hablado y escrito. Dentro del escrito se distingue los paneles y las cartelas, que son los soportes físicos de la información. El panel suele abrir bloques temáticos mayores y más generales.

En el diseño de este tipo de soportes de información se hace necesario un estudio de la capacidad del visitante, no siendo conveniente realizar textos demasiado largos o con un tamaño de letra excesivamente pequeño, no hay que acosar al visitante con un exceso de información.²⁰

Con respecto al lenguaje hablado, se trata de una técnica relativamente reciente, y fundamentalmente existen dos variantes: las grabaciones generales de sala que se activan con la llegada del visitante, o las grabaciones individuales (por medio de auriculares) donde el espectador establece una comunicación interactiva con la exposición, eligiendo él mismo los mensajes que quiere escuchar.

Gráficos, se trata de un lenguaje sintético y codificado en donde se establecen relaciones simultáneas de varios elementos.

²⁰ Trinidad Nogales Basarrate. Un museo y sus exposiciones, Conferencia Madrid 2003.



Maquetas, se trata de un eficaz medio de comunicación que reproduce fielmente una realidad o la reconstruye de manera ideal.

Espacios expositivos, el diseño del espacio arquitectónico y de la decoración o estructura interna de un edificio influye en la comunicación del público con las obras que alberga.

Existen diversas opciones: los espacios neutros (sacralizan la obra), espacios específicos para la exposición de determinada pieza (crean cierta tensión en el diálogo con la obra) y las recreaciones de ambientes (que facilitan el acercamiento del público a la obra).

El color elegido para las paredes y suelos, la altura de los techos, la climatización de las salas y la iluminación de las piezas, podrá hacer más agradable y amena la visita, influyendo definitivamente en el tiempo que el visitante emplea en hacer el recorrido. Este itinerario o recorrido

estará propuesto según el guión expositivo adoptado.

El público, el museo y los centros de información se han convertido en los últimos años en un medio de comunicación de masas, se ha llegado a plantear un museo-espectáculo que debe ofrecer al público continuas y nuevas propuestas. Sin el público no existiría el proceso de comunicación dentro del museo.

Para atraerlo, el museo ha entrado ya en la dinámica de la sociedad de consumo y el marketing, ofreciendo una espectacular difusión a sus eventos más destacados, atraerá así, a un público nuevo, no necesariamente especialista pero sí ávido de conocer y consumir atractivas propuestas de exposición.

1.8.5. El mobiliario. La función principal del mobiliario museográfico en las salas y espacios es de servir como un medio que permita la adecuada presentación de los objetos exhibidos brindándoles la seguridad que requiera durante la exposición, sea esta permanente, temporal, itinerante etc.



Las Vitrinas, este tipo de elemento forma parte esencial dentro de las instalaciones de un museo o centro de información, en unos con más predominancia que en otros.

Las características de una buena vitrina son esencialmente las siguientes: diseño adecuado con el resto del inmueble, que se asiente firmemente sobre el suelo para el personal calificado (para cambios de piezas o reemplazamiento de elementos de iluminación en mal estado), que mantenga un equilibrio entre lo funcional y lo estético, que sean claros los distintos espacios dentro de la misma (soporte, zona de exposición de piezas y área de iluminación), que permitan la creación de un microclima interior.

Los tipos de vitrina son de diseños múltiples: modulares (adaptables a diversos espacios), adosadas a la pared, exentos (situadas en el centro

de la sala de exposición), vitrinas-mesa (frecuentes en la exposición de libros).²¹

1.8.6 Formas de presentación de una exposición. En la actualidad existe una tendencia a intentar mostrar las relaciones del objeto con su contexto original, con este criterio existen varias modalidades:

- a) Cuando el objeto se revaloriza en su medio original “in situ”, por ejemplo, la transposición del medio al museo, con la recreación de ambientes dentro del edificio del museo o centro de información.
- b) En otras ocasiones la relación con el medio original se realiza a través de los medios audiovisuales.
- c) Otras colecciones no mantienen ningún tipo de relación con el medio original, primario del orden cronológico o estético (por ejemplo: museos de bellas artes).

²¹ Trinidad Nogales Basarrate. Un museo y sus exposiciones, Conferencia Madrid 2003.



1.8.7 Exposiciones temporales. Con más frecuencia se ve la organización de exposiciones temporales tanto a nivel local, nacional e internacional que suelen tener mayor éxito y aceptación que las propias colecciones permanentes.

Las exposiciones temporales se iniciaron en los años sesenta en los Estados Unidos de América con el fin de atraer a un mayor número de personas, potenciar el prestigio de las instituciones que las organizaban, obtener mayores ingresos (a través de la venta de catálogos, reproducciones, postales que se generan con estos eventos), se caracterizan por presentar temas de actualidad, fomentar la cooperación con otros museos, estimular también el trabajo a nivel internacional y posibilitar la visión de piezas difíciles de visitar por encontrarse en lugares del mundo alejados.

Ofrecen, sin duda, una imagen más dinámica de los museos y centros de información que han sido favorecidos por los avances tecnológicos.

1.8.8 El visitante. Un elemento clave en la programación es el usuario, el público, muchas veces olvidado en los organigramas de actuación.

Hay visitantes en el sentido pasivo, y visitantes que llegan a los centros con distintos intereses, a los que debe darse una buena respuesta para no defraudar las expectativas de estos sectores.

El público no sólo es consumidor de exposición, el visitante tiene que encontrar cumplida respuesta a sus necesidades que no sólo son culturales.

Tipos de visitantes.²²

1. Los Peces o la visita deslizante. Si tiene un muro a la derecha, avanzara un tanto al medio (se desliza). El tiempo de visita es corto. Las paradas son raras, mira todo de lejos. No le incomoda a atravesar espacios vacíos. Sigue un orden cronológico propuesto

²²Arq. Aura Rosa de Flores. "Los Museos" Presentación de la clase de Técnicas de Restauración .Universidad del Istmo. 2006.



2. Los Chapulines o visita punctum. Avanzan por saltos. Si percibe desde lejos alguna cosa que le interesa, se dirige a ella sin vacilar. Atraviesa indiferente los espacios vacíos. Es indiferente al orden cronológico propuesto.
3. Las Hormigas o visita proximal. Se sitúa a una distancia reducida de los tableros frente a los que se detiene. El tiempo de visita es más largo. La visita comporta un máximo de paradas. Se evita atravesar vacíos. Avanza en tanto le es posible, a lo largo de un muro. Sigue el orden propuesto de la exposición.
4. La Mariposa o visita pendular. Efectúa una visita en zig-zag con una alternancia: izquierda-derecha-izquierda-derecha. Su recorrido puede ser semi-largo. Su movimiento pendular le permite seguir el orden de la exposición más exhaustivamente. Parece evitar atravesar grandes espacios largos.

1.9 CASOS ANÁLOGOS CENTROS DE INFORMACIÓN O INTERPRETACIÓN

Guatemala es un país que carece de interés cultural, es necesario hacer conciencia en los guatemaltecos que viven en un país lleno de riqueza cultural e historia, para que conozcan de sus raíces y así poder mostrar su identidad.

Los centros de interpretación se han utilizado mucho en países como España, Argentina, México entre otros. Son utilizados en su mayoría para comunicar la importancia del patrimonio de una ciudad y la naturaleza.

A continuación se muestran algunos ejemplos de centros de interpretación, (o información) para conocer más sobre ellos.

1.9.1 El Centro de Interpretación Histórica de El Calafate, Argentina. Ubicado en Argentina fue concebido de acuerdo con las últimas tendencias de acercamiento a la historia.



Propone vivir un verdadero viaje al pasado de la región, desde la época de los dinosaurios hasta los inicios de la colonización y el desarrollo del pueblo actual.

FIGURA No. 5
CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL CALAFETE



Fuente: www.patagoniaargentina.com/e/andina/glaciares/centrodeinterpretacio

Se trata de un recorrido didáctico, que incluye líneas del tiempo, gigantografías, paneles con ilustraciones, además de objetos, utensilios y réplicas. Los textos, tanto escritos como en audio, se hallan en español y en inglés.

La muestra recorre desde el fin de las glaciaciones, pasando por el arte rupestre, las herramientas, armas, vida espiritual y material.

Cada visitante hace su propio recorrido y sus intereses particulares guiarán la construcción del significado global de la muestra.

FIGURA No. 6
SALAS EXPOSITIVAS DEL CENTRO DE
INTERPRETACIÓN



Fuente: www.patagonia-argentina.com/e/andina/glaciares/centrodeinterpretacio

Al finalizar el recorrido el visitante tiene la posibilidad de tomar un té, hojear libros y revistas rodeado de un ambiente agradable.



1.9.2 Centro de Interpretación de las comunidades en el Castillo de Torrelobatón, España. Ubicado en Castilla y León, España, centro de interpretación que persigue la conservación, restauración y difusión del legado cultural castellano y leonés, busca extender el sentimiento de pertenencia a esta comunidad, resaltando sus símbolos históricos y tradiciones.

El Centro de Interpretación destinado a explicar al visitante, de una forma didáctica y fácilmente comprensible, las claves del movimiento comunero, sus implicaciones y consecuencias para la historia de Castilla y León.

Con la instalación del Centro de Interpretación de las Comunidades en el Castillo se crea un foco de atracción turística de primer orden para la ciudad donde se ubica.

FIGURA No. 7
CASTILLO DE TORRELOBATÓN



Fuente: www.fundacionvillalar.es/proyectos

1.9.3 Centro de Interpretación Rural de Patones, España. Está ubicado en el edificio de la antigua iglesia de Patones de Arriba, España lugar declarado Bien de Interés Cultural por haber mantenido el carácter tradicional de la arquitectura serrana de pizarra. El visitante realizará un interesante recorrido por el tiempo, a través de varias exposiciones de fotografías.



FIGURA No. 8

VISTA GENERAL DEL CENTRO



Fuente: www.sierranorte.com/citeco

También podrá disfrutar de la proyección de un diaporama y un vídeo sobre la historia y los valores culturales de los habitantes.

FIGURA No. 9

ÁREAS EXPOSITIVAS DEL CENTRO

INTERPRETATIVO



Fuente: www.sierranorte.com/citeco

1.10 CONSIDERACIONES ANTROPOLÓGICAS

1.10.1 Aspecto Cultural. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de si mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.²³

A través de este proyecto se busca realzar la identidad de la ciudad de La Antigua Guatemala, dándole la importancia que merece a la historia de dicha ciudad a través de un monumento tan simbólico como lo es el Palacio de los Capitanes Generales.

²³ Encarta 2005 Enciclopedia virtual. Sección Cultura.



La Antigua Guatemala es un conjunto arquitectónico del siglo XVIII que da testimonio único de un orden que inspiró las ciudades coloniales en la época barroca.

Es una ciudad que se ha caracterizado por mostrar su propia identidad, sobretodo a nivel arquitectónico. Las personas tienen un estilo de vida sencillo y muy funcional lo cual contribuye a marcar la diferencia de la ciudad con otros lugares.

La arquitectura de la ciudad es uno de los principales puntos que marcan su identidad, la arquitectura civil y religiosa de la ciudad ofrece una combinación de varios estilos como el plateresco, herreriano, manierista y barroco, que la convierten en una ciudad interesante y diferente.

En La Antigua Guatemala se conservan casi quinientos años de historia no sólo del país, sino de Meso América, ya que aquí se asentó la capital del Reino y Audiencia de Guatemala, que comprendía lo que actualmente son las provincias de Chiapas,

Soconusco en México, y Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua.

La Antigua Guatemala posee varios monumentos que marcan hitos dentro de la ciudad, uno de ellos es el Real Palacio o mejor conocido como Palacio de los Capitanes Generales, ubicado en la Plaza Mayor.

El Palacio de los Capitanes Generales es una obra de inicios del siglo XVI y es fiel exponente de la arquitectura colonial. Sobrevivió al terremoto más fuerte en 1773, al cual se le hicieron algunas reconstrucciones para conservarlo.

Es importante resaltar que los laterales del edificio han sido reconstruidos; solamente el área central que ocupa actualmente la Policía Nacional Civil es un espacio auténtico, el cual se ha conservado desde su construcción, por lo que lo convierte en un espacio de mayor importancia respecto a otras áreas.



Debido a esto es importante rescatar este espacio y darle un valor mucho más significativo ocupándolo para fines más adecuados.

1.10.2 Lógica Social. El proyecto contribuirá al desarrollo personal de los individuos, enriqueciéndolos en conocimientos fundamentales sobre la historia de la ciudad, su arquitectura y cultura.

A nivel social, contribuirá a formar una conciencia de identidad, ya que lastimosamente se ha perdido poco a poco por influencias extranjeras que han invadido el país.

El proyecto va orientado a rescatar el espacio donde se ubica actualmente la Policía Nacional Civil, ya que es un espacio auténtico el cual merece ser valorizado y mostrado de una forma dinámica la cual ayude al enriquecimiento de las personas que lo visiten.

El proyecto busca revalorizar el Palacio de los Capitanes Generales, por medio de la refuncionalización del área que ocupa la PNC actualmente con el objeto de proveer a la sociedad una convivencia sana y fomentar el interés por conocer nuestra historia.

1.10.3 Ética Personal. Como estudiante de arquitectura considero que es importante contribuir a fomentar el interés en las personas sobre como valorar nuestra identidad, debido a la dicha de contar con un país lleno de historia y riqueza natural.

El proyecto se enfoca en el re uso del espacio que ocupa la Policía Nacional Civil, se propone colocar un centro de información y archivo de la Historia de La Antigua Guatemala en donde se resalte la arquitectura de la ciudad de una forma didáctica y donde se aprecie el espacio como muestra auténtica de la arquitectura. Se eligió este uso debido a la falta de un centro que se ocupe exclusivamente de la Historia de La Antigua Guatemala el cual contará con un guión expositivo de forma cronológica de los acontecimientos que han sido trascendentales para la ciudad.



2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

2.1 ASPECTOS FÍSICOS

2.1.1 Localización. El Palacio de los Capitanes Generales, se encuentra ubicado, en el departamento de Sacatepéquez, municipio La Antigua Guatemala.

MAPA No. 1

Departamento de Sacatepéquez



Fuente: Instituto Geográfico Nacional

Se Localiza en el Plaza Central de Antigua Guatemala 5a calle Poniente, la dirección original fue Plaza Mayor de Santiago.

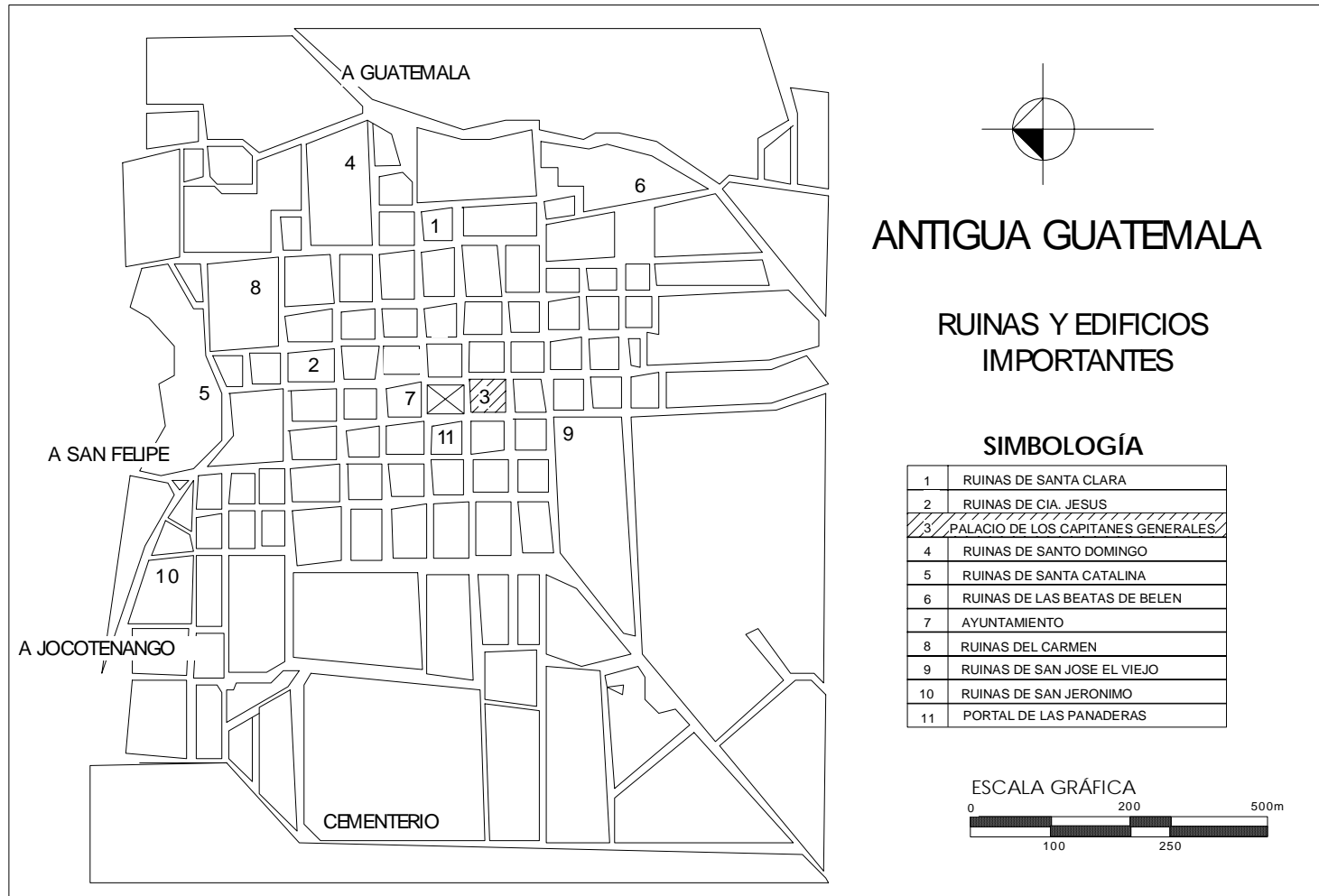
En la siguiente página, se puede observar la ubicación del Palacio de los Capitanes Generales.

2.1.2 Catastro. El inmueble pertenece al gobierno central de La Antigua Guatemala, correspondiéndole al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG) la tutela de los bienes patrimoniales de la ciudad.

El registro especial de la Propiedad arqueológica, histórica y artística de la ciudad de La Antigua Guatemala, cita el siguiente registro de propiedad: Finca No. 12874, Folio No. 15, Libro 97 de Sacatepéquez



PLANO No 1
LOCALIZACIÓN DEL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES



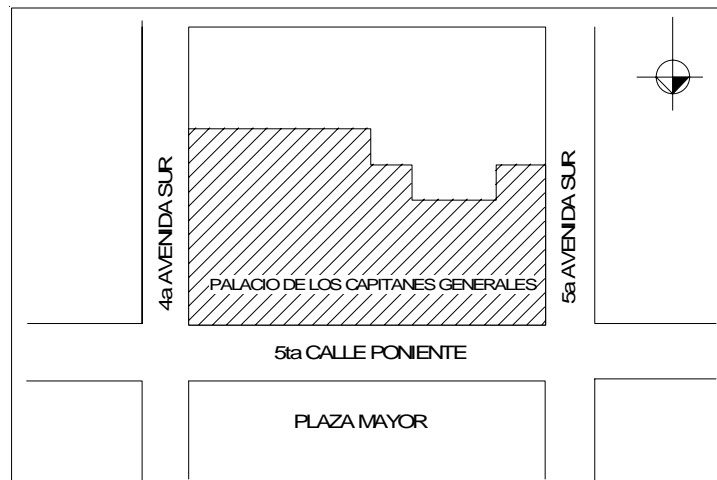
Fuente: Propia



2.1.3 Accesos. Antigua Guatemala se encuentra a 45 Km de la ciudad capital y está conectada a través de la carretera CA-9.

El Palacio de los Capitanes Generales cuenta con acceso vehicular por la 5ª Avenida Sur y 5ª calle Poniente. También cuenta con acceso peatonal, por medio de banquetas de 0.80 m a 1.00 m de ancho.

PLANO No. 2
Accesos al Real Palacio



Fuente: Propia

2.2 DISEÑO Y FORMA

2.2.1 Características Urbanas. El surgimiento del Real Palacio obedeció al establecerse normas administrativas y legales para el mejor control de las colonias de la Corona de España en el continente americano, con la instalación de la autoridad en su organismo de la Real Audiencia.

Los asentamientos urbanos, definieron en aquel momento el esquema de su estructura física, la cual en la ciudad de la Antigua Guatemala, adquiere especial significado, corresponde al Real Palacio, ocupar un espacio simbólico dentro de ella.

Sobre esto el arquitecto Verle L. Annis. Describe.

-“ Se le destinó a Juan Bautista Antonelli la obra de trazar la nueva ciudad, y a él le corresponde el mérito por la primera capital planificada de América. Las demás o se adoptaron a antiguos sitios indígenas o empezaron como pueblos pequeños sin pensamiento



formal en su crecimiento futuro. El sitio escogido era todo lo que se podía desear, habían manantiales de agua muy cerca, había buen drenaje hacia el Suroeste, y había lugar suficiente para ensanchar la ciudad, un excelente clima y bellos paisajes, lo cual hacían un sitio ideal en donde proyectar un porvenir ambicioso “-

empezó con una plaza central y trazó dos cuadros de cien metros cada uno en todas las direcciones. Creando un área de veinticinco manzanas como el corazón de la ciudad.

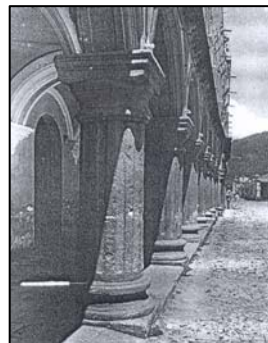
Desde sus inicios en su conformación, la ciudad marcó la importancia como estructura urbana, al desarrollar su organización de manera especial y diferente.

Para los edificios de gobierno, la Catedral y un área comercial, se señalaron sitios importantes alrededor de la plaza central. Se le dio a este centro de la ciudad varios nombres.

Plaza Mayor, se llamaba a veces la Plaza Real, porque el Palacio de los Capitanes Generales y la Audiencia estaban al lado sur de ella, y también se le nombró la Plaza de Armas debido a que servía de campo de desfile para los militares y para instrucción de reclutas.

FIGURA No. 10

ARCADA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES
GENERALES



Fuente: Verle L. Annis, La Antigua Guatemala
1543 – 1773

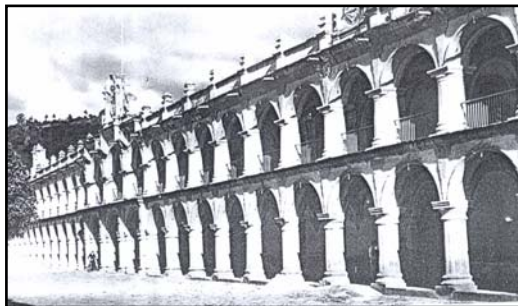
Antonelli dio a las calles una orientación Norte-Sur, Este y Oeste, en una forma rectilínea perfecta,



La estructura urbana de La Antigua Guatemala, actualmente se ha conservado en su mayoría, pero debido al crecimiento que ha tenido la ciudad, el trazo reticular se ha perdido en su expansión.

2.2.2 Características Arquitectónicas. El Real Palacio está constituido por un corredor de arcadas a dos niveles, su fachada se dirige hacia la Plaza Mayor. Su fachada está conformada por una estructura de gruesas columnas redondas, arcos de medio punto y terraza española como planos horizontales.

FIGURA No. 11
FACHADA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES
GENERALES



Fuente: Verle L. Annis, Antigua Guatemala
1543 – 1773

Sus masas se diferencian sustancialmente, esto hace que sea un monumento esbelto y que imponga su presencia en la Plaza.

La concepción de los espacios arquitectónicos responde a las necesidades que fueron surgiendo, ya que este edificio no era solamente para las oficinas del gobierno, sino que fue la residencia de un número muy grande de personas, incluyendo funcionarios, jueces, oficiales, militares, soldados y criados.

Contaba con salas apropiadas para funciones públicas, había también una Capilla Real, la sala de Audiencia, la Cancillería, sala de acuerdos, la Caja Real, los archivos, los tribunales de justicia, además tenía caballerizas para caballos y mulas.

Dentro del mismo edificio se encontraba la cárcel, con calabozos para prisioneros. La última adición importante dentro de los límites del palacio, que ocupaba una manzana entera fue la Casa de Moneda.



2.2.3 Situación actual del área de la Policía Nacional Civil. El área que ocupa la Policía Nacional Civil es una de las áreas que se encuentra en estado de deterioro, además se han dejado de utilizar espacios. Hasta el momento el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG), únicamente tiene un proyecto de restauración para el Real Palacio.

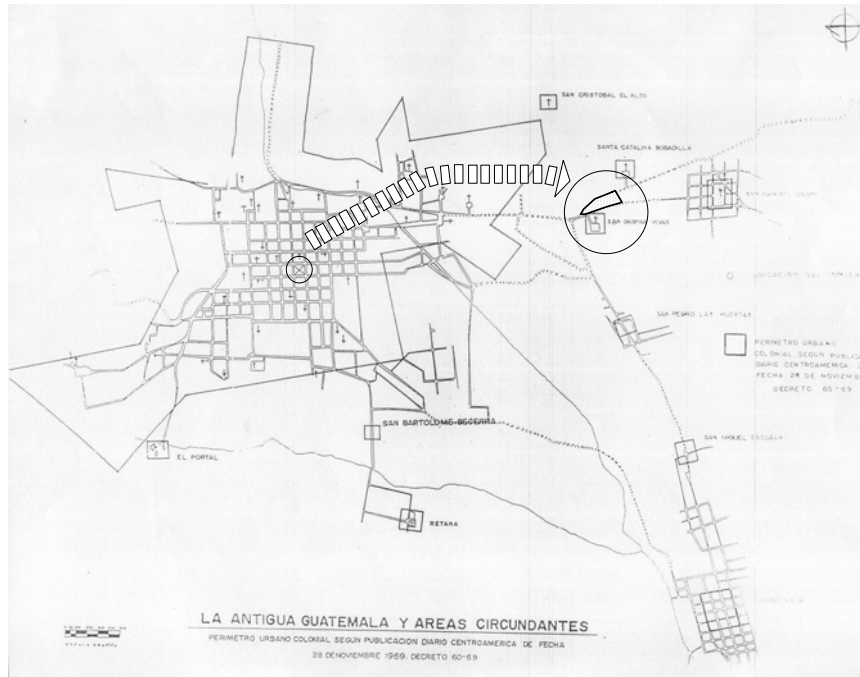
La propuesta de este trabajo es el re uso que se le propone dar al área que ocupa la Policía Nacional Civil, ya que el Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala solicitó en un dictamen aprobado en el año 2006 el desalojo con carácter de urgencia de la Policía, debido a su estado de riesgo de colapso en algunas áreas.

Según la investigación realizada la sub estación se movilizará a un terreno ubicado en el área de San Gaspar Vivar a las afueras de la ciudad, el cual es un área ya ocupada por esta institución pero de una forma provisional.

A continuación se puede observar en el siguiente plano la reubicación de la sub estación de la PNC y una fotografía del solar.



PLANO No. 3
REUBICACIÓN DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL



Fuente: CNPAG

FOTOGRAFÍA No. 1
TERRENO EN SAN GASPAR VIVAR



Fuente: Propia

Es importante mencionar que el CNPAG contempla dejar una oficina para la Policía Nacional Civil dentro de la ciudad con el fin de que exista una presencia de esta institución, pero a lo que se refiere dormitorios, y



demás servicios serán en el área de San Gaspar Vivar.

A continuación, se muestran algunas fotografías de la situación actual en que se encuentra el área de la Policía Nacional Civil.

Se puede observar el uso que se le da actualmente a uno de los espacios del sector de la Policía Nacional Civil dentro del Palacio de los Capitanes Generales. Donde se observa el deterioro que causa, ya que los muros son utilizados de una forma incorrecta lo cual daña al mismo.

FOTOGRAFÍA No. 2
OFICINAS DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL
DENTRO DEL REAL PALACIO



Fuente: Propia

FOTOGRAFÍA No. 3
PATIO INTERIOR DEL ÁREA DE LA POLICÍA
NACIONAL CIVIL



Fuente: propia

La fotografía muestra el uso inadecuado de un área tan importante como lo es el patio central que en su época embellecía el monumento, el cual hoy en día esta siendo dañado por el mal uso.



FOTOGRAFÍA No. 4
CUBIERTA DE LAS GRADAS



Fuente: Propia

Se observa que se encuentra en malas condiciones. Esta es una de las áreas de alto riesgo debido a los daños estructurales severos que la afectan.

FOTOGRAFÍA No. 5
SEGUNDO PATIO



Fuente: Propia

Se puede observar el daño y deterioro que causa esta institución al monumento, debido a una falta de conciencia y mantenimiento.



FOTOGRAFÍA No. 6
ÁREA DE DORMITORIOS



Fuente: Propia

Este es uno de los espacios el cual es ocupado por dormitorios, donde se puede observar el mal estado del monumento y el uso inadecuado del mismo.

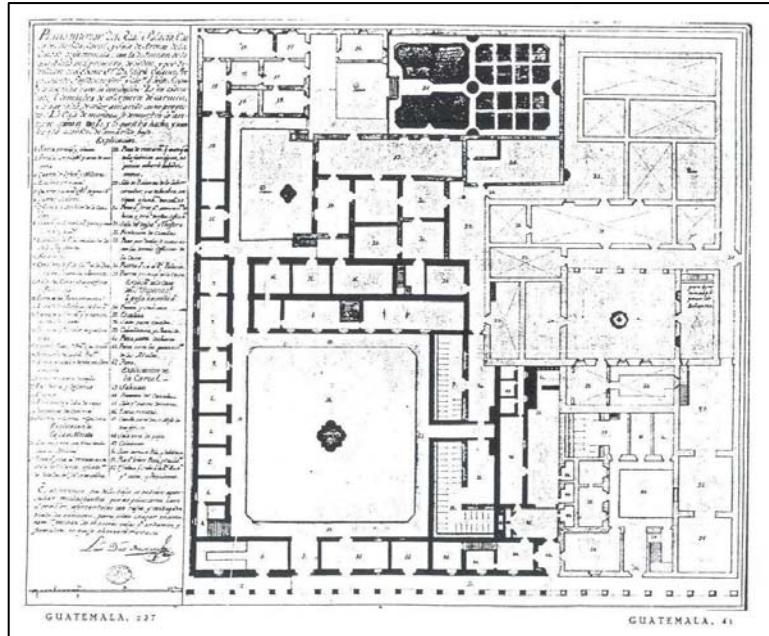
2.2.4 Tamaño. El área que ocupa el espacio de la PNC es, en planta baja 885 m² y en planta alta 724 m², lo que hace un total de 1,609 m².

2.2.5 Organización. Actualmente la organización del Palacio de los Capitanes Generales, se ha mantenido en algunas partes, pero la mayoría se encuentra en estado de deterioro y en otras partes se ha derrumbado.



PLANO No. 4

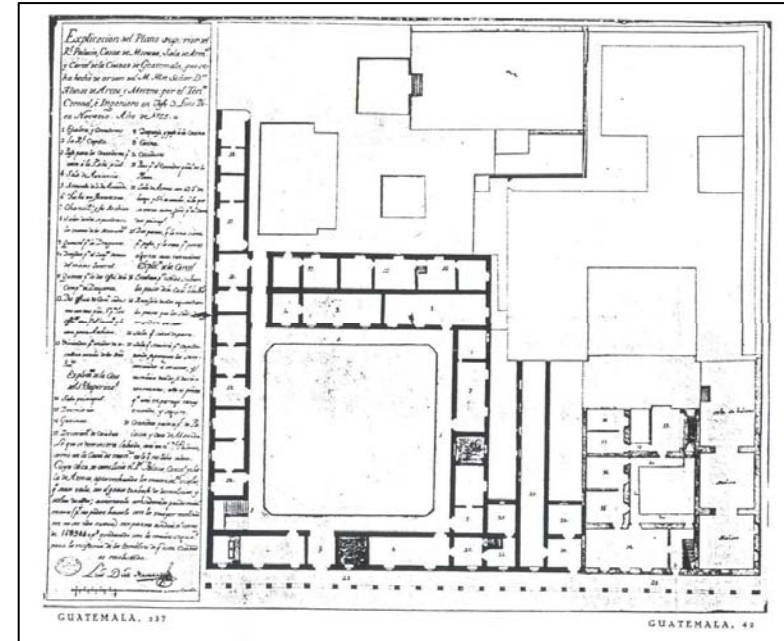
PLANO DE ARCHIVO DE LAS INDIAS DE SEVILLA
REAL PALACIO 1755, PLANTA BAJA



Fuente: CIRMA, Archivo de las Indias

PLANO No. 5

PLANO DE ARCHIVO DE LAS INDIAS DE SEVILLA
REAL PALACIO 1755, PLANTA ALTA

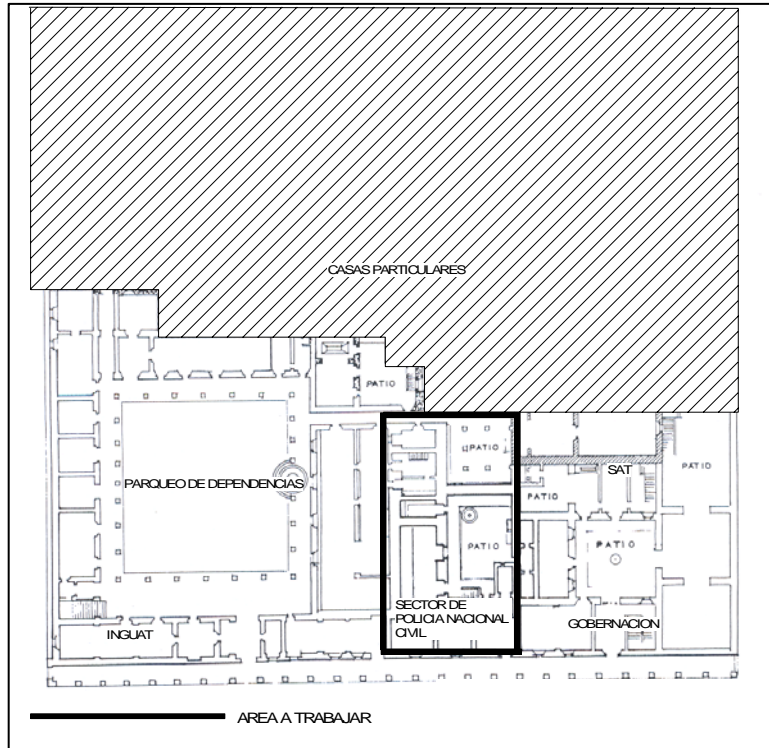


Fuente: CIRMA, Archivo de las Indias



2.2.6 Áreas.

PLANO No. 6 PLANO DE ORGANIZACIÓN ACTUAL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES

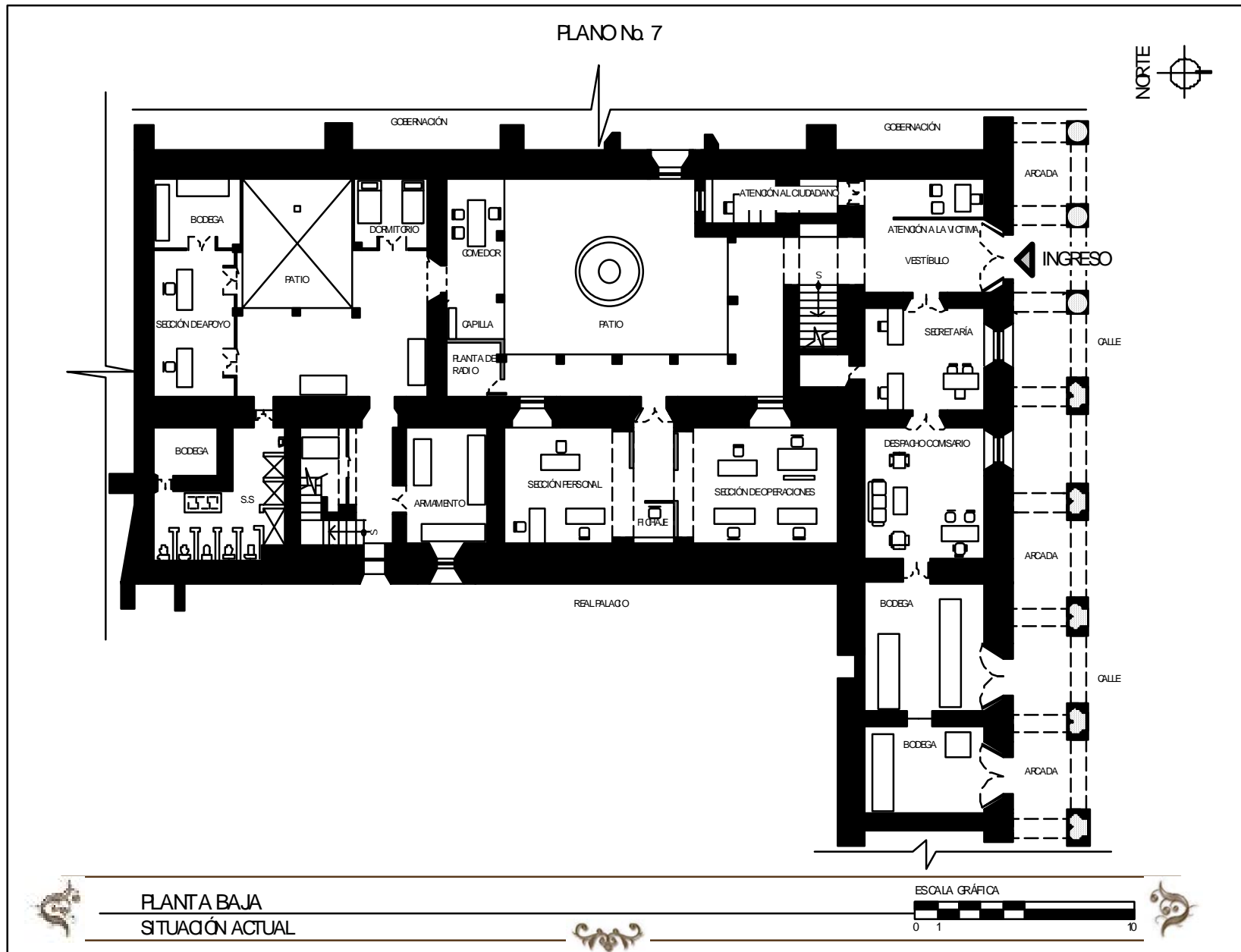


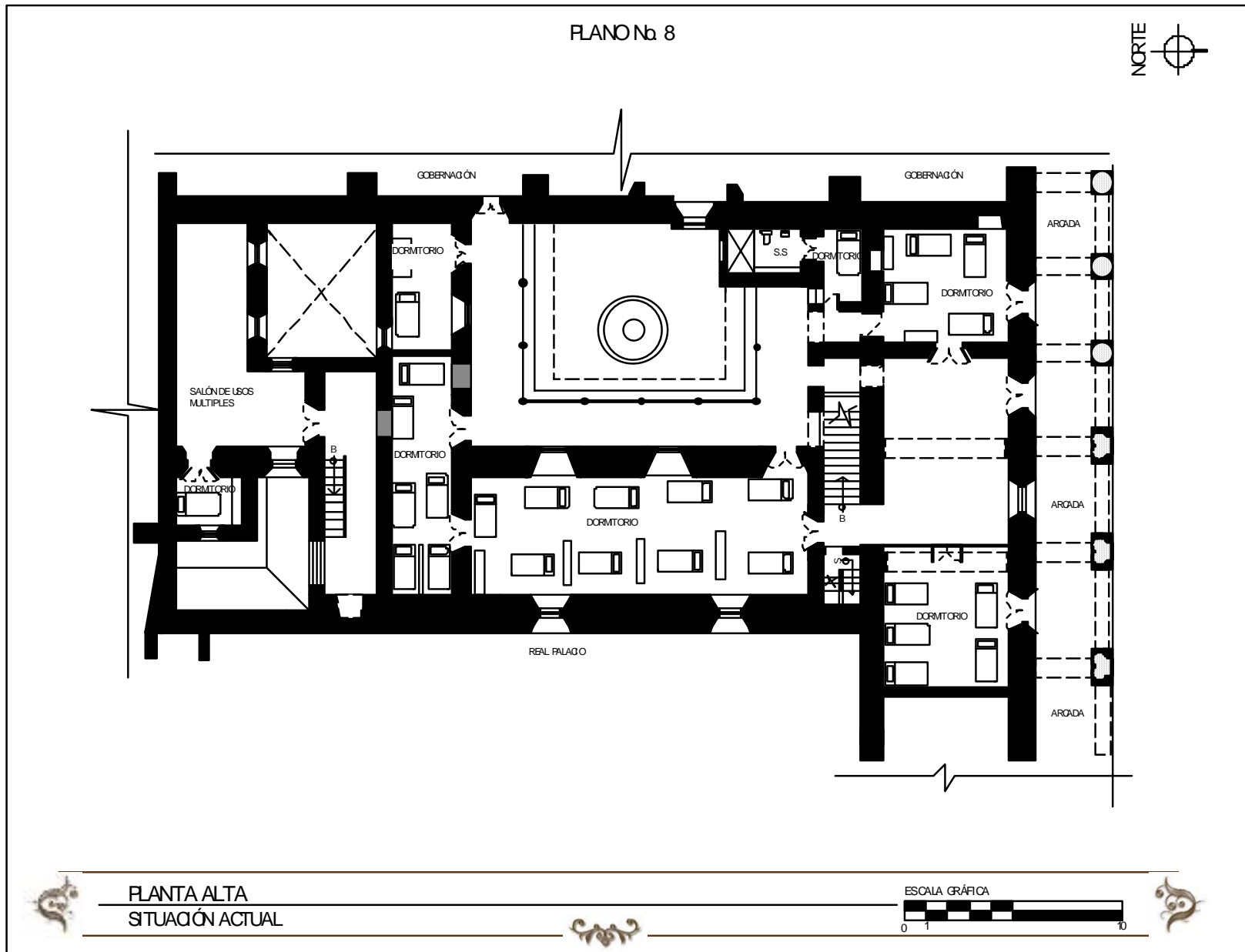
Fuente: CIRMA, Archivo de las Indias

El plano anterior muestra la organización que maneja actualmente el Palacio de los Capitanes Generales. Resalta el área en la que se trabajará en este proyecto.

El Palacio de los Capitanes Generales actualmente sirve de sede de la Gobernación Departamental, también alberga a diversas instituciones del Estado. Entre ellas se encuentra al Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT); Ministerio de Ambiente; Superintendencia de Administración Tributaria (SAT); Banda Municipal; y la sub estación de Policía Nacional Civil (PNC), entre otras.

La organización actual del área que ocupa la Policía Nacional Civil se ve a continuación en los siguientes planos.







2.2.7 Funcionalidad. El uso original del Palacio fue ser un edificio exclusivo del gobierno, actualmente se ha cambiado en gran parte su función, mezcla varias entidades gubernamentales, como se mencionó con anterioridad.

Debido al mal uso de las áreas que se le ha dado al Palacio, ha dado como resultado el deterioro continuo del monumento. Como por ejemplo, la sede de la Policía Nacional Civil, en donde se utiliza el segundo nivel como área de dormitorios para los policías, lo cual afecta al monumento en gran parte.

2.2.8 Vida Útil. La vida útil del Palacio como estructura ya ha caducado, debido a los terremotos que ha sufrido y al mal uso que se le ha dado.

Actualmente el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala CNPAG cuenta con un proyecto de restauración del Real Palacio, pero no con un proyecto del re uso de los espacios.

2.2.9 Mantenimiento del monumento. Según los historiadores a partir de 1720 se inicia el “período de oro”, para el desarrollo de la ciudad y que la mayor parte de los edificios existentes ahora se reconstruyeron o construyeron de 1720 a 1773.

El 4 de enero de 1751, el Real Palacio quedó tan mal, a causa de los terremotos de San Casimiro que fue necesario pensar en la reedificación completa. Se declararon la cárcel, la Sala Real y la Cancillería como inservibles.

El maestro mayor de albañilería, Juan de Dios Estrada y el de Carpintería, Justo Casero, aconsejaron derribar las piezas altas del Palacio que estaban muy desplomadas. De la misma forma hicieron el maestro de albañilería José Ramírez y el fontanero mayor Francisco Aristones. El 8 de enero de 1763, el Rey destinó 65,183 pesos 5 reales para la restauración del palacio, al aprobar el proyecto enviado años atrás.



FIGURA No. 12

VISTA DEL MURO QUE SE DERRUMBÓ EN UNO
DE LOS TERREMOTOS QUE SUFRIÓ EL PALACIO



Fuente: Registro de la Propiedad arqueológica, histórica y
artística de la ciudad de La Antigua Guatemala

En 1764, se concluye el Real Palacio. 1858, el
corregidor de Sacatepéquez coronel Ignacio Irigoyen
restauró la fachada del edificio y algunas de las
habitaciones interiores.

FIGURA No. 13

MUESTRA LA PARTE ORIENTE QUE SE
DESPLOMÓ POR CAUSA DE LOS SISMOS
SIGLO XIX



Fuente: CIRMA

1888 – 1890, el coronel don José Pacheco presidió
un comité para que según disposición del general don
Manuel Lisandro Barrillas, Presidente de la República
se levantara la parte que faltaba al edificio hacia el
oriente.



1974, el Consejo Para la Protección de La Antigua Guatemala, ejecutó el levantamiento en el área del patio principal.

1976- fue demolido el muro de la fachada oriental (4ta. Av.), el corredor oeste se redujo a un nivel y las columnas de madera de todo el 2do. Nivel desaparecieron a causa de las demoliciones, así como los contrafuertes.

1981- se restauró la esquina nororiente del palacio, así como las escaleras.

2.3 CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES

2.3.1 Materiales. El licenciado Luís Luján Muñoz refiriéndose al Real Palacio relata:

“Que en el año 1860 “se puede ver que era de dos pisos con columnas de madera, asentadas sobre las bases de piedra en el primer piso, sin éstas en el segundo, la del primer nivel llevaban zapatas igualmente de madera torneada con hierro forjado y al final de la galería se ve una celosía de cualquiera de estos dos edificios, el techo es con teja con alero, su aspecto es naturalmente menos imponente que el que ahora se conoce pero debió ser de noble presencia.”

Los materiales que se utilizaron para la construcción del Palacio han variado debido a las reconstrucciones que se le han realizado.



Recientemente el Consejo Nacional para la protección de La Antigua Guatemala realizó un informe sobre los materiales con los que cuenta el Palacio y los describe de esta forma:

“Los cimientos son corridos de piedra y ladrillo, los elementos verticales de carga son muros de piedra y ladrillo; columnas de madera, también cuenta con costillas de concreto reforzado.

Los elementos horizontales de carga son dinteles de ladrillo y dinteles de madera. Se pueden observar elementos mixtos como los arcos de ladrillo, armaduras de madera, arcos de piedra y ladrillo, bóvedas de ladrillo, entrepiso de madera.

La superestructura se compone de pisos de piedra en patios, lastras de piedra en alguna áreas, pisos de

baldosa tipo tinajón, pisos de cemento liquido, tinajón de color rojo con filetes blancos”.²⁴

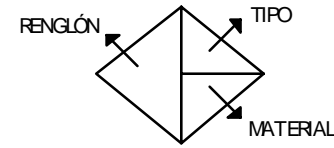
A continuación en las siguientes páginas, se puede observar la localización de los materiales actuales del área de la PNC y además las alteraciones y deterioros que ha sufrido.

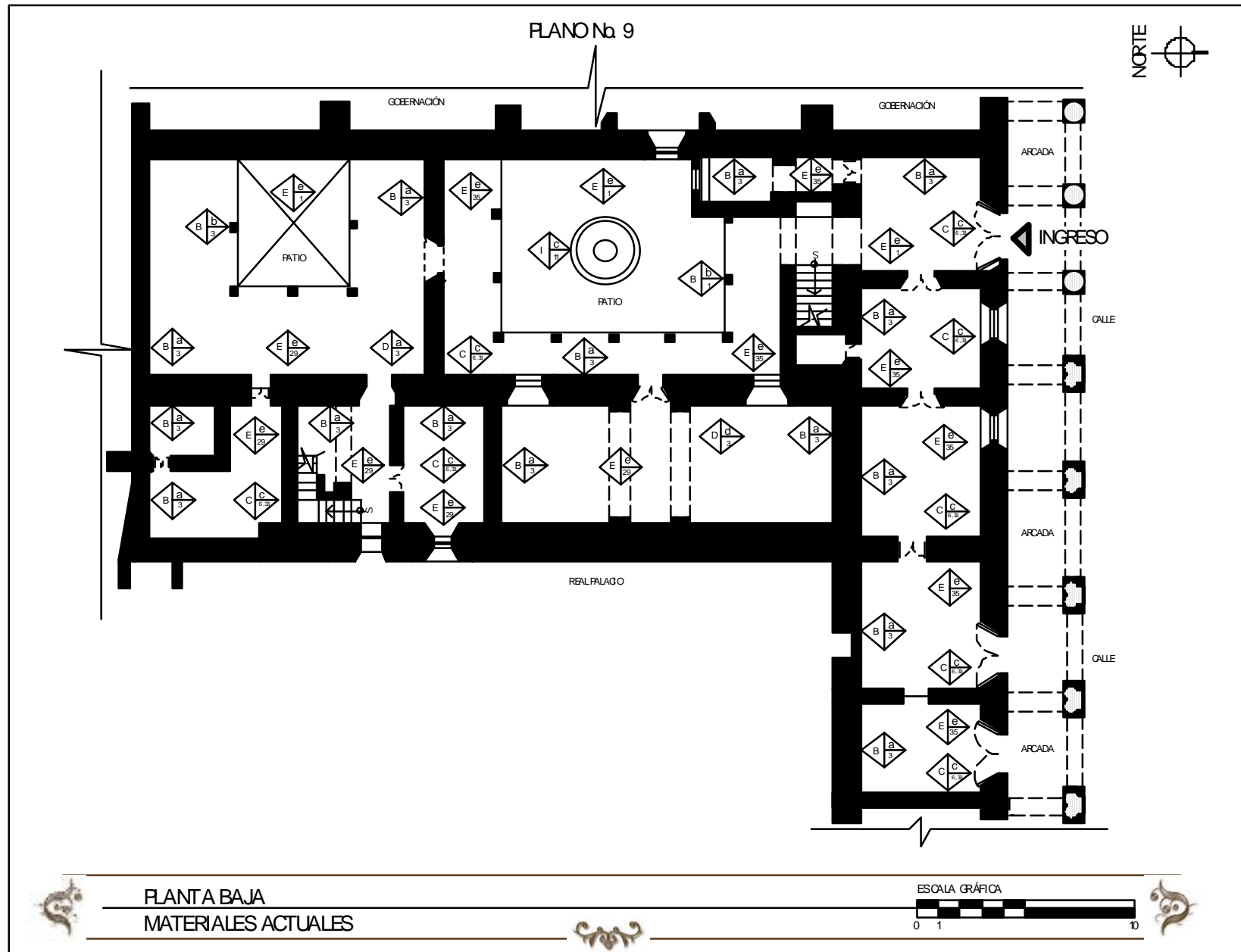
²⁴ Informe CNPAG “Palacio de los Capitanes Generales” 2005

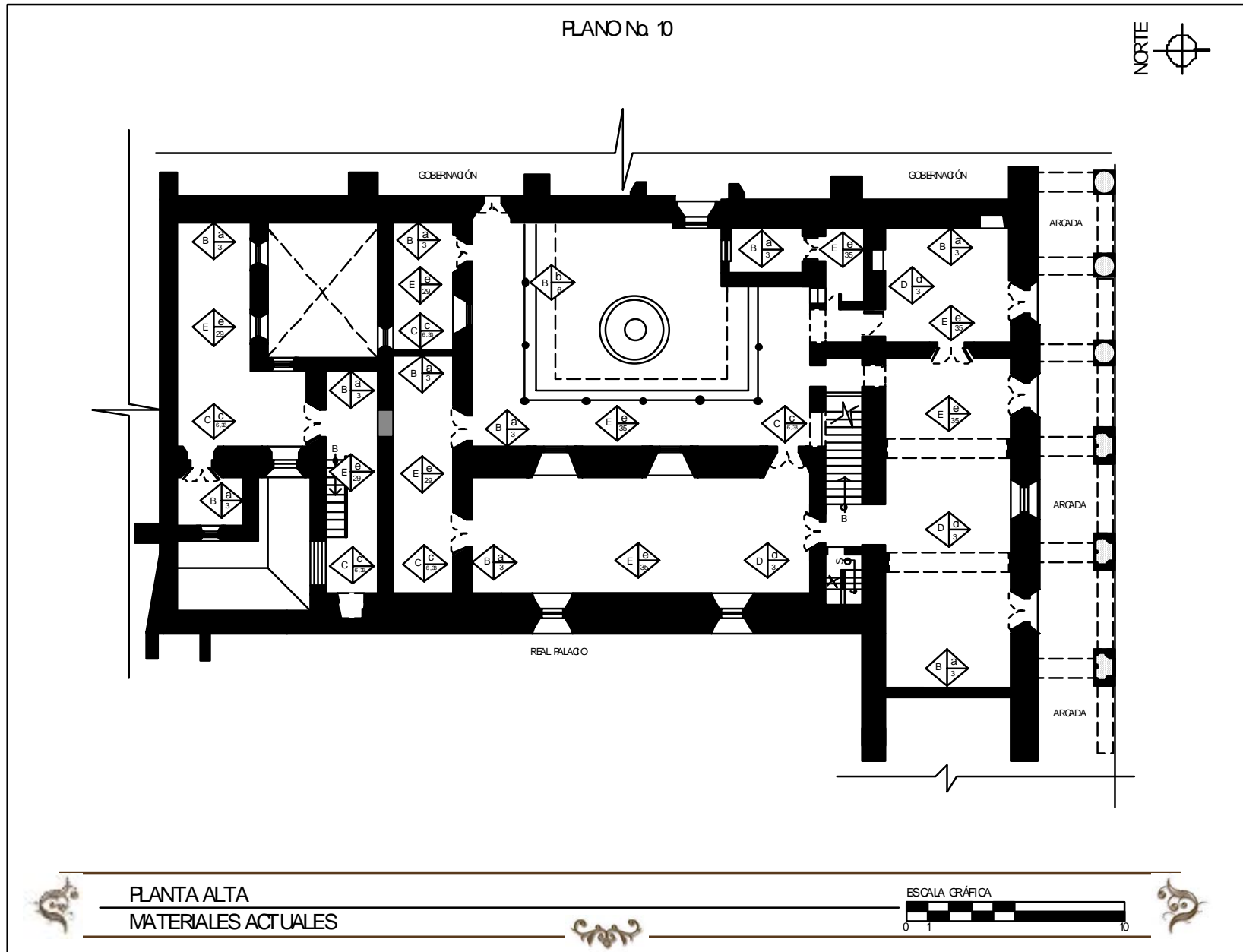


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

RENGLÓN	TIPO	SIMBOLOGÍA	MATERIALES
A	CIMENTOS		1. Piedra 2. Piedra y ladrillo 3. Mampostería 4. Ladrillo 5. Tapia 6. Madera 7. Hierro 8. Acero 9. Concreto 10. Nervadura 11. Cemento 12. Yeso 13. Marmol 14. Lámina de zinc 15. Teja 16. Lámina de fibrocemento 17. Cobre 18. Teja 19. Tapiz 20. Azulejo vidriado 21. Pintura de cal 22. Pintura PVA 23. Pintura de aceite 24. P.C.V 25. Poliducto 26. Ductón 27. Cal 28. Hierro galvanizado 29. Arcilla 30. Adobe 31. Arena y cal 32. Arena y cemento 33. Balda 34. Piso de granito 35. Piso de cemento líquido de color 36. Block 37. Duraport 38. Aluminio 39. Otros
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D	ELEMENTOS MIXTOS		
E	SUPERESTRUCTURA		
F	INSTALACIONES		
G	COMPLEMENTOS		
H	SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN		
I	MUEBLES FIJOS		





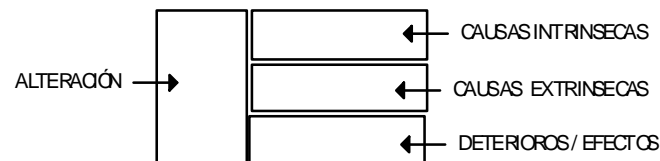


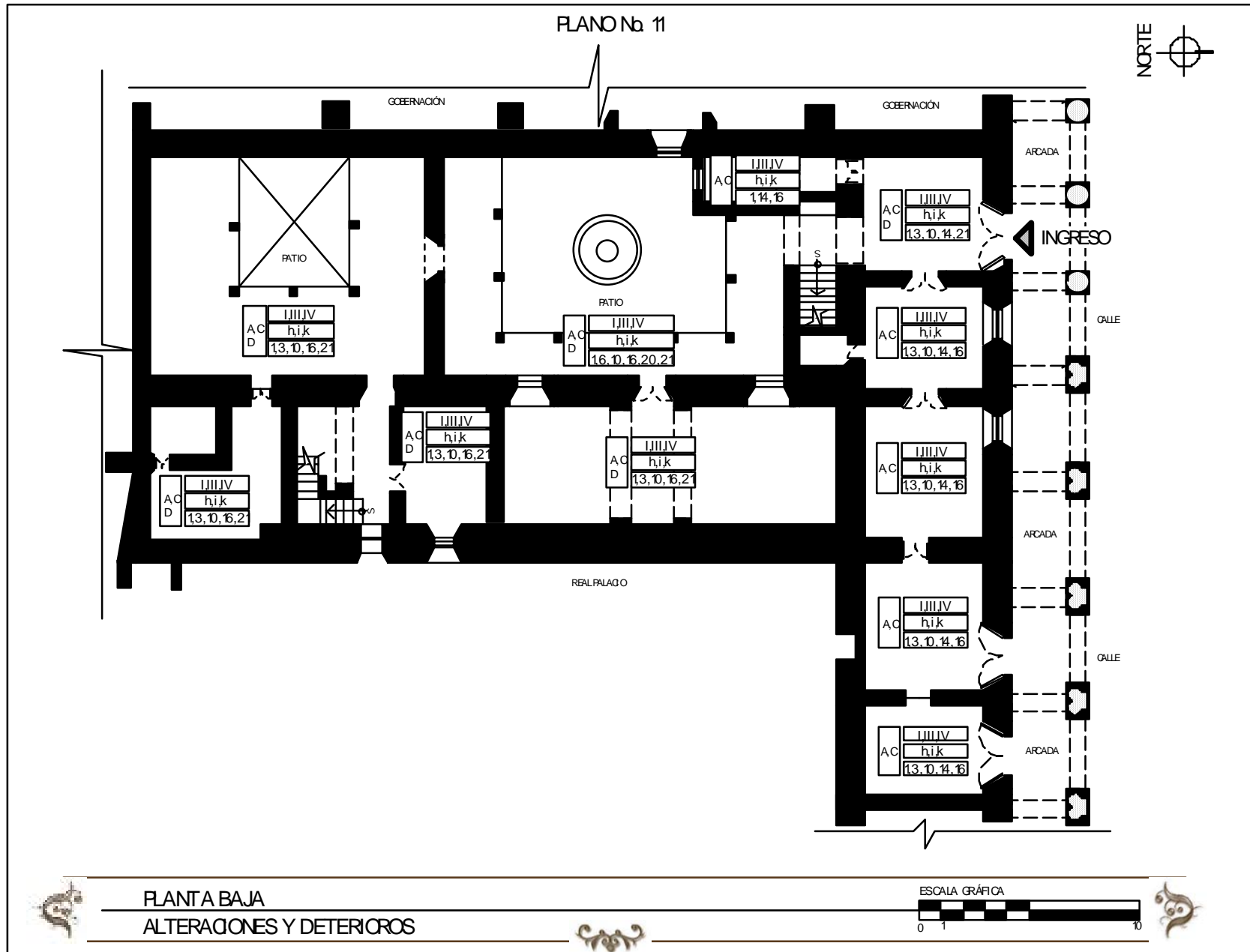


NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

ALTERACIONES		CAUSAS INTRÍNECAS	CAUSAS EXTRÍNECAS	DETERIOROS Y/O EFECTOS
A	FÍSICAS	I NATURALEZA DEL TERRENO	a PLANTAS b. MICROFLORA c. INSECTOS d. SOLEAMIENTO e. LLUVA f. TEMPERATURA g. VIENTOS h. SISMOS i. FALTA DE MANTENIMIENTO j. DESCONOCIMIENTO k. MALA UTILIZACIÓN l. VANDALISMO	1. FALTA DE MANTENIMIENTO 2. FISURAS 3. GRIETAS 4. EROSIÓN 5. DESPRENDIMIENTO 6. HUNDIMIENTO 7. DESPLOVE 8. FLAMBEO 9. DESNIVELACIÓN 10. HUMEDAD 11. EFLORESCENCIA 12. OXIDACIÓN 13. SALES 14. DAÑO EN MADERA 15. AGREGADOS 16. SUPERPOSICIÓN DE PISOS 17. DECOLORACIÓN 18. MANCHAS 19. INTERVENCIÓN DE CONCRETO 20. CAMBIO DE ACABADO 21. TRANSFORMACIÓN DISTRIBUTIVA 22. VANOS TAPADOS O ABIERTOS 23. ELIMINACIÓN DE CONTRAFUERTE
B	QUÍMICOS	II UBICACIÓN		
C	CONCEPTUALES	III SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
D	ESPACIALES	IV ESTRUCTURA Y MATERIALES		

SIMBOLOGÍA







2.4 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

2.4.1 Aspectos sociales

2.4.1.1 Población. De acuerdo con Censo Nacional XI de población y VI de habitación realizado en el año 2002, por el Instituto Nacional de Estadística (INE) la población de La Antigua Guatemala se puede observar en la siguiente tabla:⁴⁹

TABLA No. 1
POBLACIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Población Total	Población Urbana	Población Rural
41,097	32,218	8,879

Fuente: INE Censo 2002

⁴⁹ INE Censo 2002

TABLA No. 2

POBLACIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA RANGO DE EDADES

De 0-6	De 7-14	De 15-17	De 18-59	De 60 y más
6,659	7,505	2,473	20,728	3,732

Fuente: INE Censo 2002

El Palacio de los Capitanes Generales es de tipo gubernamental debido a las funciones que se desempeñan en el lugar, ya mencionadas. Por lo que los usuarios del Palacio vienen a ser toda la población de La Antigua Guatemala.

2.4.1.2 Actividades diarias. Como ya se ha mencionado, las actividades que se realizan en el Palacio en su mayoría son de tipo gubernamental. Por lo que todos los días atienden a la población de la ciudad de La Antigua Guatemala.



2.5 ASPECTOS AMBIENTALES

2.5.1 Negativos. El Palacio de los Capitanes Generales, se ha visto afectado por ubicarse en una zona sísmica, se ha deteriorado por la falta de mantenimiento, ya que insectos, animales, hongos y bacterias se han apoderado de gran parte del Palacio lo que causa un deterioro constante. La basura es otro factor que ha causado el deterioro de los espacios, y todo esto responde a la falta de mantenimiento que se le ha dado al monumento.

2.5.2 Positivos. El ambiente que rodea el Palacio ha mejorado ya que se encuentran limpias las calles, se ha evitado el estacionamiento de vehículos frente al Palacio, lo que permite que se conserve mejor esta área y le de una mejor visión al monumento.

2.5.3 Mitigación. Con la propuesta de refuncionalización del área de la PNC se dará un uso más apropiado y se respetará el monumento.

La propuesta planteará un nuevo sistema de instalaciones eléctricas, drenajes y agua ya que los actuales son insuficientes y sufren de deficiencias lo que representa un riesgo si se utiliza este.



3. METODOLOGÍA

3.1 IDENTIFICACIÓN DE FUENTES

Las fuentes que se necesitan, por el tipo de proyecto que se plantea sobre conservación del patrimonio en La Antigua Guatemala son fuentes que determinen el conocimiento de la población, que serían habitantes del lugar y personas especializadas como arquitectos; el método de observación puede funcionar como otra fuente de información importante.

Todo esto con el fin de obtener información sobre el conocimiento e importancia que los habitantes y turistas tienen acerca de la historia de la ciudad de La Antigua Guatemala.

3.2 ESTRATEGIA

Para poder determinar el grupo objetivo que se debe analizar se tomó en cuenta, de la población

total, la población urbana de la ciudad de La Antigua Guatemala.

Es decir, que se tomarán 32,218 personas que conforman la población urbana, ya que la propuesta se ubica dentro de la ciudad en la Plaza Mayor, esta población será la más cercana que puede aportar información sobre el tema. Se tomarán entre las edades de 15 años y más, por ser la población que ya se interesa por la historia de la ciudad.

Se tomó en cuenta este grupo objetivo debido a que estas personas son las que diariamente circulan por la Plaza Mayor, acuden a diferentes actividades al Palacio de los Capitanes Generales y conocen más sobre el monumento.

Del grupo objetivo seleccionado se extraerá la muestra, la cual dará un número más reducido utilizando el pre-muestreo y la fórmula para deducir la cantidad exacta de las personas que se deben entrevistar.



Se ubicarán a estas personas, en diferentes áreas del casco urbano, con el fin de recopilar información de diferentes áreas dentro de la ciudad. Se tomará en cuenta la opinión del área de comercio, vivienda y áreas que prestan servicios públicos

El siguiente plano de la ciudad de La Antigua Guatemala, muestra el uso de la tierra, el cual servirá para poder ubicar las diferentes áreas a visitar y realizar las entrevistas. Se puede observar en la siguiente página.

3.3 VARIABLES

Para la realización de las encuestas y entrevistas se tomaron en cuenta variables, de donde surgieron variables primarias y secundarias.

Entre las variables primarias se encuentran:

- Señalar si las personas tienen conocimiento acerca de lo que es el patrimonio Histórico.
- Determinar si las personas conocen lo que fue la Real Audiencia y cuál fue su ubicación, debido a que esta función se desempeñó en lo que se conoce como Palacio de los Capitanes Generales y es allí donde se ubicará el proyecto.
- Señalar si las personas han visitado el monumento y determinar la importancia que le han prestado al mismo.
- Determinar cuál es su concepción sobre la ubicación de la Policía Nacional Civil dentro del monumento.
- Por último, conocer su opinión sobre el planteamiento de refuncionalización del espacio ocupado por la Policía Nacional Civil.



Entre las variables secundarias se pueden destacar:

- Precisar cuál es la opinión de las personas acerca de que se recupere el monumento.
- Determinar si las personas conocen lugares específicos donde puedan acudir para encontrar información sobre el tema.

3.4 SISTEMA UTILIZADO

El proceso que se utilizará para recopilar la información se llevará a cabo por medio de un programa de actividades, el cual determinará la tarea a realizar y el tiempo que éste tomará.

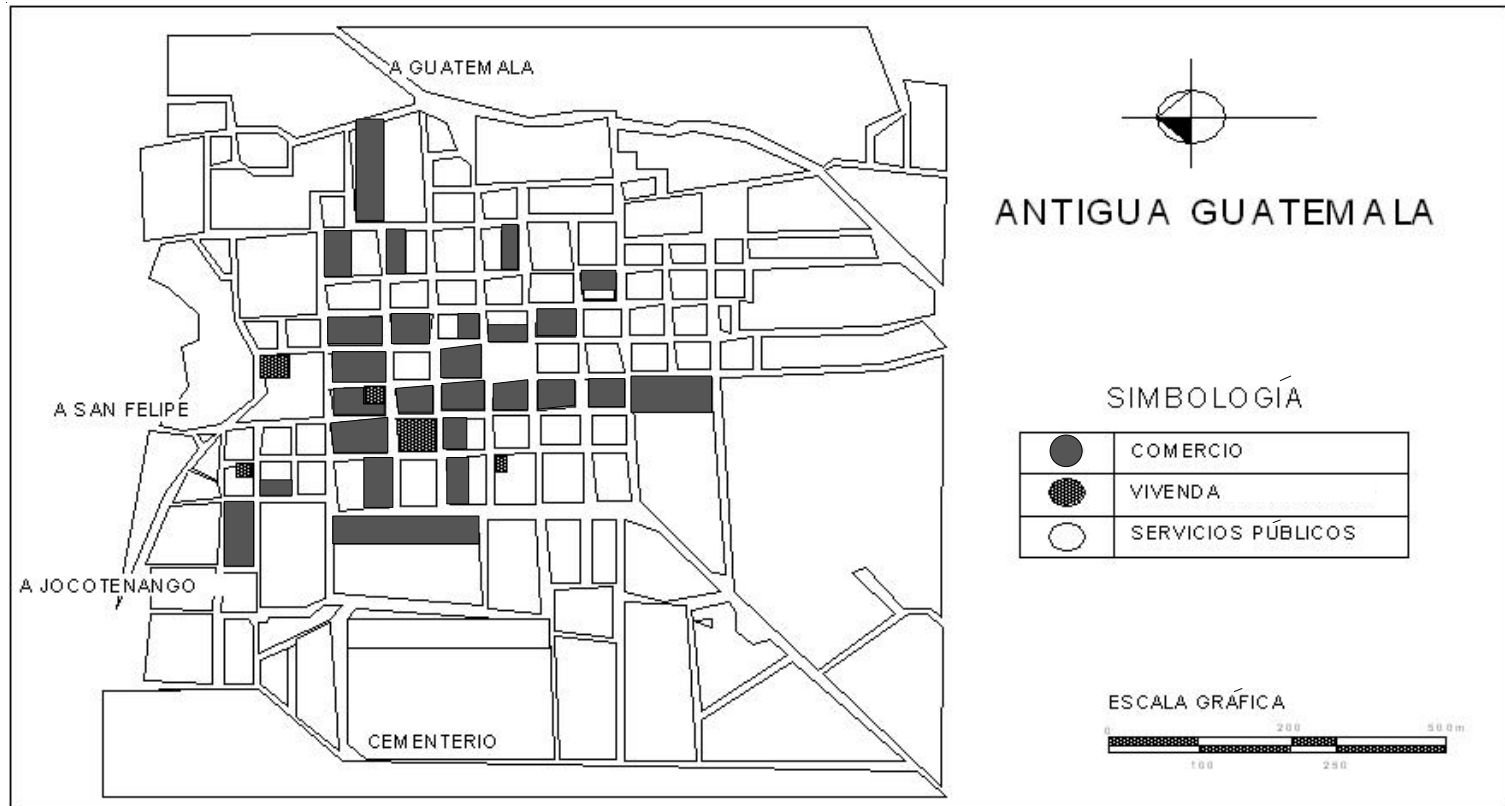
Las actividades inician con el establecimiento de datos a obtener, en dónde se analizó, qué datos son importantes identificar para validar la propuesta.

Luego se identifican las fuentes, dónde se analiza, de dónde, cómo y cuándo se obtendrá esa información.

Se selecciona a los sujetos, en este caso es el grupo objetivo que ya se estableció, del cual se obtendrá la muestra; se seleccionan los instrumentos a utilizar, en este caso serán encuestas y entrevistas estructuradas para facilitar la obtención de información. Se aplican a la muestra y luego se lleva toda la información a trabajo de gabinete en donde se clasificará, verificará y si es necesario se retroalimentar la información.



PLANO No. 13
PLANO DE USO DE LA TIERRA
CASCO URBANO DE LA ANTIGUA GUATEMALA



Fuente: Propia



3.5 MUESTRA

La muestra se tomará del grupo objetivo que será la población urbana de la Ciudad de La Antigua Guatemala.

Se debe realizar un pre-muestreo, por medio de una pregunta focal que debe ser dicotómica, con el fin de obtener dos rangos que convirtiéndolos en porcentaje deberán sumar 1, esta pregunta se aplicará a una pequeña parte del grupo objetivo el cual será seleccionado al azar.

Estos dos rangos servirán para aplicarlos en la fórmula que se utiliza para poder obtener el dato exacto del número de personas que se deben entrevistar.

La fórmula es la siguiente:

$$\eta = N * P * q (Z^2) / P * q * Z^2 (e^2) (N)$$

- η Muestra
- N Grupo objetivo
- P Rango en porcentaje de respuestas SI
- q Complemento del rango anterior para llegar a 1
- Z Grado de confiabilidad
- e Grado de error

Se llevó a cabo un pre-muestreo en donde la pregunta focal fue la siguiente,

¿Conoce usted qué fue la Real Audiencia en La Antigua Guatemala?

Esta pregunta se aplicó a 10 personas seleccionadas al azar, 6 contestaron que sí y 4 contestaron que no, estos resultados se convierten a porcentaje y queda de la siguiente forma:

SÍ	0.6
NO	0.4



Es importante definir el grado de confiabilidad, éste será de 93% y el grado de error de 7%, pero para obtener el dato de grado de confiabilidad se debe dividir el 93 entre 2 y ese dato se debe buscar en la tabla del apéndice la cual dará el factor que se utiliza en la tabla,

$$93 / 2 = 46.5$$

46.5 según tabla del apéndice = en $X = 1.8$ y

en $Y = 0.02$

$$1.8 + 0.02 = 1.82 = Z \text{ factor de confiabilidad}$$

El grado de error sería el 7%, (0.07) teniendo ya todos los datos, se introducen a la fórmula,

η Muestra

N 32,218 personas

P 0.6

q 0.4

Z 1.82

e 0.07

Fórmula,

$$\eta = \frac{(32,218) \cdot (0.6) \cdot (0.4) \cdot (1.82)^2}{(0.6) \cdot (0.4) \cdot (1.82)^2 + (0.07)^2 \cdot (32,218)}$$

$$\eta = 160$$

A este dato se le debe sumar un 10% de margen de error como prevención, por si no se completaran bien las encuestas.

$$\eta = 160 + 10\% = \mathbf{176}$$

Significa que serán 176 encuestas que se deben aplicar a diferentes áreas de la ciudad de La Antigua Guatemala, para obtener una muestra confiable de la opinión de las personas.

3.6 INSTRUMENTOS

3.5.1 Encuestas. El tipo de encuesta que se utilizó fue de preguntas directas las cuales se formularon según las variables, buscando un orden lógico, con el fin de



recopilar información importante para validar la solución al problema.

3.5.2 Entrevistas. Las entrevistas fueron estructuradas, lo que significa que se estudiaron con anterioridad las preguntas, con el fin de obtener información específica.

Se realizaron a profesionales en el ámbito de arquitectura, para poder obtener información a nivel técnico y su opinión acerca del proyecto para poder validar la respuesta al problema planteado.

Se realizaron dos tipos de entrevista ya que se tomó la decisión de entrevistar a un profesional especializado en el ámbito de la conservación de monumentos y los otros son arquitectos en general.

A continuación se adjunta el prototipo de encuesta y entrevistas realizadas.



ENCUESTA MODELO

Lugar _____
Fecha _____
Edad
15-20 _____ 21-30 _____ 31-40 _____ 41 ó más _____
Sexo
Femenino _____ Masculino _____
Escolaridad
Primaria _____ Secundaria _____ Diversificado _____
Universidad _____

1. ¿Sabe usted qué es el Patrimonio Histórico?
Si _____ No _____
2. ¿Conoce usted qué fue la Real Audiencia de Guatemala?
Si _____ No _____
3. ¿Sabe usted en qué instalaciones se ubicó la Real Audiencia de Guatemala?
Portal del Comercio _____ Palacio de los Capitanes Generales _____
La Catedral _____ Municipalidad _____
4. ¿Ha visitado las instalaciones del Palacio de los Capitanes Generales?
Si _____ No _____
5. ¿Sabe usted cuál fue el nombre original del Palacio de los Capitanes Generales?
Si _____ No _____
Cuál _____

6. ¿Conoce usted qué representa para la ciudad de La Antigua Guatemala el Palacio de los Capitanes Generales?
Si _____ No _____
Qué _____

7. ¿Conoce usted la historia del Palacio de los Capitanes Generales? ¿Cómo?
Si _____ No _____
Libros _____ Fotografías _____ Películas _____
Museo _____
8. ¿Sabe usted dónde encontrar información acerca del monumento?
Si _____ No _____
Dónde _____
9. ¿Cree usted que la Policía Nacional Civil está bien ubicada en el Palacio?
Si _____ No _____ Por
qué _____
10. ¿Estaría usted de acuerdo en recuperar el monumento y darle un uso más adecuado?
Si _____ No _____ Por
qué _____
11. ¿Le gustaría que existiera un centro especial para informarse sobre la historia de La Antigua Guatemala en el área que ocupa la PNC?
Si _____ No _____ Por
qué _____



ENTREVISTA MODELO

ENTREVISTA

Lugar _____ Fecha _____

Nombre _____

Profesión _____

Trabajo _____

1. ¿Cuál es su concepción acerca del Palacio de Los Capitanes Generales?

2. ¿Considera usted que al monumento se le ha dado el valor adecuado?

3. ¿Qué opina sobre las instalaciones que se ubican actualmente en el monumento?

4. Según su criterio qué funciones se deberían desempeñar en el Palacio de Los Capitanes Generales?

5. ¿Qué tipo de intervenciones se pueden realizar en el área que ocupa la PNC? ¿Cómo?

6. ¿Qué leyes amparan la intervención del monumento?

7. ¿Cuales son los requerimientos que se necesitan para poder intervenir el monumento? ¿Y cuál es el proceso, tiempo y costo?

8. ¿Existe algún museo en La Antigua Guatemala, que cubra específicamente la Historia de la ciudad?

9. ¿Qué museos funcionan actualmente en La Antigua Guatemala, y cuál es su cobertura?

10. ¿Considera usted que la propuesta de un Centro de Información sobre la Historia de La Antigua Guatemala, ubicado en el área que ocupa la PNC en el palacio, es un proyecto viable?

11. Comentario

Nombre y Firma



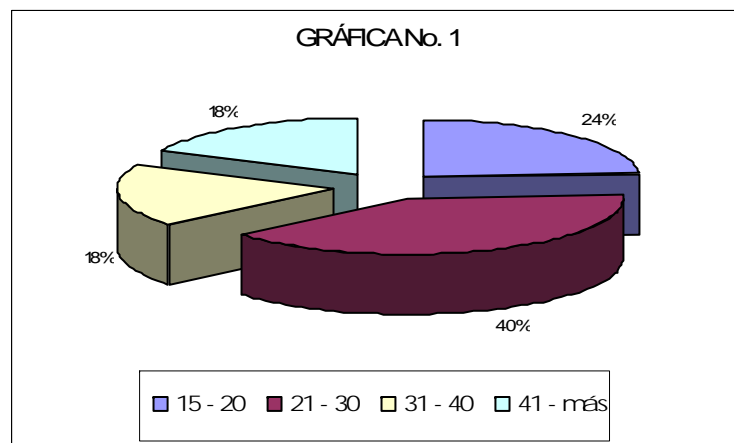
3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan las gráficas que identifican cada pregunta acompañadas de su interpretación.

Datos generales

Rangos de edad:

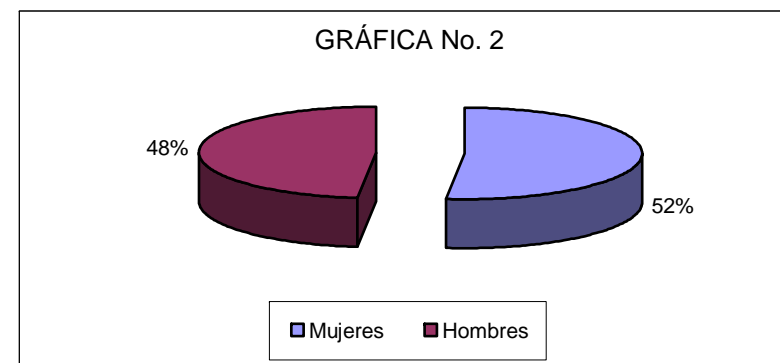
Las personas entrevistadas figuran entre los siguientes rangos



Fuente: Propia

En la gráfica anterior se puede observar que el rango predominante de edad que se entrevistó fue el de 21 a 30 años de edad y el menor pertenece al rango de 31 a 40 años de edad.

Sexo

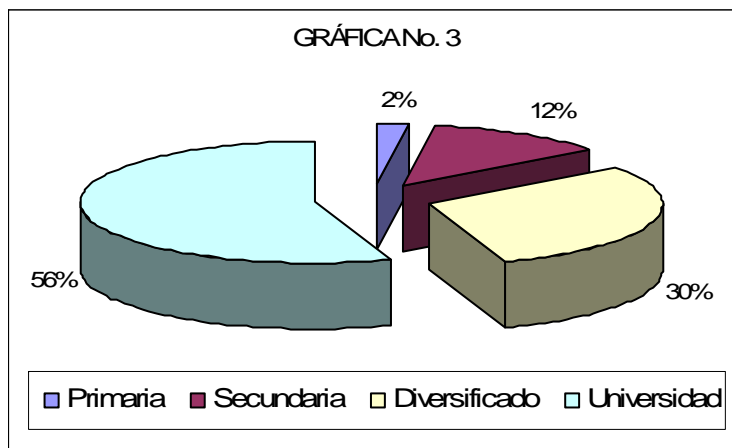


Fuente: propia

Se puede observar que los porcentajes obtenidos son similares, lo que demuestra que se tomaron en cuenta ambos sexos para realizar el estudio.



Escolaridad

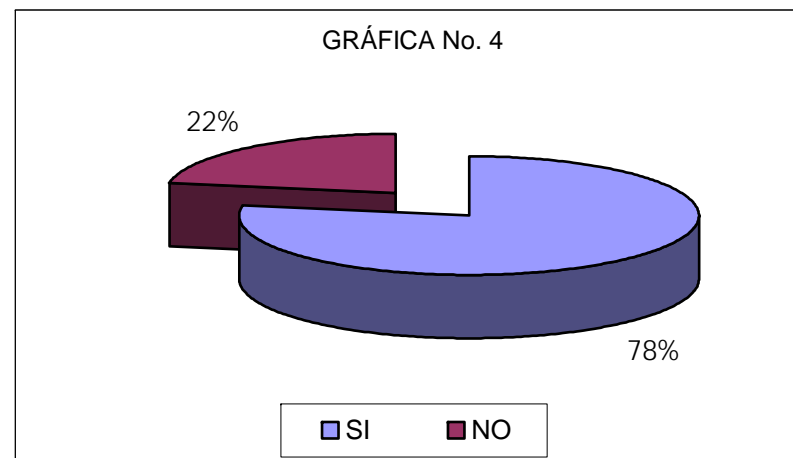


Fuente: Propia

La gráfica indica que un alto porcentaje de personas con estudios universitarios fueron entrevistadas, diversificado, secundaria y el más bajo primaria. Lo que concluye que las respuestas poseen un alto grado de credibilidad.

Preguntas de encuesta

1. ¿Sabe usted qué es el Patrimonio Histórico?

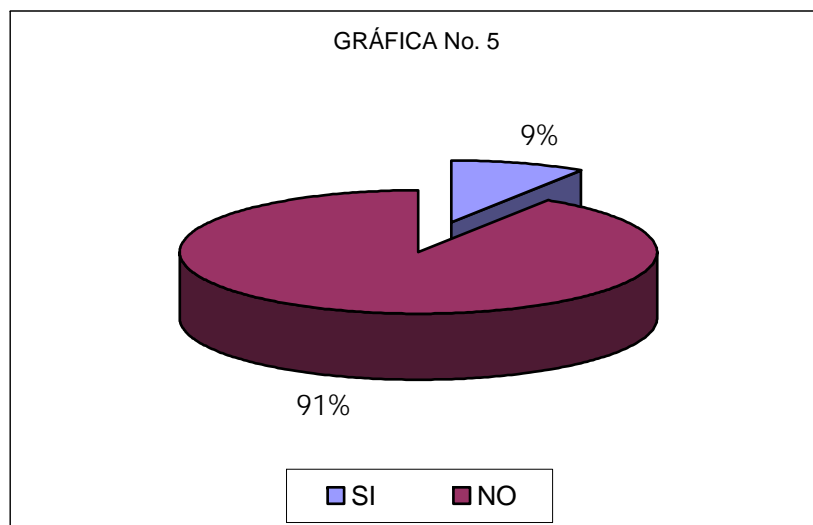


Fuente: Propia

La gráfica demuestra que la mayoría de la población de La Antigua Guatemala conoce qué es el Patrimonio Histórico. Sobre todo por encontrarse en una ciudad con varios símbolos de patrimonio.



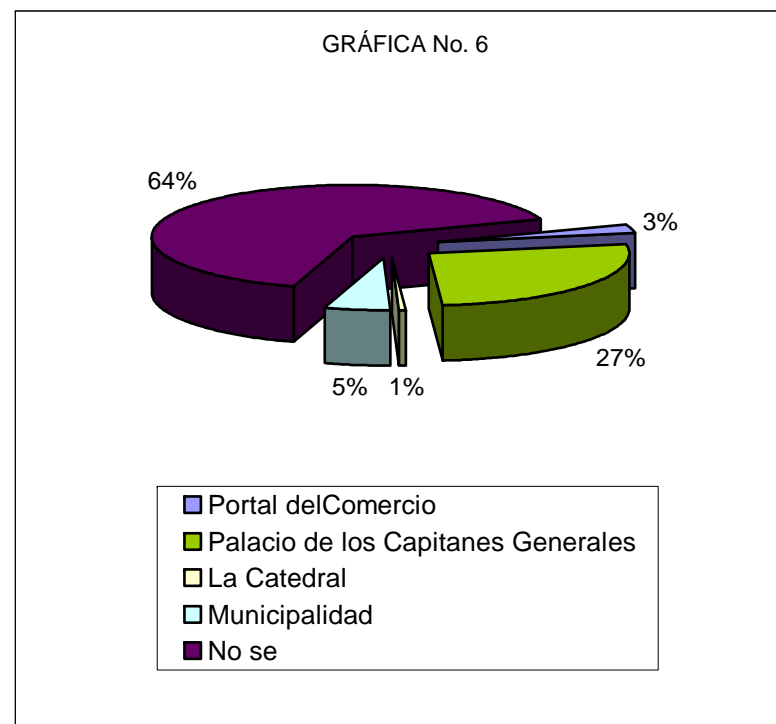
2. ¿Conoce usted qué fue la Real Audiencia?



Fuente: Propia

Se observa que un porcentaje considerable de la población desconoce qué fue la Real Audiencia, lo que indica la importancia de destacar la historia de la ciudad para informar a los habitantes y turistas. Con el fin de afianzar y valorizar nuestra identidad.

3. ¿Sabe usted en qué instalaciones se ubicó la Real Audiencia de Guatemala?



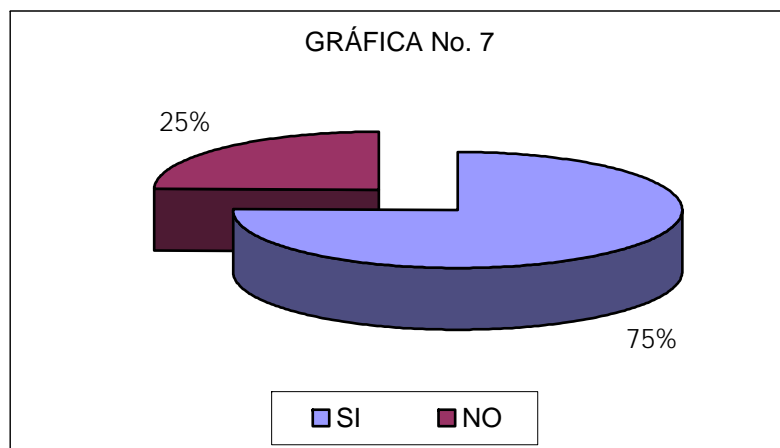
Fuente: Propia

La pregunta contenía cinco posibles respuestas, la gráfica muestra que el mayor porcentaje de la población desconoce dónde se ubicó y esto es evidente ya que como se observó en la gráfica anterior



desconocían su concepto. El porcentaje que le sigue muestra que una parte sí conoce dónde se ubicó y por lo demás las personas no tenían idea de dónde pudo ubicarse.

4. ¿Ha visitado las instalaciones del Palacio de los Capitanes Generales?

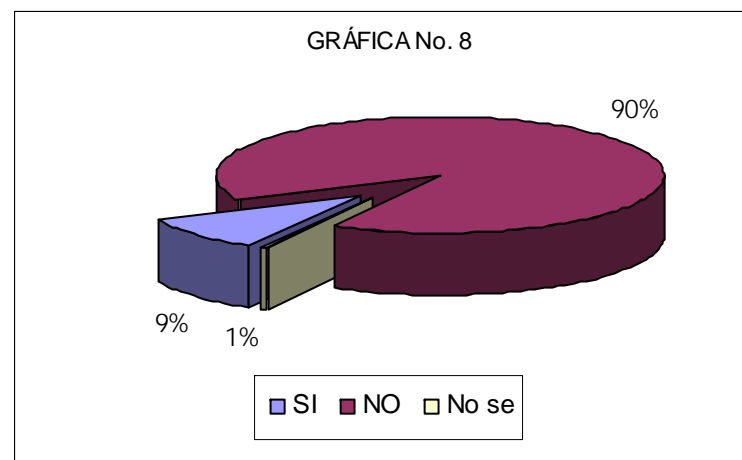


Fuente: Propia

Como muestra la gráfica, la mayoría de la población sí ha visitado las instalaciones, pero según comentó la mayoría de personas, ha sido por algún asunto que debían realizar en el área de Gobernación, y

desconocen el resto del edificio, lo que indica que las instalaciones no permiten que sea visitado el monumento. Lo cual es negativo ya que al ser un monumento histórico emblemático de la ciudad debería permitirse su ingreso a turistas y habitantes, para apreciarlo.

5. ¿Sabe usted cuál fue el nombre original del Palacio de los Capitanes Generales?



Fuente: Propia

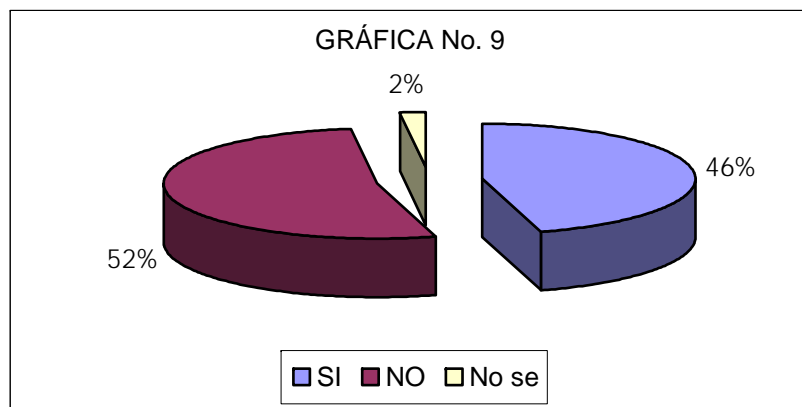
La gráfica indica que un porcentaje muy alto, no conoce cuál fue el nombre original, algunas personas



respondieron que sí, pero al momento de preguntarles cuál fue, su respuesta fue errónea.

Lo que indica que existe un desconocimiento de la historia del monumento.

6. ¿Conoce usted qué representa para la ciudad de La Antigua Guatemala el Palacio de los Capitanes Generales?



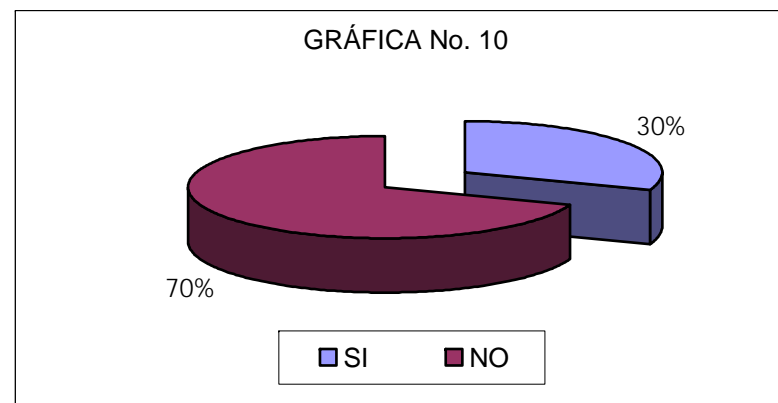
Fuente: Propia

Lo mismo ocurrió con esta gráfica, el porcentaje mayor contestó que no, el porcentaje que le sigue

contestó con una respuesta coherente entre las que destacaban:

- Patrimonio Histórico
- Símbolo de identidad
- Monumento histórico
- Emblema de la ciudad de La Antigua Guatemala

7. ¿Conoce usted la historia del Palacio de los Capitanes Generales?



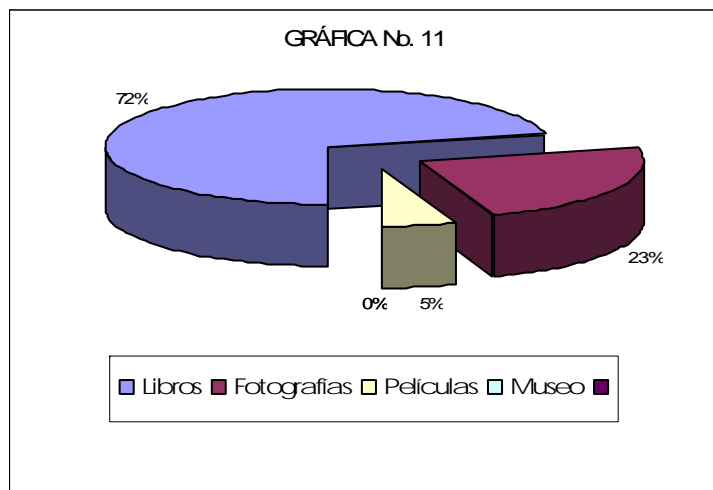
Fuente: Propia



Como se observa, es evidente que las personas no conocen la historia, pero era de esperarse ya que preguntas anteriores muestran este resultado. Pero se considera importante dejar esta gráfica para poder explicar la siguiente.

También se incluía, si su respuesta era sí, marcar cuál fue la referencia para obtener ese conocimiento. La gráfica se ve a continuación.

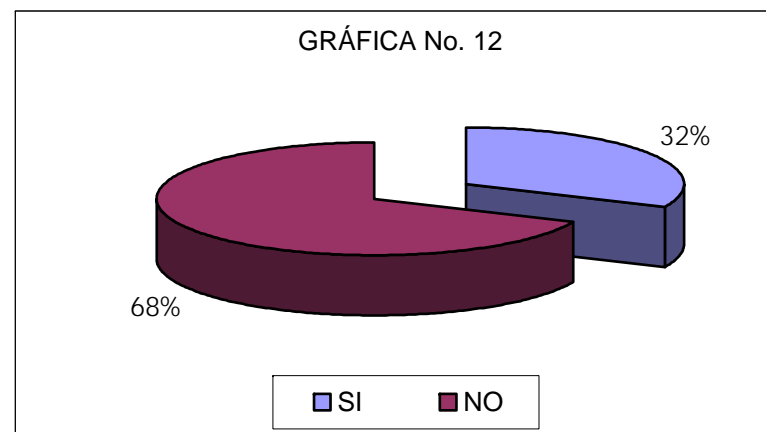
¿Cómo?



Fuente: Propia

La mayoría de las personas han conocido parte de la historia por medio de libros, luego han observado fotografías y lo demás no es significativo porque no existe variedad de material.

8. ¿Sabe usted dónde encontrar información acerca del monumento?

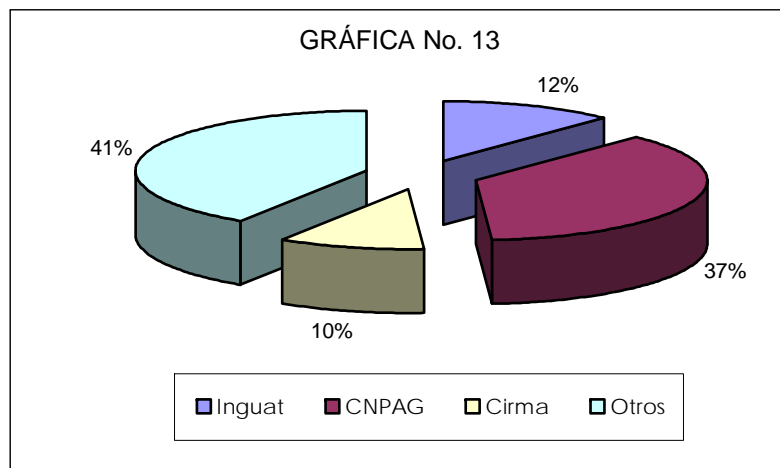


Fuente: Propia

Considero que en esta pregunta, la respuesta fue aceptable ya que la mayoría respondió que sí, y luego se les preguntó en qué lugar y las respuestas se pueden observar en la siguiente gráfica de donde se anotaron las respuestas predominantes.



¿Dónde?



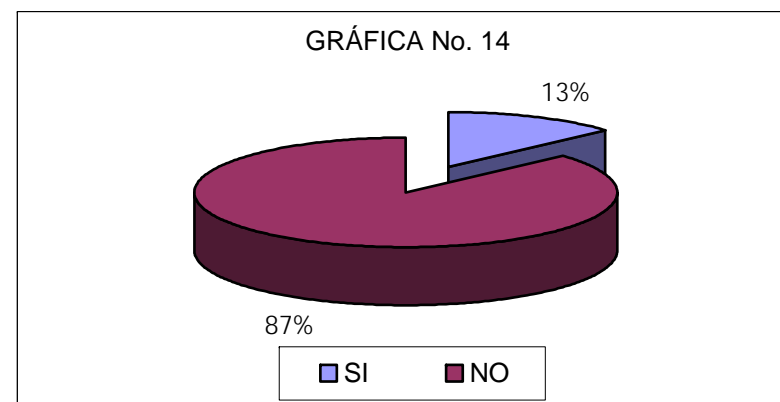
Fuente: Propia

Las respuestas más frecuente fueron el INGUAT, y el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), luego Cirma y por último, otros como bibliotecas, libros y revistas.

Lo cual indica que las personas sí conocen lugares en donde pueden acudir para obtener información del monumento, pero la mayoría comentó que no era de

una forma armoniosa ni dinámica, sino de una forma mucho más técnica y específica.

9. ¿Cree usted que la Policía Nacional Civil está bien ubicada en el Palacio?



Fuente: Propia

De esta gráfica se puede concluir que gran parte de las personas encuestadas, no está de acuerdo con que la PNC se encuentre en el monumento, debido a varias razones entre las que se pueden resumir:

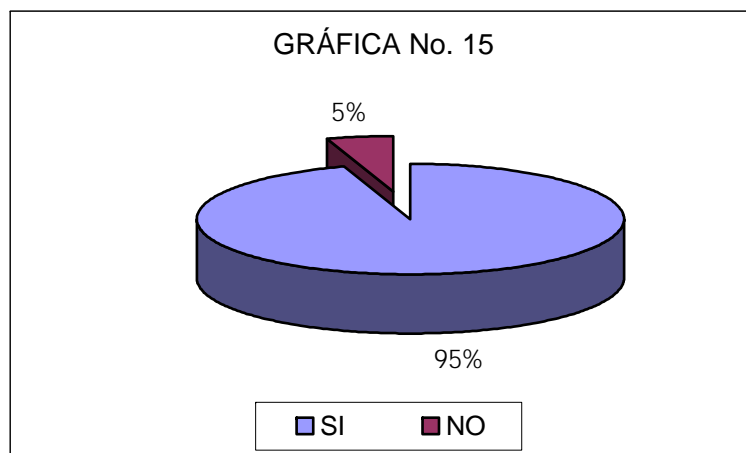
- Deterioran el monumento.
- No le dan el valor digno que se merece.



- Es un patrimonio histórico el cual tiene un uso inadecuado.
- No es apto para este tipo de función.

Las personas que respondieron que sí, mencionaron que es bueno tener a la Policía en una situación céntrica, pero no es adecuado en el lugar donde se encuentra.

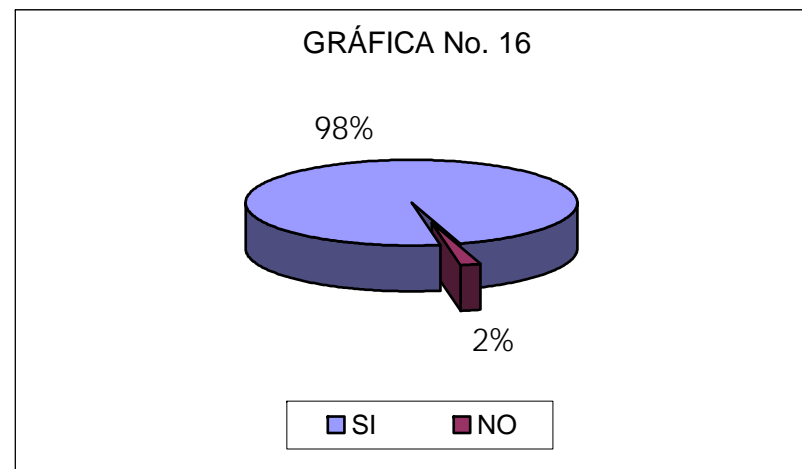
9. ¿Estaría usted de acuerdo en recuperar el monumento y darle un uso más adecuado?



Fuente: Propia

La gráfica de esta pregunta fue muy positiva, ya que es evidente que la totalidad de los encuestados estuvieron de acuerdo en recuperar el monumento, el porcentaje que respondió no, se puede tomar como las respuestas de personas que de una u otra forma contestaron la encuesta de forma desinteresada o con pocos conocimientos.

10. ¿Le gustaría que existiera un centro especial de información sobre la historia de La Antigua Guatemala?



Fuente: Propia



Esta fue una pregunta bastante directa, con el fin de conocer la opinión de las personas en readequar el área de la PNC y darle un uso cultural, el cual puede ser un centro de información sobre la historia de La Antigua Guatemala. El 98% de las personas respondió que sí debido a:

- No existe un centro de este tipo.
- La mayoría de las personas la desconoce.
- Darle un valor apropiado al monumento.
- Ayudará al turismo, a la cultura de los habitantes y nacionales.
- Sobre todo difundirá la identidad de la ciudad. Resaltándola y valorándola aún más.

Entrevistas

Se realizaron tres entrevistas, a las siguientes personas:

1. Arq. Sergio Cruz
2. Arq. Eduardo Escobar
3. Arq. Carolina de González

El Arquitecto Sergio Estuardo Cruz Cortés, es el Conservador de La Ciudad de la Antigua Guatemala. Se entrevistó a esta persona por el hecho de ser una autoridad importante en las decisiones que se tomen en la intervención del proyecto que se plantea en el Palacio de Los Capitanes Generales.

El Arq. Eduardo Escobar Monzón, es Vice-decano de la facultad de Arquitectura de la Universidad del Istmo, quien cooperó en dar su opinión sobre el tema y ampliar algunos aspectos que se deben tomar en cuenta.

Por último, la Arq. Ana Carolina González de Velásquez, quien trabaja en docencia e imparte la cátedra de Historia del Arte Guatemalteco, quien aportó consejos útiles y una opinión muy válida.



4. PROPUESTA

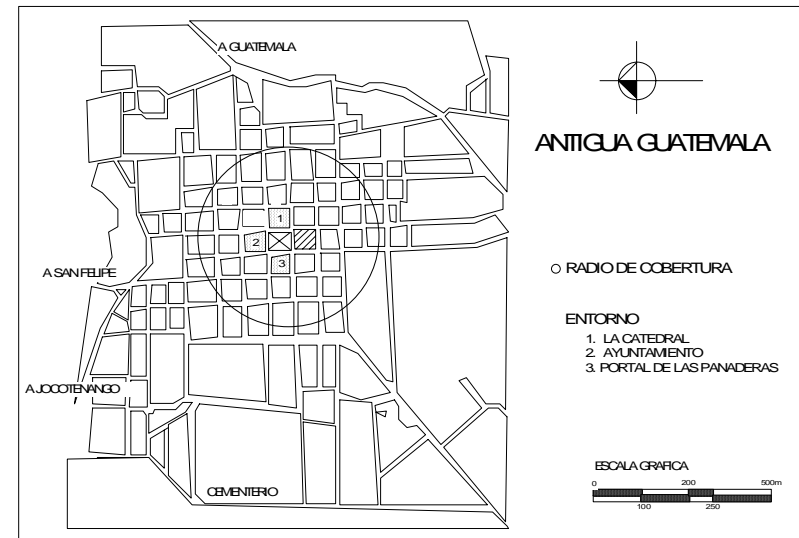
4.1 CRITERIOS GENERALES PARA LA SELECCIÓN DEL SITIO

4.1.1 Localización. El Palacio de los Capitanes Generales se encuentra dentro de la ciudad de La Antigua Guatemala en la Plaza Mayor, se localiza en un punto céntrico para los usuarios, tiene un radio de cobertura amplio para el casco urbano de la ciudad. Dentro del palacio, en la parte central se localiza la Policía Nacional Civil.

Se encuentra rodeado por monumentos arquitectónicos que remarcan la identidad de la ciudad en la Plaza Mayor, como la Catedral, el Portal de las Panaderas y Ayuntamiento o Municipalidad, además de mostrar en las edificaciones vecinas el estilo colonial.

PLANO No. 14

COBERTURA Y ENTORNO DEL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES



Fuente: Propia

4.1.2 Tamaño. La extensión dimensionada del Palacio de los Capitanes Generales es de 7,980 m² aproximadamente por planta baja, y 6,200 m² en planta alta que hace un total de 14,180 m² con elevaciones de edificio que van desde 5.00 m hasta 11.00 m de altura.



El sector de la Policía Nacional Civil cuenta con aproximadamente 1,609 m² tomando en cuenta planta baja y planta alta.

Posee áreas suficientes para poder readecuarlo y colocar un centro de información sobre la historia de La Antigua Guatemala. Con el fin de promover la ciudad desde sus orígenes y dar a los visitantes una visión amplia de la ciudad que visitan. Se respetaran las normativas de conservación y restauración para no dañar el monumento.

El espacio cumple con las necesidades del proyecto propuesto y sobretodo es importante mencionar que es un espacio apto para el mismo por el hecho de ser original, lo cual colabora en la temática expositiva que se plantea utilizar.

4.1.3 Infraestructura. El edificio en la actualidad se encuentra ocupado por distintos grupos de actividades, que en cierta forma inciden en el estado de conservación de sus instalaciones.

Los deterioros se detectan como una acumulación de fracturas y daños que se incrementan con el tiempo, además de los efectos nocivos de los eventos drásticos de la naturaleza, que en una acción lenta ha afectado la estructura, lo cual por la falta de una sistemática tarea de mantenimiento, sus efectos no han sido posibles de minimizar y mucho menos de solucionar.

El sector de la Policía Nacional Civil actualmente necesita que se realice una reparación en lo que es la infraestructura de instalaciones de agua, drenajes y electricidad ya que actualmente se encuentra en un estado de deterioro avanzado.

Por otro lado, es importante restaurar elementos importantes y cubiertas en mal estado con el fin de conservar el espacio en su estado original. Todos estos criterios están presentes en el proyecto de restauración que tiene el CNPAG.

Los deterioros se pueden observar en las siguientes fotografías.



Fuente: Propia

4.1.4 Topografía. El monumento se encuentra sobre un terreno generalmente plano sin curvas de nivel. Lo cual incluye el sector de la PNC.

4.1.5 Impacto ambiental. El Palacio de los Capitanes generales por su ubicación posee una hermosa vista del volcán de agua y paisajes montañosos del lugar.

Lo cual embellece el monumento teniendo como fondo un hermoso marco natural. Además, de contar con áreas verdes en la parte frontal donde se ubica en el parque central.

FOTOGRAFÍA No. 9
VISTA DEL PALACIO DE LOS CAPITANES
GENERALES



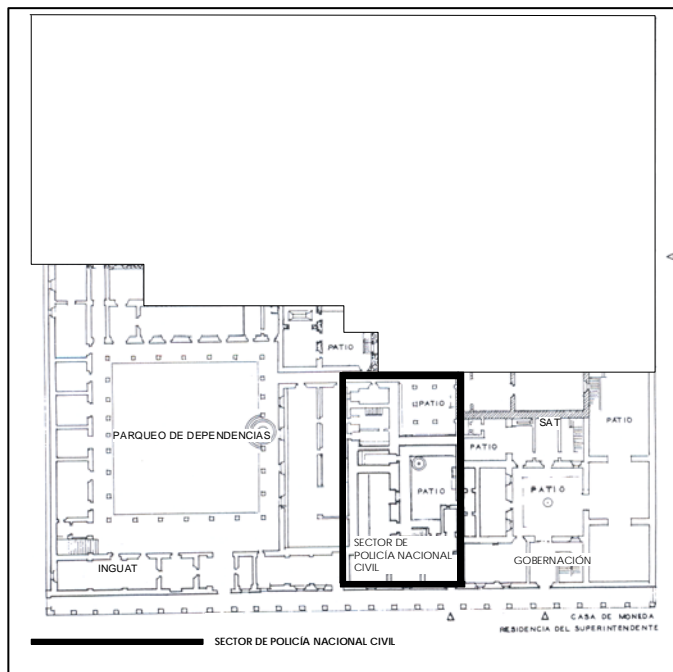
Fuente: Propia



4.2 CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO RELACIONADOS CON EL ENTORNO

4.2.1 Ubicación

PLANO No. 15 UBICACIÓN DEL SECTOR DE LA PNC



Fuente: Propia

El sector de la policía se ubica en la parte central del monumento, como se observa en el plano anterior.

4.2.2 Arquitectura de integración. El Monumento pertenece al patrimonio cultural de la ciudad de La Antigua Guatemala, la propuesta implica la refuncionalización del área que ocupa la PNC, la cual logre una integración de la propuesta con el monumento.

El trabajo será interior, por lo que se tomará en cuenta las normas de conservación y restauración para no dañar el monumento y lograr la homogeneidad en la arquitectura interior, por medio de la utilización de materiales similares y mobiliario adecuado a la arquitectura del espacio.

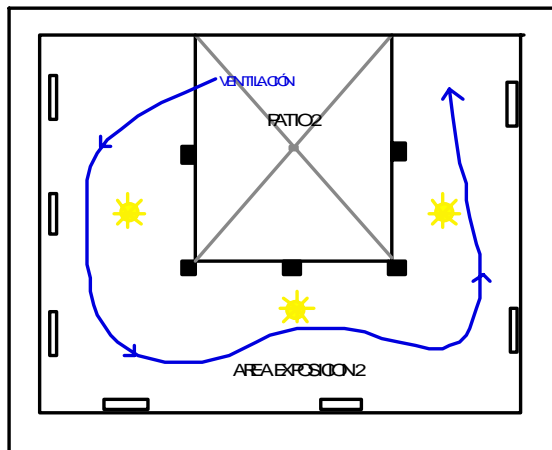
La propuesta de refuncionalización busca recuperar un espacio original del monumento y darle vida para que sea un espacio el cual exponga su arquitectura como tal e informe a la vez.



Los materiales que se utilizarán en la propuesta se basaran en la reversibilidad, quiere decir que se puedan quitar si es necesario.

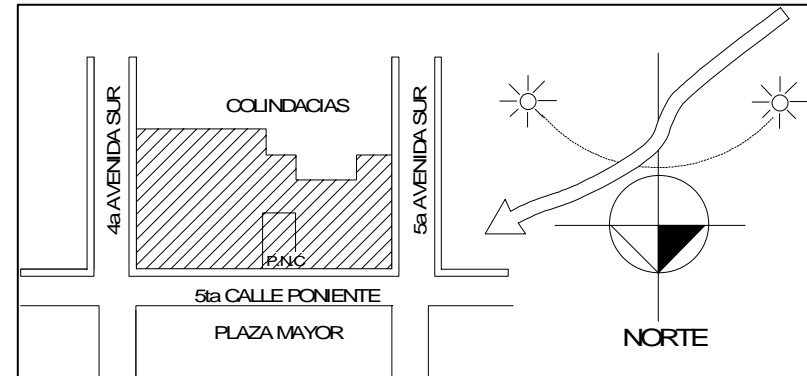
4.2.3 Control ambiental. El sector de la Policía Nacional Civil, cuenta con iluminación y ventilación natural, debido a que tiene dos patios centrales los que brindan comodidad a los ambientes que se encuentran alrededor.

FIGURA No. 14
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN



Fuente: Propia

FIGURA No. 15
ESQUEMA DE SOLEAMIENTO Y VIENTOS



Fuente: Propia

En cuanto a la iluminación y la ventilación se buscará que circule por todas las salas para que la humedad no perjudique a los espacios.

En cuanto a la acústica el palacio posee una ventaja en cuanto a su arquitectura debido al grosor de sus muros, lo que permite que no pasen los sonidos.



4.3 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

4.3.1 Viabilidad del mercado. El Palacio de los Capitanes Generales es un monumento que pertenece al patrimonio histórico de la ciudad, por lo tanto, es un deber como guatemaltecos conservar el mismo.

Los antigüenos están consientes de este deber, lo cual fue confirmado en las encuestas realizadas sobre el tema a personas que viven en la ciudad de La Antigua Guatemala, donde se observó que la mayoría de los encuestados no están de acuerdo que la PNC se ubique en ese sector y acceden a que se le dé un uso adecuado, el cual dé servicios culturales y promueva la arquitectura del monumento.

En las encuestas realizadas el 98% de las personas están de acuerdo en que se readecúe el sector de la PNC y apoyan el proyecto de colocar un centro de información histórica de La Antigua Guatemala.

El proyecto está planteado para que varias entidades aporten información al mismo, como puede ser el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG), CIRMA, la Municipalidad, Gobernación, Trabajos de Tesis entre otros, debido a la versatilidad que propone el centro de información es importante la participación de varias entidades.

4.3.2 Viabilidad Tecnológica. El sector de la Policía Nacional Civil, cuenta con áreas suficientes para poder readecuarlo y colocar un centro de información sobre la historia de La Antigua Guatemala.

Con el fin de promover la ciudad desde sus orígenes y dar a los visitantes una visión amplia de la ciudad que visitan. Respetando las normativas de conservación y restauración para no dañar el monumento.

Es un proyecto viable debido a que en la ciudad de La Antigua Guatemala, no se cuenta con un centro de información de este tipo en donde se den



conocimientos a los turistas de lo que visitarán durante su estadía en la ciudad.

4.3.3 Viabilidad Administrativa. En cuanto al mantenimiento administrativo del proyecto, el Ministerio de Cultura y Deporte será el encargado del mismo, por tratarse de un servicio cultural, además será supervisado por el Consejo Nacional para la Protección de La antigua Guatemala.

Además el proyecto contempla áreas como, cafetería, salón de usos múltiples, tienda de publicaciones y recuerdos que generaran ingresos para aportar fondos para su administración.

Una de las ventajas con las que cuenta la propuesta es que se muestra solo, esa es su función, el guión expositivo será la guía para que los visitantes puedan por si solos recorrer el espacio y conocer la historia.

4.3.4 Viabilidad físico / natural. El proyecto es viable debido a que se cuenta ya con las instalaciones donde se ubicará, además en conversación con autoridades de gobernación y el conservador de la ciudad, se dio a conocer que la PNC se moverá de lugar para dejar libre el espacio, además ya tienen un proyecto de restauración para el monumento lo que necesitan es una propuesta de re uso del espacio.

El espacio cumple con las necesidades del proyecto propuesto y sobretodo es importante mencionar que es un espacio apto para el mismo por el hecho de ser original, lo cual colabora en la temática expositiva que se plantea utilizar.

4.3.4 Viabilidad económica. Los fondos para la realización del proyecto, se trabajan con base en aportaciones del Ministerio de Cultura y Deportes y otras fuentes. El proyecto debe ser conocido por las personas interesadas y luego ellos dictaminan cuanto dinero aportaran para él mismo. Generalmente son entidades no gubernamentales como, UNESCO,



Cooperaciones Internacionales, Aportes nacionales
(club Rotario y/o fundaciones)

El proyecto brindará un servicio más para los turistas y visitantes que lleguen a la ciudad, lo cual ayudará a que se generen ingresos para la ciudad de La Antigua Guatemala.

Además, llamará a más turistas a visitar la ciudad y esto implica que se generen más divisas para beneficio social.

4.3.5 Viabilidad Social. El proyecto va orientado hacia un servicio social, lo que ayudará a unir más a los antiguenses debido a que es la historia de la ciudad donde habitan.

Promoverá la cultura de la ciudad, además, de la arquitectura y del valor a nivel mundial que tiene la ciudad de La Antigua Guatemala. El proyecto beneficiará a toda la población de la ciudad y turistas que la visiten, promoverá la cultura y costumbres de los antiguenses.

4.4 CRITERIOS DE LA PROPUESTA

4.4.1 Propuesta de re funcionalización. El destino originario de esta sección del edificio, fue ser la cárcel de la ciudad, con habitación para el alcalde y los recintos, para guardias, sala de presos, calabozos, sala de armas, capilla, sitio común, cocina, entre otros.

Actualmente es ocupada por el destacamento de la policía nacional del Departamento de Sacatepéquez, razón por la que se le han acondicionado de manera improvisada, instalado oficinas, enfermería, dormitorios, servicios sanitarios, bodegas etc.

Por lo cual, la propuesta de este trabajo responde a una re funcionalización, que se define, volver a darle una función a un espacio el cual ya tiene una función, pero con una mayor capacidad de acción.

La propuesta arquitectónica responde a la carencia de un centro de información y documentación centralizada de la información, referente a los datos y todo documento contenedor de la historia, arte,



ciencias, eventos, música etc., que a lo largo de los años ha conformado la historia y fisonomía urbana, arquitectónica, cultural, social, economía, etc.

Contendrá la recopilación de gráficos y escritos que ilustran la ciudad desde su asentamiento hasta la época actual, hechos importantes, personajes relevantes, entre otros, con el fin de ser mostrado a la ciudadanía y turismo. Y con ello participar en la consolidación de su identidad nacional y la pertenencia a un espacio determinado.

Al mismo tiempo se integrará y formará parte de la función cultural que se propone en trabajos de tesis, referentes al Real Palacio, siendo estos:

- “Adecuación del museo de numismático dentro de la Antigua casa de moneda”. Por Maria del Pilar Castillo Alvarado 2004.
- “Revalorización del Edificio de Gobernación en La Antigua Guatemala”. Por Ana Lucía Álvarez. 2004.

Y el proyecto de rehabilitación del Real Palacio y la Casa de Moneda realizado por el Arquitecto José Alejandro Flores con la ayuda de la fundación para la conservación de la ciudad de La Antigua Guatemala en el año de 1996.

Por lo que este trabajo contribuirá aportando un servicio socio-cultural en el sector de la PNC y se integrará con los antes propuestos.

4.4.2 Premisas de diseño. Las premisas de diseño para la “propuesta de Centro de información de la historia de la Antigua Guatemala” en el área que ocupa la Policía Nacional Civil en el Palacio de los Capitanes Generales, deben estar basadas en los principios de conservación y restauración de bienes culturales, tales como:

- Preservar antes de restaurar, debe prevalecer el criterio de consolidar y preservar las partes originales del edificio ante la posibilidad de algún tipo de interpretación.



- Respeto a la segunda historia: quiere decir respetar las etapas históricas que presente el edificio.
- Autenticidad en la intervención, no caer en la falsificación.
- Reversibilidad, permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos en el edificio, pero que se distingan de los originales y puedan ser removidos con facilidad.
- No aislar del contexto, todo elemento arquitectónico debe analizarse en su contexto.
- No alteraciones espaciales, significa que no se debe alterar las dimensiones, proporciones y áreas del edificio.
- Ubicar la intervención dentro de la realidad social, económica, ideológica, tecnológica y financiera de la comunidad.

Estas son consideradas fundamentales, pero a la vez están las premisas que se basan en ellas, tales como:

- El mobiliario a utilizar para el funcionamiento del centro será reversible.
- El uso de sistemas de cámaras de seguridad y detectores de humo para la protección dentro del centro de información es importante para proteger a las personas que lo visiten y el material que se exponga.



4.4.3. Programa de necesidades

1. Área Administrativa

Secretaría y área de espera	20.00 m ²
Archivo	7.00 m ²
Contador	12.00 m ²
Despacho de director	23.00 m ²

2. Áreas públicas

Taquilla e información	30.00 m ²
Tienda de recuerdos	26.00 m ²
Área de información y consulta	33.00 m ²
Área de almacenamiento de Libros y documentos	22.00 m ²
Área de lectura	33.00 m ²
Cafetería / despacho	18.00 m ²
Área de mesas	25.00 m ²
Servicios sanitarios	46.00 m ²

3. Área específicas del Centro de Información

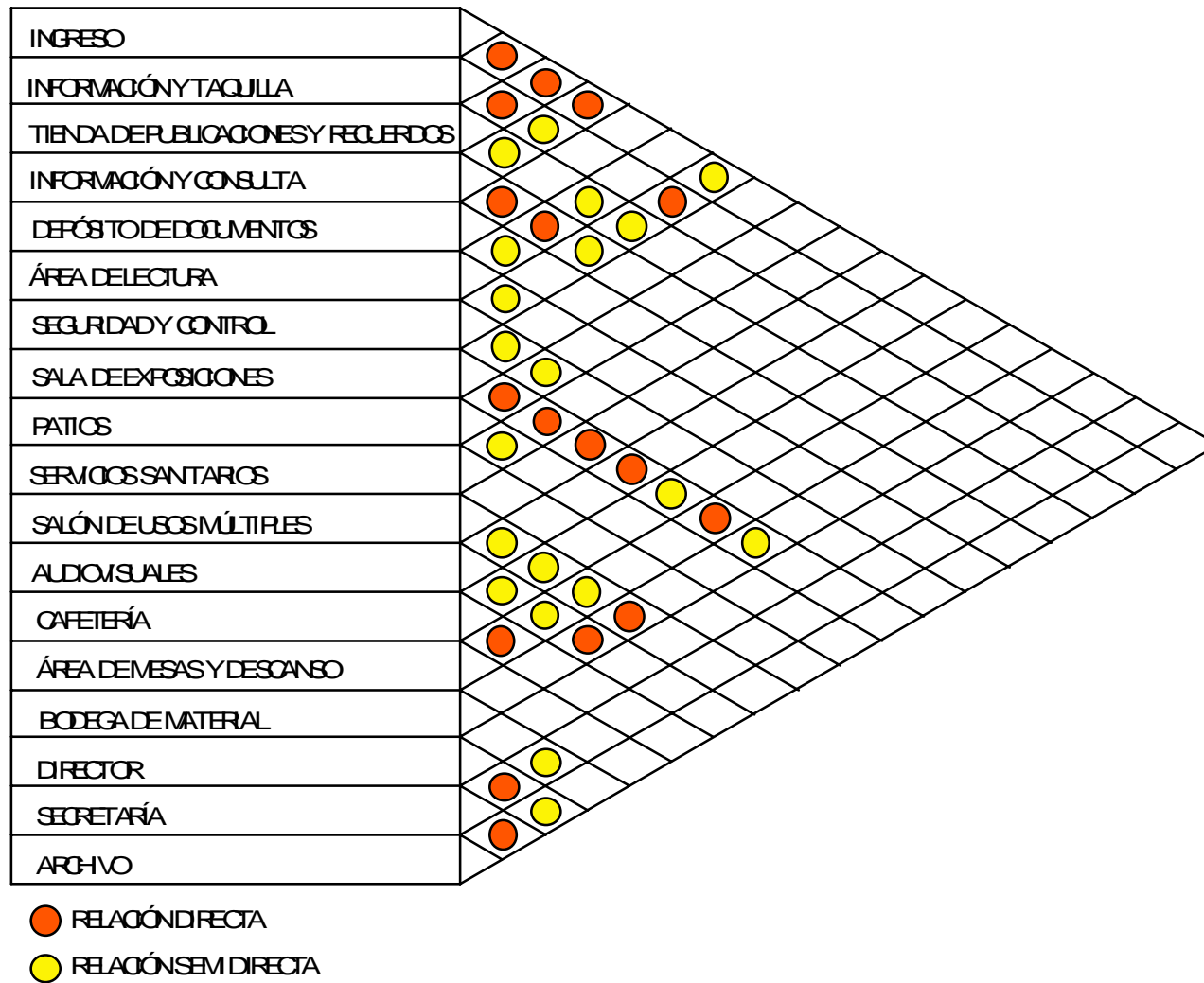
Salas de exposición permanente	352.00 m ²
Salón de Usos Múltiples	84.00 m ²
Sala de Audio visuales	30.00 m ²

4. Área de servicio

Mantenimiento	7.20 m ²
Bodegas de materiales	18.00 m ²
Control /Seguridad	12.00 m ²



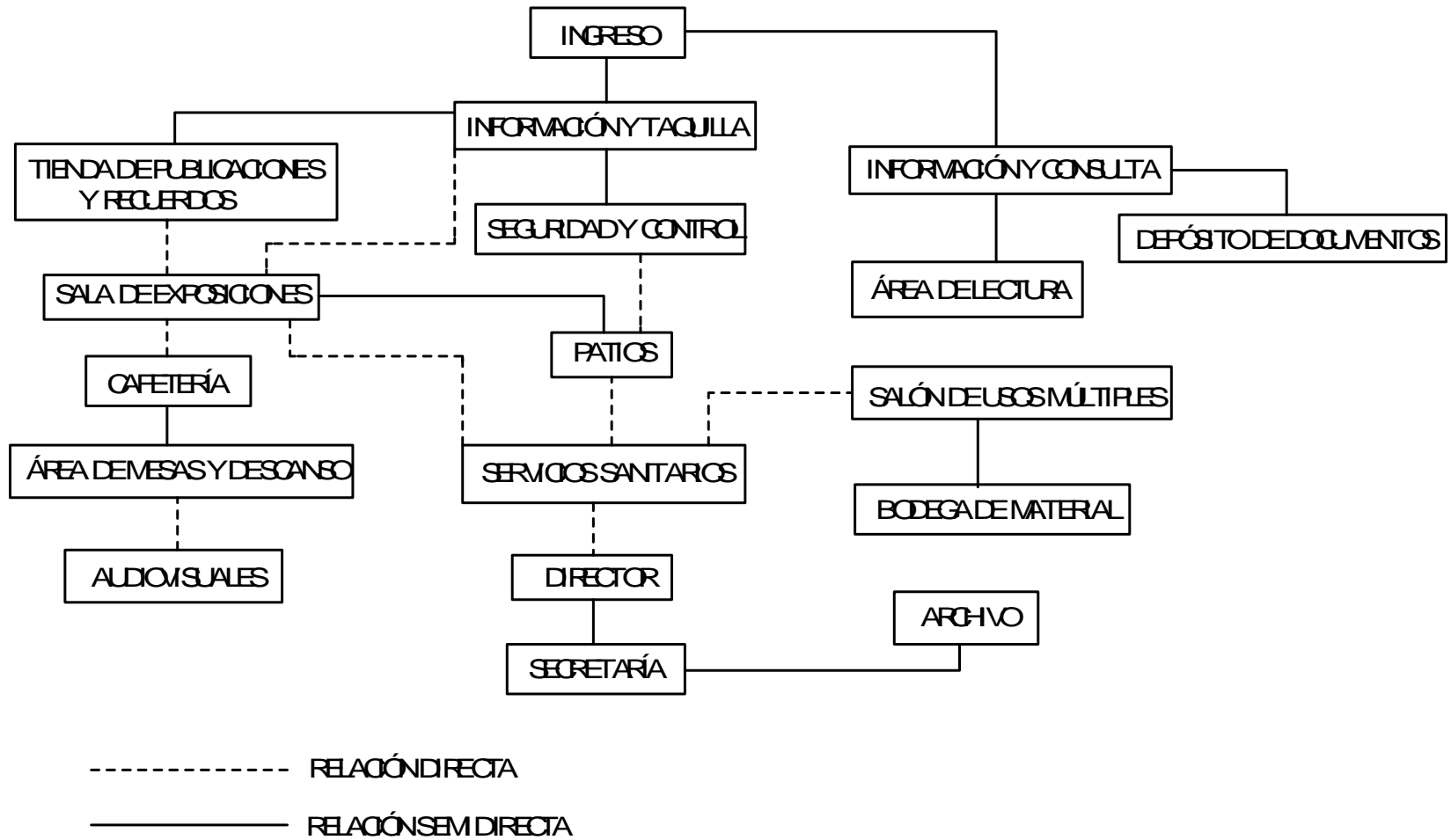
FIGURA No. 16
MATRIZ DE RELACIONES



Fuente: Propia



FIGURA No. 17
DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Propia



5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta se trabajará en el espacio que ocupa actualmente la Policía Nacional Civil, ya que esta instancia se trasladará al área de San Gaspar Vivar, en donde ya existe una instalación provisional de este servicio.

Se dotará al espacio ya existente de instalaciones eléctricas, de seguridad, instalaciones hidráulicas, así como del mobiliario necesario para el funcionamiento del Centro de Información.

La funcionalidad de la “Propuesta de Centro de Información Histórica de la Ciudad de La Antigua Guatemala” se basa en el aprovechamiento de los espacios existentes y la distribución más adecuada con el fin de crear un recorrido agradable y cómodo al

visitante, para que pueda apreciar la arquitectura del monumento como del servicio que se dará.

FOTOGRAFÍA No. 10

VISTA DE UN ÁREA DE OFICINAS DE LA POLICÍA, LA CUAL SE CONVERTIRÁ EN UNA SALA DE EXHIBICIÓN



Fuente: Propia

Contará con un área de café, en donde los visitantes puedan sentarse, descansar y degustar de un café y bocadillos, con el fin de satisfacer las necesidades de los visitantes quienes posiblemente continúen su recorrido por la ciudad. Al finalizar su



recorrido por el Centro de Información podrán encontrar un área de venta de recuerdos y publicaciones para que los visitantes puedan adquirir algún recuerdo representativo de la ciudad.

Se contempló un salón de usos múltiples, con el propósito de promocionar distintas actividades que incentiven a las personas a visitar el centro, como por ejemplo, se podrán realizar conferencias, exposiciones temporales, presentaciones culturales entre otros.

El Centro de Información contará con una pequeña área de información y consulta en donde los visitantes tendrán la posibilidad de consultar información más detallada sobre lo que se observó en el centro.

La tecnología actual se hará presente en la propuesta, ya que se contará con un equipo de seguridad a base de cámaras computarizadas, detectores de humo, extintores ubicados en cada sala, con el fin de proteger el monumento y la exhibición, contará con unidades de sonido en cada área para

darle al recorrido una mejor ambientación operada desde una central.

FOTOGRAFÍA No. 11

VISTA DEL PATIO PRINCIPAL ACTUAL, EL CUAL SE CONVERTIRÁ EN UN ÁREA DE DESCANSO Y EN LA PLANTA ALTA CONTARÁ CON UN CAFÉ



Fuente: Propia

Tendrá un área de audiovisuales en donde se podrán transmitir cortometrajes relacionados con la ciudad de La Antigua Guatemala, también contará con una serie de televisiones Plasma en una de las salas para transmitir presentaciones, y dos computadoras donde podrán consultar acerca de la



ciudad. Todo esto es importante ya que brinda una mejor calidad de exposición y de seguridad.

La propuesta de exposición se plantea como la combinación del estudio de las gráficas a presentar a través de un mobiliario moderno, el cual será modular para que tenga la posibilidad de rotación y sea más dinámico pero sobretodo que cumpla su función.

El concepto de exposición es la simplicidad para no interferir con el monumento, es por esta razón la elección de materiales calidos y colores tierra.

La iluminación en el Centro de información es un aspecto fundamental para la exhibición de las imágenes y correcta iluminación del monumento. Se empleará la luz natural y artificial. La adecuada medida de iluminación sobre los objetos a exponer es el Lux (es la iluminación de una superficie que recibe un lumen en cada metro cuadrado, siendo el lumen la unidad de flujo luminoso). Según la naturaleza de los objetos a iluminar se deberá ajustar de acuerdo a

rangos de iluminación recomendados, para este caso se empleará la siguiente tabla:

TABLA No. 4

RANGOS DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS

Tipos de obras	Rangos de Lux
Papel, estampas, gráficas, dibujo, fotografías, collages	Hasta 50 Lux

Fuente: Garry Thompson. Manual de prevención y conservación en los Museos. UNESCO.

El mobiliario diseñado para la exhibición cuenta con su propia fuente de iluminación la cual será luz fluorescente, es una luz fría que da poco calor y es de larga duración, proporciona una iluminación lineal eficiente y sobretodo da definición de color que es lo que se busca en las fotografías. Se le colocará un difusor para que la luz sea indirecta y no dañe las fotografías.

En los espacios existentes del monumento se utilizará iluminación indirecta hacia los techos para iluminar por reflexión los ambientes, será por medio de



un tipo de luz incandescente conocida como luz cálida.

La ventilación será natural, todas las áreas estarán abiertas para que el aire circule por medio de las ventanas existentes, por la noches se cerraran las salas y se colocaran deshumificadores eléctricos portátiles (aparato que permite absorber el excedente de humedad en el ambiente), en las áreas de exhibición, bodega y almacenamiento de documentos con el fin de evitar que la humedad perjudique el material de apoyo.

La seguridad en un centro de este tipo es importante, por lo que se contempló colocar en áreas estratégicas cámaras de circuito cerrado, y sensores de movimiento, además es indispensable que existan guardias de seguridad que realicen recorridos por el día y por la noche para velar por la seguridad del Centro.

FOTOGRAFÍA No. 12
VISTA DEL PATIO SECUNDARIO ACTUAL, EL
CUAL SE CONVERTIRÁ EN UN ÁREA DE
DESCANSO Y EXHIBICIÓN



Fuente: Propia

La elaboración de un guión expositivo es indispensable en esta propuesta, para crear un orden adecuado, el cual sea de fácil comprensión para el visitante. Una de las características principales de un centro de información es exponer por medio de gráficas, proyecciones, dibujos, con el fin de no colocar textos largos ya que estos hacen que muchas veces el visitante se aburra o no los lea.



El guión expositivo debe obedecer a las características del edificio que por ser un monumento histórico cuenta con limitaciones de espacio los cuales no se pueden modificar. Para la propuesta del Centro de Información Histórica de la ciudad de La Antigua Guatemala se han considerado estas limitantes, por lo que se ha organizado de una forma ordenada, para que permita una comunicación dinámica y funcional con el espectador.

La propuesta forma parte de una integración que se busca en todo el monumento, ya que en la parte posterior ya han sido aprobados los proyectos de colocación del Museo de Numismática por parte del Banco de Guatemala y el Museo de Platería por parte de Fundantigua. Lo que hace que el monumento tenga un uso de servicio cultural que beneficie a las personas y ayude a conservar y valorar el monumento.

5.2 GUIÓN EXPOSITIVO

El guión expositivo para el Centro de Información histórica sobre la ciudad de la Antigua Guatemala contará con dos formas de exposición:

- Fotografías: las cuales serán una copia de las originales, que se obtendrán de diferentes fuentes, como, la fototeca de CIRMA, el registro fotográfico de CNPAG. También se contará con imágenes de la tesis del Dr. Marco Antonio To Quiñónez, así como imágenes de diferentes páginas de Internet como por ejemplo, <http://www.antiguaguatemala.info.gt.>, entre otras.
- Videos: Los cuales se transmitirán en el área de audiovisuales y en ocasiones en las diferentes televisiones plasma ubicados en una de las salas. Estos videos se obtendrán de la videoteca de CIRMA y otras fuentes.



- También se propone que se muestre una maqueta de la distribución actual de la ciudad de La Antigua Guatemala, para que los visitantes puedan conocer la distribución de la ciudad. Y ubicar cada uno de los monumentos de la misma.

El guión expositivo es la base en la que se expondrá la información, es decir el orden que llevará el recorrido que realicen los visitantes, este será en orden cronológico para una mejor comprensión.

A continuación se muestra el guión expositivo, el cual se realizó con base en una entrevista con el Cronista de la ciudad de La Antigua Guatemala, el Sr. Enrique Berdúo.

5.2.1 Secuencia del Guión Expositivo.

1. Asentamiento de la Ciudad de La Antigua Guatemala.
2. Reseña Histórica del Real Palacio
3. Procesos Constructivos de la ciudad
4. Abandono de la ciudad
5. Recuperación Urbana de la ciudad
6. Intervenciones del Real Palacio
7. Arquitectura de la Ciudad
8. Distinciones de la Ciudad
9. Presencia del Santo Hermano Pedro de Betancourt



5.3 ESTUDIO DE MERCADO

Según la dirección de migración en el boletín de oferta hotelera del Banco de Guatemala, la ciudad de La Antigua Guatemala representa en la actualidad el principal destino de visitantes nacionales y extranjeros con un porcentaje del 67%.

La ciudad de La Antigua Guatemala recibió en el año 2005, 53,200 turistas extranjeros y 164,300 turistas nacionales, quienes visitaron algún monumento de la ciudad, entre los que figuran cuatro que han sido habilitados por el CNPAG, (El monasterio de Capuchinas, Santa Clara, San Jerónimo y la Recolectión), los cuales generaron Q 1, 508,678.00.

En estos monumentos se cobra el ingreso siendo este un promedio de Q 3.00 a visitantes nacionales y Q15.00 a Q 20.00 a visitantes extranjeros. Tomando en cuenta que los niños menores de 12 años tienen la entrada gratuita.

Según estimaciones de la delegación del Inguat en la Antigua Guatemala, la industria hotelera cuenta con hoteles de cinco, cuatro y tres estrellas, actualmente son aproximadamente 100 empresas, las cuales representan 1,605 habitaciones con una capacidad de 3,370 plazas-cama.

Por su connotación histórico-nacional, la ciudad es sede de eventos sociales, culturales públicos y privados a nivel nacional e internacional. Los cuales se realizan en las instalaciones de los hoteles, centros de convenciones y muchas veces en los monumentos, como por ejemplo, Capuchinas, San José el Viejo y la Ermita de Santa Cruz entre otros. Los cuales en el año 2005 alcanzaron la cifra de 735 actividades (según registro del CNPAG) con una asistencia estimada de 110,000.00 personas.

Por otro lado, según el registro de visitantes de tres museos públicos de la ciudad de La Antigua Guatemala, en el año 2005, se obtuvieron los siguientes datos:

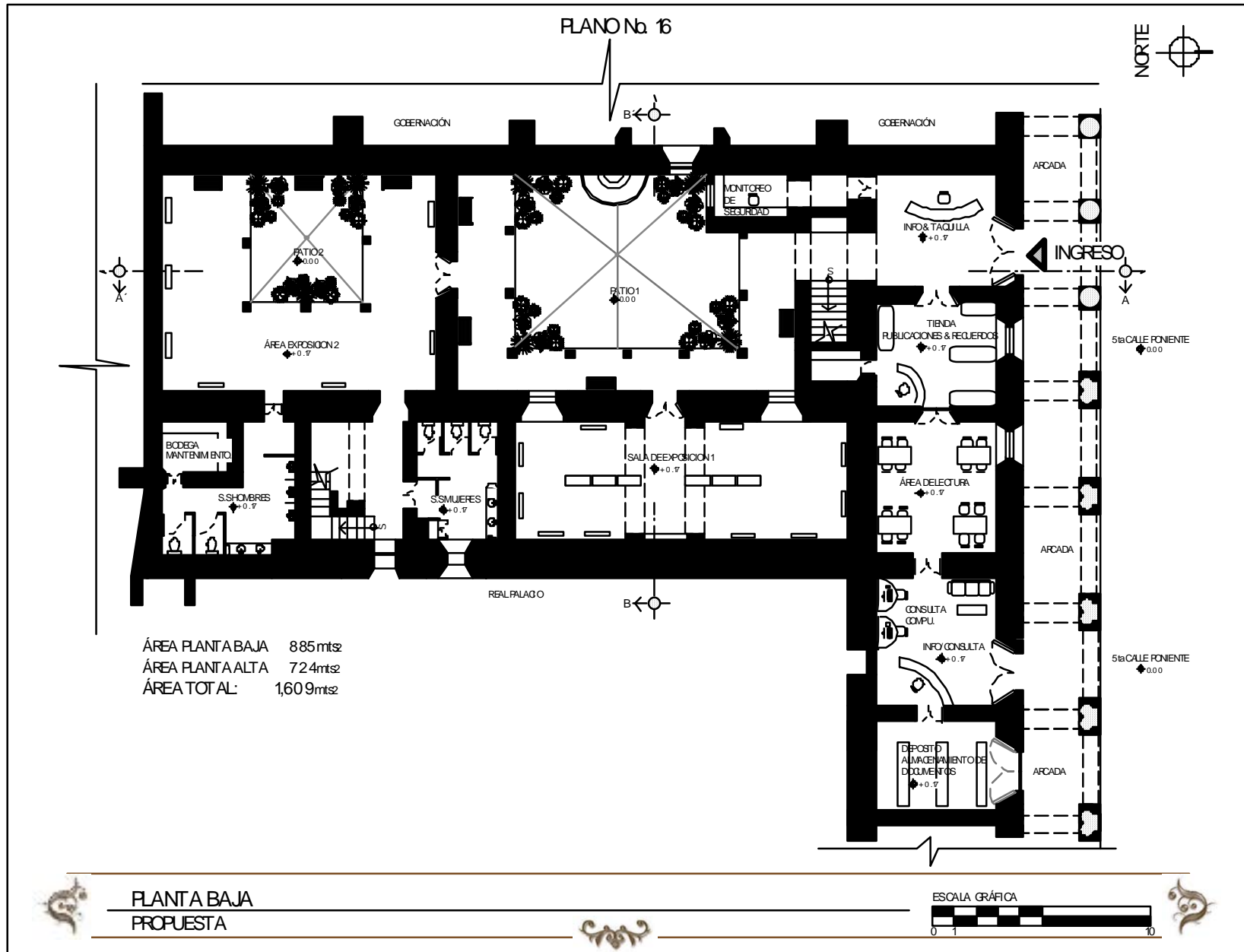


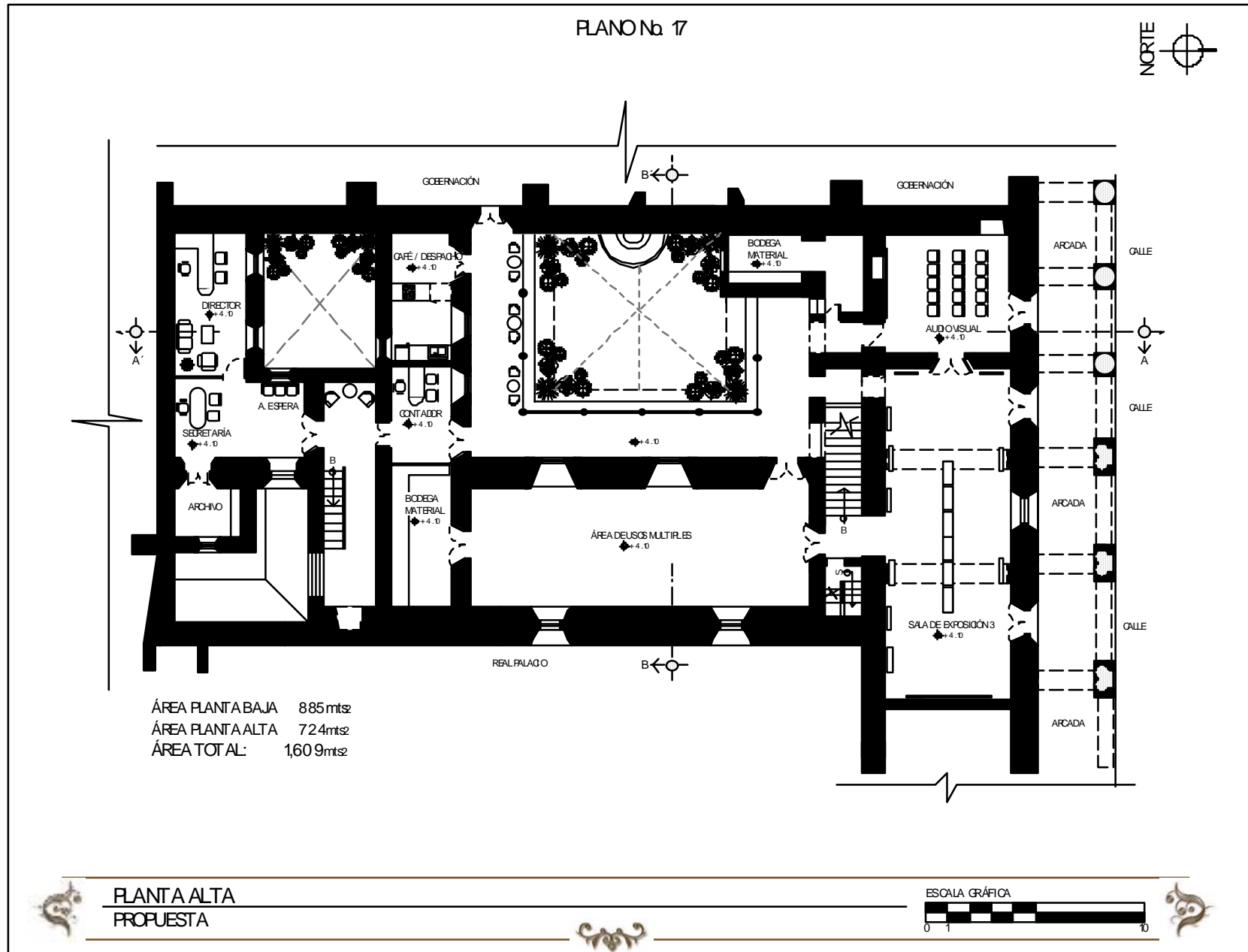
- Museo de Arte Colonial: 3,245 visitantes nacionales y 2,456 extranjeros.
- Museo de Armas de Santiago: 4,365 visitantes nacionales y 1,287 extranjeros.
- Museo del Libro Antiguo: 2,675 visitantes nacionales y 921 extranjeros.

Se contemplaron espacios en la propuesta, los cuales pueden generen ingresos compatibles para ayudar a un auto sostenimiento del mismo, además de cobrar el ingreso promedio de Q10.00 para visitantes nacionales y Q30.00 para extranjeros.

Lo que hace un total de 10,285 visitantes nacionales y 4,664 extranjeros quienes visitaron estos tres museos. Esto representó un ingreso de Q 100,756.00 a un costo promedio de ingreso de Q 2.00 para nacionales y de Q 10.00 a Q 25.00 para extranjeros.

La propuesta de un Centro de información Histórica de la ciudad de La Antigua Guatemala, busca formar parte de un circuito de sitios culturales para los turistas, con el fin de brindar un aporte al conocimiento y divulgación de una ciudad con valor histórico.







PLAN No. 18



SECCIÓN LONGITUDINAL

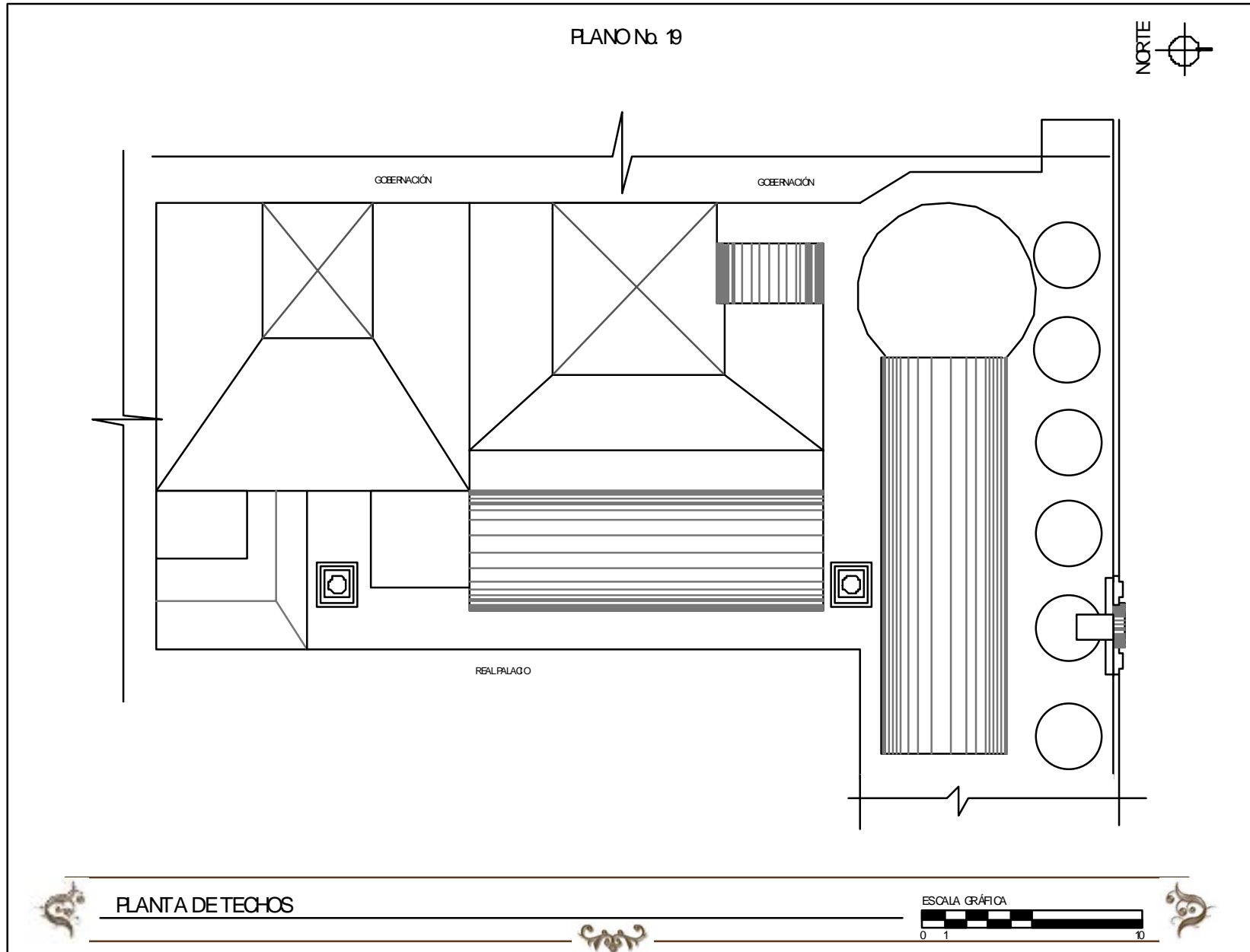


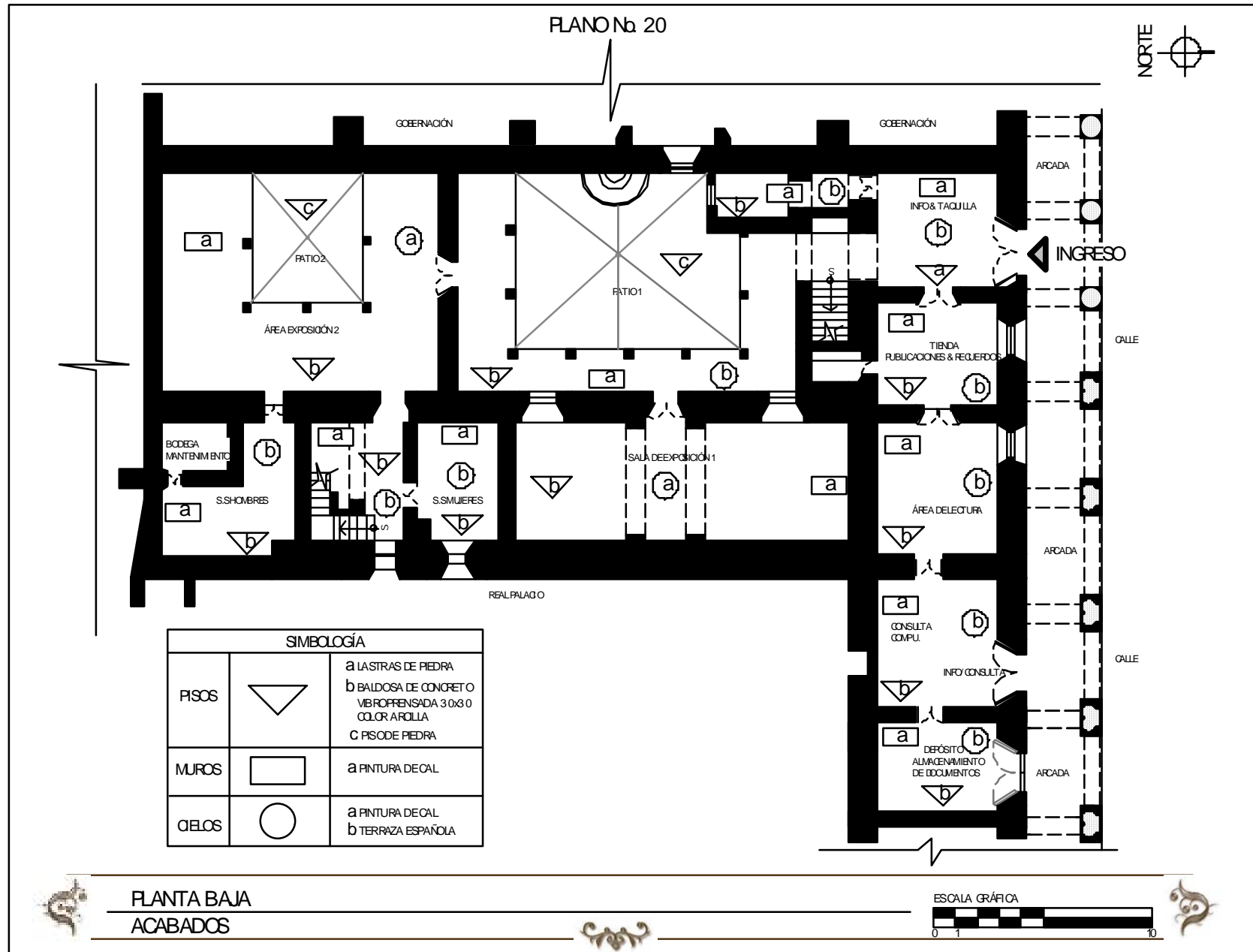
SECCIÓN TRANSVERSAL

SECCIONES

ESCALA GRÁFICA







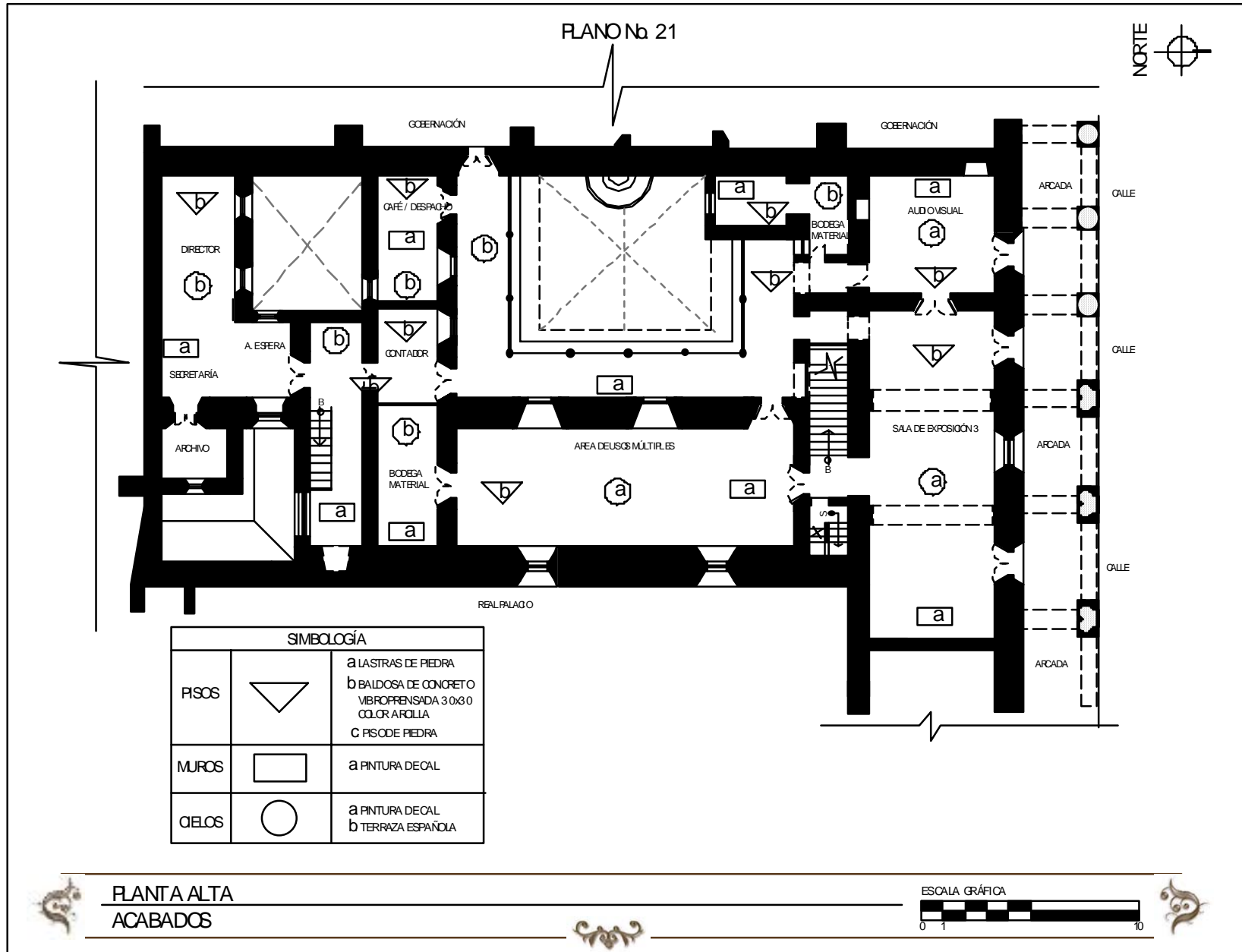




ILUSTRACIÓN No. 1



VISTAS DE
TAQUILLA E INFORMACIÓN





ILUSTRACIÓN No. 2



VISTAS DE TIENDA
DE PUBLICACIONES Y RECUERDOS





ILUSTRACIÓN No 3





ILUSTRACIÓN No. 4



VISTAS DEL
SALÓN DE LECTURA





ILUSTRACIÓN No 5



VISTAS DEL
PATIO PRINCIPAL





ILUSTRACIÓN No 6



VISTAS DEL
PATIO PRINCIPAL





ILUSTRACIÓN No 7



VISTAS DE LA
CAFETERÍA





ILUSTRACIÓN No. 8



VISTAS DE
SALA DE EXPOSICIÓN 1





ILUSTRACIÓN No. 9



VISTAS DEL PATIO SECUNDARIO
ÁREA DE EXPOSICIÓN 2





ILUSTRACIÓN No 10





ILUSTRACIÓN No. 11





ILUSTRACIÓN No. 12

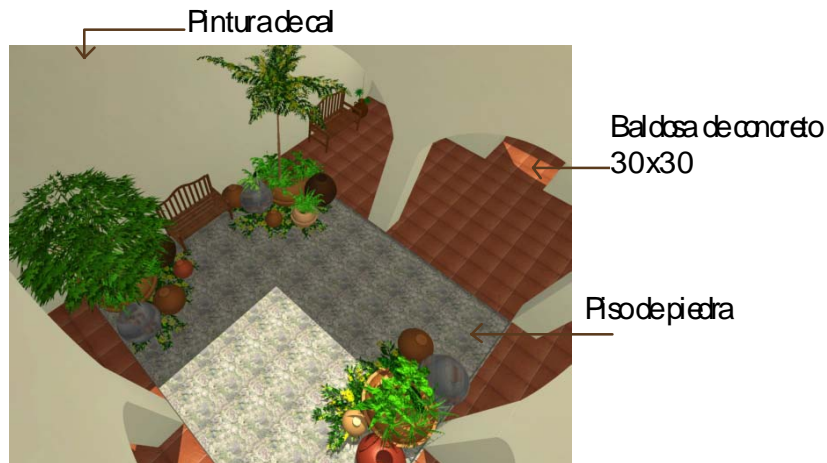



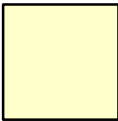



VISTAS DEL
AREA ADMINISTRATIVA





ILUSTRACIÓN No. 13



PALETA DE MATERIALES			
PISOS		MUROS	
	Lastras de piedra en buen estado		Pintura decal
	Piso de piedra	TECHOS	
	Baldosa de concreto 30x30		Bovedas
			Terraza Española

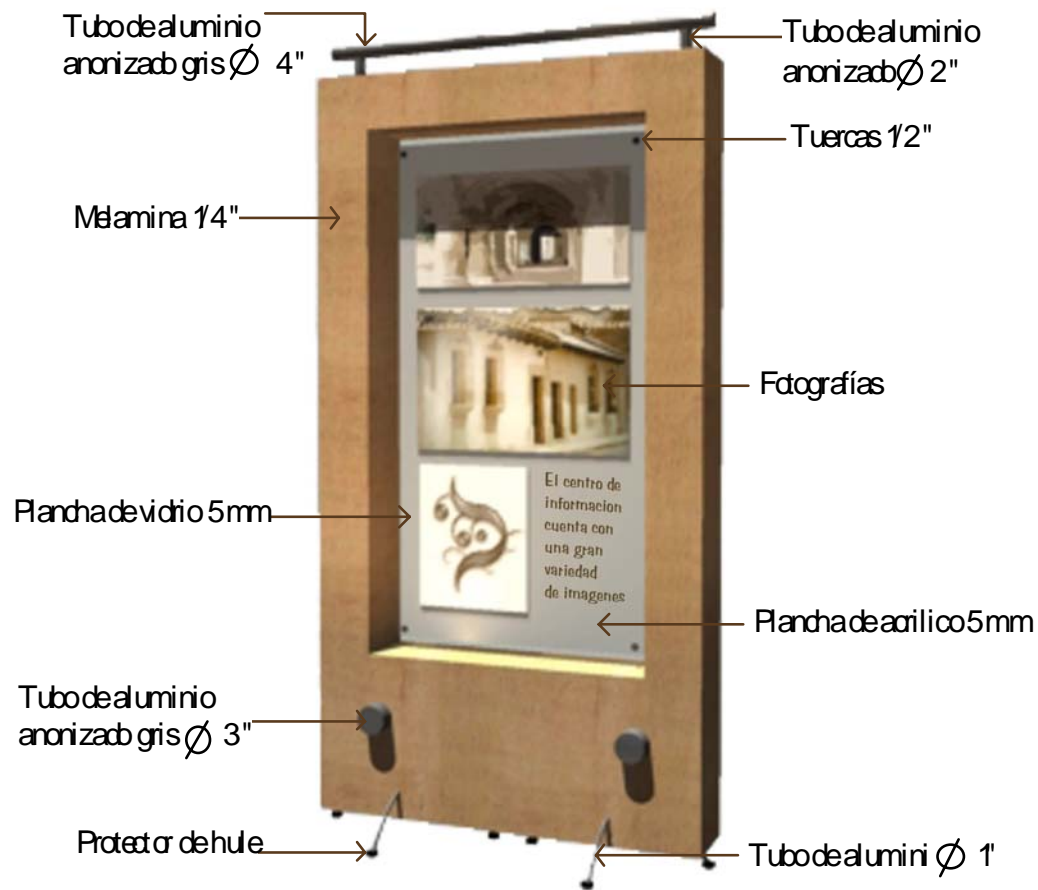


ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES





ILUSTRACIÓN No. 14



MUEBLE DE EXHIBICIÓN 1



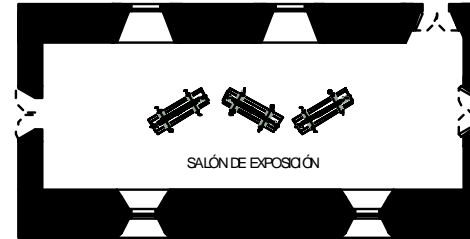
MUEBLE DE EXHIBICIÓN 2



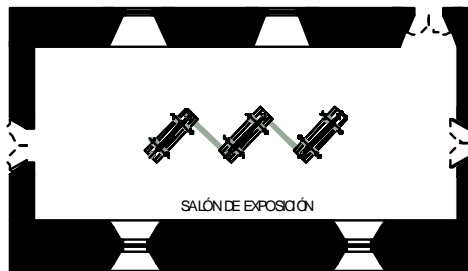
ILUSTRACIÓN No 15



FORMACIÓN EN ZIGZAG



PLANTA
FORMACIÓN EN ZIGZAG



PLANTA
FORMACIÓN A 30°



FORMACIÓN A 30°

VERSATILIDAD DEL MOBILIARIO
DE EXHIBICIÓN



ILUSTRACIÓN No 16

ESPECIFICACIÓN



MACETONES DE
BARRO Y LATÓN

PLANTAS DE
BAJA ALTURA



PLANTAS DE
MAYOR ALTURA

PLANTAS DE
MEDIANA ALTURA

BANCAS DE MADERA

PALETA VEGETAL

PLANTAS DE BAJA ALTURA



FLEA



MALAMADRE



TELÉFONO

PLANTAS DE MEDIANA ALTURA



AGLAONEMA



DRACAENA



CHEFLERA



PLANTA DEL
DINERO



COSTILLA DE ADAN



FENIX

PLANTAS DE MAYOR ALTURA



FONNY



ARECA





ILUSTRACIÓN No. 17

TIPO DE LUMINARIA
SPOT
TIPO DE LUZ HALOGENA



DETECTOR DE HUMO



DESHUMIFICADOR PORTATIL



DH

EXTINGUIDORES



CÁMARAS DE SEGURIDAD
MINI DOMO ALCANCE 10mt

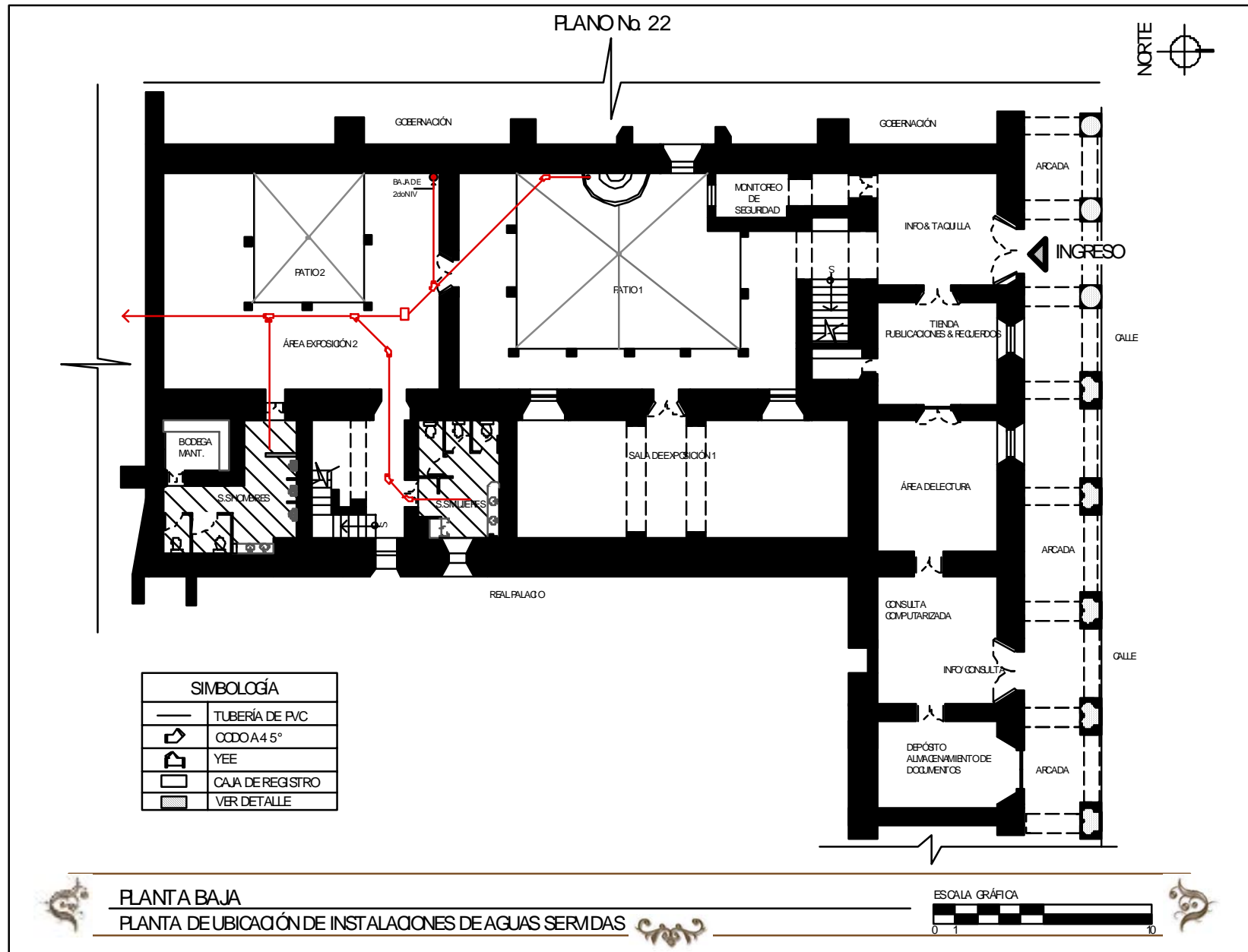


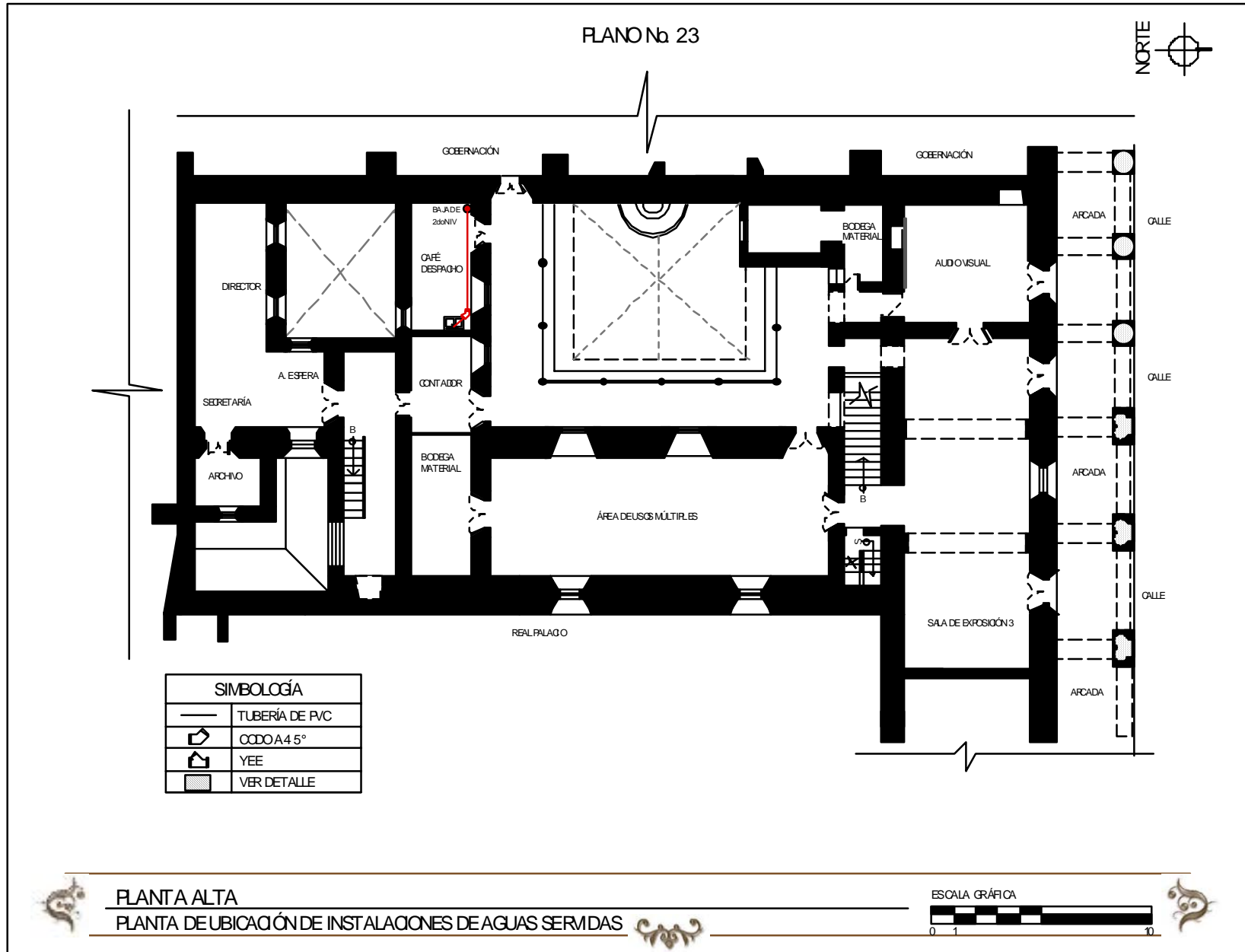
SEÑALIZACIÓN

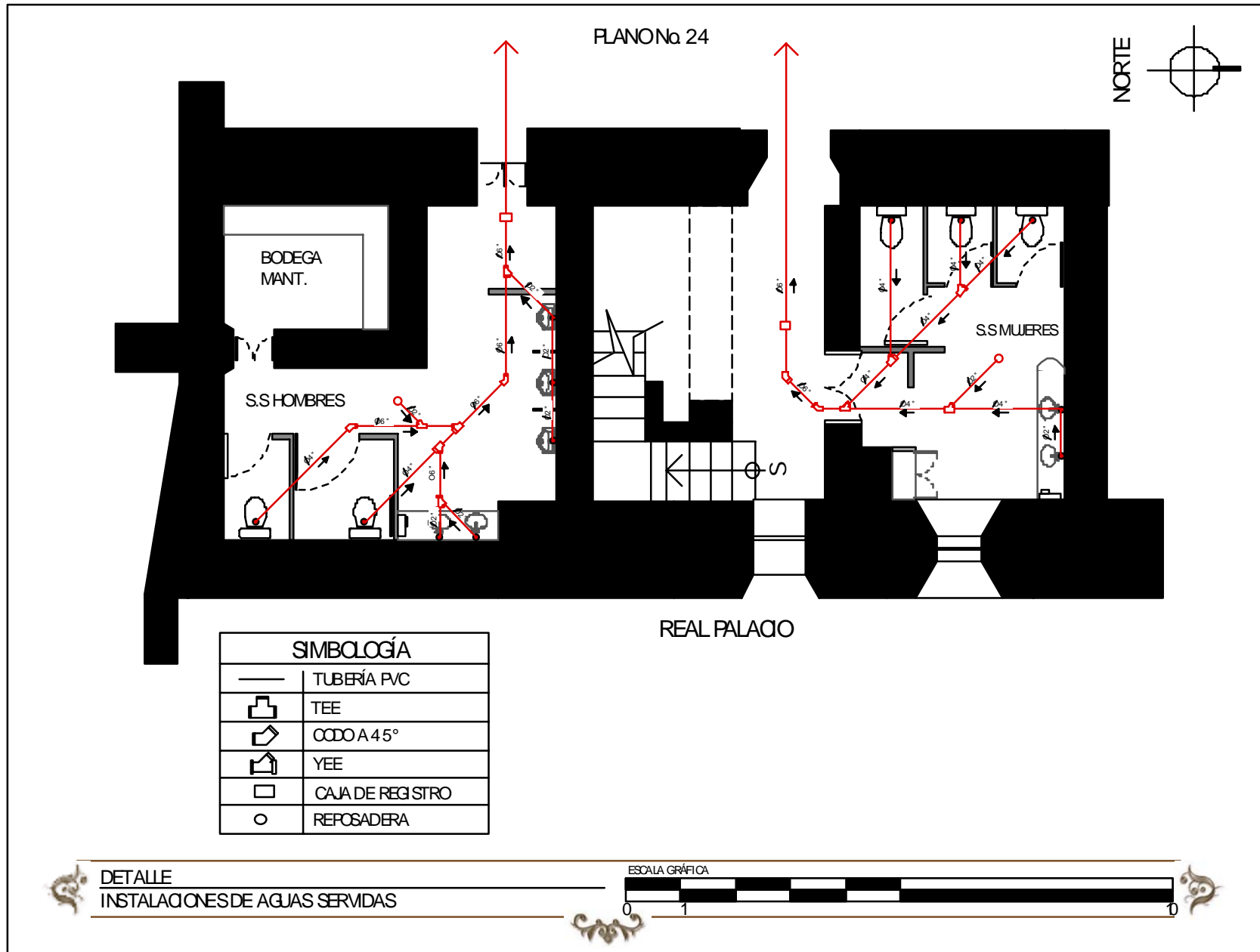


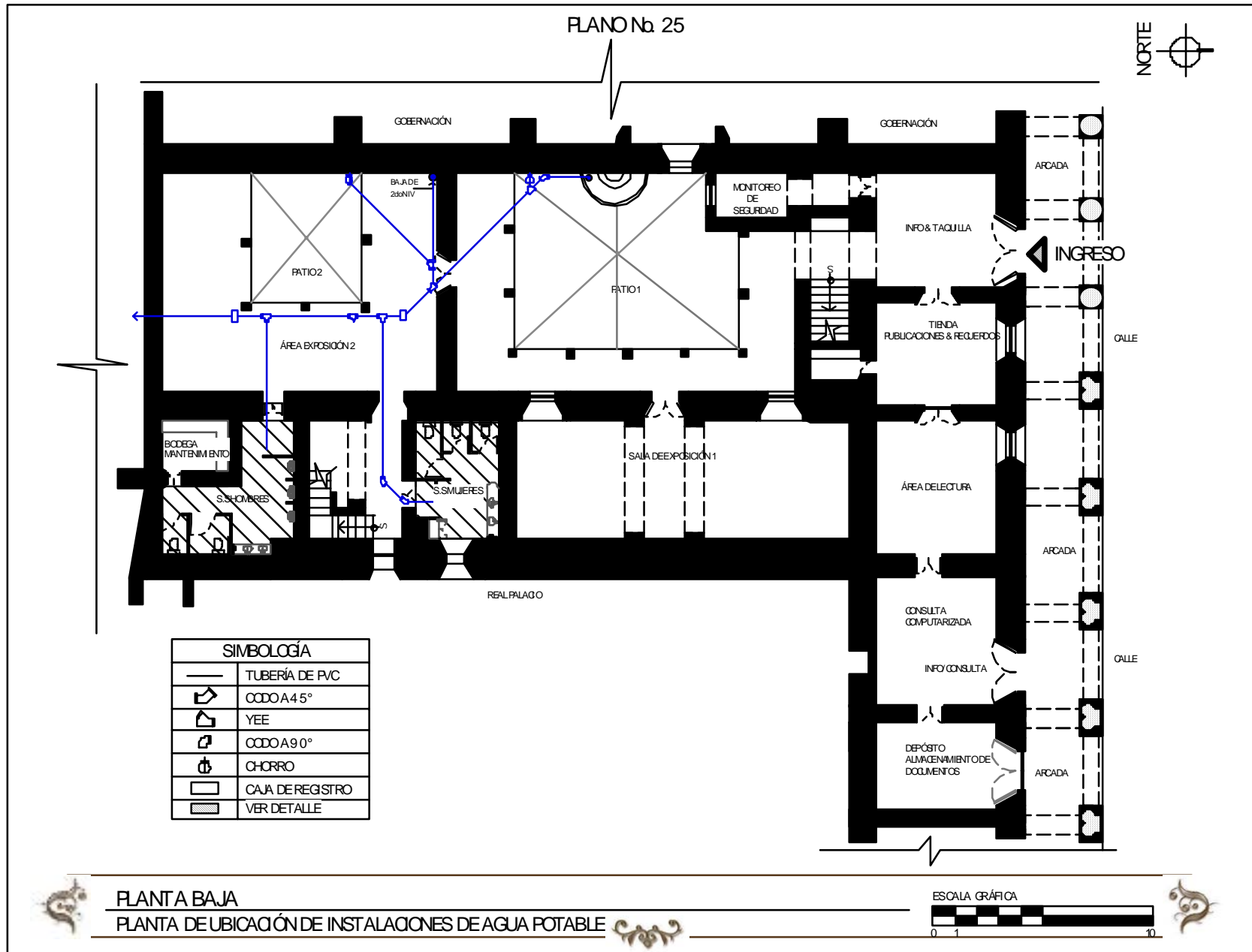
COMPLEMENTOS

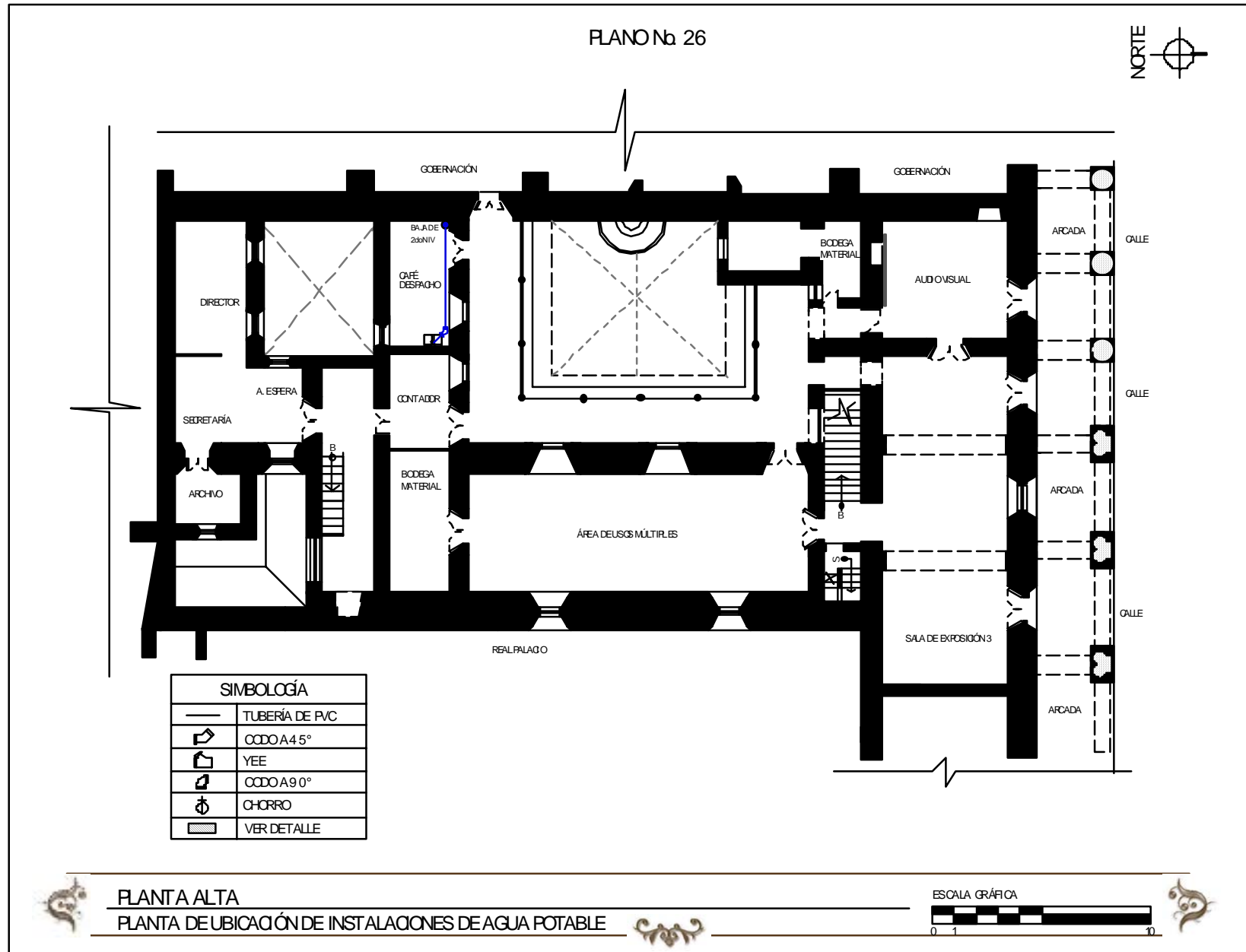


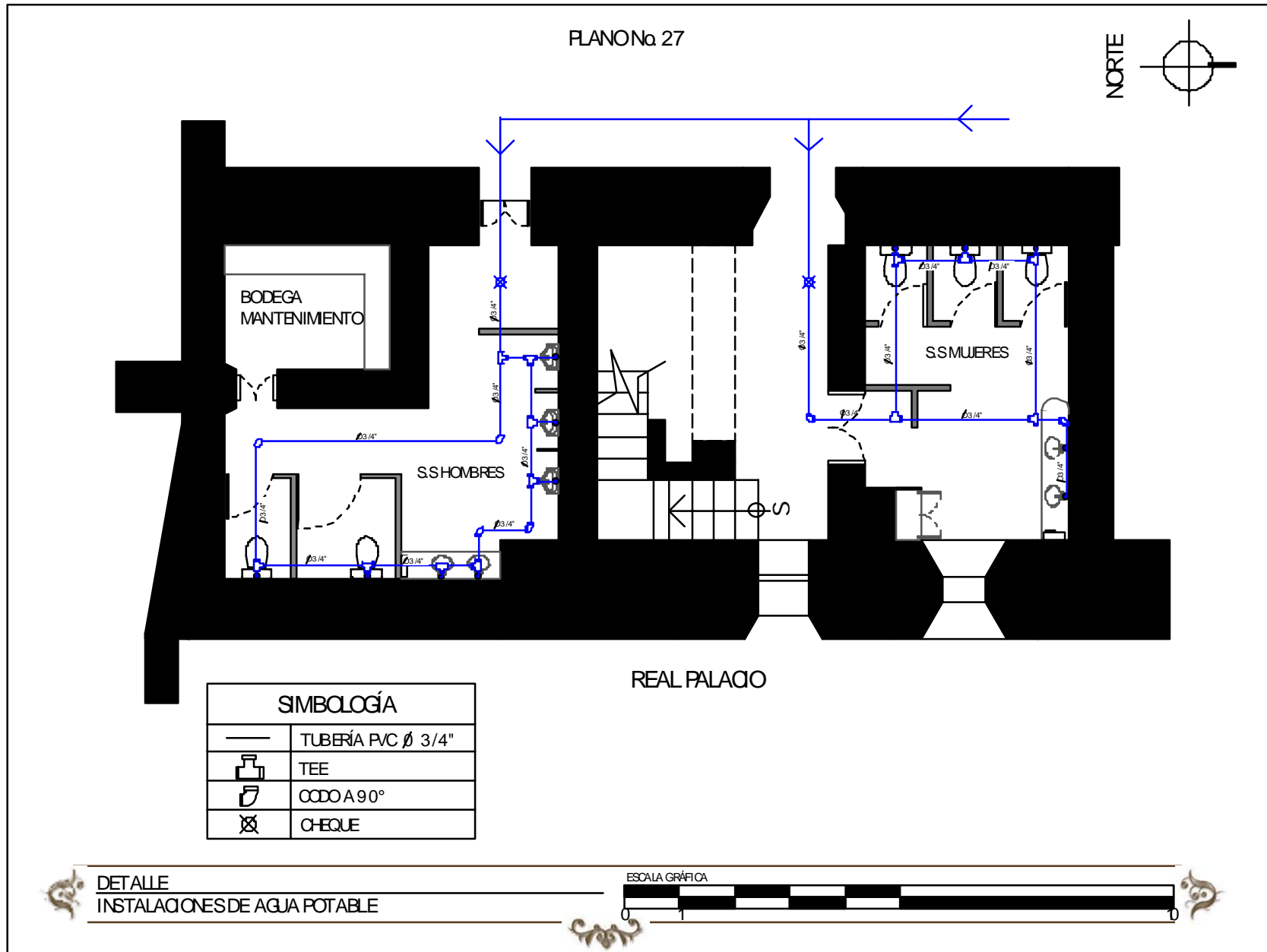


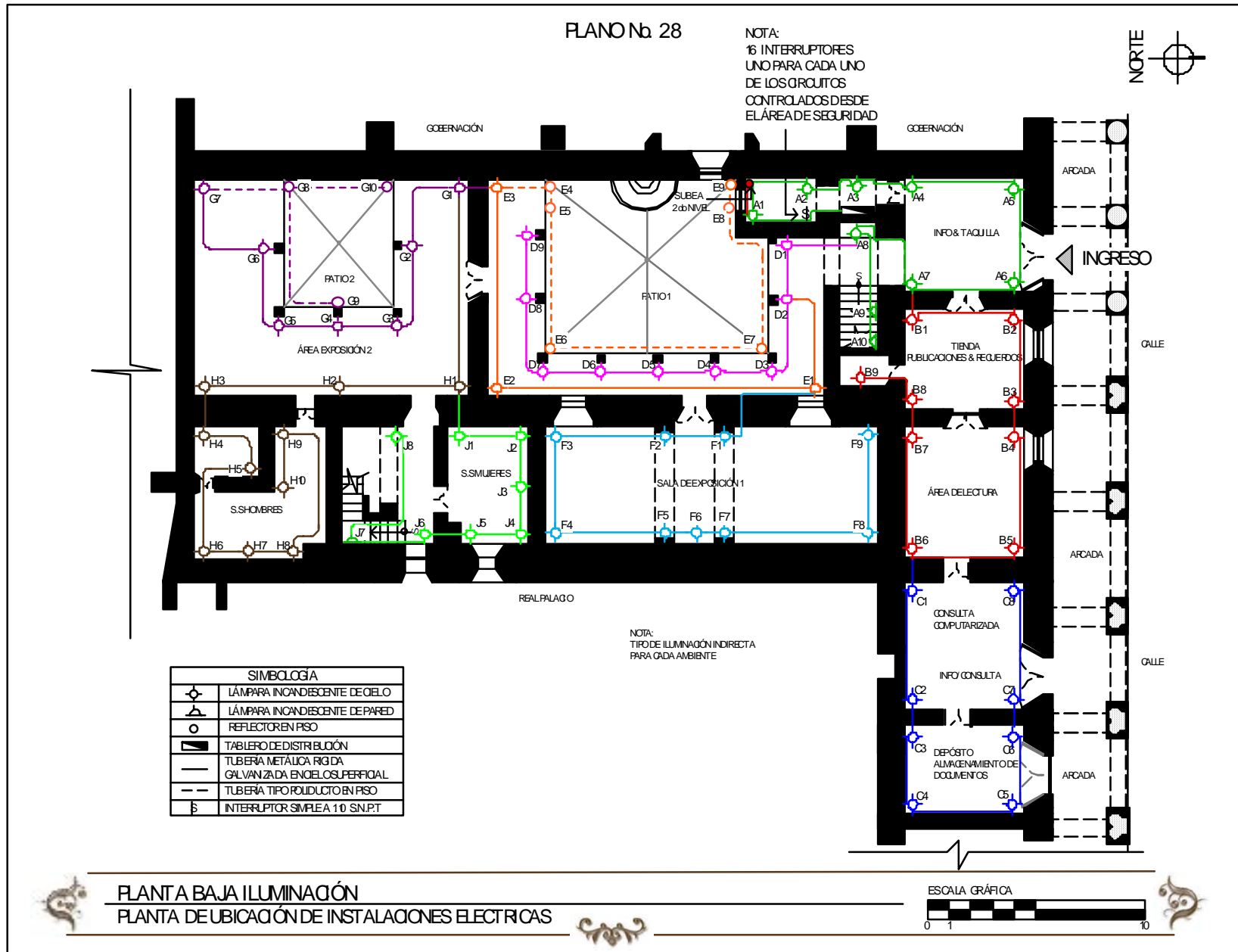


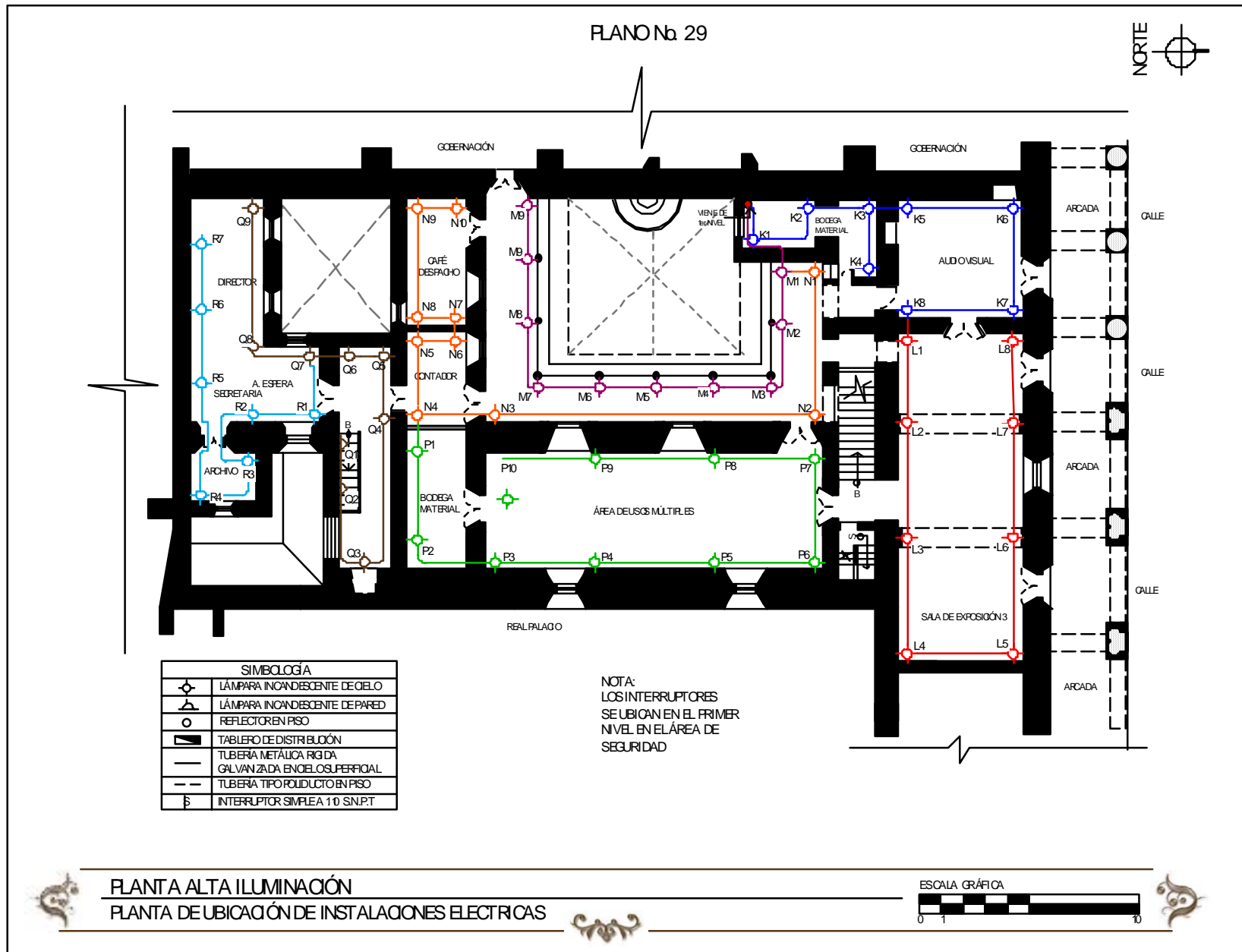


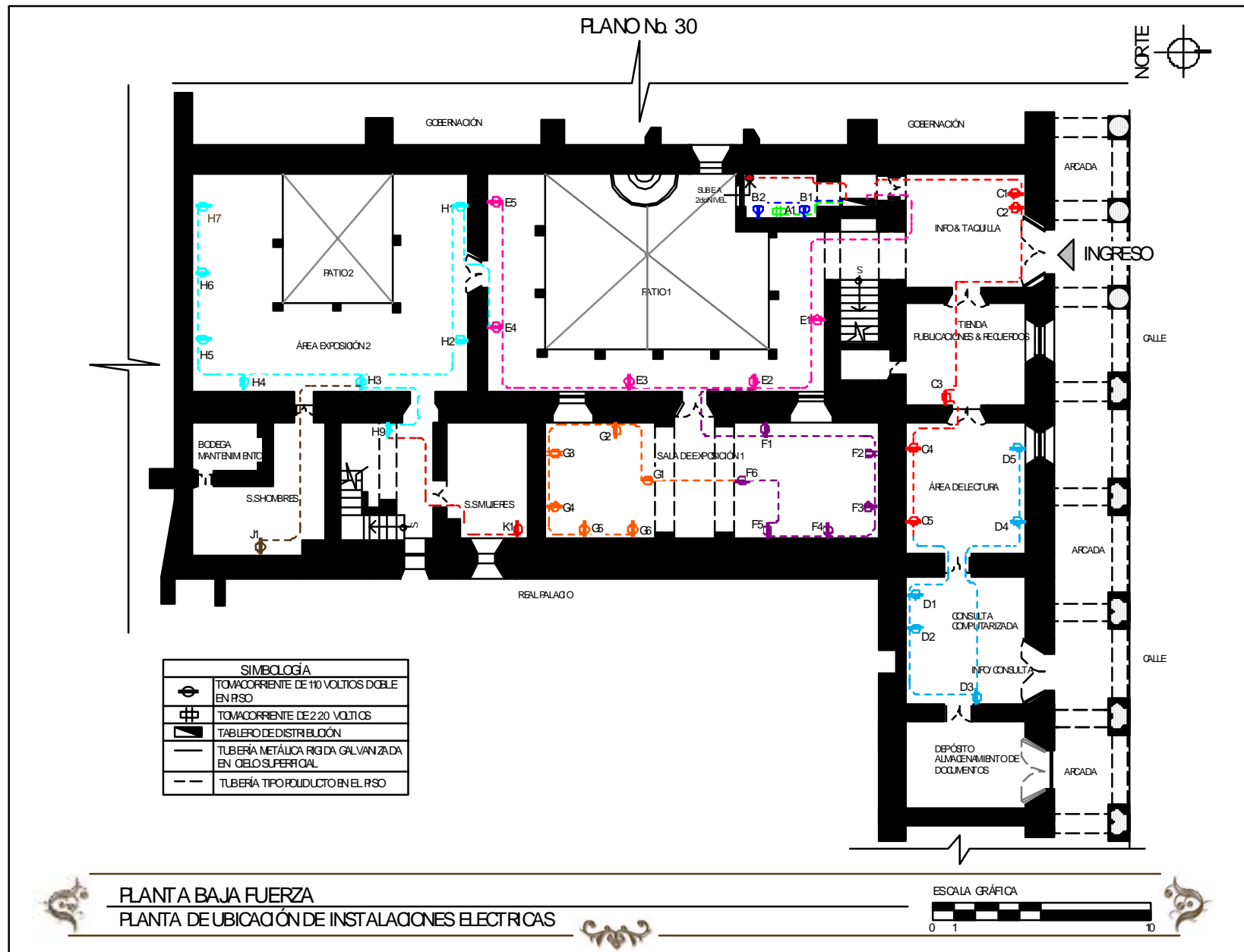


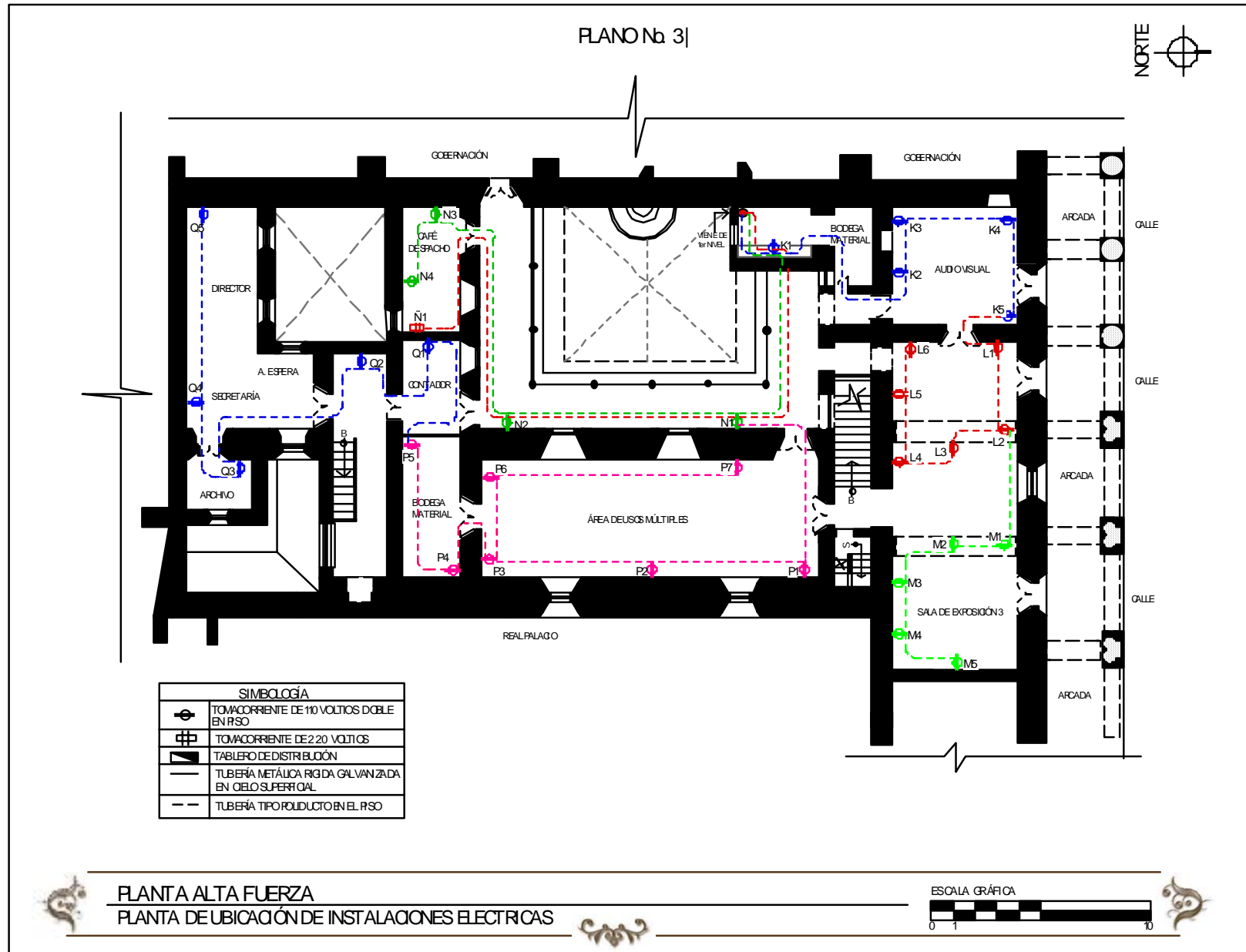


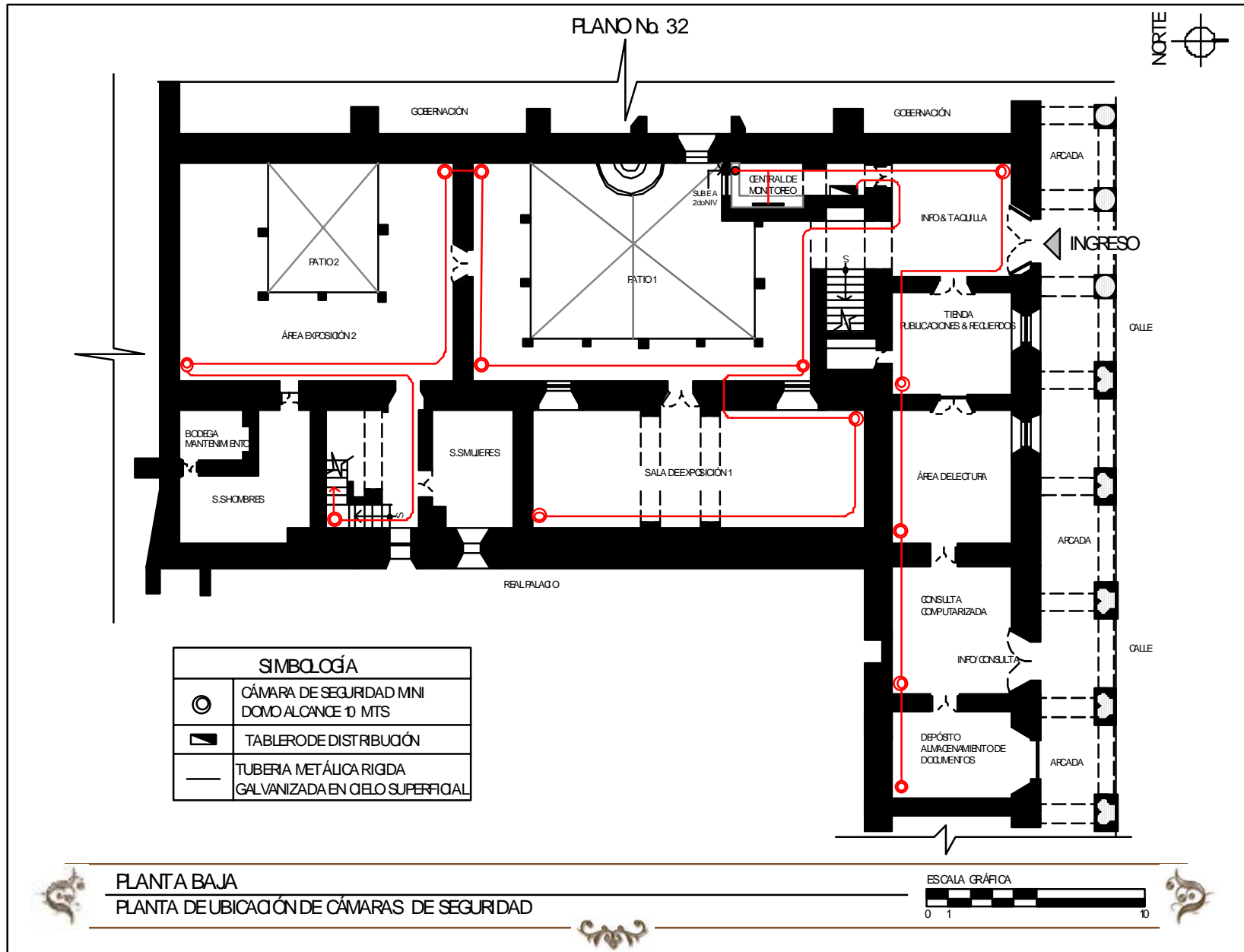


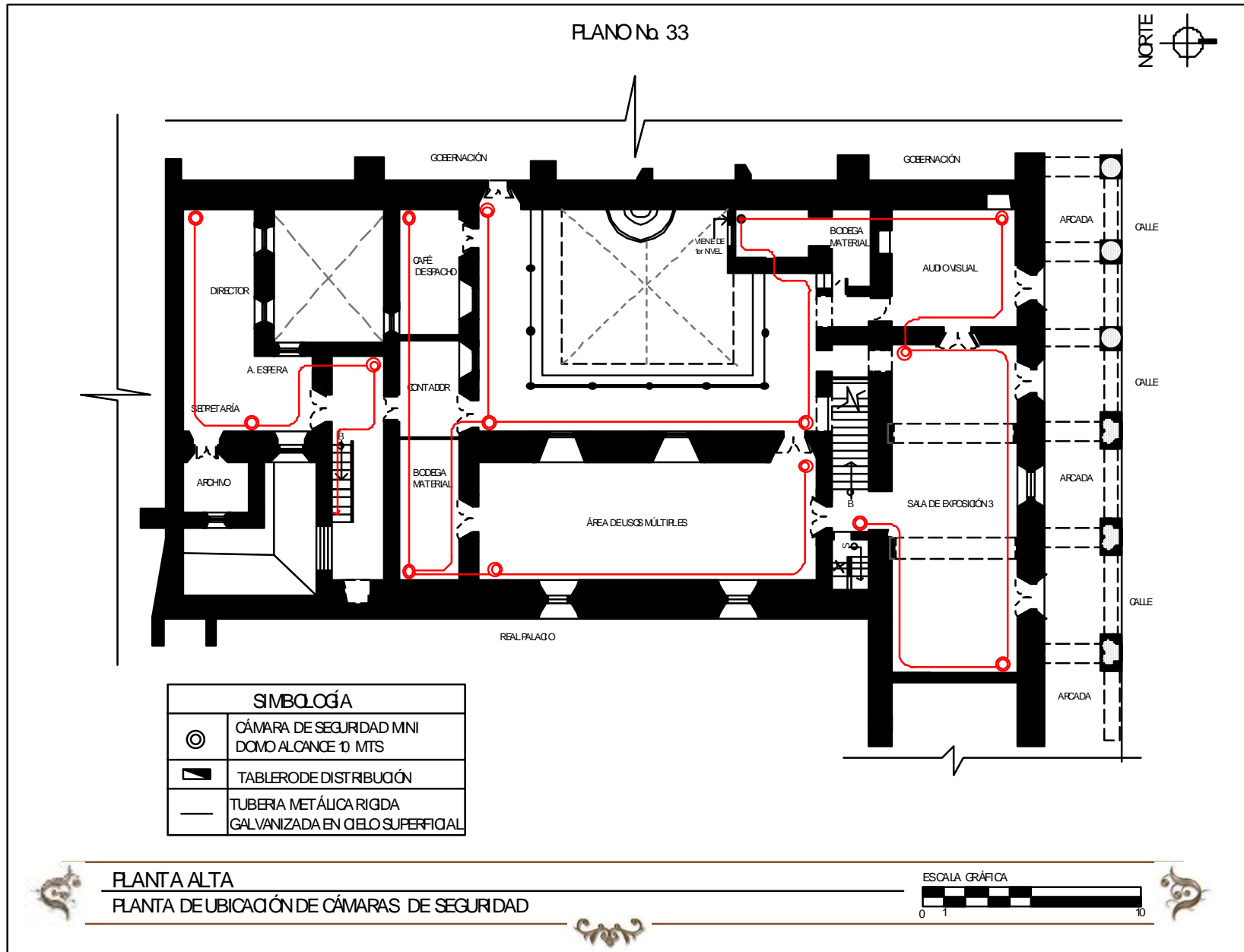


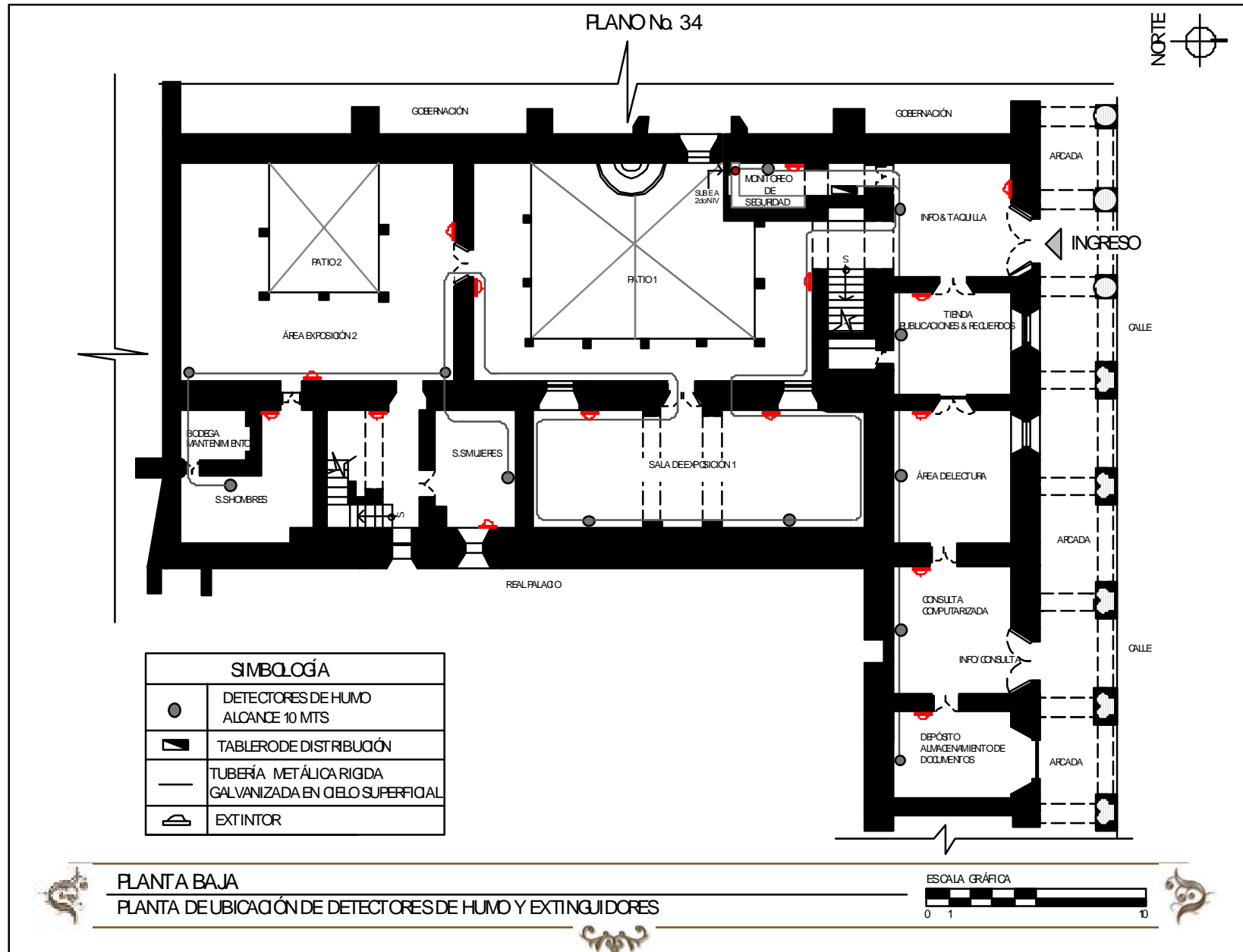


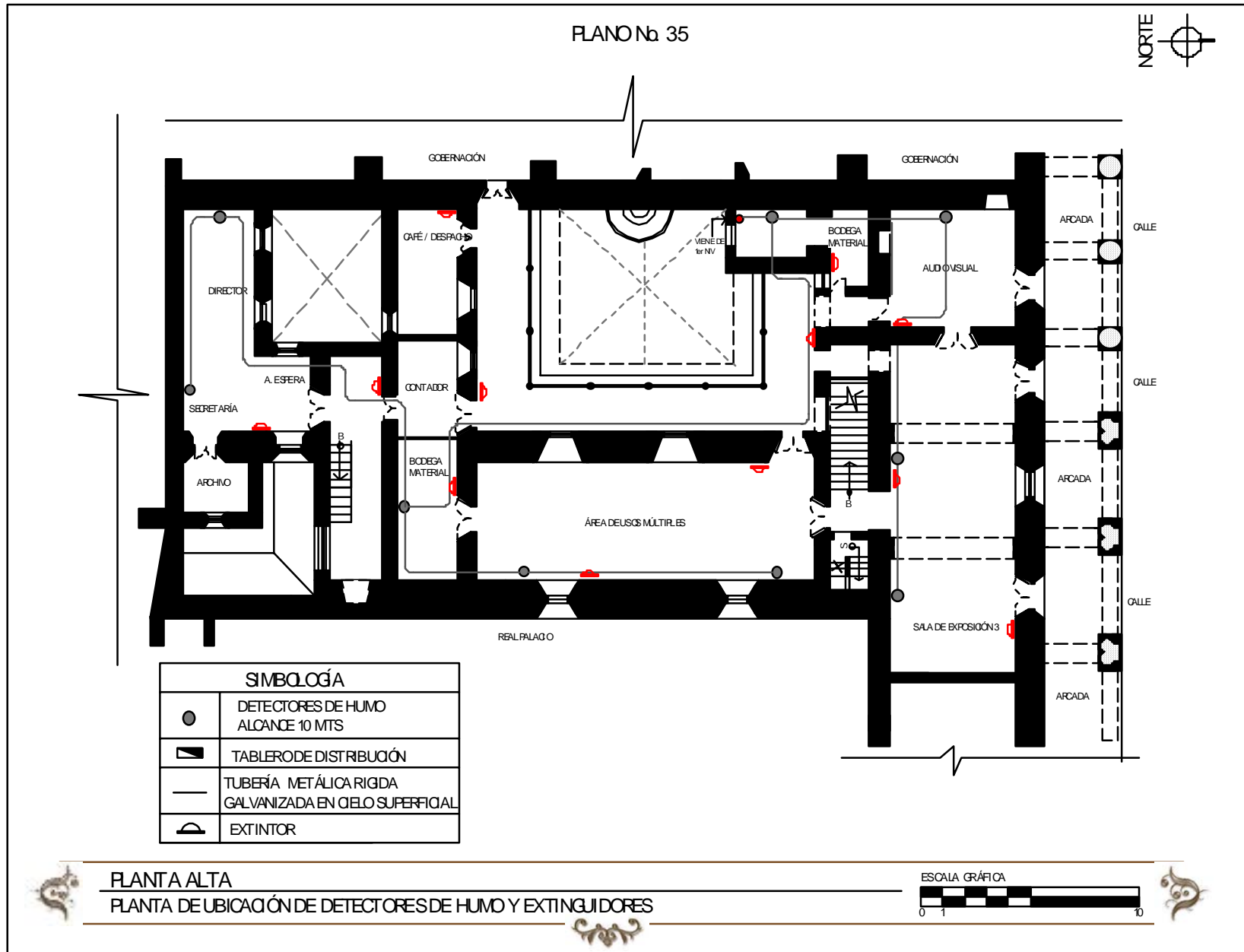


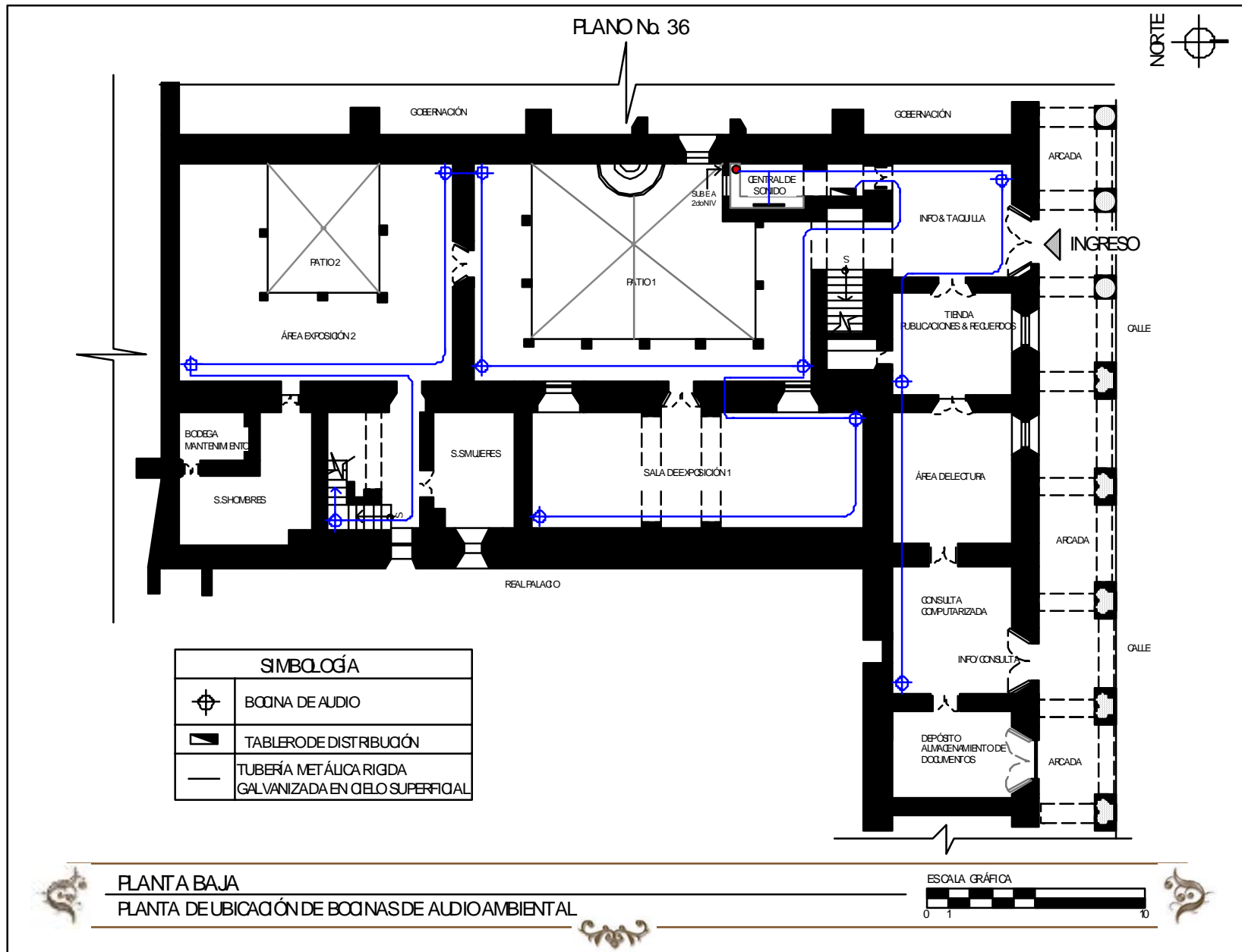


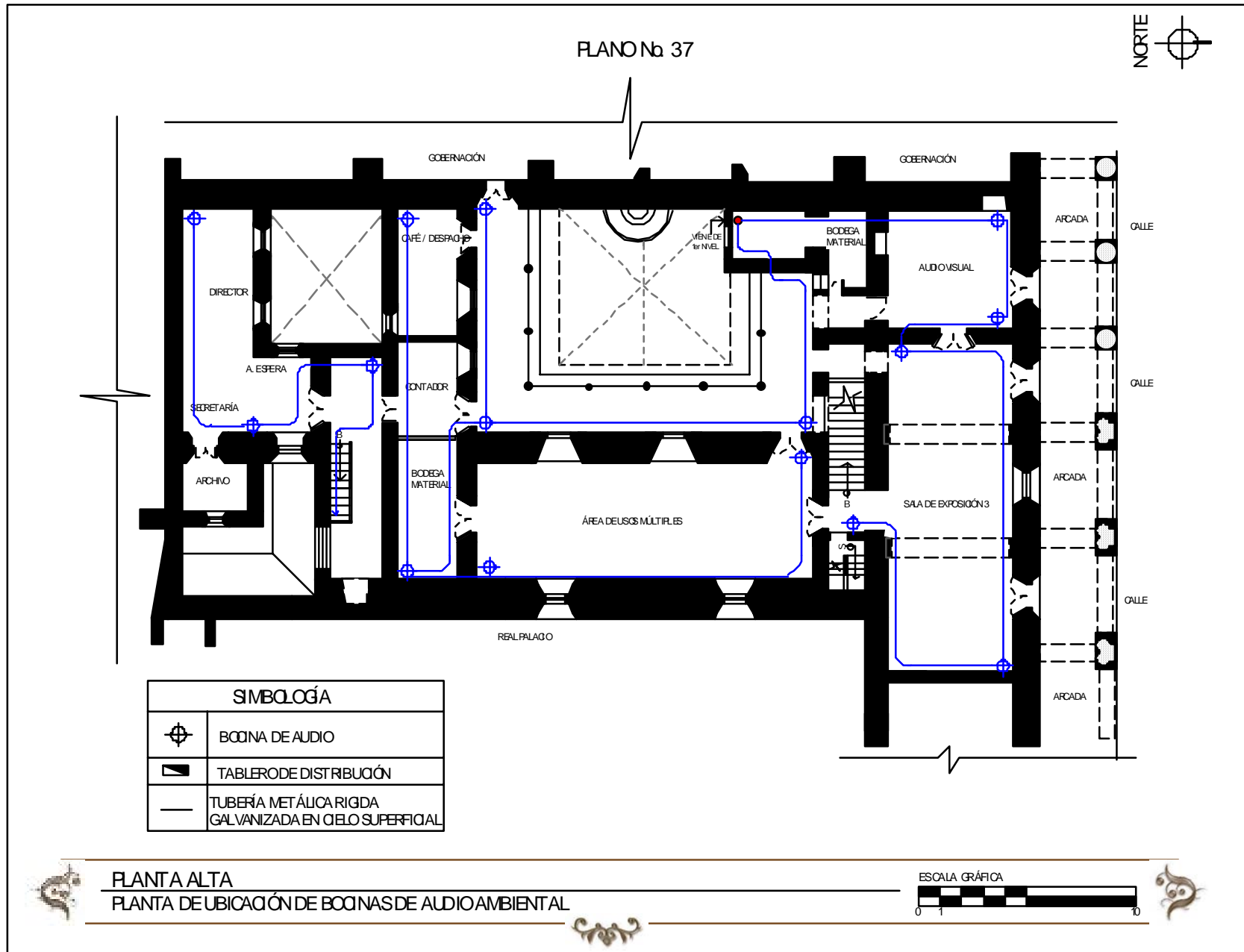


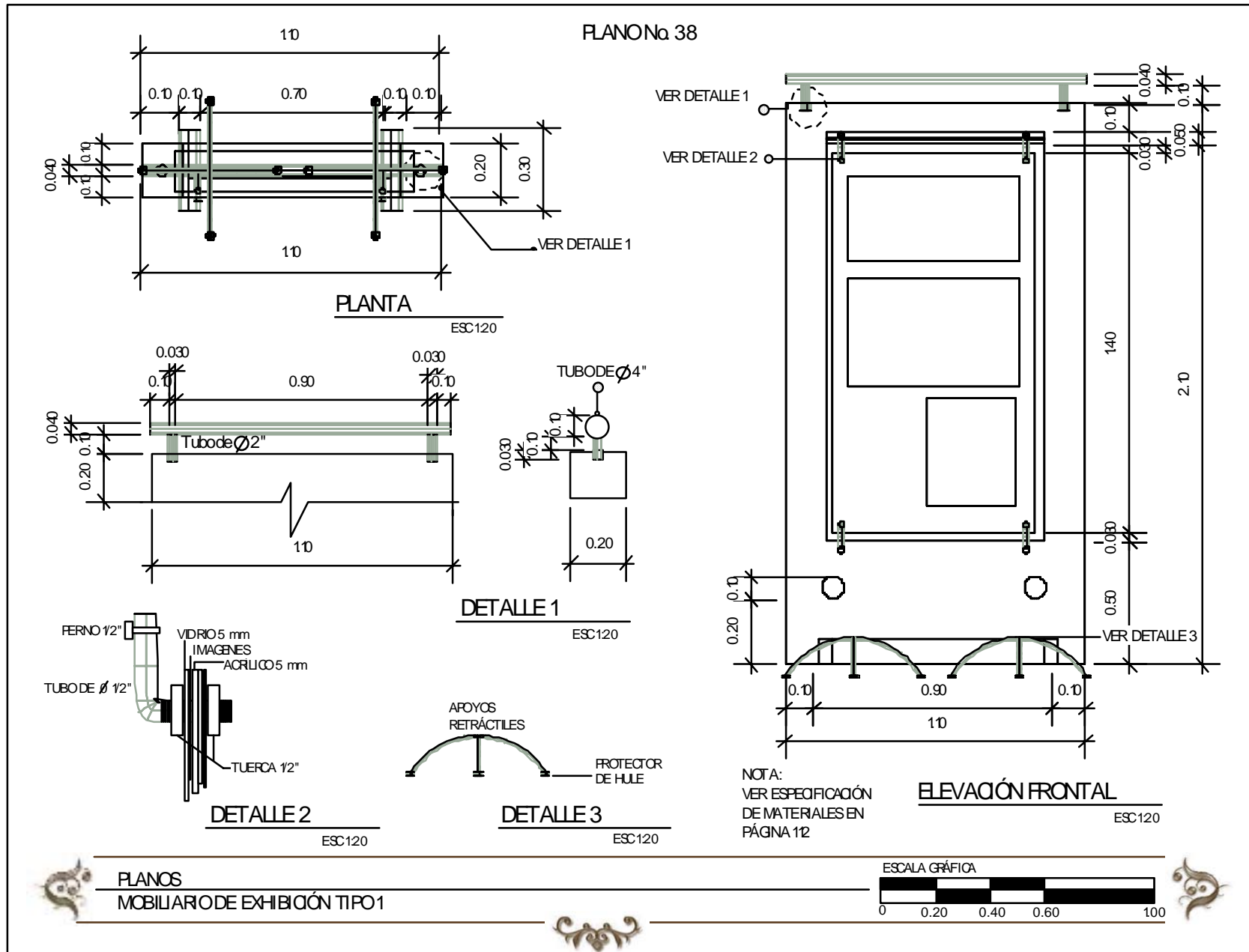


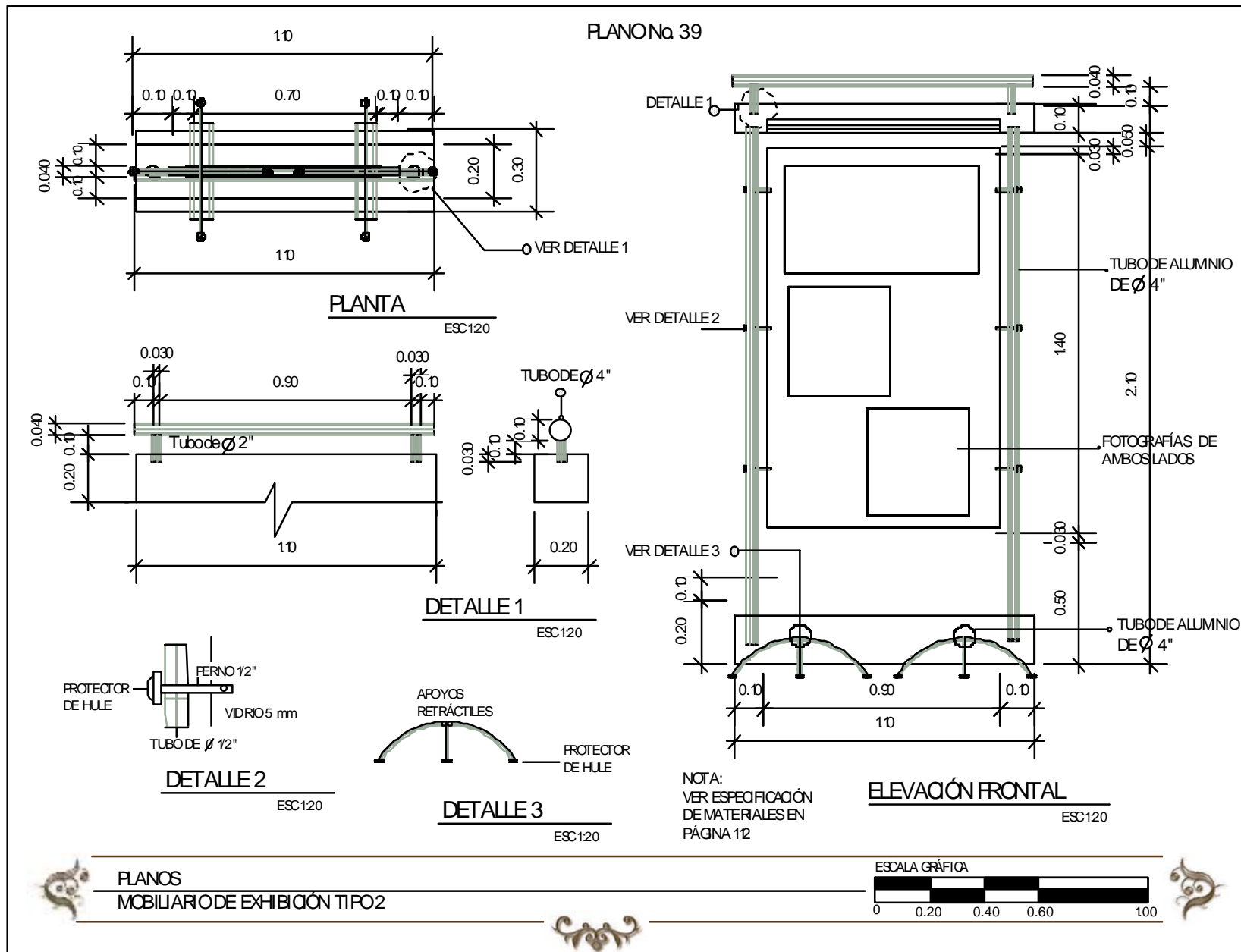














CONCLUSIONES

La ciudad de La Antigua Guatemala representa un inmenso valor para el patrimonio nacional, por lo que es primordial conservar todos aquellos elementos arquitectónicos que la convierten en una ciudad con importancia cultural a nivel mundial.

El Real Palacio es un monumento emblemático para la ciudad de La Antigua Guatemala, por lo que como futuros arquitectos es nuestro deber promover el rescate del mismo y al a vez proponer un valor agregado el cual funcione a beneficio de los visitantes como para el monumento.

La propuesta se basa en retornarle su importancia, así como la de brindar a sus pobladores y visitantes el servicio propiciador de los conocimientos del terreno habitado.

El proyecto fue concebido con base en las normas y leyes que protegen el patrimonio cultural, esto quiere decir que se respetaron las características originales del edificio con el fin de asegurar su permanencia.

Al mismo tiempo, se realizó un estudio preliminar que requiere un centro de información, con el fin de brindar un servicio cultural el cual cumpla funcionalmente y brinde conocimientos a los visitantes.

La propuesta que se presenta en este trabajo cumple con los objetivos propuestos, ya que se integra a la función cultural que se desea para el monumento.



RECOMENDACIONES

La restauración de monumentos en sus distintas versiones, es una práctica que aun no es absorbida por la opinión ciudadana. Representa en la memoria e idiosincrasia del individuo, un cambio que muchas veces no se está en grado de aceptar.

La historia sigue su curso, tanto el hombre continua viviendo, y la apreciación de los valores culturales, deberá incorporarse a la visión que éste se ha fijado como método de su existencia colectiva.

El patrimonio cultural, se constituye en testigo de su paso por el mundo de generación en generación, como cimiento de su calidad humana, que debe persistir, en una cadena infinita hacia el futuro, como infinito sea el pensamiento y los sentimientos de la humanidad.

La propuesta de este trabajo ha sido concebida, con la intención de involucrar directamente su presencia en la ciudad.

Es necesario promover la riqueza cultural con la que cuenta esta ciudad, crear un sistema de divulgación entre los habitantes y el público en general, para concientizar la importancia y el valor del patrimonio.

De esta forma la población contribuirá a la conservación del patrimonio y así junto con los profesionales de la materia se lograra su estadía en el tiempo.

Es importante que para la intervención de cualquier monumento que pertenezca al patrimonio cultural, se realice un estudio preliminar del monumento, para conocer todas las características que pueden influir en la intervención.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección de Antropología e Historia. Guatemala: Editorial Océano, 1960.

CEBALLOS, Mario. Conservación de Monumentos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala: Editorial San Carlos, 2001.

CHANFÓN, Carlos. "Fundamentos Teóricos de la Restauración". 3^{ra} ed. México Editorial Universitaria de la Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

DÍAZ, Salvador y Olga Orive. Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural

prehispanico Secretaria del Patrimonio Nacional. México 1974.

FLORES, Alejandro. Proyecto de rehabilitación Real Palacio y Casa de Moneda. 1996.

GALL, Francis. Diccionario Geográfico de Guatemala. Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Guatemala 1978.

GONZALEZ, Mario. Distinciones otorgadas a la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1964.

HERNANDEZ, Francisca. Manual de Museología. España: Editorial Síntesis, 1994.



JUARROS, Domingo. Compendio de la Historia del Reino de Guatemala. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1981.

MARKAN, Sydney David. Colonial architecture of Antigua Guatemala. The American Philosophical Society. Volumen 64. 1966.

LUJAN, Luis. Guía de La Antigua Guatemala. 2a ed. Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra, 1968.

LUTZ, Christopher. Historia sociodemográfica de Santiago de Guatemala 1541 – 1773 Guatemala. Arriola, Jorge, Maldonado de Van Oss, Ines, (ed. Lit) Jiannie Colburn (trad.)

VERLE. L Annis. The Architecture of Antigua Guatemala 1543 – 1773 Second Printing 1974, Entirely Manufactured in the United States of America. Edited by Library of Congreso, 1968.

TESIS

ALVAREZ, Ana Lucía. “Revalorización del Edificio de Gobernación en La Antigua Guatemala”. Tesis inédita Tesis Universidad del Istmo, 2004.

CASTILLO, María del Pilar. “Adecuación del museo Numismático dentro de la antigua casa de Moneda”. Tesis inédita. Tesis Universidad del Istmo, 2004.

CEBALLOS Mario, y Marco Antonio To Quiñónez. “Arquitectura de la Recolección de La Antigua Guatemala”. Tesis inédita. Tesis de Maestría. Universidad de San Carlos, 1994.

CRUZ, Sergio. “Valorización del templo de San Juan del Obispo y su entorno urbanísticos inmediato”. Tesis inédita. Tesis Universidad de San Carlos, 2001.

DE LEÓN, Renata. “Propuesta de restauración y rehabilitación del edificio de la casa del niño no.1”. Tesis inédita. Tesis Universidad de San Carlos, 2002.



MALDONADO, Rubén Antonio Tovar y Roberto Leonel. “La restauración y reciclaje del patio principal del Real Palacio en Antigua Guatemala”. Tesis inédita. Tesis Universidad de San Carlos, 1994.

OSORIO, Nelson Giovanni. “Propuesta para la conservación y reciclaje del antiguo edificio del seminario conciliar de Santiago”. Tesis inédita. Tesis Universidad de San Carlos, 1998.

FOLLETOS

BASARRATE, Trinidad Nogales. Un museo y sus exposiciones. Conferencia Madrid 2003.

Constitución política de la República de Guatemala. Reformada por la consulta popular acuerdo legislativo 18-93. Guatemala, C.A. 2005.

Ficha del Registro de la Propiedad arqueológica histórica y artística de la ciudad de La Antigua Guatemala. Editores Consejo Nacional para la

protección de La Antigua Guatemala. Archivo General de Centroamérica. Biblioteca CNPAG

GONZÁLEZ, Aura Rosa de Flores. Los Museos Presentación de la clase de Técnicas de Restauración. Guatemala 2006.

Informe CNPAG “Palacio de los Capitanes Generales”. Situación actual. 2005

Instituto Nacional de Estadística. Censo poblacional y habitacional. 2002.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural. Departamento de Museos. Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos. CONACULTA – INAH. 2000

Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Cultural. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles. Manual de



conservación preventiva de bienes muebles.
Guatemala 2004.

Restauración del Patrimonio Cultural. Copias del
Curso. Guatemala 2006.

TO, Quiñónez Dr. Marco Antonio. Guía para el
desarrollo de los temas del curso de Conservación y

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Instituto Geográfico Nacional. [en línea]. Guatemala
2006 Disponible en [http:// www.ine.gob.gt](http://www.ine.gob.gt). [Consulta:
2006].

Instituto Guatemalteco de Turismo. [en línea].
Guatemala 2006. Disponible en [http/
www.inguat.com.gt](http://www.inguat.com.gt). [Consulta 2006].

Centro de investigaciones Regionales de
Mesoamerica [en línea]. [Guatemala](http://www.cirma.org.gt) 2006 Disponible
en [http:/ www.cirma.org.gt](http://www.cirma.org.gt) [Consulta 2006].

Registro Fotográfico de La Antigua Guatemala
[en línea]. Guatemala 2006 Disponible en [http:/
www.antiguaguatemala.info.gt](http://www.antiguaguatemala.info.gt). [Consulta: 2006].

Museología [en línea]. Guatemala 2006. Disponible
en [http:/ www.nuevamuseología.com.arg](http://www.nuevamuseología.com.arg). [Consulta:
2006].

Casos análogos de Centros de Interpretación.
[en línea]. Guatemala 2006 Disponible en [http:/
www.patagoniaargentina.com/e/andina/glaciares/centr
odeinterpretacio](http://www.patagoniaargentina.com/e/andina/glaciares/centrodeinterpretacio). [Consulta: 2006].

Casos análogos de Centros de Interpretación.
[en línea]. Guatemala 2006 Disponible en [http:/
www.fundacionvillalar.es/proyectos](http://www.fundacionvillalar.es/proyectos). [Consulta: 2006