



**UNIVERSIDAD DEL ISTMO**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

ACTIVIDADES DE REFUERZO DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO ESCOLAR LAS CHARCAS

MIRIAM NOEMI ZELADA GONZÁLEZ  
Guatemala, 8 de junio 2016



**UNIVERSIDAD DEL ISTMO**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

ACTIVIDADES DE REFUERZO DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO ESCOLAR LAS CHARCAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

POR

Miriam Noemi Zelada González

**AL CONFERÍRSE EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**CON ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA APLICADA**

Guatemala, 8 de junio 2016



UNIVERSIDAD  
DEL ISTMO

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

Guatemala, 08 de junio de 2016

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DEL ISTMO**

Tomando en cuenta la opinión vertida por los catedráticos asesores y la Terna de Defensa de Trabajo de Investigación, y considerando que el trabajo presentado satisface los requisitos establecidos **AUTORIZA** a la estudiante **MIRIAM NOEMI ZELADA GONZÁLEZ** la reproducción digital de su Trabajo de Investigación titulado:

**“ACTIVIDADES DE REFUERZO DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO ESCOLAR LAS CHARCAS”.**

Previo a optar el título de

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
CON ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA APLICADA**

Lcda. Mirna Rubí Cardona de González  
Decana

Le-62/15  
MAG/BA  
cc:archivo

Sede Fraijanes  
Km 19.2 Carr. a Fraijanes  
Finca Santa Isabel  
PBX (502) 6665-3700  
Directo (502) 6665-3741  
fedu@unis.edu.gt  
www.unis.edu.gt  
Guatemala, Centroamérica

Guatemala, 31 de mayo de 2016

Licenciada  
Nidia Alvarez Urías  
Licenciatura en Educación  
Facultad de Educación

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio informo que he concluido la revisión de estilo del trabajo de investigación que presenta la alumna **MIRIAM NOEMI ZELADA GONZÁLEZ**, carné **2013-1242** de la carrera de Licenciatura en Educación, el cual se titula

**“ACTIVIDADES DE REFUERZO DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO ESCOLAR LAS CHARCAS”.**

Luego de la revisión, hago constar que la alumna ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo. Por lo anterior, emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que la tesis en mención está lista para que se autorice su impresión.

Atentamente,



Lcda. Evelyn Carolina Lechuga Contreras  
Revisor de estilo



UNIVERSIDAD  
DEL ISTMO

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

Guatemala, 31 de mayo de 2016

Licenciada  
Nidia Alvarez Urías  
Licenciatura en Educación  
Facultad de Educación

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio informo que he asesorado y revisado a fondo el trabajo de investigación que presenta la alumna **MIRIAM NOEMI ZELADA GONZÁLEZ**, carné **2013-1242**, de la carrera de Licenciatura en Educación, el cual se titula

**“ACTIVIDADES DE REFUERZO DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRESTAMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL CENTRO ESCOLAR LAS CHARCAS”.**

Luego de la revisión, hago constar que la alumna, ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo de investigación. Por lo anterior emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que el mismo está listo para pasar a revisión de estilo.

Atentamente,

Lcda. Evelyn Carolina Lechuga Contreras  
Revisor de fondo

CC. archivo  
Lc-31/16  
NA/EL

Sede Fraijanes  
Km 19.2 Carr. a Fraijanes  
Finca Santa Isabel  
PBX (502) 6665-3700  
Directo (502) 6665-3741  
fedu@unis.edu.gt  
www.unis.edu.gt  
Guatemala, Centroamérica

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra el resultado de una investigación sobre el efecto que causa en la estimulación de la motricidad gruesa, en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas. Tomando en cuenta la capacidad que tienen en el desarrollo fisiológico, cognitivo, social, psicomotor, se presenta el desarrollo de algunas destrezas las cuales son necesarias para lograr una adecuada motricidad gruesa. Algunos autores mencionan que esta destreza se empieza a desarrollar desde el nacimiento, según la tabla de los periodos sensitivos.

Luego de la investigación bibliográfica pertinente, se presenta una propuesta experimental, la cual busca reforzar la motricidad gruesa; es un curso que se lleva paralelo a las clases y actividades rutinarias durante los primeros meses del año.

No se le puede pedir a un niño que tenga actividades como, por ejemplo: hacer bolitas de papel, dibujar círculos, hacer líneas verticales, horizontales, empezar a escribir de izquierda a derecha en una hoja, etc., sin antes haber logrado coordinación de su cuerpo, un adecuado equilibrio postural, definir su lateralidad, dominar su esquema corporal, etc., que son destrezas de la motricidad gruesa. Algunos ejercicios consisten en: correr, saltar con dos pies, con un pie, caminar en una línea recta, caminar en una línea quebrada, curva o mixta, saber que tiene a la derecha de su cuerpo y a su izquierda. Durante este trabajo se irá desarrollando el proceso motriz grueso para lograr un buen dominio motriz fino y por consiguiente una adecuada grafo-motricidad.

## **ANTECEDENTES**

La motricidad gruesa es la que estimula el desarrollo de las partes motoras del cuerpo esto incluye movimientos en los que se ejerciten adecuadamente los brazos, piernas y tronco, ya que si no se estimulada correctamente no se observarán buenos resultados en la escritura, como lo menciona Aguirre Del Valle y otros, cuando explican: “Para lograr que el niño practique el movimiento con precisión al realizar trazos gráficos, se debe iniciar con la educación de los movimientos, pues de lo contrario se encontrará tensión muscular y dificultad en el manejo de útiles que entorpecerán el aprendizaje de la lectoescritura” (AGUIRRE DEL VALLE, y otros, 1987.p. 1). Esto hace énfasis en la importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa en los niños porque los ayudará a un mejor manejo en las actividades motrices de la escritura.

La inquietud por realizar esta investigación ha surgido debido a que, desde hace algunos años, se ha observado en el Centro Escolar Las Charcas, en el grado de cinco años de edad, que se les dificulta iniciar el proceso de escritura, debido a alguna destreza que no ha sido adquirida por lo que necesitan una práctica guiada constante por la profesora para tomar el lápiz correctamente y realizar los movimientos adecuados con brazo-mano. Cuando la profesora revisa el trabajo realizado por los alumnos en los trazos de las letras se puede observar dificultad para realizar una buena escritura, la cual incluye: saber donde iniciar a escribir, respetar el espacio asignado para cada letra y se puede observar los trazos de las letras con falta de flexibilidad desarrollada en la mano. Tomando en cuenta estos antecedentes, se decidió investigar respecto al presente tema, puesto que se considera que un desarrollo adecuado de motricidad gruesa puede facilitar el inicio para desarrollar la motricidad fina.

## JUSTIFICACIÓN

La investigación se ha desarrollado para atender las dificultades de los niños del Centro Escolar Las Charcas, en el área de motricidad, ya que los alumnos de cinco años inician con el proceso de escritura y algunos presentan dificultad para realizar la actividad correctamente. Los alumnos que presentan esta dificultad, por lo regular son alumnos que no poseen destrezas en los ejercicios motores gruesos, por ejemplo: coordinación para pasar el pasa-manos, mantener el equilibrio en un pie, saltar alternando los pies siguiendo un ritmo, identificar la izquierda y derecha de su cuerpo, etc.; y, como consecuencia esta falta de habilidad se ve reflejada dentro del salón de clases, al momento de iniciar la escritura; por ejemplo: saber identificar la derecha e izquierda permite saber dónde debe empezar a escribir en una hoja de trabajo; saber llevar un ritmo permite que la mano pueda tener un adecuada fluidez al momento de escribir y que no sea necesario levantar varias veces la punta del lápiz para continuar escribiendo en una hoja.



## RESUMEN

Se ha desarrollado la siguiente propuesta experimental tomando como sujeto de investigación a los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, los cuales, a pesar de encontrarse en la etapa inicial del proceso de escritura, presentan dificultades en el desarrollo de los movimientos motores, por lo que se pretende tener una solución a dicho problema.

Es por ello que en este trabajo se ha investigado lo relacionado con el desarrollo fisiológico, cognitivo, social, psicomotor y periodos sensitivos de la edad, ya que dependiendo de estos aspectos, los niños manifestarán su capacidad para desarrollar diversas actividades. Desde los cero años los niños desarrollan habilidades motoras gruesa como lo son: mover los brazos, piernas, agarrar objetos con las manos, caminar, correr, equilibrarse, etc. A los cinco años se encuentran en el periodo sensitivo de la adquisición de las destrezas motoras finas para poder iniciar el proceso de la escritura.

Se ha enfocado en ejercicios, los cuales tienen relación con la motricidad gruesa y fina por ejemplo: reconocer derecha-izquierda en su cuerpo para ubicarse en una hoja e iniciar a escribir (de izquierda a derecha), noción espacial es ubicación en el espacio en el que se encuentran, la cual permite respetar el espacio indicado para escribir; marcar el ritmo con su cuerpo y así poder tener un movimiento fluido en las manos y dedos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por ser el centro de mi vida y acompañarme a lo largo de este camino académico, ayudándome a superar obstáculos y en cada uno dejando el aprendizaje necesario.

A mi familia por el apoyo incondicional de mis padres Miriam de Zelada, Jorge Raúl Zelada y a mis hermanos y sobrino por tener una actitud de servicio constante.

A Mynor Alvarez por ser una de mis motivaciones principales para terminar este sueño y poder compartir con él esta meta alcanzada.

A la Asociación para el desarrollo educativo y Centro Escolar Las Charcas por confiar en mis capacidades y brindarme la oportunidad económica para realizar mis estudios universitarios.

A mis amigas que me han apoyado dándome palabras de aliento y brindándome su tiempo y escucha para poder alcanzar esta meta

## INDICE

1. MARCO CONTEXTUAL .....	1
1.1. Contexto general .....	1
1.2. Contexto institucional.....	3
1.2.1. Población atendida .....	4
1.2.2. Infraestructura .....	4
1.2.3. Aspecto administrativo.....	4
1.2.4. Aspecto pedagógico .....	5
1.2.5. Aspecto disciplinario .....	6
1.3. Situación problema .....	6
1.3.1. Casos .....	7
1.3.2. Datos.....	8
1.3.3. Problemática.....	10
1.4. Problema de investigación.....	11
1.5. Objetivo de Investigación.....	11
1.6. Pregunta de investigación.....	11
2. MARCO TEÓRICO .....	12
2.1. Introducción.....	12
2.2. Variable Antropológica: El niño de 5 años .....	13
2.2.1. Definición antropológica persona humana .....	13
2.2.2. Desarrollo fisiológico.....	13
2.2.3. Desarrollo del Lenguaje.....	14
2.2.4. Desarrollo psicomotor.....	14
2.2.5. Desarrollo cognitivo .....	15
2.2.6. Desarrollo afectivo - social.....	15
2.2.7. Periodos sensitivos.....	16
2.2.8. Síntesis de hallazgos.....	17
2.3. Variable Científica: Motricidad .....	18
2.3.1. Fundamentos neurológicos de la psicomotricidad .....	18
2.3.2. Educación psicomotora .....	20

2.3.3. Áreas de la motricidad gruesa .....	21
2.3.4. Motricidad fina .....	23
2.3.5. Percepción sensorio motriz.....	26
2.3.6. Síntesis de hallazgos.....	27
2.4. Variable Técnica.....	28
2.4.1. Neuromotor .....	28
2.4.2. Curso de motricidad gruesa.....	29
2.4.3. Desarrollo de motricidad libre .....	29
2.4.4. Desarrollo de motricidad fina con ayuda del curso de educación física.....	30
2.4.5. Cuaderno de trabajo.....	31
2.4.6. Síntesis de hallazgos.....	32
2.5. Síntesis de hallazgos del Marco Teórico.....	32
2.6. Propuesta experimental.....	33
2.6.1. Problema .....	33
2.6.2. Objetivo .....	33
2.6.3. Pregunta de investigación.....	33
2.6.4. Protocolo experimental.....	34
2.6.5. Plazos.....	37
2.6.6. Público seleccionado .....	37
2.6.7. Hipótesis.....	37
3. MARCO METODOLÓGICO .....	38
3.1. Metodología.....	38
3.1.1. Descripción de la experimentación .....	38
3.1.2. Objetivos .....	39
3.1.3. Fases .....	39
3.1.4. Recursos .....	41
3.1.5. Evaluación.....	41
3.2. Notas de campo .....	45
3.2.1. Comentarios recibidos.....	46
3.2.2. Experiencia personal .....	47
3.3. Resultados .....	48
3.3.1. Resultados de Pre-test .....	48
3.3.2. Resultados del Post test.....	51

3.3.3. Evaluación de los indicadores de logro.....	78
3.4. Análisis de resultados.....	88
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	89
4.1. Conclusiones.....	89
4.2. Recomendaciones.....	90
5. BIBLIOGRAFÍA.....	91
Libros.....	91
ANEXOS.....	94

# 1. MARCO CONTEXTUAL

## 1.1. Contexto general

La educación en Guatemala cambia cada día; hace algunos años no se le daba la importancia necesaria a la educación preprimaria. En la etapa de 0 a 6 años de edad, los niños se encuentran en los periodos sensitivos que permiten desarrollar con facilidad percepciones, habilidades y destrezas que servirán como base en la educación primaria. Algo que se desarrolla constantemente en la preprimaria es la motricidad gruesa y fina, se debe tomar en cuenta estas destrezas motrices, porque constituyen la base fundamental para un adecuado proceso de escritura en los grados de educación primaria.

El sistema educativo de Guatemala trabaja con el Currículo Nacional Base el cual integra los contenidos en cuatro áreas que son: Destrezas de aprendizaje, Comunicación y lenguaje, Educación física y Expresión artística. El área de Destrezas de aprendizaje está compuesto por tres componentes que son: percepción, motricidad y pensamiento.

El componente de motricidad busca propiciar “[...]destrezas que permiten el desarrollo psicomotor, estimulando las funciones motrices, la tonicidad muscular, las funciones del equilibrio, el control y la disociación del movimiento, la rapidez y precisión del mismo, así como el control de las relaciones espaciales (procesos que ocurren a nivel perceptivo y a nivel de pensamiento e imaginación) y el dominio de las relaciones temporales” (Ministerio de Educación Guatemala Dirección General de Calidad Educativa DIGECADE, 2008. p.53)

Por lo tanto lo antes mencionado, se fundamenta el requisito estándar para la enseñanza de niños de preprimaria, los cuales buscan la adquisición de conocimientos destrezas y habilidades necesarias para el desempeño de sus actividades cotidianas. Buscando el perfeccionamiento integral de los estudiantes.

En el año 2010 USAID<sup>1</sup>(por sus siglas en inglés), publicó un reporte de investigación de campo sobre ¿Qué habilidades tienen los niños al ingresar a primero primaria? (USAID, 2010. p.4). Según el reporte se divide en cuatro niveles que son los siguientes:

---

<sup>1</sup>United States Agency International Development.

## Cuadro No. 1.

### Niveles de dominio de escritura emergente.

Nivel 1	Niños que no han aprendido a tomar el lápiz, no siguen las reglas básicas de escritura (iniciar de izquierda- derecha al escribir).
Nivel 2	Niños que siguen al menos una regla básica de escritura, y logran escribir tres letras que conocen, pero no forman ninguna palabra.
Nivel 3	Niños que conocen las reglas básicas de escritura y logran escribir hasta cuatro letras que conocen.
Nivel 4	Niños que conocen las reglas básicas de lectura y escritura y pueden escribir su nombre o una palabra que conocen.

Fuente: Reporte de investigación de campo sobre ¿Qué habilidades tienen los niños (as) al ingresar a primero primaria? Enfocado en el área de lectura emergente. (USAID, 2010. p.4)

Este cuadro, muestra los niveles en los que se clasifican las habilidades de los niños al entrar a primero primaria en Guatemala. Este reporte de campo también indica, en cifras, la cantidad de alumnos que se encuentra en cada nivel: “Del conjunto de niños, 33.6% se encuentra en el primer nivel, 30.6% en el siguiente nivel, 15.0% se encuentra en el tercer nivel, y un 20.8% de los niños ingresa a primero primaria con las habilidades de escritura emergente necesarias para tener éxito en el aprendizaje de la lectura” (Los fundamentos de la lectura y escritura. agosto, 2010).

En el Centro Escolar Las Charcas, se trabaja con niveles académicos considerablemente exigentes, esto indica que los contenidos académicos para los niños de cinco años corresponden a niños de seis años, los cuales se están preparando para ingresar al nivel primario; es por ello que se han tomado como referencia, reportes de investigación de los niveles que se exigen en Guatemala para los alumnos de Primero Primaria.

El desarrollo de destrezas y motricidad, es elemental para una adecuada escritura, según lo muestran las estadísticas anteriores. Por otra parte, el cerebro de los niños en las edades de 0 a 6 años tiene una gran plasticidad, lo cual permite estimular con más facilidad su cerebro; es el momento, por tanto, de lograr la mayor parte de conexiones neuronales para la adquisición de su aprendizaje. Los *períodos sensitivos*, son momentos en los cuales el ser humano puede adquirir con mayor facilidad determinado aprendizaje o desarrollar destrezas, mientras que cuando han dejado pasar ese momento no se logra

un aprendizaje óptimo de determinada destreza, y la adquisición de dicho conocimiento requerirá de un esfuerzo extra. (COROMINAS, 1997. p. 44)

## **1.2. Contexto institucional**

La Asociación para el Desarrollo Educativo (APDE), jurídica no lucrativa, se fundó en 1970 por un grupo de padres de familia comprometidos con la educación de sus hijos y motivados por “[...] la figura amable de San Josemaría Escrivá de Balaguer, quién movido por un inmenso amor a Dios y a las almas, supo enfrentar con su personalidad de primeros educadores a miles de padres de familia” (APDE, 2009. p. 4).

El Centro Escolar Las Charcas es uno de los siete colegios que forman parte de APDE; a los padres de familia se les hace conciencia de que son los primeros educadores de sus hijos y que padres, profesores y alumnos son un equipo. Los principios que inspiran la labor docente formativa son los siguientes:

“Una educación que refleje los valores que los padres se esfuerzan por vivir en su vida personal y en familia” (Ibídem, 2009. p. 5), el profesor debe darle el seguimiento de la educación recibida en casa.

“Derecho irrenunciable de los padres a la educación de sus hijos” (Ibídem, 2009. p.5). Los padres son los primeros educadores de los alumnos.

“El hombre como ser creado a imagen y semejanza de Dios” (Ibídem, 2009. p. 6).

“La persona humana como singular e irrepetible, fundamento de la educación personalizada” (Ibídem, 2009. p. 6). Cada alumnos es único e irrepetible es por ello que se debe tener una educación personalizada atendiendo las necesidades de cada uno.

“Educación que atienda la totalidad de la persona” (Ibídem, 2009), se da una educación integral en su totalidad como persona.

Es por ello que APDE se plantea una misión y visión:

Misión: “Nuestra misión es promover la educación integral de la familia guatemalteca, a través de la efectiva aplicación del mejor Proyecto Educativo” (Ibídem, 2009. p.1).

Visión: “Ser la organización más influyente en el ámbito educativo, que promueva con constancia la revalorización de la persona, la familia y la sociedad” (Ibídem, 2009. p.1).



### *1.2.1. Población atendida*

El Centro Escolar Las Charcas atiende a niños desde los dieciocho meses de edad hasta los seis años. Cuenta con trescientos alumnos en total, los cuales pertenecen al nivel socioeconómico medio alto. Este trabajo de investigación se enfoca en niños de cinco años ya que a esta edad es cuando inician la escritura respetando límites establecidos por las hojas de trabajo y los libros. Al momento de realizar la presente investigación, se cuenta con cuatro secciones de veinticinco alumnos cada una, con alumnos de la edad de cinco años.

### *1.2.2. Infraestructura*

La Asociación para el desarrollo educativo está formada por siete Centros Escolares de los cuales tres son preprimarias. Se encuentran ubicados en zona catorce (Centro Escolar La Villa) Fraijanes km. 28.5 (Centro Escolar Las Colinas) y el Centro Escolar Las Charcas en zona once.

El Centro Escolar Las Charcas, al cual está dirigida la investigación, cuenta con la siguiente infraestructura: salones para impartir clases de español e inglés, así como también salones de neuromotor, expresión artística, laboratorio de computación, dos áreas de juegos una para los niños de dieciocho meses a dos años de edad y la otra para niños comprendidos entre tres a seis años. Cuenta con área verde, un campo de fútbol y una cancha de baloncesto.

### *1.2.3. Aspecto administrativo*

Desde el punto de vista administrativo, el Centro Escolar Las Charcas cuenta con el departamento administrativo, así como también con el equipo docente y el personal operativo, ya que todos los colaboradores van en busca de cumplir la misión y visión de la institución. Se cuenta con el siguiente personal: directora, administradora, asistente de dirección, cajera, psicopedagoga, coordinadora de formación, coordinadora de inglés, coordinadora de español, asistente de coordinación, docentes y personal de mantenimiento.

#### 1.2.4. Aspecto pedagógico

El Centro Escolar busca una educación integral en los alumnos y una de las ramas de esa educación es la académica; en la cual, a la edad de cinco años, se busca desarrollar destrezas, para que los niños adquieran más fácilmente aprendizajes futuros.

Una de las destrezas trabajadas es la motricidad gruesa, la cual, en su mayoría, se trabaja en la clase de *neuromotor*; este tipo de aprendizaje se recibe desde los dieciocho meses hasta los seis años, cada grado con un nivel específico de dificultad. La clase tiene una duración de treinta minutos de los cuales solamente son efectivos veinte, ya que se debe de tomar en cuenta que cinco minutos son para cambiar de salón y otros cinco para poner y quitar los zapatos. El *neuromotor* les ayuda a desarrollar capacidades que luego se verán reflejadas dentro del aula, facilitando la lectura y escritura en clase.

Es necesario mencionar que no todo el tiempo dentro de la clase de neuromotor es efectivo, ya que los niños a esta edad son inquietos, se les dificulta obedecer y realizar la rutina completa o bien hecha. También hay que mencionar que su lapso de atención es corto y hay que recordarles constantemente lo que se trabaja para que no pierdan la concentración. Uno de los principales ejercicios, es el patrón cruzado al momento de realizar el gato, este dura diez minutos; pocos niños logran realizarlo en su totalidad de tiempo, ya que se cansan con rapidez y pierden la atención.

Existe también grafo-motricidad, que es un circuito de cuatro ejercicios de motricidad fina como por ejemplo: repasar el trazo de determinada letra, realizar bolitas de papel, entorchado, caminar sobre el trazo hecho de papel en el piso, etc. Estos ejercicios se realizan todos los días, y tienen una duración de ocho minutos en total, duración de dos minutos de cada uno de los ejercicios.

En la edad de cinco años, es muy importante que el niño desarrolle la motricidad fina, en esto ayuda la grafo-motricidad, ya que en este grado se inicia la escritura en cuadritos; debe aprender a realizar el trazo con determinados límites, siguiendo una guía de cuadrícula.

La población con la que se trabaja está constituida por niños de cinco años, el salón de clases está formado por veinticinco alumnos; algunos de ellos manifiestan un problema relacionado con la falta de habilidad para desarrollar los trazos de las letras, y al momento de escribir se les dificulta hacerlo con fluidez y ritmo.

Se debe considerar la importancia, en relación al aprendizaje y aplicación de nuevas técnicas, en la enseñanza de la escritura; además, es necesario recordar la necesidad de incentivar a las educadoras para descubrir nuevas estrategias, métodos y técnicas, teniendo en cuenta siempre la innovación del aprendizaje.

#### *1.2.5. Aspecto disciplinario*

APDE, cuenta con una normativa de convivencia la cual ayuda a mantener un ambiente agradable tanto para el personal, administrativo, docente y operativo, así como también para los padres de familia y alumnos. Esto permite mantenerse en armonía viviendo las virtudes del respeto, responsabilidad, prudencia, etc.

### **1.3. Situación problema**

Los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas presentan falta de habilidad para realizar el trazo de letras, así como también para mantener una fluidez y ritmo en sus movimientos al momento de escribir. En esta edad se inicia la escritura de letras en hojas cuadrícula, ya que en los años anteriores han practicado realizar el trazo en espacios grandes.

A pesar de contar con la clase de neuromotor y grafo-motricidad se ha observado que no es suficiente ya que se muestran deficiencias al momento de realizar los trazos, por ejemplo: desarrollo de lateralidad, algunos niños se les dificulta la ubicación del espacio en la hoja, e inician el trazo en el lado contrario (de derecha a izquierda cuando es de izquierda a derecha); muestran falta de fluidez para unir letra en palabras, se observa el trazo tembloroso. Se les dificulta realizar el trazo en el espacio delineado del cuaderno, en algunas ocasiones la letra es demasiado pequeña o grande. Mantienen una mala postura para sentarse, teniendo dificultad para controlar su cuerpo.

### 1.3.1. Casos

#### Caso 1.

Marcelino,<sup>2</sup> 5 años

Marcelino es un niño muy cariñoso con la maestra, amigable, le gusta compartir con sus compañeros en clase. En el transcurso de un mes, su proceso lector mejoró muchísimo. Sin embargo, la escritura se le dificulta ya que cuando debe realizar determinado trazo, no tiene la habilidad necesaria para hacerlo.

Se acostumbra dejarle tarea extra para desarrollar esta habilidad, el niño realiza con mucho entusiasmo, pero su progreso es muy poco. Cuando observa que tiene mucha dificultad para realizar el trazo se distrae con facilidad y no termina la actividad en el tiempo indicado.

#### Caso 2.

Pablo, 5 años

Pablo es un niño muy cariñoso, le gusta ayudar a los amigos, constantemente necesita la aprobación de la maestra para saber si ha realizado bien su trabajo. Se esfuerza mucho con la lectura diaria; pero al momento de escribir, su postura no es siempre la correcta.

En los ejercicios que se realizan en clase para practicar el trazo de las letras demuestra entusiasmo por hacerlo. Por lo regular no controla los movimientos de sus manos y por ello no ejecuta correctamente el trazo. Se le asigna tarea extra para la casa, con la finalidad de que mejore la motricidad pero aun así su progreso es poco.

#### Caso 3.

Fabiola, 5 años

Fabiola es una niña cariñosa, amigable, noble, colaboradora, le gusta compartir con todos los compañeros en clase. Dentro de la clase está entusiasmada por realizar las tareas asignadas, se esfuerza porque su trabajo esté bien hecho; sin embargo, se le dificulta el

---

<sup>2</sup> Los nombres utilizados para describir cada caso son ficticios para salvaguardar la privacidad de los alumnos.

trazo de las letras. Al igual que en los casos anteriores, se ha dejado tarea extra para mejorar su motricidad fina pero no avanza lo suficiente.

Caso 4.

Fabricio, 5 años

Es el niño más grande en estatura del salón de clases, ya sabe leer con una fluidez adecuada a su edad. Se distrae con facilidad en los trabajos asignados, ya que le gusta hablar con los amigos. Sin embargo, se le dificulta la toma del lápiz ya que su tono muscular no está bien ejercitado; Fabricio se esfuerza por realizar los trazos, pero sus movimientos no son los adecuados y es por ello que no ejecuta correctamente el trazo. No obstante, la direccionalidad que utiliza para realizarlos es la correcta.

Caso 5.

Carmela, 5 años

Es una niña muy cariñosa con sus amigos y maestras, le gusta contar historias. El entusiasmo la acompaña cuando se le asigna una tarea, se esfuerza mucho por realizarla correctamente; sin embargo, tiene dificultad para tomar el lápiz y se le dificulta hacer los trazos de letras siguiendo la direccionalidad de cada uno de ellos.

### *1.3.2. Datos*

Los casos presentados con anterioridad muestran que existe una gran variedad de características las cuales provocan una dificultad para realizar el trazo de letras. A continuación se presentan algunos datos cuantitativos que demuestran la falta de habilidades en los alumnos para realizar lo antes mencionado.

Tabla No. 1

Destrezas necesarias para desarrollar la actividad motriz fina y su relación con la motricidad gruesa

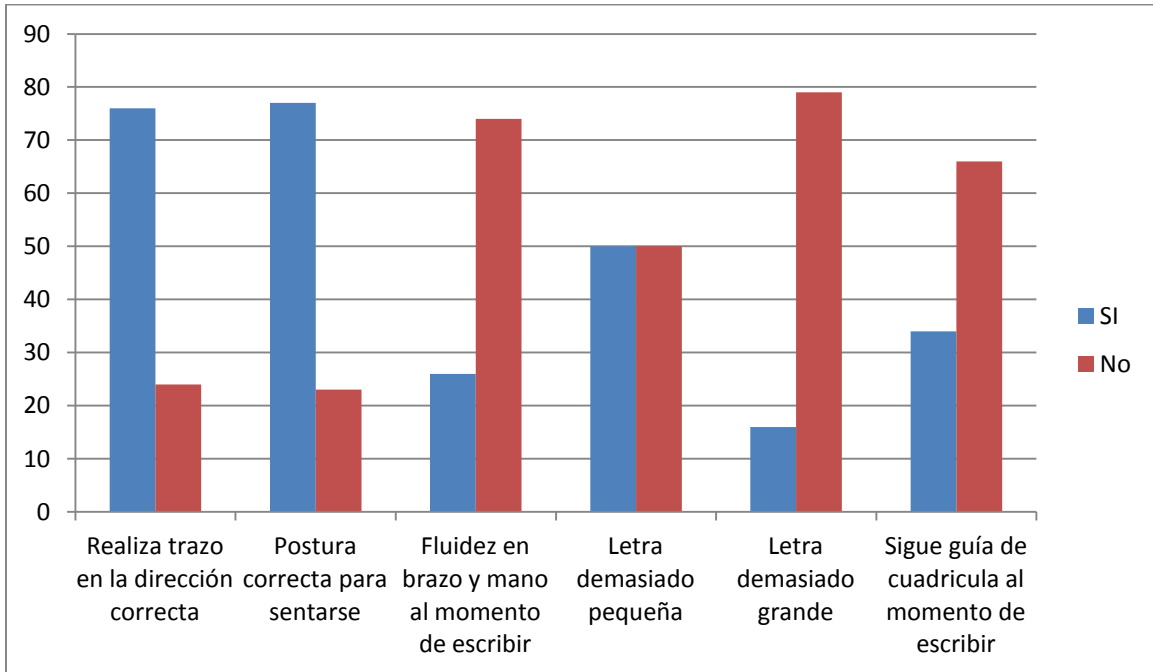
Destrezas	Secciones											
	A		B		C		D		Total de alumnos		Porcentaje	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Realizan el trazo en la dirección correcta. Lateralidad	18	7	21	4	20	5	17	8	76	24	76%	24%
Tienen una postura correcta para sentarse. Esquema corporal, postura	19	6	16	9	20	5	22	3	77	23	77%	23%
Tienen fluidez en brazo y mano al momento de escribir Tiempo, ritmo, coordinación	8	17	7	18	5	20	6	19	26	74	26%	72%
Realizan letra demasiado pequeña Ubicación en el Espacio	13	12	10	15	15	10	12	13	50	50	50%	50%
Realizan letra demasiado grande Ubicación en el Espacio	12	13	15	10	10	15	13	12	50	50	50%	50%
Sigue guía de cuadrícula al momento de escribir Percepción visual y relaciones espaciales	7	18	11	14	9	16	7	18	34	66	34%	66%

Fuente: elaboración propia, con base en documentos internos del Departamento Administrativo Financiero, Centro Escolar Las Charcas, 2013.

En la tabla uno se puede observar ciertos aspectos necesarios para que la actividad motriz se pueda dar efectivamente al momento de realizar la escritura, en algunos aspectos los alumnos muestran fortaleza por ejemplo: realizar el trazo en la dirección correcta, setenta y seis de ellos lo logran y veinticuatro no. Setenta y siete mantienen una postura correcta al trabajar y veintitrés no. Sin embargo también se pueden observar algunas deficiencias como los son: tener flexibilidad en el brazo y mano al momento de escribir, se les dificulta el ritmo a setenta y dos alumnos, realizan la letra demasiado grande cincuenta de ellos; y no siguen como guía la cuadrícula al momento de escribir sesenta y seis alumnos.

Gráfica No.1

Destrezas necesarias para desarrollar la actividad motriz fina y su relación con la motricidad gruesa



Fuente: elaboración propia, con base en documentos internos del Departamento Administrativo Financiero, Centro Escolar Las Charcas, 2013.

En la gráfica uno se puede observar las destrezas que fueron cinco, de las cuales dos de ellas en un alto porcentaje los niños logran, y tres de ellas aún no logran, que son: fluidez en brazo y mano al momento de escribir, letra demasiado grande, seguir la cuadrícula como guía al momento de escribir. Las destrezas anteriores son necesarias para un adecuado desarrollo de la escritura. Y el último aspecto el cual es letra demasiado pequeña, se tiene al cincuenta por ciento de los alumnos que lo logran y el otro cincuenta por ciento aún no lo han desarrollado.

### 1.3.3. Problemática

Con anterioridad se han presentado algunos casos de niños de cinco años, los cuales abarcan aspectos cualitativos y cuantitativos, sustentando una problemática en la que a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas se les dificulta realizar el trazo de letras, como también: realizar el trazo en dirección correcta, postura correcta para sentarse, fluidez en brazo y mano, letra demasiado pequeña así como también grande, no seguir guía de cuadrícula debido a que no hay un buen control motriz grueso. Esta

problemática repercute en toda el área académica por ejemplo: comunicación y lenguaje (escritura de letras), expresión artística (toma correcta del pincel), destrezas matemática (escritura de números o figuras geométricas).

#### **1.4. Problema de investigación**

Falta de desarrollo de la psicomotricidad para el fortalecimiento del aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas.

#### **1.5. Objetivo de Investigación**

Fortalecer la psicomotricidad para brindar el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas.

#### **1.6. Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la psicomotricidad para brindar el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas?



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Introducción

En el Centro Escolar Las Charcas, se trabaja con alumnos de dieciocho meses a seis años, en esta ocasión se enfocará el tema en la edad de cinco años, ya que es el grado que busca desarrollar la escritura. Y en el cual se presenta el problema falta de desarrollo de motricidad gruesa para un buen manejo de la motricidad fina en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas. Algunas características de esta dificultad son: falta de ubicación espacial para saber dónde se debe empezar a escribir, fluidez y ritmo al momento de escribir, postura correcta para sentarse. Por lo tanto, se tiene el objetivo “Desarrollar la motricidad gruesa para un buen manejo de la motricidad fina en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas.

Esta investigación se enfocará en responder a la pregunta ¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa para un buen manejo de la motricidad fina en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas? Para ello las variables que se estudiarán son tres:

La Variable Antropológica, que estudia al niño de cinco años, definición de persona humana, desarrollo fisiológico, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo social, y periodos sensitivos. La Variable Científica que se llama motricidad, que estudia los movimientos del cuerpo, fundamentos neurológicos de la psicomotricidad, educación psicomotora, áreas de la psicomotricidad gruesa (esquema corporal, conciencia espacial, lateralidad, tiempo y ritmo) motricidad fina, percepción sensomotriz, y percepción visual. En la Variable Técnica, se presentan diferentes propuestas para desarrollar la motricidad gruesa.

Para desarrollar dichas variables se consultó la bibliografía considerada pertinente después de haber seleccionado los temas adecuados para cada una de las siguientes Variables.

## **2.2. Variable Antropológica: El niño de 5 años**

Como se mencionó en el Marco Contextual, el problema en el Centro Escolar Las Charcas son los niños que no tienen desarrollada en su totalidad la motricidad gruesa ya que no poseen habilidades bien desarrolladas que les permite poder iniciar con una mayor facilidad el proceso de la escritura. Es por ello que a continuación, en la Variable Antropológica, se da la definición antropológica de persona humana, conociendo las características fisiológicas, desarrollo del lenguaje, psicomotor, cognitivo, afectivo-social y los periodos sensitivos por los cuales pasa el niño a esta edad.

### *2.2.1. Definición antropológica persona humana*

La persona humana está compuesta por alma, y cuerpo; Jacqueline Wurmser define a la persona humana como “[...]un ser corpóreo-espiritual, libre, capaz de conocer la verdad, de querer el bien, de marcarse sus propios fines, de amar y ser amado” (WURMSER. p. 31). Fernando Corominas también define a persona humana en su libro *Educación hoy* como “[...] es lo más perfecto de la naturaleza, no solo lo común a la especie humana, sino más aún lo exclusivo e intransferible” (COROMINAS, 2003. P. 22); cada persona es un ser único e irreplicable, capaz de razonar y tener la libertad de elegir, a diferencia de los animales que actúan por instinto y no utilizando la razón como la persona humana, según Corominas “[...] la persona es capaz de negarse a las tendencias de los instintos, a diferencia de los animales, que están determinados –sin libertad- a seguirlos” (Ibíd. p. 22). Es por ello que las personas pueden tener una preparación académica porque son seres pensantes los cuales pueden razonar y tomar decisiones con libertad.

Los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas están en completa capacidad (por el hecho de ser personas humanas) para poder desarrollar la destreza de motricidad gruesa y así poder tenerlas desarrolladas cuando inician el proceso de la escritura.

### *2.2.2. Desarrollo fisiológico*

A la edad de los cinco años, los niños tienen cambios fisiológicos, el control de esfínteres mejora; y el tronco, los brazos y las piernas se alargan. Crecen, pero no tan rápido como lo hacían en las edades anteriores. Según la tabla de crecimiento físico de Papalia, entre las edades de 3 a 6 años la estatura promedio de los niños de cinco años es de 1.43

metros y la de las niñas es de 1.42 ½ metros, el peso promedio es de 88 libras para niños y niñas.

Papalia menciona “La cabeza todavía es relativamente grande pero las otras partes del cuerpo continúan creciendo a medida que las proporciones corporales se hacen más similares a las del adulto” (PAPALIA, y otros, 2005. P. 251). En esta edad el cuerpo de los niños crece y esto les permite realizar actividades sin ayuda, demuestran soltura en el manejo de su cuerpo.

### 2.2.3. *Desarrollo del Lenguaje*

El lenguaje es una parte importante en el desarrollo del niño de cinco años, ya que es el medio por el cual se comunica con las personas que tiene a su alrededor. Según Papalia, a los: “6 años un niño tiene un vocabulario hablado de 2,600 palabras y entiende más de 20,000” ( PAPALIA, y otros, 2005. P. 274).

Una de las formas para que el niño tenga un vocabulario enriquecido, consiste en que escucha palabras nuevas y expresiones orales de las demás personas. A los cinco años utilizan variedad de palabras para formar oraciones, cabe mencionar que a esa edad, aún alteran el orden sintáctico dentro de las oraciones, por ejemplo, dicen “*agua quiero*” mientras que la forma correcta de decirlo es “*quiero agua*”. Los patrones del lenguaje son, generalmente, dominados entre los cinco y seis años de edad (CONDEMARÍN, y otros, 1981. p. 293).

### 2.2.4. *Desarrollo psicomotor*

Los niños de cinco años de edad desarrollan habilidades motoras gruesas. Las habilidades motoras gruesas son las que le permiten desarrollar los músculos superiores e inferiores, con los cuales tiene una mejor coordinación para saltar, correr y realizar juegos de pelota.

La motricidad gruesa se enfoca en movimientos en los cuales se utilizan las partes grandes de su cuerpo (brazos, piernas, tronco). Esto les permite poder desarrollar habilidades las cuales luego se podrán ver reflejadas en la seguridad de sus movimientos, el arreglo personal y así como ser capaces de mantener la atención por más tiempo.

Según Papalia, a los cinco años algunas de las actividades motoras gruesas que pueden realizar consisten en: “[...]arrancar, girar y detenerse eficazmente en los juegos, pueden saltar a una distancia de 71 a 91 cm mientras corren, descender una escalera larga sin ayuda, alternando los pies, brincar fácilmente una distancia de 1.6 metros”.( PAPALIA, y otros, 2005.P. 256)

#### 2.2.5. *Desarrollo cognitivo*

En la edad de cinco años están en la *etapa simbólica*, la cual consiste en utilizar figuras, imágenes, símbolos que representen un significado para ellos. Según Papalia, los hombres y las mujeres tienen diferentes características que los distingue: “[...]las mujeres tienden a destacar en tareas verbales (pero no analogías), en cálculos matemáticos y tareas que requieren habilidades perceptuales y motoras finas, mientras que los hombres sobresalen en las habilidades espaciales y en el razonamiento matemático abstracto y científico” (PAPALIA, y otros, 2005. Pp. 300- 301). Es por ello que a las niñas se les facilita el área verbal y la realización de actividades de motricidad fina, en ello se pueden mencionar el trazo de letras. En cambio los niños tienen mayor habilidad en lo matemático, abstracto, etc.

En esta etapa inicia la comprensión del ayer, hoy y mañana. Los niños adquieren la capacidad de contar objetos y tener la noción de cantidad, así como también realizar operaciones de suma de un dígito. En la guía didáctica del *Baúl Mágico* se indica: “Son capaces de utilizar el proceso mental de la representación” (RUEDA RONCAL, y otros, 2002. P. 7). A los cinco años, posee mayor disposición hacia la percepción al orden.

#### 2.2.6. *Desarrollo afectivo social*

En los niños y niñas de cinco años, para el desarrollo afectivo y social, la vivencia en un centro educativo es necesaria, o bien, teniendo una relación continua con niños de la misma edad. Gran parte de este desarrollo surge por medio del juego infantil.

En el caso de los niños de cinco años, es importante hacer notar que la relación que existe entre los diferentes estilos de emociones se hace notar al momento de tomar decisiones importantes y también al expresar una serie de sentimientos hacia diferentes estímulos. De esta manera lo expresa Papalia: “[...]carecen de una comprensión plena de las emociones del yo, como la vergüenza y el orgullo, y viven dificultades para conciliar situaciones conflictivas” (PAPALIA, y otros, 2005.P. 297).

En el juego, constantemente cambian las reglas, ya que las adaptan a su conveniencia; por lo general juegan en grupos de tres o cuatro niños y en algunos, con amigos imaginarios. Busca el juego en grupo y no el solitario. Les gusta ser muy colaboradores y serviciales con los adultos

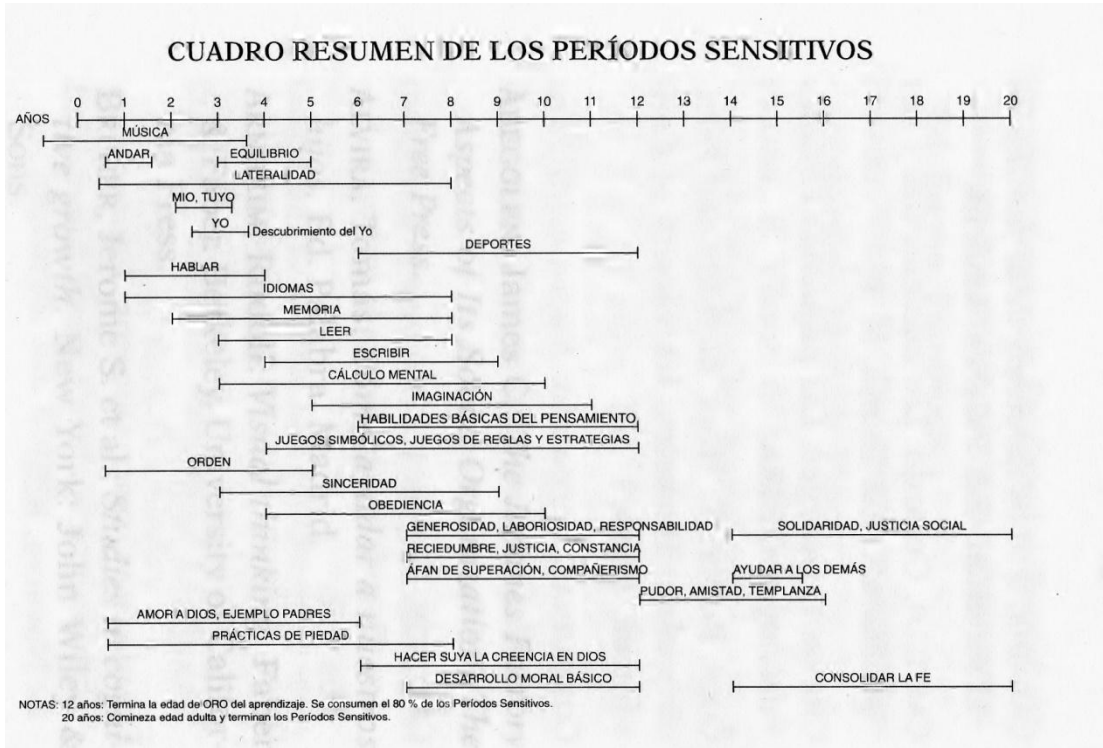
#### 2.2.7. *Periodos sensitivos*

Entre las edades de 0 a 6 años, los niños tienen una elasticidad en el cerebro para ejercitarlo, ya que el cerebro es un músculo formado por fibras nerviosas y necesita ser estimulado con diferentes actividades.

En los niños existen los periodos sensitivos que son momentos óptimos para adquirir conocimientos, esto no quiere decir que más adelante no los podrán adquirir; los conocimientos se pueden adquirir en cualquier momento de la vida, la diferencia es que cuando se está en un periodo sensitivo determinado, se requiere menos esfuerzo y el conocimiento se adquiere con mayor facilidad; mientras que cuando el momento del periodo sensitivo ha pasado, la persona le llevará más esfuerzo aprender y el conocimiento ya no será adquirido en su totalidad.

Por lo anterior, es importante conocer los periodos sensitivos en los que se encuentra el niño para así apoyarlo estimulando el aprendizaje de manera adecuada. A continuación se presenta un cuadro, el cual se encuentra en el libro *Educación Hoy*, escrito por Fernando Corominas, en donde se explican los periodos sensitivos según la edad de la persona. Se puede observar que del nacimiento a los 8 años aproximadamente, los niños están en el periodo sensitivo de desarrollar sus habilidades motoras gruesas, como andar, el equilibrio y lateralidad, destrezas previas al aprendizaje de la escritura, que implica la motricidad fina. Es por ello que se debe hacer énfasis en las destrezas de motricidad gruesa en los primeros años de edad y que sean previas a la motricidad fina.

## Esquema No.1.



Fuente: (COROMINAS, 2003. p. 235)

### 2.2.8. Síntesis de hallazgos

El niño de cinco años está en un crecimiento constante pero no tan rápido como en los primeros años de edad. Tiene mayor facilidad para manejar las partes superiores e inferiores de su cuerpo, en diferentes juegos de grupo, como jugar con balones, saltar, correr. Su coordinación motriz le permite realizar ejercicios de coordinación como andar en bicicleta y nadar. La motricidad se puede ver reflejada en la seguridad de sus movimientos y el arreglo personal.

El niño de cinco años su vocabulario es de 2600 palabras; sin embargo, comprende más de 20,000. El aprendizaje de su lenguaje, tiene como base escuchar e imitar palabras o expresiones verbales de otras personas. El período sensitivo de los movimientos motores gruesos inician desde el nacimiento con el andar, equilibrio y lateralidad. Se observa que necesitan estimulación para desarrollar el aspecto psicomotor grueso y poder lograr realizar ejercicios físicos con mayor facilidad.

### 2.3. Variable Científica: Motricidad

La motricidad es una destreza en la cual están inmersos todos los movimientos, tanto gruesos como finos del cuerpo humano; se desarrolla en los niños durante las edades de 0 a 6 años, este desarrollo favorece en su aprendizaje ya que les desarrolla confianza y habilidad para realizar tareas cotidianas. La educación psicomotriz se recomienda desarrollarla en los primeros años del niño ya que es cuando se encuentra en la mejor disposición para adquirir ese tipo de habilidades. Esta destreza se verá reflejada al realizar tareas cotidianas como: amarrar las cintas de los zapatos, comer utilizando cubiertos y vestirse tomando en cuentas diferentes detalles.

“La Psicomotricidad constituye un campo de conocimiento y una práctica que se ocupa del estudio de los movimientos vinculados con el uso del cuerpo” (SASSANO, 2003. p. 24), es por ello que la psicomotricidad se debe desarrollar en las primeras edades, ya que esto ayudará en todas las actividades que realice la persona a lo largo de la vida, como el caminar, correr, saltar, etc.

#### 2.3.1. *Fundamentos neurológicos de la psicomotricidad*

El cerebro es el motor de todo el cuerpo, es donde se organizan y se programan todas las funciones que el organismo necesita realizar. Por ejemplo, cuando queremos tomar agua, caminar, ir al baño, dormir, etc. Estas funciones para llevarse a cabo deben de pasar un proceso, el cual desde pequeños los niños deben desarrollar en su cerebro. La progresión control corporal se llevan a cabo en base a dos leyes fundamentales las cuales son: la ley del desarrollo céfalo-caudal y desarrollo próximo-distal. “De acuerdo con la *ley céfalo-caudal del control corporal*, se controlan antes las partes del cuerpo hacia abajo; así el control de los músculos del cuello se logra antes que el control de los del tronco, y el control de los brazos es anterior al de las piernas” (PALACIOS, y otros, 2013. p.99). Como se menciona con anterioridad primero se deben desarrollar el movimiento de la cabeza antes que el tronco y los brazos antes que las piernas, esto es lo que indica la ley céfalo-caudal. Es por ello que los bebés no pueden empezar a darse la vuelta cuando están acostados sin antes poder mover con una adecuada habilidad los brazos y piernas así como también su cabeza.

La segunda ley del control corporal es la próximo-distal que menciona lo siguiente: “[...] se controla antes las partes más próximas al eje corporal (línea imaginaria que divide verticalmente el cuerpo en dos mitades) que las más alejadas; así la articulación del codo se controla antes que la de la muñeca, que se controla antes que las de los dedos.” (Ibídem, 2013. p.99) en esta ley se puede observar la importancia de desarrollar los movimientos motores gruesos antes que los finos, como lo indica con anterioridad se debe controlar primero las partes más próximas al eje que son los brazos, piernas, codo, ya que por último serán las manos y los dedos. Los cuales se utilizan para el proceso de escritura.

Para desarrollar los movimientos de los músculos es necesario una ejercitación constante de ellos, ya que conforme más se practique y tengan movimiento se podrán ir utilizando para cosas más específicas, “[...] los músculos más alejados del eje corporal son también los más pequeños y los que implican mayor precisión (como ocurre con los que controlan el movimiento de los dedos de las manos), los movimientos se van haciendo crecientemente finos y se pueden ir poniendo al servicio de propósitos cada vez más complejos; poder coger y controlar un objeto entre los dedos índice y pulgar de una mano (lo que se denomina presión en pinza)” (Ibídem, 2013. p.99-100). Estos movimientos son necesarios para desarrollar la actividad gráfica como lo es el proceso de escritura.

“[...] este proceso madurativo va enriqueciendo el bagaje de lo que se ha llamado «psicomotricidad fina», concepto complementario del de «psicomotricidad gruesa», relacionado con la coordinación de grandes grupos musculares implicados en los mecanismos de la locomoción, el equilibrio, y el control postural global.” (Ibídem, 2013. p.100) Por ello es importante desarrollar la motricidad gruesa ya que sin ella los niños no pueden desarrollar una adecuada psicomotricidad fina.

El cerebro se puede estimular de diferentes formas, existen muchas técnicas como gimnasia cerebral que son juegos para que este órgano trabaje pensando en cómo se puede resolver determinada situación; también existen movimientos que se hacen con las partes del cuerpo.



Según Ibarra, los movimientos motores gruesos producen una gran estimulación para el cerebro del niño, ya que a la edad de cinco años los pequeños están en la mejor etapa para lograr la mayor parte de conexiones neuronales, debido a la gran cantidad de neuronas que logran la sinapsis por medio de diferentes estímulos que utilizan los cinco sentidos (IBARRA, 1999. p. 16).

Las neuronas se pueden organizar dependiendo la información que reciben continuamente, cada cuerpo celular del sistema nervioso, tiene dendritas y, al unir las dendritas de dos cuerpos celulares diferentes, se logra la *sinapsis* la que también se le denomina como *conexiones neuronales*. Estas conexiones neuronales ayudan a que el cerebro se ejercite y organice, de una mejor manera, la información recibida.

Las conexiones neuronales se pueden dar con mayor facilidad de 0 a los 6 años de edad, esto no quiere decir que si en esta edad no lograron hacerlas, ya no las podrán hacer. Se podrán seguir trabajando de los 7 a los 25 años pero solamente un 20% de su totalidad tendrán los resultados esperados.

### 2.3.2. Educación psicomotora

La educación psicomotora es importante en las edades de 0 a 6 años, ya que desarrolla en los niños una conciencia de las capacidades de su cuerpo, muestran una mejor seguridad en sus movimientos, el lapso de atención aumenta y adquieren autocontrol en sí mismos. La autoimagen mejora y, al mismo tiempo que están alertas de determinada situación, pueden estar también muy confiados. La percepción y el movimiento trabajan unidos para desarrollar un aprendizaje integral en el niño.

El aspecto psicomotor cuenta con un desglose de diferentes ejercicios motrices, iniciando de los más grandes, que en este caso sería la motricidad gruesa, hasta los más pequeños que constituyen a la motricidad fina (SILVA, 1985. p.11).

### 2.3.3. Áreas de la motricidad gruesa

En este apartado se encuentran algunas áreas que se han considerado importantes para un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa las cuales son: esquema corporal, conciencia espacial, lateralidad, tiempo y ritmo.

#### a. Esquema corporal

El esquema corporal consiste en conocer las partes del cuerpo, este aprendizaje inicia desde el nacimiento del niño, cuando se da cuenta que posee manos y piernas. A la edad de cinco años es importante que identifique las partes de su cuerpo mencionando los nombres correspondientes a cada una y que también identifiquen qué movimientos puede realizar el cuerpo humano.

Es recomendable iniciar con las partes más grandes del cuerpo; por ejemplo: cabeza, brazos, tronco, piernas y finalizar con las pequeñas: ojos, boca, oídos, nariz, dedos, pies, uñas. Esto ayudará a relacionarse de una mejor manera con el mundo exterior que le rodea; luego, iniciar nombrando las partes de su propio cuerpo y continuar mencionando las partes de los cuerpos de otras personas o animales.

La escritura corporal consiste en utilizar el cuerpo para realizar diferentes grafías y trazos antes de pasar a los movimientos más precisos que se realizan con las manos, pero esto se verá más adelante. El niño debe interiorizar el trazo; primero realizándolo con su cuerpo, esto le ayuda a tener la noción espacial necesaria para plasmarlo en una hoja de papel. Thomas Armstrog menciona en su libro *Inteligencias múltiples* que es importante iniciar con movimientos grandes, ya que existen diferentes formas de aprendizaje en un grupo escolar (ARMSTROG, 2001).

La importancia de desarrollar el esquema corporal en los niños, es para prevenir las dificultades escolares especialmente en tres tipos que son:

- Parte perceptiva: “[...]el cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y en el que se basa la relación con los objetos y con los demás” (JIMÉNEZ, y otros, 2007. p. 52), el niño debe tener clara la orientación de las cosas y toma como referencia su cuerpo y cuando ello no está claro, se dan problemas como: confusión con las letras derecha e izquierda, arriba abajo (determinar el trazo), inversión de sílabas y el aumento de palabras y la falta de otras.

- Parte motriz: el esquema corporal ayuda a la organización de las acciones del cuerpo, cuando alguna parte de su cuerpo no está coordinada suele tener movimientos torpes, de lentitud y se ve reflejado en los trazos temblorosos, desalineados, y por lo regular los trabajos carecen de limpieza (Ibídem, 2007, p. 52).
- Parte social y personal: Esta es la consecuencia de las dos primeras partes ya que al no tener una adecuada coordinación de movimientos, el niño se encuentra expuesto a regaños y enojos por parte de los profesores (los cuales no conocen las causas), esto provoca que el niño maneje niveles de ansiedad bastante altos y que su carácter se distorsione (Ibídem).

#### *b. Conciencia espacial*

Según Penchasky y otros, los niños construyen su noción espacial desde el nacimiento, deben pasar por dos etapas:

- La primera es perceptivo o sensorio motor. Es cuando el niño conoce las cosas que le rodean, pero no tiene un seguimiento continuo; los bebés de 6 meses hasta los 18 tocan un objeto y lo empiezan a descubrir, inicia la conciencia del espacio y desplazamiento de su cuerpo.
- La segunda etapa es el plano representativo: se dice que un niño está en esta etapa cuando es capaz de darle seguimiento a un objeto, luego de haber estado en varios lugares. Tiene la capacidad de seguirlo con la vista y ubicarse en el espacio, para formar una estrategia de los movimientos o pasos que debe seguir para llegar a él, esta suele darse a partir de los 18 meses hasta los 7 años de edad, afirma (PENCHANSKY y otros, 1980. pp. 305- 307).

#### *c. Lateralidad*

La lateralidad se define entre las edades de 4 a 5 años, ya que el niño muestra una preferencia de determinado hemisferio cerebral. Si su hemisferio predominante es el derecho, tiende a inclinarse por el manejo de la parte izquierda del cuerpo, y si el hemisferio predominante es el izquierdo, su cuerpo se inclina por la parte derecha. Condemarán lo define de la siguiente manera: "Es el predominio funcional de un

hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro en relación a determinadas funciones” (CONDEMARÍN, y otros, 1981. p. 65).

La lateralidad consiste en conocer los dos lados del cuerpo, izquierda y derecha, y luego identificar la parte preferente, ya que la diferenciación y reconocimiento de los lados del cuerpo ayuda a definirla.

#### *d. Tiempo-ritmo*

Es necesario desarrollar el ritmo en los niños de cinco años, ya que ayuda a ordenar y dirigir la energía que se tiene en el cuerpo; cuando se logra desarrollar el ritmo, la actividad de los niños se ordena con su energía.

El ritmo es muy importante en el proceso de la escritura, ya que deben de coordinar energía de los movimientos siguiendo un determinado ritmo. Al igual sucede en la lectura porque es importante desarrollar un oído rítmico, esto ayudará a los niños en la ejecución de diferentes ejercicios; por ejemplo: saltar, correr, caminar. El ritmo también desarrolla el sentido del oído al momento de escuchar una melodía o reproducir un ritmo (SILVA, 1985. p. 38).

#### *2.3.4. Motricidad fina*

Según Margarita Cruz, la motricidad fina se enfoca en la precisión de una acción; en este tipo de motricidad, se utilizan por lo general los miembros superiores (brazos y manos); en la motricidad fina se ve reflejado todo el arduo trabajo de la motricidad gruesa. La misma autora dice que para lograr desarrollar adecuadamente esta destreza: “[...] se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de gran importancia para que el niño comience a realizar signos gráficos en un cuaderno o espacios limitados” (CRUZ, 2011. p. 14).

La motricidad se desarrolla a lo largo de la vida, con diferentes niveles de dificultad; estos movimientos no necesitan un espacio amplio para poder desarrollarse, pero si requieren más precisión para su elaboración, ya que están enfocados al movimiento de las manos y dedos, como los ejercicios de pinzas. La motricidad fina está enfocada al ejercicio de escribir, iniciar con las grafías en los primeros años de vida.

Desarrollar movimiento de pinzas, de muñeca, mano y dedos, conlleva la coordinación óculo-manual, la cual está enfocada a la coordinación de los ojos y las manos. En consecuencia, la motricidad fina es una destreza que debe desarrollarse desde los primeros años de vida, en algunas ocasiones está lo suficientemente estimulada y en otras es necesario continuar haciéndolo, ya que esto sirve para cualquier actividad en la vida cotidiana, ejemplo: abrir un frasco, manejar un automóvil, cambiar de hoja un libro, etc.

Es necesario mencionar que a los cinco años el niño está en el periodo sensitivo de la lateralidad y esto le facilita definir la preferencia de la mano que utilizará, con la toma del lápiz se puede observar con facilidad si será diestro o zurdo.

Según Sugrañes, existen algunos componentes motores los cuales establecen parámetros que ayudan a desarrollar de una mejor manera la actividad motriz:

- Postura Global del cuerpo y el equilibrio

Según Sugrañes: “[...]se necesita un adecuado control postural y equilibratorio. Eso significa saber encontrar y mantener una posición de reparto estable y sin exceso de tensión” (SUGRAÑES, 2007.p. 285), esto favorece los movimientos fluidos para realizar el trazo; los niños deben contar con un espacio específico que les permita realizar las actividades de grafismo adoptando una postura adecuada y con equilibrio.

- Posturas segmentarias o parciales

El mismo autor indica que es necesario “regular la postura de los segmentos corporales activos en la actividad gráfica” (Ibídem. p. 286), debe prestársele atención a dos posturas: la primera es la postura del brazo y la mano los cuales están a cargo de la prensión del instrumento de trabajo (lápiz, crayones, marcadores, yesos, etc.); y la segunda postura es de la cabeza, ya que se encarga del seguimiento visual de la grafía lo que se llama ojo-mano.

- Función tónica

La segmentación gráfica se puede dar por una mala función tónica la cual “evitar la tensión o la laxitud excesiva en los movimientos y las rupturas o irregularidades del trazo” (Ibídem p. 286), esto ayuda a disminuir el cansancio excesivo del musculo y evita la ruptura de la segmentación gráfica.

- Definición lateral

Les beneficia en la organización de sus tareas, ubicarse en el cuaderno para saber dónde deben iniciar y dónde terminarán. Se tiene un mejor control de la dirección en el trazo y desarrolla la velocidad motriz en la escritura.

A continuación se muestra un esquema de destrezas que favorecen la actividad gráfica en los niños.

Esquema No. 2.

Componentes motores gruesos para desarrollar las destrezas motrices finas



Fuente: Elaboración propia con base en parámetros del libro *Educación psicomotriz de (3-8 años)* (SUGRAÑES, 2007. p. 285- 287).

En el esquema mental anterior se muestra como existen ciertos componentes de la motricidad gruesa que ayudan para que se dé con facilidad la actividad gráfica. También puede haber casos en los cuales se evidencia la complejidad de una acción gráfica ya que carecen de ciertos componentes relacionados con la motricidad fina propiamente algunos de ellos pueden ser:

- Tener un lápiz o crayón demasiado delgado y corto obliga a los niños a tener una tensión muscular bastante fuerte con el lápiz y el papel. Esto provoca un cansancio excesivo y obstruye la fluidez de la grafía.
- Trabajar en un papel, pizarra o superficie rugosa o entre cortada, dificulta la progresión de trazos y la soltura en la mano.
- Es importante mencionar que si no se desarrolla correctamente cada uno de los componentes motores, no se logrará desarrollar la actividad gráfica.

### 2.3.5. *Percepción sensorio motriz*

El aspecto motor aparece en los niños iniciando con el movimiento de los brazos por el placer de sentir sensaciones en los brazos- manos y dedos. Al inicio no hay control motor de los movimientos, pero si esta parte se estimula podrá ser favorable para la maduración y los beneficios serán observados en los trazos (Ibíd. p. 287).

Uno de los aspectos necesarios para que la percepción sensorio motriz se desarrolle es la percepción visual, a continuación se detalla.

#### a. Percepción visual

La percepción visual hace referencia a dos características: el color y la forma de las realizaciones gráficas. El color ayuda a captar la atención del niño pero, según Encarnació Sugrañes: “[...]no es un elemento básico para la realización del trazo” (Ibíd. p. 289).

En cuanto a las formas gráficas se deben diferenciar ciertos aspectos que se presentan en el cuadro siguiente.

Cuadro No.2.

Descripción de formar gráficas de la percepción visual

Formas gráficas	Descripción
Figurativos	Es cuando se desea representar la realidad como dibujos de figura humana, animales, paisajes, etc.
Orientación	Son los trazos que tienen diferente direccionalidad, el niño los puede dibujar hacia la derecha, izquierda, arriba, abajo, horizontal, vertical, inclinado, etc.
Abertura- Cierre	Los niños delimitan el trazo por un espacio, este trazo puede tener un fondo (trazo cerrado) o puede ser un trazo que no lo determina (trazo abierto)

Continuación del cuadro No.2 “Descripción de formar gráficas de la percepción visual”

Formas gráficas	Descripción
Inclusión	Esta noción permite identificar dos trazos diferentes pero uno adentro de otro, esto quiere decir que puede ver dos trazos o un solo trazo que tiene uno adentro de él.
Continuidad- des continuidad	Distinguir entre la secuencia de una línea continua y una línea de sucesión, esta línea de sucesión puede ser por puntos, pequeñas líneas etc.
Tangencia	Es la unión de dos líneas que se juntan en un solo punto sin separarse.
Sentido de rotación del giro	Consiste en diferenciar las dos direcciones en las cuales se puede realizar el trazo, siguiendo la dirección del reloj o sentido contrario. En cuestiones gráficas necesita mucha estimulación y disciplina para desarrollarla.
Proporción	Se debe desarrollar la parte de percepción en cuanto a los tamaños y proporciones que tienen los objetos.

Fuente: Creación propia, con referencia a (SUGRAÑES, 2007. p. 292- 295)

La destreza de percepción visual es una de las más importantes a desarrollar en los niños, no solamente de cinco años sino en toda la etapa inicial, ya que ayuda en el proceso de la lectura, escritura y actividades cotidianas; es por ello que Sugrañes menciona “[...] la destreza de la percepción visual no se desarrolla únicamente a nivel de espacio gráfico, sino también y previamente, en otros niveles de espacio: El espacio corporal propio y el espacio exterior, donde los niños viven múltiple relaciones y experiencias con ellos mismos, con los demás y con los objetos”(Ibídem, 2007. p. 295).

### 2.3.6. Síntesis de hallazgos

Para una adecuada motricidad gruesa es necesario tomar en cuenta el desarrollo del cuerpo en diferentes áreas como lo es la conciencia corporal, que inicia con las partes grandes y finalizar con las pequeñas, esto ayuda a prevenir dificultades en la escritura., también se encuentra la conciencia espacial que desde el nacimiento debe pasar por dos etapas, perceptivo o sensorio motor y plano representativo. La lateralidad debe estar definida entre los cuatro y cinco años de edad para beneficiar la ubicación en el espacio temporal, así como también el tiempo y ritmo ayuda a ordenar y dirigir la energía que se tiene en el cuerpo.

Es importante la actividad motriz debido a sus componentes motores que ayudan a desarrollar la postura global del cuerpo y el equilibrio, postura segmentaria o parcial,



función tónica y definición lateral. Uno de los aspectos necesarios para que la percepción sensorio motriz se desarrolle es la percepción visual.

## **2.4. Variable Técnica**

Como se ha visto a lo largo de las dos variables anteriores (antropológica y científica) se muestra el desarrollo cognitivo, oral, social, expresivo y los diferentes periodos sensitivos por los que pasa el niño a cierta edad. En la variable científica se muestra cómo se desglosa la motricidad gruesa y fina, cuáles ejercicios se recomiendan para iniciar a desarrollarla. Por último en esta variable se muestran las diferentes formas que existen para desarrollarla.

### *2.4.1. Neuromotor*

El programa neuromotor se basa en una actividad motriz la cual busca desarrollar “[...] facultades de movimiento supone un recurso privilegiado para el desenvolvimiento eficaz del resto de las facultades humanas: intelectuales, volitivas, estéticas, etc.” (FOMENTOS DE CENTROS DE ENSEÑANZA, AÑO. p. 77). Entre las edades de dos a siete años es el momento óptimo para desarrollar los patrones motores de movimiento.

“El desarrollo motor está en la raíz del desarrollo intelectual de los niños. La educación del movimiento ayuda a los niños a cobrar conciencia de sí mismos y a mejorar su auto aceptación.” (FOMENTOS DE CENTROS DE ENSEÑANZA, AÑO. p. 78). Este programa ayuda a desarrollar conexiones neuronales y facilitar la ampliación de conocimientos intelectuales las cuales ayudarán a desarrollar de forma integral a la persona, siendo una base fundamental para la vida.

“[...] en la educación motriz, los conceptos del tiempo y del espacio no sólo se experimentan directamente, sino que se unifican en el movimiento.” (FOMENTOS DE CENTROS DE ENSEÑANZA, AÑO. p. 78). Esto ayuda a complementar la coordinación entre el cuerpo y los objetos que se encuentran cercanos a su entorno, para realizar cada movimiento en el momento y lugar indicado para una adecuada ejecución donde se da una adecuada armonía entre tiempo, espacio y movimiento..

“Una rigurosa y completa educación del movimiento tiene transferencia positiva en los aprendizajes escolares instrumentales (escritura, lectura, expresión plástica...), en cuanto que éstos son –en parte- aprendizajes perceptivos-motores.”(FOMENTOS DE CENTROS

DE ENSEÑANZA, AÑO. p. 78). Es por ello que el niño debe tener de forma integrada la educación motriz en las asignaturas académicas, ya que esto se verá reflejado en el desarrollo de las actividades dentro del salón de clases.

El programa inicia desde tres a cinco años, se practica diferentes ejercicios los cuales son: arrastre, gateo, caminar, rodado, braquiación, carrera, balanceo, salto, equilibrio, giros, pelota y aerobio. Los ejercicios físicos son esenciales en el desarrollo de la educación infantil ya que tiene repercusiones positivas para la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades para el perfeccionamiento integral de su persona. (FOMENTOS DE CENTROS DE ENSEÑANZA, AÑO. p. 2).

#### *2.4.2. Curso de motricidad gruesa*

Consiste en realizar una serie de actividades extras a las planificadas según los contenidos que indica el CNB en el grado de cinco años del nivel pre primario. Se pretende estimular estas destrezas, ya que los niños necesitan ayuda para desarrollar las destrezas motrices gruesas.

Se enfoca en desarrollar ejercicios de motricidad gruesa, los cuales tiene repercusión en la motricidad fina; tales como: movimientos motores gruesos, ubicación de espacio, tono muscular para la toma de los objetos y direccionalidad.

El curso de motricidad gruesa cuenta también con un cuaderno de dibujos, consiste en copiar todos los días un dibujo hecho por la profesora, tratando que quede lo más parecido posible. Realizar, esto estimula la destreza de posición en el espacio y esquema corporal.

#### *2.4.3. Desarrollo de motricidad libre*

En el libro de Marian Baqués, se presenta un capítulo en el cual habla sobre desarrollo de Psicomotricidad; como se ha mencionado en la variable anterior, la Psicomotricidad se puede desarrollar iniciando por gruesa y luego por fina. En este libro la autora presenta una serie de juegos, los cuales se pueden realizar desde casa con el acompañamiento de los padres de familia; sin embargo, otros juegos necesitan de una sistematización, la cual se puede dar en un centro educativo.

Las actividades que presenta se enfocan en desarrollar determinadas destrezas manuales y movimientos con los brazos, manos y dedos:

- Direccionalidad: trazar líneas de izquierda a derecha en hojas de trabajo
- Independencia mano-brazo/dedos-mano: movimientos con brazos y vista, figuras con manos utilizando sombras, realizar figuras con cordones utilizando solamente los dedos de las manos.
- Coordinación ojo-mano: resolver laberintos de diferentes niveles de resolución en hojas de trabajo, realizar trazos para iniciar la escritura de letras.
- Expresión plástica: utilizando pinturas realizar diferentes dibujos en una variedad de superficies.
- Destreza manual: realizar papiroflexia al formar diferentes figuras con papel, recortar en línea recta papeles de colores (BAQUÉS, 2000. p. 195).

Los ejercicios están enfocados para que los niños los realicen con sus padres, estos se pueden ejecutar en los momentos libres después de clases en casa, tomando en cuenta que se debe procurar un ambiente apropiado para hacerlos y que no se debe olvidar la supervisión de los adultos.

#### *2.4.4. Desarrollo de motricidad fina con ayuda del curso de educación física*

En el libro *Fichero de juegos alternativos* presenta una serie de actividades las cuales proponen el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de juegos. El contenido está dividido de acuerdo al material que se necesita, al juego que se practica, especificación de la edad en la cual el niño está apto para realizarlo, el lugar que se necesita para ejecutarlo, si es necesario un espacio abierto o cerrado y la organización que el grupo de niños debe de tener para realizarlo. Algunos de los juegos y materiales que se utilizan para practicarlos son los siguientes:

- Bádminton
- Balones gigantes
- Discos
- Globos
- Hockey
- Palas primaria (GARIJO Rueda, y otros, 2000. p. 5).

Para cada juego se necesita una organización diferente ya que depende de la actividad y el espacio necesario para su ejecución; existen diferentes tipos de organización en los juegos que son los siguientes:

- a. Masiva: Es cuando toda la clase lo realiza al mismo tiempo y los alumnos no necesitan ser divididos en pequeños grupos.
- b. Por parejas: En este se necesita la asistencia de un compañero para llevarlo a cabo.
- c. Por grupo: Es trabajo en equipo para lograr un objetivo.
- d. Trabajo Individualizado: El alumno es independiente para realizar determinada actividad.(Ibídem. p. 10)

Es muy importante tener actividades físicas al aire libre ya que esto estimula mucho la motricidad gruesa, pero no se debe dejar a un lado el objetivo que se persigue, el cual es desarrollar la motricidad fina, y estas actividades solamente se quedan en motricidad gruesa; es muy difícil que logren pasar a la motricidad fina, la cual nos sirve para la iniciación a la escritura.

#### 2.4.5. Cuaderno de trabajo

Las autoras Eloísa Aguirre y Ma. Sandoval, escribieron en el *previas lecto-escritura*, una serie de actividades las cuales se recomiendan para desarrollar la motricidad fina en niños que inician el proceso de escritura; el nombre de este conjunto de técnicas es *Cuaderno de trabajo*, está dividida en tres unidades cada una identificada con un color primario.

- La primera unidad es de color amarillo y consiste en realizar pequeñas actividades motrices utilizando crayones, tijeras, lápices y hojas de trabajo; su finalidad es lograr movimientos manuales, tomar los instrumentos de trabajo con una adecuada precisión y tener ubicación dentro de determinado espacio. Las hojas de trabajo contienen actividades de motricidad fina.
- La segunda unidad corresponde al color rojo; esta etapa del cuaderno de trabajo está enfocada en ejercicios más precisos, teniendo una guía para realizar movimientos dirigidos en hojas de trabajo; su fin es realizar líneas siguiendo una direccionalidad de izquierda y derecha; esto beneficia al niño en la ubicación de espacio de acuerdo a su cuerpo. Las actividades se enfocan en el control de movimientos con ubicación en su espacio-temporal.

- La tercera unidad se identifica con el color azul, el objetivo de esta unidad es realizar ejercicios previos a la lectoescritura ya que incluye hojas de trabajo de reconocimientos de textos y diferenciación de imágenes, realizar trazos específicos que serán de utilidad para las letras (AGUIRRE del Valle, y otros, 1987. pág. 17).

Estas actividades se pueden trabajar dentro de un plan de clases y el docente las puede integrar a los largo del ciclo escolar.

#### 2.4.6. Síntesis de hallazgos

En la variable técnica se han mostrado diferentes maneras de poder estimular la motricidad; la primera es por medio del programa de neuromotor el cual consiste en estimular por medio de ejercicios de motricidad gruesa, la siguiente es por medio de la clase de educación física. Otra de las formas que se presentan es una forma más libre y creativa como lo es *desarrollo de motricidad libre*, ésta puede ser aplicada en diferentes lugares, no necesariamente en un centro educativo; puede ser en casa, guardería, actividad al aire libre, etc. Algunos autores presentan una forma estructurada de hacerlo como lo es el cuaderno de trabajo y realizar determinados ejercicios con una continua práctica. Y para finalizar, en un curso paralelo a las clases curriculares, para reforzar el aspecto de la escritura.

### 2.5. Síntesis de hallazgos del Marco Teórico

Se ha podido observar, a lo largo del desarrollo de las variables antropológica, científica y técnica, que los niños de cinco años tiene aspectos propios a su edad, como la forma de crecimiento, cambios fisiológicos, desarrollo del lenguaje, aspectos cognitivos y el más importante el desarrollo psicomotor, el cual se enfoca en los movimientos de su cuerpo que le ayudarán a realizar actividades cotidianas de una manera coordinada y detallada. El niño a esta edad tiene lo que se llama *períodos sensitivos*, los cuales permiten adquirir un conocimiento con mayor facilidad.

En la Variable Técnica se pudo notar la importancia de la psicomotricidad en los niños a nivel pre primario; para desarrollar la motricidad gruesa. Es toda aquella que se encarga de desarrollar los movimientos de las partes grandes del cuerpo; por ejemplo piernas, brazos, tronco. Se pudo notar que existen variedad de opciones para desarrollar dicha

destreza, por ejemplo, con el programa neuromotor, en la clase educación física, con el curso paralelo para desarrollar la motricidad gruesa y destrezas como: espacio, direccionalidad, tiempo y ritmo, etc.

## **2.6. Propuesta experimental**

La propuesta experimental consiste en actividades que cuenta con ejercicios que desarrollan la motricidad gruesa en los aspectos de esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo motricidad, percepción sensorio motriz. Estos ejercicios tienen como objetivo desarrollar dichas destrezas motoras gruesas las cuales ayudan para una plena actividad del niño tanto en su vida cotidiana como en la parte de escritura o trabajo dentro de clase.

La propuesta experimental está dividida en doce sesiones, de las cuales dos de ellas están destinadas a evaluar las destrezas de los niños, por medio de la “*Prueba de Johane Durivage el perfil psicomotor del preescolar*”. El resto de las sesiones (diez sesiones) tienen una duración de treinta minutos, en las cuales se realizan ejercicios enfocados en motricidad gruesa. Paralelo a esto, los niños llevarán todos los días un cuaderno de dibujos, el cual les ayudará a practicar direccionalidad de trazos y para ejercitar su imaginación y creatividad en cuanto a los dibujos, en este cuaderno se podrá evidenciar el avance de las destrezas en motricidad gruesa como: lateralidad, esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo

### *2.6.1. Problema*

Falta de desarrollo de la psicomotricidad para el fortalecimiento del aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas.

### *2.6.2. Objetivo*

Fortalecer la psicomotricidad para brindar el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas.

### *2.6.3. Pregunta de investigación*

¿Cómo fortalecer la psicomotricidad para brindar el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas?

#### 2.6.4. Protocolo experimental

No.	Acción	Descripción	Objetivo	Recurso	Evaluación	Tiempo
1	Pre-test	Aplicación de pre test <i>Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar</i>	Conocer las destrezas desarrolladas y por desarrollar del grupo con el que se trabajará	Pre-test <i>Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar</i>	Realiza las actividades indicadas en el pre test.	30 minutos
2	Percepción visual	Realizar ejercicios de percepción visual, jugar juego de rompecabezas llamado "lupa", buscar determinados objetos en un rompecabezas, buscar detalles en objetos.	Desarrollar la percepción visual por medio de la búsqueda de objetos en cuanto a su entorno.	Rompecabezas llamado "lupa".	Aplicar percepción visual a objetos que se encuentren en la calle. (ejemplo buscar carros rojos en el tráfico)	30 minutos  10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
3	Percepción visual	Realizar ejercicios de percepción visual. Encontrar diferencias en dos objetos similares.	Identificar diferencias entre dos objetos similares.	Dibujos u objetos similares	Identificar sus pertenencias.	30 minutos  10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
4	Equilibrio	Realizar juegos en los que se practicará y ejercitará el equilibrio (pasar el balancín y barra de equilibrio).	Realizar ejercicios de equilibrio.	Balancín Barra de equilibrio Pecera.	Demuestra control de equilibrio al pasar la barra de equilibrio.	30 minutos  10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.

No.	Acción	Descripción	Objetivo	Recurso	Evaluación	Tiempo
5	Equilibrio	Realizar ejercicios de equilibrio utilizando diferentes partes de su cuerpo para crear el desequilibrio ejemplo: pararse en un pie.	Desarrollar el equilibrio en cuanto a su cuerpo.	Cuerpo humano, pandereta.	Caminar, correr con equilibrio.	30 minutos 10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
6	Esquema Corporal	Realizar ejercicios de esquema corporal, identificando las partes de su cuerpo, la noción de derecha e izquierda.	Identificar las partes de su cuerpo por su nombre.	Lana, sombra.	Menciona las partes de su cuerpo por el nombre correcto.	30 minutos 10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
7	Esquema Corporal	Realizar ejercicios de esquema corporal señalando partes del cuerpo de otra persona, jugar "Simón dice", jugar el espejo.	Identificar partes del cuerpo de otra persona.	Espejo, pandereta.	Identificar y nombrar las partes del cuerpo de otra persona.	30 minutos 10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
8	Lateralidad	Realizar ejercicios de lateralidad iniciando con las partes gruesas del cuerpo, hasta llegar a las finas. Jugar twister, ubicar vestuario, por ejemplo: calceta derecha e izquierda)	Realizar correctamente ejercicios de lateralidad.	Twister de colores Lana roja y azul Ropa.	Aplicar lateralidad en la utilización de hojas en blanco, cuaderno, libro, etc.	30 minutos 10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
9	Lateralidad	Realizar ejercicios de lateralidad, jugar "tierra y mar", utilizando línea azul y roja.	Identificar lateralidad por su nombre izquierda, derecha.	Tempera roja y azul.	Ubicación de sus amigos por derecha e izquierda.	30 minutos 10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.



No.	Acción	Descripción	Objetivo	Recurso	Evaluación	Tiempo
10	Espacio	Realizar ejercicios de noción espacial, realizar jugos en los cuales (mini olimpiadas) deben pasar por debajo de mesita, saltar arriba del tubo, etc.	Ubicar espacio necesario para realizar los juegos.	Mesa, sillas, tubos, cuadros de fomy.	Demuestra noción espacial al momento de formarse en una fila.	30 minutos  10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
11	Tiempo – ritmo	Realizar ejercicios de tiempo y ritmo, seguir el sonido de una pandereta o tambor, respetar los tiempo de silencio, jugar el juego semáforo (rápido verde- despacio amarillo- alto rojo)	Sigue el ritmo de la pandereta y tambor.	Pandereta, tambor, tarjetas de colores (roja, amarilla, verde)	Baila al ritmo de la música.	30 minutos  10 min. Motivación (ejercicios de motricidad fina) 20 min. Desarrollo de destrezas.
12	Pos test	Aplicación del pos test <i>Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.</i>	Identificar los resultados luego de la propuesta experimental.	Post test <i>Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.</i>	Realiza ejercicios indicados en el pos test.	30 minutos

Fuente: Elaboración Propia basado en la información del marco teórico y “*Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar*”, (2014).

### 2.6.5. Plazos

Fecha	Tema	Duración
14 de febrero	Percepción visual	30 minutos
21 de febrero	Percepción visual	30 minutos
7 de marzo	Equilibrio	30 minutos
14 de marzo	Equilibrio	30 minutos
21 de marzo	Esquema corporal	30 minutos
28 de marzo	Esquema corporal	30 minutos
4 de abril	Lateralidad	30 minutos
7 de abril	Lateralidad	30 minutos
25 de abril	Espacio	30 minutos
30 de abril	Tiempo y ritmo	30 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en la información del protocolo experimental y calendario de actividades académicas del Centro Escolar Las Charcas, 2014.

### 2.6.6. Público seleccionado

Público seleccionado	Funciones
Autoridades	Permiten la autorización y proporcionan los permisos necesarios para implementar la propuesta experimental en la institución.
Alumnos	Son el elemento principal para llevar a cabo la propuesta experimental.

Fuente: elaboración propia con base en documentos de descripción del puesto del Centro Escolar Las Charcas, 2014.

### 2.6.7. Hipótesis

Si los niños realizan las actividades de refuerzo en psicomotricidad, fina y gruesa, entonces fortalecerán su aprestamiento para la lecto-escritura.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Metodología

El problema a investigar es la falta de desarrollo de la psicomotricidad para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, por lo tanto la propuesta se enfoca en desarrollar dicha destreza y ver resultados al realizar actividades cotidiana y de escritura.

La metodología se fundamenta en la teoría presentada en la variable dos “Motricidad” la cual consiste en ejercitar las partes motoras gruesas, llamado comúnmente *Motricidad gruesa*, que busca desarrollar estas áreas como lo son: direccionalidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, tiempo, ritmo y percepción visual.

##### 3.1.1. Descripción de la experimentación

Busca la participación de los niños para desarrollar la motricidad gruesa en actividades agradables en las cuales su participación debe ser activa; para lo cual se contemplan diez sesiones, en las que se realizarán actividades de motricidad gruesa, equilibrio, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, percepción visual.

Queda evidenciado en el cuaderno de trabajo, el cual permite observar el desarrollo de la destreza de motricidad gruesa reflejada en la evolución de la motricidad fina. Por ejemplo, cuando los niños copian un dibujo en el cuaderno de trabajo, debe tener desarrolladas a cierto nivel las siguientes destrezas:

- a. Equilibrio al momento de tomar el lápiz y poder hacer una línea recta, curva, inclina, etc., con la precisión adecuada.
- b. Lateralidad, es el desarrollo de la parte predominante del hemisferio cerebral el cual permite definir con qué mano utilizará el lápiz o crayón.
- c. Espacio y ritmo medir el espacio de la hoja a utilizar y el ritmo con el que se debe mover el lápiz o crayón, realizando así una coordinación armónica entre ambas destrezas.
- d. Percepción visual, se trabaja coordinación óculo manual, sentido de rotación del giro, orientación y proporción, la cual permite que pueda observar todos los detalles que el dibujo tiene y así poderlos copiar tal cual son.

### 3.1.2. *Objetivos*

El objetivo general que se pretende alcanzar durante esta experimentación es. “Fortalecer la psicomotricidad para brindar el aprestamiento de la lecto-escritura en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas”.

Los objetivos planteados tienen como base a las destrezas que se desean alcanzar las cuales son: equilibrio, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo, ritmo, percepción visual; ya que estas destrezas desarrollan la motricidad gruesa. A continuación se describen los objetivos específicos:

- Demostrar balance de su cuerpo en ejercicios que se requieren equilibrio y coordinación.
- Nombrar las partes de su cuerpo, desde la parte superior hasta la inferior (cabeza a pies).
- Ubicar lateralidad derecha e izquierda con relación a su cuerpo en el entorno natural y social.
- Identificar espacios que son pequeños y grandes con referencia a su cuerpo.
- Seguir el ritmo de los instrumentos o música utilizando manos y pies.

### 3.1.3. *Fases*

Para llevar a cabo la experimentación se siguió una serie de fases las cuales se fueron desarrollando a lo largo de tres meses: lo que se busca con ello, es establecer un orden sistemático. La propuesta experimental cuenta con diez sesiones destinadas a desarrollar siete destrezas.

- a. Primera fase: Se inicia con un circuito de ejercicios en cuatro rincones, en los cuales se trabaja grafo-motricidad (ejercicios de motricidad fina)<sup>3</sup> que debido a la metodología que se utiliza en la institución se debe hacer esto todos los días.

El tiempo de permanencia es de dos minutos en cada mesa, al finalizar el tiempo se suena una pandereta para indicar que deben hacer una fila y estar listos para cambiar (observar esquema 3). En el traslado de una mesa a otra se realizan

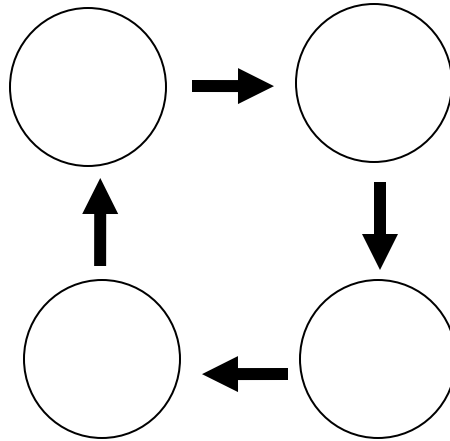
---

<sup>3</sup>Los ejercicios que se realizan son: entorchar papel, hacer bolitas, rasgar papel, amasar plastilina, picar con punzón, etc.

ejercicios de motricidad gruesa (saltar en un pie, aplaudir siguiendo el ritmo de la pandereta, dar saltos grandes y pequeños). El objetivo de estas actividades es para desarrollar en los niños las destrezas de equilibrio, lateralidad, esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo.

### Esquema No.3

Esquema de movimientos de circuito de ejercicios



Fuente: Elaboración propia, con base al esquema utilizado dentro de las clases del Centro Escolar Las Charcas, 2014.

- b. Segunda fase: Al finalizar el circuito de ejercicios, se continúa con la planificación establecida para desarrollar las destrezas de motricidad gruesa.
- c. Tercera Fase: durante el tiempo que dura la experimentación se lleva un cuaderno de trabajo en el cual la profesora realiza un dibujo en la hoja izquierda del cuaderno y el niño trata de copiarlo lo más parecido posible (Ver anexo 1). Se debe tomar cinco minutos del día para trabajar todos los días este cuaderno. Esto permite evidenciar el avance de la motricidad gruesa reflejado en actividades del cuaderno de trabajo.

### 3.1.4. Recursos

Los recursos a utilizar durante la experimentación son los siguientes:

- Circuito de motricidad: plasticina, papel china, tuercas de plástico, gabachas (abotonar y desabotonar), tijeras, papel de colores.<sup>4</sup>
- Percepción visual: rompecabezas, juego meta “lupa”, figuras geométricas. (Ver Anexo 2).
- Equilibrio: balancín, barra de equilibrio, vaso con agua, pandereta, llantas de colores.
- Esquema corporal: espejo, hoja de trabajo del cuerpo, crayones, papel de colores, pegamento, crayones.
- Lateralidad: lana y yesos de color rojo azul, zapatos, twister de colores, bolsas plásticas, pintura rojo azul. (Ver Anexo 2)
- Espacio: mesa, barra de equilibrio, aros, arcos.
- Tiempo y ritmo: pandereta, pinceles, pintura, campana.

Se pueden observar específicamente el material utilizado en el anexo 2

### 3.1.5. Evaluación

A continuación se presenta la tabla de evaluación, la cual indica la acción, el objetivo, indicador de logro, instrumento utilizado, medio de verificación y criterio de evaluación utilizado para evaluar el proceso de la experimentación.

---

<sup>4</sup>Esto se realiza debido a la metodología de la institución la cual indica que todos los días se debe realizar ejercicios de grafo-motricidad.

**Cuadro No. 3.**  
**Criterios de evaluación**

No.	Acción	Objetivo	Indicador de logro	Instrumento	Medio de Verificación	Criterio de apreciación
1	Percepción visual	Agrupar objetos que tienen características en común.	Identifica y agrupa objetos por su forma, tamaño y color.	Lista de cotejo (Anexo 4)	Juegos dentro de clase, buscar objetos que tengan la forma color y tamaño de determinadas figuras geométricas.	<p>Si dentro del rango del 80%-100% identifican las tres características (forma, tamaño y color) de las figuras geométricas se considera excelente.</p> <p>Si dentro del rango del 50%- 79% identifican las tres características (forma, tamaño y color) de las figuras geométricas, se considera aceptable.</p> <p>Si dentro del rango del 0%- 49% identifican las tres características (forma, tamaño y color) de las figuras geométricas se considera que Necesita mejorar.</p> <p>Si identifica menos de tres características se considera no aceptable.</p>
2	Equilibrio	Demostrar balance de su cuerpo en ejercicios que se requieren equilibrio y coordinación	Mantiene el equilibrio al saltar utilizando ambos pies.	Lista de cotejo Anexo 4	Imitar los saltos de conejo con dos pies. Jugar "tenta" en el patio, correr y parar repentinamente.	<p>Si dentro del rango del 80%-100% salta en un pie, con dos pies alternándolos, corre con velocidad y se detiene manteniendo el equilibrio se considera excelente.</p> <p>Si dentro del rango del 50%- 79% salta en un pie, con dos pies alternándolos, corre con velocidad y se detiene manteniendo el equilibrio se considera aceptable.</p> <p>Si dentro del rango del 0%- 49% salta en un pie, con dos pies alternándolos, corre con velocidad y se detiene manteniendo el equilibrio se considera que Necesita mejorar.</p> <p>Si realiza menos de dos ítems se considera no aceptable.</p>

No.	Acción	Objetivo	Indicador de logro	Instrumento	Medio de Verificación	Criterio de apreciación
3	Esquema corporal	Nombrar las partes de su cuerpo, desde la parte superior hasta la inferior (cabeza a pies).	Utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo.	Lista de cotejo (Anexo 4)	Dentro de clase mencionar el nombre correcto de las partes del cuerpo cuando sienten alguna molestia. Jugar el juego de simón dice.	<p>Si dentro del rango del 80%-100% señala la ubicación de las partes del cuerpo, ubica las partes del cuerpo en la sombra y menciona el nombre de las partes del cuerpo se considera excelente.</p> <p>Si dentro del rango del 50%- 79% señala la ubicación de las partes del cuerpo, ubica las partes del cuerpo en la sombra y menciona el nombre de las partes del cuerpo se considera aceptable.</p> <p>Si dentro del rango del 0%- 49% señala la ubicación de las partes del cuerpo, ubica las partes del cuerpo en la sombra y menciona el nombre de las partes del cuerpo se considera que Necesita mejorar.</p> <p>Si realiza menos de tres ítems se considera no aceptable.</p>
4	Lateralidad	Ubicar lateralidad derecha e izquierda con relación a su cuerpo en el entorno natural y social.	Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo.	Lista de cotejo Anexo 4	Dar instrucciones dentro de clase haciendo referencia de la ubicación de los objetos dentro de clase por ejemplo: "la mesa de la derecha se colorea con crayones, en la mesa de izquierda se pintara con pintura".	<p>Si dentro del rango del 80%-100% relaciona derecha-izquierda por su color, ubica objetos del lado derecho e izquierdo tomando como referencia su cuerpo se considera excelente.</p> <p>Si dentro del rango del 50%- 79% relaciona derecha-izquierda por su color, ubica objetos del lado derecho e izquierdo tomando como referencia su cuerpo se considera aceptable.</p> <p>Si dentro del rango del 0%- 49% relaciona derecha-izquierda por su color, ubica objetos del lado derecho e izquierdo tomando como referencia su cuerpo se considera que Necesita mejorar.</p> <p>Si realiza menos de tres ítems se considera no aceptable.</p>



No.	Acción	Objetivo	Indicador de logro	Instrumento	Medio de Verificación	Criterio de apreciación
5	Espacio	Identificar espacios que son pequeños y grandes con referencia a su cuerpo.	Mide espacios conforme al tamaño de su cuerpo.	Lista de cotejo Anexo 4	Elige la silla tomando como referencia su tamaño. Cuando corre en el recreo está pendiente de esquivar obstáculos como piedras, raíces de los árboles, etc.	Si dentro del rango del 80%-100% pasa debajo de una mesa sin tocarla, salta entre aros, identifica el tamaño de objetos acorde a su estatura. Se considera excelente.  Si dentro del rango del 50%- 79% pasa debajo de una mesa sin tocarla, salta entre aros, identifica el tamaño de objetos acorde a su estatura. Se considera aceptable.  Si dentro del rango del 0%- 49% pasa debajo de una mesa sin tocarla, salta entre aros, identifica el tamaño de objetos acorde a su estatura. Se considera que Necesita mejorar.  Si realiza menos de tres ítems se considera no aceptable.
6	Tiempo y ritmo	Seguir el ritmo de los instrumentos o música utilizando manos y pies.	Demuestra ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar de escribir la palabra.	Lista de cotejo Anexo 4	Su escritura es fluida al momento de escribir palabras cortas de dos sílabas.  Al terminar de escribir la palabra levanta el lápiz para poner puntos, tildes o líneas de algunas letras como: t, z.	Si dentro del rango del 80%-100% toma el lápiz correctamente, adecuada postura al escribir, no levantar el lápiz hasta terminar de escribir. Se considera excelente.  Si dentro del rango del 50%- 79% toma el lápiz correctamente, adecuada postura al escribir, no levantar el lápiz hasta terminar de escribir. Se considera aceptable.  Si dentro del rango del 0%- 49% se toma el lápiz correctamente, adecuada postura al escribir, no levantar el lápiz hasta terminar de escribir. Se considera que Necesita mejorar.  Si realiza menos de tres ítems se considera no aceptable.

Fuente: Elaboración propia, con base a la propuesta experimental (2014).

### 3.2. Notas de campo

Se anotaron aspectos que demuestran la calidad y cantidad de los ejercicios motores, al momento de la aplicación de la propuesta experimental, ya que en algunas sesiones hubo variaciones de acuerdo con lo planificado. A continuación se presenta un cuadro el cual muestra el desglose por sesión.

Cuadro No.4.  
Notas de campo

Acción	Fecha	Descripción
Percepción Visual	21 de febrero	En la primera sesión no asistieron a clases cuatro alumnos, ya que se excusaron debido a enfermedad.
Equilibrio	14 de marzo	Cuando se llevó a cabo la sesión de equilibrio, asistieron los veinte alumnos, se realizaron los ejercicios en el tiempo indicado.
Esquema corporal	28 de marzo	Asistieron todos los alumnos a la sesión, siguieron con atención todas las instrucciones dadas. Mostraron una actitud positiva a las actividades.
Lateralidad	7 de abril	En esta sesión se ausentaron tres alumnos, ya que se excusaron por enfermedad y viaje.
Espacio	25 de abril	Asistió el 100% de los alumnos a la sesión; sin embargo, el tiempo fue muy poco para hacer los ejercicios y los alumnos solamente lograron realizar dos veces cada ejercicio programado (se tenía programado que los ejercicios fueran continuos).
Tiempo y ritmo	30 de abril	En esta sesión se ausentaron cuatro niños por quebrantos de salud.

Fuente: elaboración propia con base a las observaciones anotadas durante la aplicación de la propuesta experimental, 2014.

Cuadro No.5.  
Bitácora

Fecha	Descripción
14 de marzo	Se tenía planificado realizar ejercicios de equilibrio. Los alumnos se entusiasmaron por el material utilizado en los ejercicios (llantas de colores, balancines). Demostraron dedicación por hacer un buen trabajo.
14 y 21 de febrero	Se tenía planificado realizar ejercicios de percepción visual; para ello se contaba con dos periodos de 30 minutos de los cuales solamente se realizaron 20 minutos de cada uno, por actividades internas programadas por la institución. Al inicio se descontrolaron un poco por la emoción de utilizar el material nuevo, por lo que se tomó un momento para explicarles cómo se debía utilizar y en qué momento. Respetaron las reglas del juego y al terminar la sesión, pidieron que otro día se volviera a repetir.

Fecha	Descripción
21 y 28 de marzo	Se tenían planificadas varias actividades para identificar el esquema corporal, para lo cual se contaba con dos periodos de 30 minutos, los cuales se cumplieron a cabalidad. Los alumnos comentaron que era divertido armar el rompecabezas (hoja de trabajo) del cuerpo (Ver Anexo 2)
4 y 7 de abril	Se tenía planificado realizar ejercicios para identificar lateralidad para ellos se contaba con dos periodos de 30 minutos cada uno. Se cumplieron a cabalidad. Los niños se sintieron identificados al momento de trabajar con pintura de dedos. Les gustó la actividad de la lana roja y azul en las manos; al otro día entraron pidiendo que se les volviera a colocar la lana como en el día anterior.
25 de abril	Se tenía planificado trabajar ejercicios de espacio; para ello se contó con un periodo de 30 minutos. El material fue muy poco en relación a la cantidad de niños que ejercitarían la destreza a la vez.
30 de abril	Se tenía planificado trabajar ejercicios de tiempo y ritmo con lo cual se contó con un periodo de 30 minutos. Los ejercicios se realizaron una parte dentro de clase y otra al aire libre, por ello se dificultó obedecer a la primera y seguir instrucciones.

Fuente: elaboración propia con base a las observaciones anotadas durante la aplicación de la propuesta experimental, 2014.

### 3.2.1. Comentarios recibidos

Son gratificantes los comentarios recibidos por los alumnos ya que les emociona hacer actividades al aire libre rompiendo las rutinas. Hubo comentarios positivos sobre el Cuaderno de Trabajo en el cual practicaban sus dibujos, todos los días preguntaban *¿"Hoy trabajaremos en nuestro cuaderno de dibujo"?* (Ver anexo 1) La maestra titular que trabaja con alumnos de la edad de cinco años en otra sección, comentó que le gusta mucho el cuaderno ya que estimulaba la imaginación, creatividad y dedicación para dibujar.

Los ejercicios de percepción visual, dentro del proceso de lector-escritura, ayudan en clase a identificar las letras, direccionalidad de trazo, diferenciar por ejemplo las letras que son un tanto parecidas ejemplo: "d" y "b", "a" y "o", etc. La maestra comentó que le gustaba el uso de material de percepción visual, diciendo: "El material es diferente y llamativo para los alumnos, se crea la motivación para trabajar en ello". Como consecuencia, la maestra mencionada, solicitó permiso para hacer esas mismas actividades con su grupo de alumnos.

En la sesión de *Espacio*, se utilizaron aros, arcos pequeños, pelotas; las maestras S<sup>5</sup> y P preguntaron con mucha curiosidad cuál era la actividad que se realizaría, preguntaron si podían observarla para trabajarlo también con sus alumnos.

### 3.2.2. *Experiencia personal*

Esta experiencia ha sido satisfactoria, ya que en años anteriores se ha evidenciado que los alumnos que entran al grado de cinco años, aún no tienen desarrollada la suficiente motricidad fina; y es por ello que al inicio se les dificulta iniciar con los trazos. Esta experiencia permitió descubrir una alternativa sobre cómo poder ayudarlos; ya que, generalmente, las maestras se enfocan en la parte de motricidad fina y olvidan la motricidad gruesa, la cual debe ser la primera en desarrollarse para poder lograr la fina.

Es algo enriquecedor poder dar opciones a las demás docentes sobre otras formas para poder apoyar a los niños (as) en esta nueva etapa que es la escritura. Este tipo de aprendizaje, debe volverse algo divertido y grato, que se disfrute y que no se vuelva tedioso y cause sentimiento de ansiedad en los niños por no lograrlo con prontitud. Las actividades permitieron desarrollar destrezas, las cuales son necesarias para el proceso de la escritura.

Es importante profundizar en los fundamentos teóricos sobre la destreza motora, porque se adquiere mayor conocimiento y seguridad lo cual redundará en buen desempeño laboral. Por otro lado se beneficia al niño, pues es importante que en la edad de pre escolar, se identifiquen las debilidades y las fortalezas de cada uno para así hacer un proyecto personal orientado en lo formativo y entre otros, a desarrollar dichas destrezas y habilidades.

---

<sup>5</sup>Se omiten los nombres por privacidad de las profesoras

### 3.3. Resultados

#### 3.3.1. Resultados de Pre-test

Se inició la propuesta experimental aplicando un pre test llamado *Prueba de Johane Durivage*, para evaluar el perfil psicomotor del preescolar (Ver Anexo 3).

*Johane Durivage* es la autora del *Manual para el nivel preescolar educación y Psicomotricidad*, del cual se desglosa la prueba para evaluar el perfil psicomotor del niño pre escolar. Esta prueba se divide en diferentes áreas que deben ser desarrolladas por los niños para una mejor Psicomotricidad, las cuales son: percepción visual, percepción táctil, motricidad, coordinación viso motriz, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo-ritmo. Cada área cuenta con una ponderación específica ya que esto ayuda a obtener un valor numérico para facilitar su comprensión.

Cuadro No. 6

Ponderación de las áreas del pre test

Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar.

Área a desarrollar	Punteo
Percepción visual	10 puntos
Percepción táctil	10 puntos
Motricidad	15 puntos
coordinación viso motriz	9 puntos
Motricidad fina	17 puntos
Esquema corporal	7 puntos
Lateralidad	16 puntos
Espacio	8 puntos
Tiempo-ritmo	8 puntos
Total	100 puntos

Fuente: Elaboración propia tomando de guía los nombres de la "*Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar*", (2014).

El objetivo de este pre test es indicar el nivel de desarrollo que poseen los niños en la motricidad gruesa y destrezas que ayudan en la escritura, y así reflejar el resultado en la motricidad fina al momento de escribir.

Tabla No. 2  
Resultados del Pre test

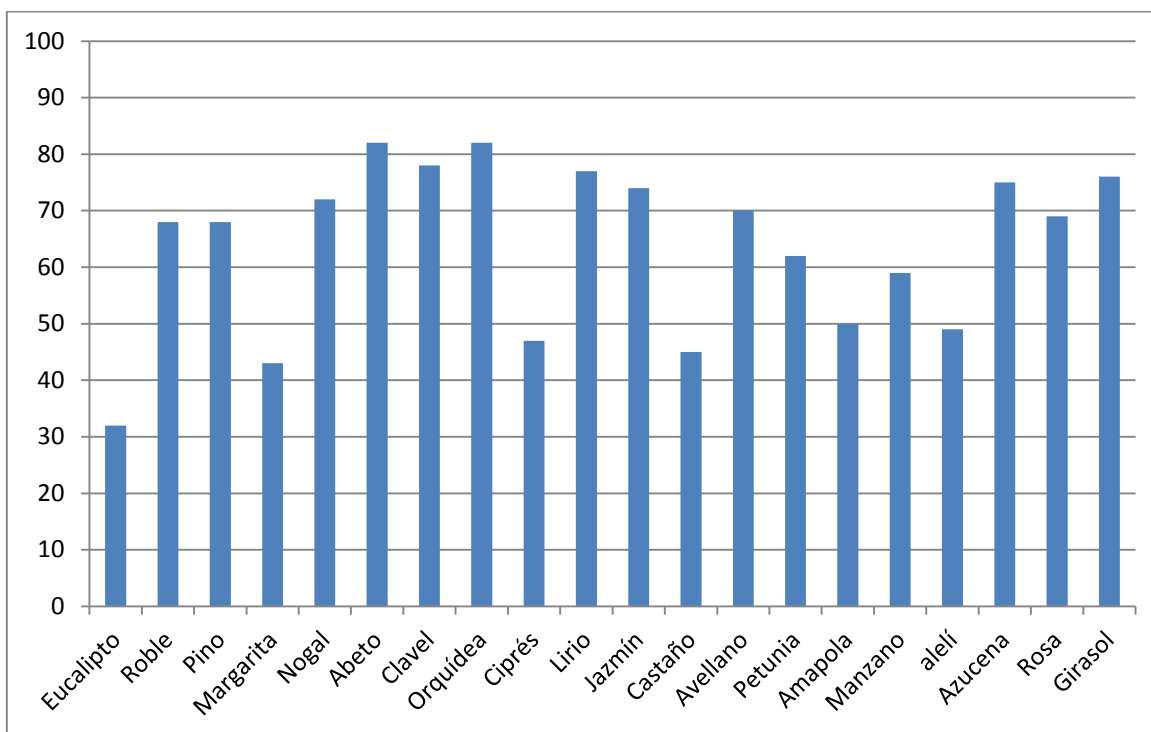
No.	Nombre	Pre test
	Alumno	
1	Eucalipto <sup>6</sup>	32
2	Roble	68
3	Pino	68
4	Margarita	43
5	Nogal	72
6	Abeto	82
7	Clavel	78
8	Orquídea	82
9	Ciprés	47
10	Lirio	77
11	Jazmín	74
12	Castaño	45
13	Avellano	70
14	Petunia	62
15	Amapola	50
16	Manzano	59
17	Alelí	49
18	Azucena	75
19	Rosa	69
20	Girasol	76

Fuente: Elaboración propia, representando el resultado del pre- test. 2014.

En la tabla tres, se muestran los resultados del pre test, los cuales se obtuvieron después de aplicar la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, (Ver Anexo No. 3). Este pre test se divide en las siguientes áreas: percepción visual, percepción táctil, motricidad, coordinación viso motriz, motricidad fina, esquema corporal, lateralidad espacio, tiempo y ritmo. El valor total del test es de cien puntos; se utilizaron nombres inventados ya que por políticas de la institución no se permite revelar los verdaderos nombres de los alumnos.

<sup>6</sup>Los nombres utilizados son de creación propia debido a mantener la privacidad de los alumnos.

Gráfica No. 2  
Resultados de Pre test



Fuente: Elaboración propia, información extraída del resultado del pre test, 2014.

En la gráfica tres, se observa el resultado del pre test obtenido luego de realizar la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” (Ver Anexo No. 3). Se aplicó a veinte alumnos. La escala de ponderación es de cien puntos. En el eje vertical, valorado en cien puntos, muestra el punteo alcanzado por cada alumno. En el eje horizontal se observa el nombre de los alumnos.

A continuación se presentan algunos resultados del proceso de evaluación los cuales evidencian la progresión o regresión que se logró, luego de implementar la Propuesta Experimental. En el cuadro tres *criterios de evaluación*, se pueden encontrar los indicadores de logro y criterios de evaluación. Para su análisis se ha tomado el siguiente ejemplo:

- Indicador de logro: Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo

### 3.3.2 Resultados del Post test

La experimentación la cual estuvo compuesta por diez sesiones de treinta minutos cada una, al finalizar se volvió a pasar el mismo test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” Ver anexo 3 para conocer el impacto que pudo tener la propuesta experimental. El pre test y pos test se divide en áreas específicas las cuales cada una de ellas tiene una ponderación específica, el total final del pre-test y pos test es de cien puntos.

Para conocer la progresión que existió de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, entre el pre test y el pos test, se realizó la prueba estadística de McNemar la cual indica si existe una variación significativa en la progresión del estudiante; esto se determina aplicando la siguiente fórmula, y comparando el resultado obtenido con la constante 3.86. Si el dato obtenido es menor, mayor o igual a dicha constante, se clasifica según los rangos de significancia. La fórmula aplicada es la siguiente:

$$\frac{(b-a)}{(b+a)} \geq 3.86$$

En donde “a” es el dato del pre test y “b” es el dato del pos test. Para determinar la significancia, se compara el resultado obtenido, con los rangos del siguiente cuadro.

Cuadro No. 7.

Rangos de significancia según McNemar

Rango		Calificación
Inicial	Final	
0	0.2	Imperceptible
0.21	0.99	Perceptible
1	1.99	Sensible
2	2.99	Notable
3	3.85	Muy Notable
3.86	5	Significativa
5	10	Muy Significativa
10	1000000	Altamente Significativa

Fuente: clase Metodología impartida por Licenciada Evelyn De Molina. Tercer semestre de la licenciatura en educación, UNIS, Facultad de Educación.2014.



A continuación se presentan los datos obtenidos en el pre test y pos test, debidamente graficados para una mejor interpretación.

Tabla No.3

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual. Ponderación 10 puntos.

Percepción visual											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		Alumno	VA a	VR	VA b	VR	VA	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a
1	Eucalipto	0	0	5	50	5	0	25	5	5.00	Muy significativo
2	Roble	5	50	10	100	5	0	25	15	1.67	Sensible
3	Pino	0	0	5	50	5	0	25	5	5.00	Muy significativo
4	Margarita	0	0	5	50	5	0	25	5	5.00	Muy significativo
5	Nogal	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
6	Abeto	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
7	Clavel	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
8	Orquídea	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
9	Ciprés	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
10	Lirio	10	100	5	50	-5	-50.00	25	15	1.67	Sensible
11	Jazmín	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
12	Castaño	0	0	10	100	10	0	100	10	10.00	Altamente significativo
13	Avellano	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
14	Petunia	10	100	5	50	-5	-50.00	25	15	1.67	Sensible
15	Amapola	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
16	Manzano	5	50	10	100	5	100.00	25	15	1.67	Sensible
17	Alelí	5	50	5	50	0	0.00	0	10	0.00	Imperceptible
18	Azucena	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
19	Rosa	5	50	5	50	0	0.00	0	10	0.00	Imperceptible
20	Girasol	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible

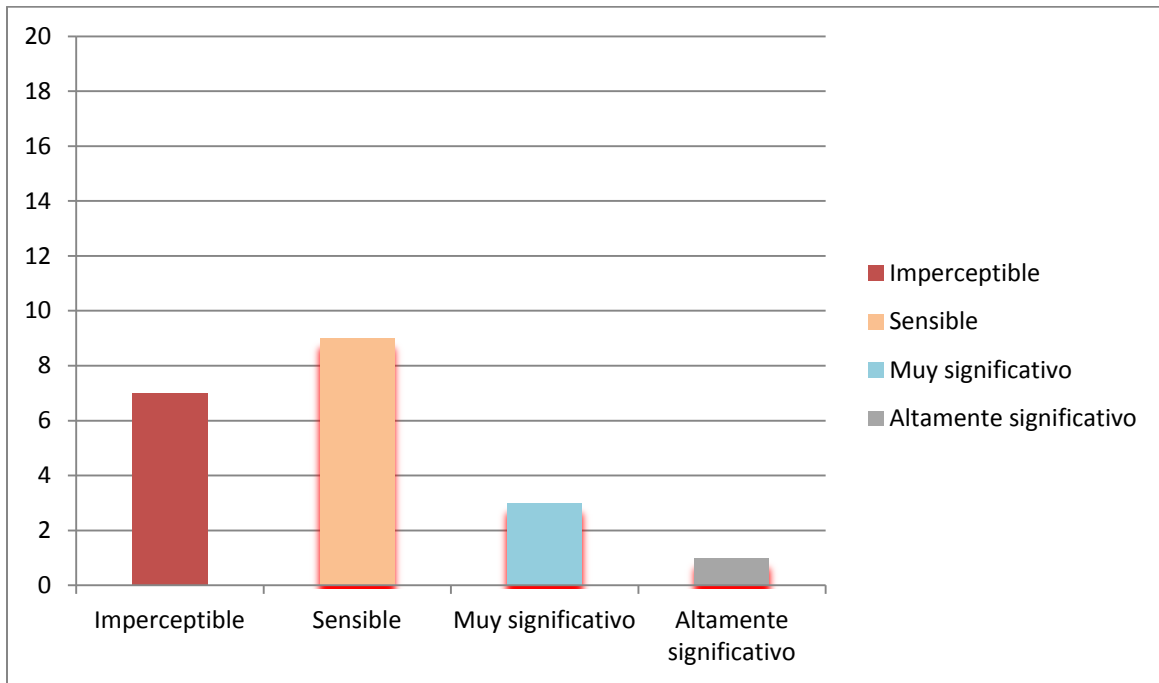
Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla tres, se muestra la progresión que hubo en el área de *percepción visual* del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. En esta área la máxima puntuación era de diez puntos. Trece alumnos en el pos test sacaron la puntuación máxima y siete alumnos obtuvieron cinco puntos del total. Se puede observar que en el pos test nueve alumnos mostraron una significancia sensible según McNemar y, para siete, la significancia fue imperceptible ya que no hubo ningún avance ni

retroceso en el desarrollo de la destreza de percepción visual. Esto demuestra que para desarrollar dicha destreza se debe de ejercitar con mayor frecuencia.

Gráfica No.3

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual. Ponderación 10 puntos.

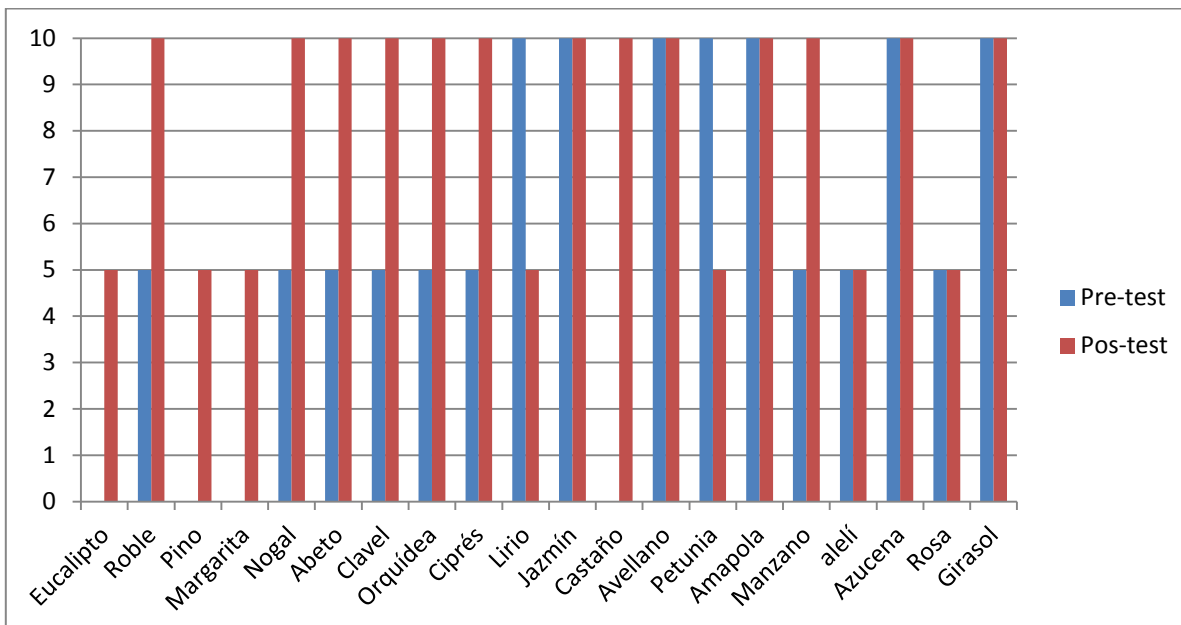


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla tres del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual, (2014).

La gráfica tres, muestra la Significancia que hubo en el área de *percepción visual* del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical representa la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En siete de ellos, la significancia fue imperceptible; en nueve hubo una significancia sensible; en tres, muy notable; y en uno altamente significativo. Se puede observar que la significancia fue *sensible*; esto significa que los ejercicios realizados han desarrollado la destreza de percepción visual.

Gráfica No.4

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual. Ponderación 10 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla tres del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción visual (2014).

En la gráfica cuatro, se muestran los resultados del pre test y post test de la “prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” el eje vertical indica el punteo total del área de percepción visual, la cual es de diez puntos. Cuatro alumnos en el pre test obtuvieron cero puntos, luego de la aplicar la propuesta experimental trece alumnos obtuvieron diez puntos. Esto indica que se logró una variación *sensible*.

Tabla No. 4

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil Ponderación 10 puntos

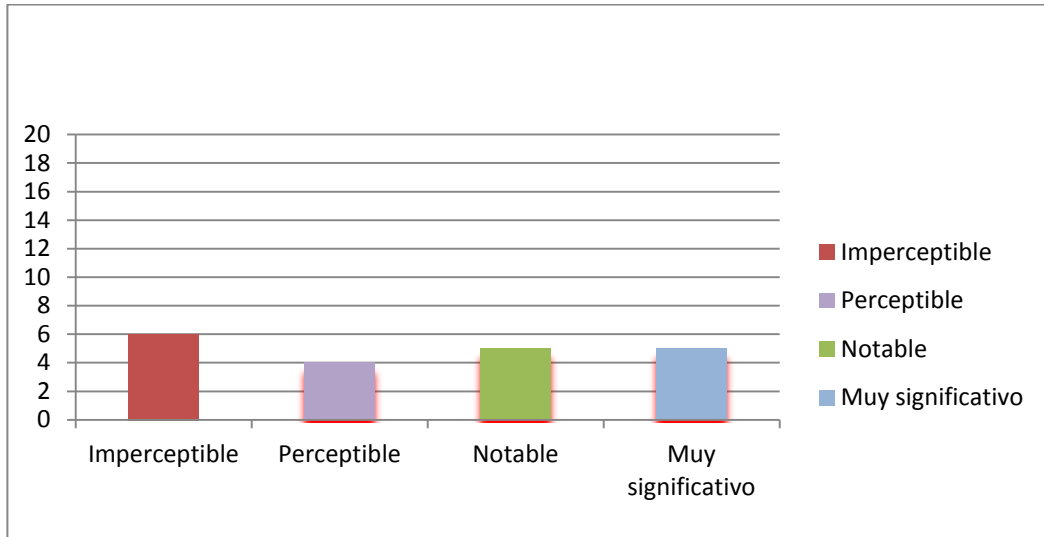
No.	Percepción táctil										
	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
	Alumno	VA a	VR	VA b	VR	VA	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	2	20	10	100	8	400.00	64	12	5.33	Muy significativo
2	Roble	8	80	10	100	2	25.00	4	18	0.22	Perceptible
3	Pino	4	40	10	100	6	150.00	36	14	2.57	Notable
4	Margarita	2	20	10	100	8	400.00	64	12	5.33	Muy significativo
5	Nogal	4	40	10	100	6	150.00	36	14	2.57	Notable
6	Abeto	4	40	10	100	6	150.00	36	14	2.57	Notable
7	Clavel	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
8	Orquídea	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
9	Ciprés	4	40	10	100	6	150.00	36	14	2.57	Notable
10	Lirio	10	100	10	100	0	0.00	0	20	0.00	Imperceptible
11	Jazmín	8	80	10	100	2	25.00	4	18	0.22	Perceptible
12	Castaño	6	60	6	60	0	0.00	0	12	0.00	Imperceptible
13	Avellano	6	60	10	100	4	66.67	16	16	1.00	Sensible
14	Petunia	4	40	8	80	4	100.00	16	12	1.33	Sensible
15	Amapola	2	20	10	100	8	400.00	64	12	5.33	Muy significativo
16	Manzano	6	60	6	60	0	0.00	0	12	0.00	Imperceptible
17	alelí	2	20	10	100	8	400.00	64	12	5.33	Muy significativo
18	Azucena	2	20	2	20	0	0.00	0	4	0.00	Imperceptible
19	Rosa	2	20	10	100	8	400.00	64	12	5.33	Muy significativo
20	Girasol	4	40	10	100	6	150.00	36	14	2.57	Notable

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla cuatro, se muestra la progresión que hubo del área de percepción táctil del pos test en la prueba anteriormente referida, En esta área, la máxima puntuaciones de diez puntos. Cinco alumnos mostraron un grado de significancia *muy significativo* según McNemar, cinco niños, *notable*. A pesar que seis alumnos mostraron un grado de significancia *imperceptible* se demuestra que la destreza de percepción táctil se ha desarrollado en la mayor parte de alumnos. Esto se debe ver reflejado al realizar los trazos de letras.

Gráfica No.5

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil Ponderación 10 puntos

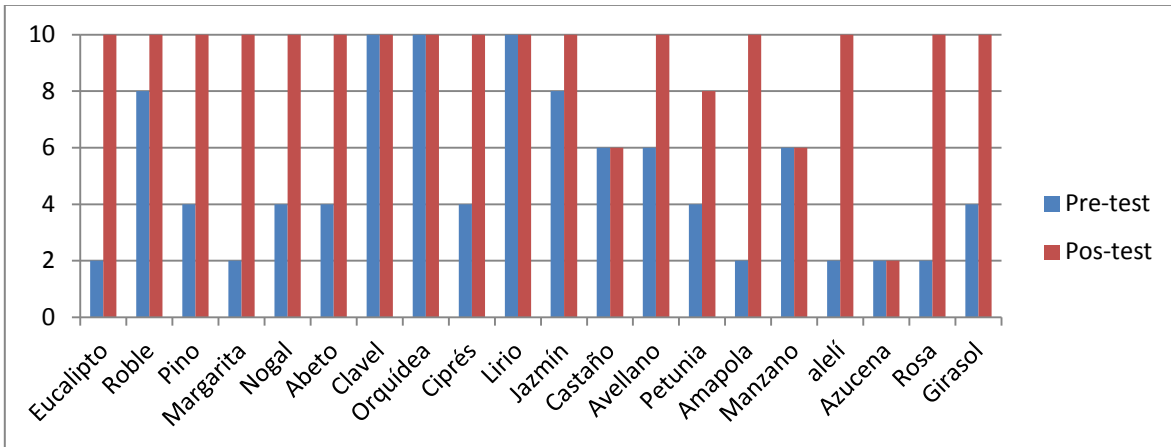


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla cuatro del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil, (2014).

En la gráfica cinco, se muestra el grado de significancia según McNemar que hubo en el área de *percepción táctil* del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical representa la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. Se puede observar que en esta área seis alumnos mostraron un grado de significancia según McNemar *imperceptible*, pero esto no solo representan una mínima parte de la cantidad de alumnos, ya que en el resto si hubo una progresión *perceptible*, *notable* y *muy significativo*..

Gráfica No. 6

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil Ponderación 10 puntos



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla cuatro del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de percepción táctil, (2014).

En la gráfica seis muestran los resultados del pre test y post test de la “prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” el eje vertical indica el puntaje total del área de percepción táctil, la cual es de diez puntos. Seis alumnos en el pre test obtuvieron dos puntos; pero luego de la aplicación de la propuesta experimental dieciséis alumnos obtuvieron diez puntos. Esto indica que se demostró un grado de significancia según McNemar *muy significativo, notable y perceptible*. La gráfica demuestra que se desarrolló la destreza de percepción táctil a pesar del corto tiempo en que se ejerció.

Tabla No. 5

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, en el área de Motricidad. Ponderación 15 puntos

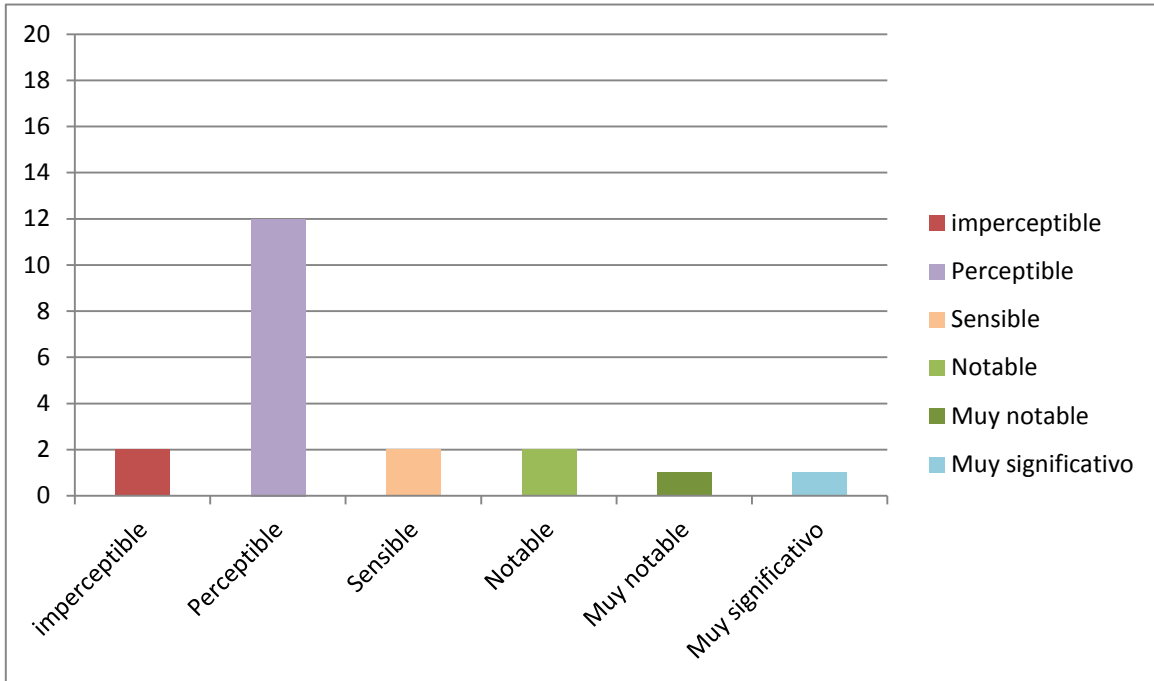
Motricidad											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		VA a	VR	VA b	VR	VA	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	5	33.33	13	86.67	8	160.00	64	18	3.56	Muy notable
2	Roble	4	26.67	15	100	11	275.00	121	19	6.37	Muy significativo
3	Pino	12	80	15	100	3	25.00	9	27	0.33	Perceptible
4	Margarita	14	93.33	15	100	1	7.14	1	29	0.03	Perceptible
5	Nogal	15	100	15	100	0	0.00	0	30	0.00	Imperceptible
6	Abeto	15	100	15	100	0	0.00	0	30	0.00	Imperceptible
7	Clavel	14	93.33	15	100	1	7.14	1	29	0.03	Perceptible
8	Orquídea	14	93.33	15	100	1	7.14	1	29	0.03	Perceptible
9	Ciprés	10	66.67	15	100	5	50.00	25	25	1.00	Sensible
10	Lirio	10	66.67	15	100	5	50.00	25	25	1.00	Sensible
11	Jazmín	13	86.67	15	100	2	15.38	4	28	0.14	Perceptible
12	Castaño	8	53.33	15	100	7	87.50	49	23	2.13	Notable
13	Avellano	10	66.67	14	93.33	4	40.00	16	24	0.67	Perceptible
14	Petunia	13	86.67	15	100	2	15.38	4	28	0.14	Perceptible
15	Amapola	11	73.33	15	100	4	36.36	16	26	0.62	Perceptible
16	Manzano	10	66.67	11	73.33	1	10.00	1	21	0.05	Perceptible
17	alelí	7	46.67	15	100	8	114.29	64	22	2.91	Notable
18	Azucena	12	80	14	93.33	2	16.67	4	26	0.15	Perceptible
19	Rosa	14	93.33	15	100	1	7.14	1	29	0.03	Perceptible
20	Girasol	12	80	15	100	3	25.00	9	27	0.33	Perceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla cinco se muestra la progresión que hubo del área de motricidad del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” la cual la máxima era de quince puntos. Diecisiete alumnos en el pos test sacaron la puntuación máxima y tres alumnos obtuvieron menos de quince. Se puede observar el grado de significancia según McNemar fue *perceptible*. Esto demuestra el desarrollo de la destreza de motricidad ya que todos los niños tuvieron avances; a excepción de dos, debido a que ellos, al inicio del pre test, sacaron la nota completa, por lo que era imposible hacerlos sacar más de esa nota en el pos test.

Gráfica No. 7

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, en el área de Motricidad. Ponderación 15 puntos



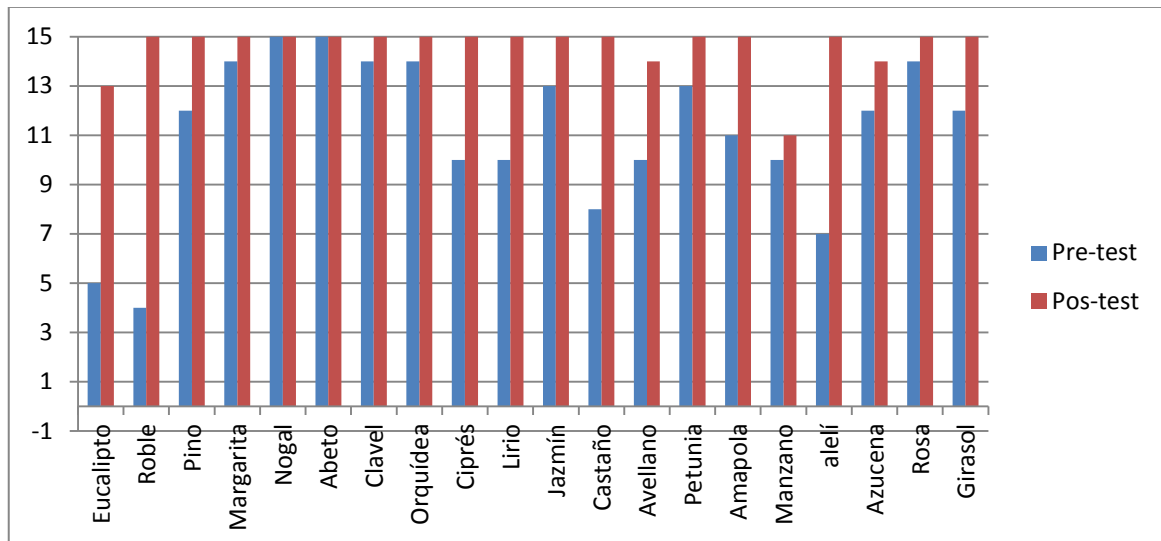
Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla cinco del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad, (2014).

En la gráfica siete, se muestra la significancia según McNemar, que hubo en el área de motricidad del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, el eje vertical representa la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En dos de ellos fue imperceptible, en doce perceptible, dos sensible, dos notable, uno muy notable y uno muy significativo. Se puede observar en la gráfica, que los alumnos desarrollaron la destreza de la motricidad realizando diversos ejercicios los cuales fueron efectivos. Los dos alumnos que no lograron tener una progresión significativa son debido a que ellos ya tenían desarrollada la destreza.



Gráfica No. 8

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, en el *área de Motricidad*. Ponderación 15 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla cinco del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad, (2014).

En la gráfica ocho, se muestran los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” el eje vertical indica el puntaje total del área de motricidad, la cual es de quince puntos. Diez alumnos en el pre test obtuvieron diez puntos, luego de la aplicación de la propuesta experimental, dieciséis alumnos obtuvieron quince puntos. Esto indica, según McNemar, que la significancia fue perceptible. Se puede observar el avance que han tenido los alumnos, luego de implementar la propuesta experimental. Cabe mencionar que, a esta área se le dedicó más tiempo que a las otras. Por ello los resultados son satisfactorios.

Tabla No.6

Resultados del pre test y post test “Prueba de para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área coordinación viso motriz. Ponderación 9 puntos

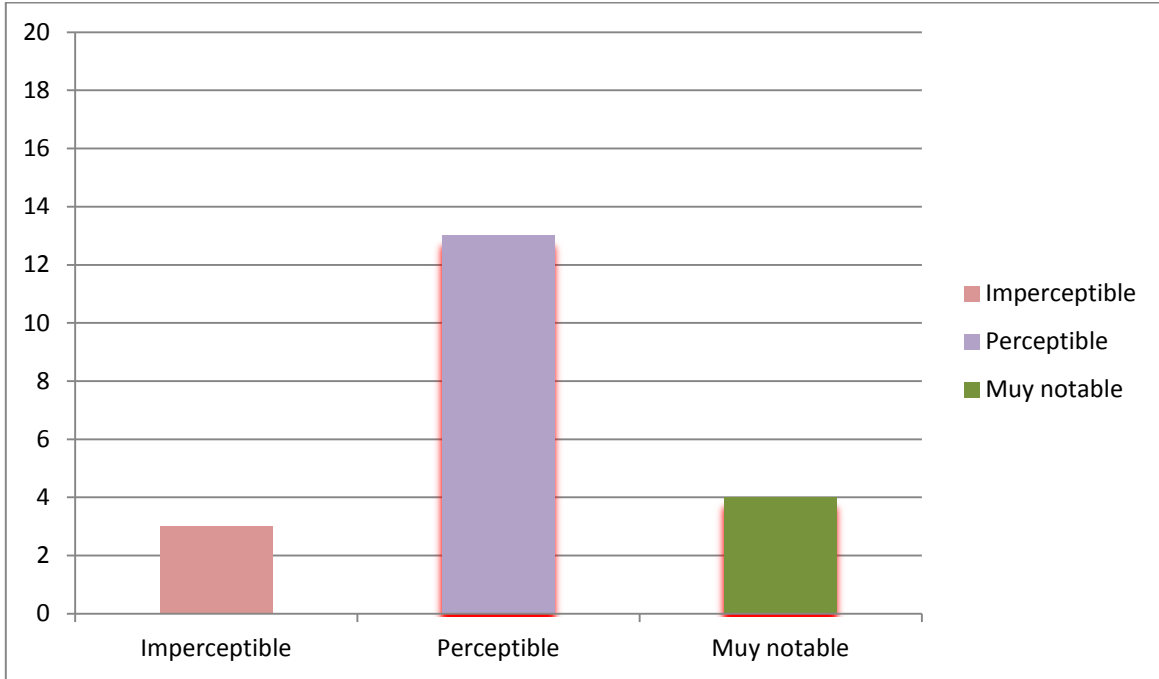
Coordinación viso motriz											
No.	Nombre	Pre test		Pos test		Progresión		MCNEMAR			
		Alumno	VA a	VR	VA b	VR	VA	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a
1	Eucalipto	3	33.33	9	100	6	200.00	36	12	3	Muy notable
2	Roble	9	100	9	100	0	0.00	0	18	0	Imperceptible
3	Pino	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
4	Margarita	3	33.33	9	100	6	200.00	36	12	3	Muy notable
5	Nogal	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
6	Abeto	9	100	9	100	0	0.00	0	18	0	Imperceptible
7	Clavel	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
8	Orquídea	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
9	Ciprés	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
10	Lirio	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
11	Jazmín	3	33.33	9	100	6	200.00	36	12	3	Muy notable
12	Castaño	9	100	9	100	0	0.00	0	18	0	Imperceptible
13	Avellano	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
14	Petunia	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
15	Amapola	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
16	Manzano	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
17	alelí	3	33.33	9	100	6	200.00	36	12	3	Muy notable
18	Azucena	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
19	Rosa	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible
20	Girasol	6	66.67	9	100	3	50.00	9	15	0.6	Perceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de coordinación viso motriz realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla seis se muestra la variación que hubo en el *área viso motriz* del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, en la cual la máxima era de nueve puntos. Se puede observar que la totalidad de alumnos, sacaron la puntuación máxima de 9 puntos en el pos test.

Gráfica No.9

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área coordinación viso motriz. Ponderación 9 puntos.

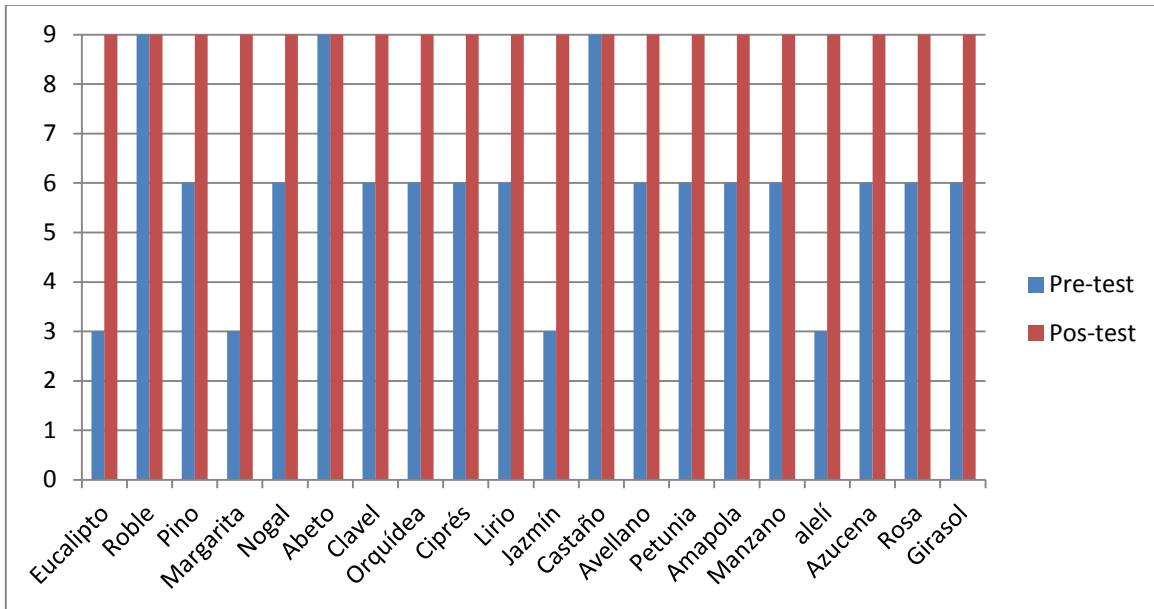


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla seis del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de viso motriz, (2014).

En la gráfica nueve, se muestra la variación que, según McNemar, hubo en el área *viso motriz* del pos test, en “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical es la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En tres de ellos, fue *imperceptible*; en trece *perceptible*; y cuatro *muy notable*.

Gráfica No.10

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área coordinación viso motriz. Ponderación 9 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla seis del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de viso motriz, (2014).

En la gráfica diez, se muestran los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical indica el punteo total del área de *coordinación viso motriz*, la cual es de nueve puntos. Trece alumnos en el pre test obtuvieron seis puntos; sin embargo, luego de aplicar la propuesta experimental, los veinte alumnos obtuvieron nueve puntos. Esto indica que la progresión fue *perceptible*.

Tabla No. 7

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área Motricidad fina. Ponderación 17 puntos

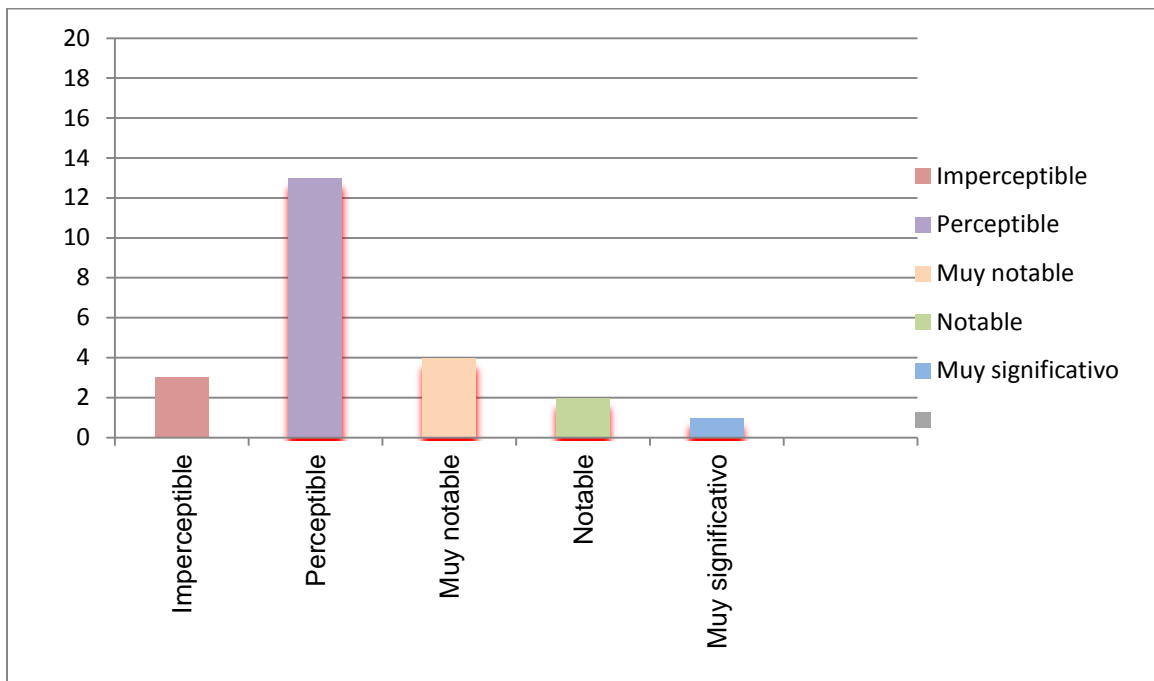
Motricidad fina											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		Alumno	VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a
1	Eucalipto	4	24	8	47	4	100.00	16	12	1.33	Sensible
2	Roble	12	71	17	100	5	41.67	25	29	0.86	Perceptible
3	Pino	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
4	Margarita	0	0	17	100	17	0	289	17	17.00	Altamente significativo
5	Nogal	13	76	17	100	4	30.77	16	30	0.53	Perceptible
6	Abeto	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
7	Clavel	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
8	Orquídea	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
9	Ciprés	0	0	8	47	8	0	64	8	8.00	Muy significativo
10	Lirio	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
11	Jazmín	13	76	8	47	-5	-38.46	25	21	1.19	Sensible
12	Castaño	0	0	17	100	17	0	289	17	17.00	Altamente significativo
13	Avellano	13	76	13	76	0	0.00	0	26	0.00	Imperceptible
14	Petunia	0	0	17	100	17	0	289	17	17.00	Altamente significativo
15	Amapola	0	0	17	100	17	0	289	17	17.00	Altamente significativo
16	Manzano	4	24	13	76	9	225.00	81	17	4.76	Significativo
17	alelí	4	24	8	47	4	100.00	16	12	1.33	Sensible
18	Azucena	13	76	17	100	4	30.77	16	30	0.53	Perceptible
19	Rosa	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible
20	Girasol	17	100	17	100	0	0.00	0	34	0.00	Imperceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad fina realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla siete, se muestra la variación que hubo en el área de *motricidad fina*, en el pos test, según la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, cuyo punteo máximo, era de diecisiete puntos. Catorce alumnos en el pos test sacaron la puntuación máxima; y cuatro alumnos obtuvieron menos de diecisiete.

Gráfica No.11

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área Motricidad fina. Ponderación 17 puntos.

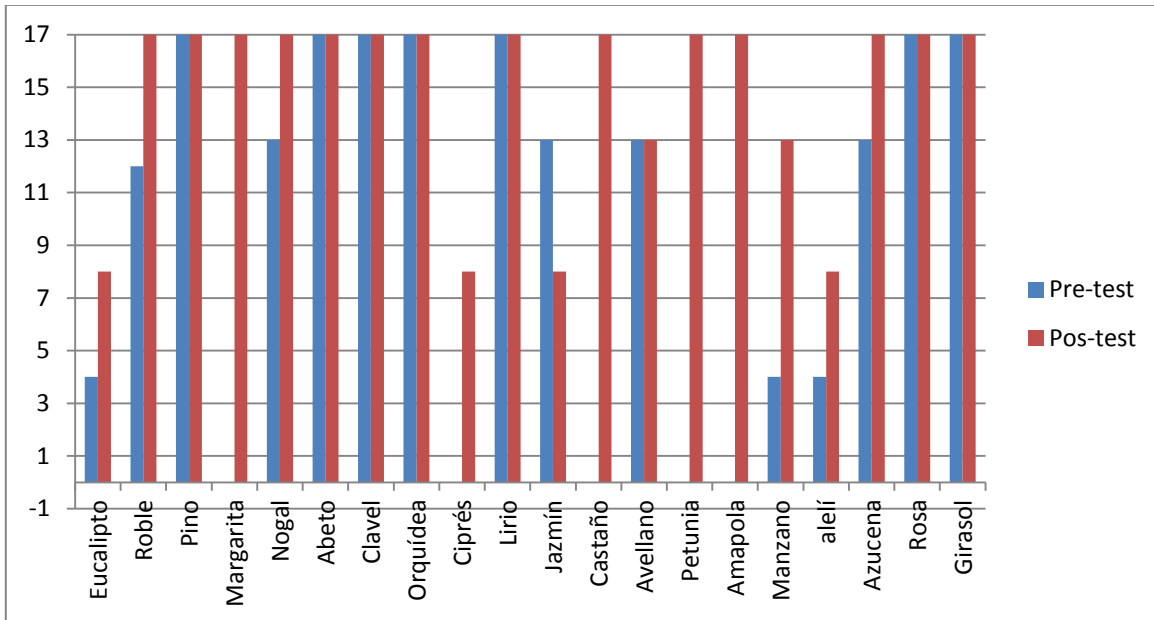


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla siete, del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad fina, (2014).

En la gráfica once, se muestra la variación que hubo, según McNemar, en el área de motricidad fina del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” el eje vertical es la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En ocho de ellos fue *imperceptible*; en tres *perceptible*; tres *sensible*; uno *significativo*; uno *muy significativo*; y cuatro *altamente significativo*.

Gráfica No.12

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área *Motricidad fina*. Ponderación 17 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla siete, del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de motricidad fina (2014).

En la gráfica doce, se muestran los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical indica el puntaje total del área de *motricidad fina*, el cual es de diecisiete puntos. Cuatro alumnos en el pre test obtuvieron trece puntos; y luego de aplicar la propuesta experimental, catorce alumnos obtuvieron diecisiete puntos. Esto indica que la progresión fue imperceptible.

Tabla No. 8

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área *Esquema corporal*. Ponderación 7 puntos.

Esquema corporal											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
	Alumno	VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	1	14	7	100	6	600.00	36	8	4.50	Muy Significativo
2	Roble	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
3	Pino	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
4	Margarita	2	29	7	100	5	250.00	25	9	2.78	Notable
5	Nogal	3	43	7	100	4	133.33	16	10	1.60	Sensible
6	Abeto	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
7	Clavel	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
8	Orquídea	3	43	7	100	4	133.33	16	10	1.60	Sensible
9	Ciprés	3	43	7	100	4	133.33	16	10	1.60	Sensible
10	Lirio	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
11	Jazmín	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
12	Castaño	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
13	Avellano	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
14	Petunia	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
15	Amapola	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
16	Manzano	5	71	7	100	2	40.00	4	12	0.33	Perceptible
17	alelí	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
18	Azucena	4	57	7	100	3	75.00	9	11	0.82	Perceptible
19	Rosa	2	29	7	100	5	250.00	25	9	2.78	Notable
20	Girasol	3	43	7	100	4	133.33	16	10	1.60	Sensible

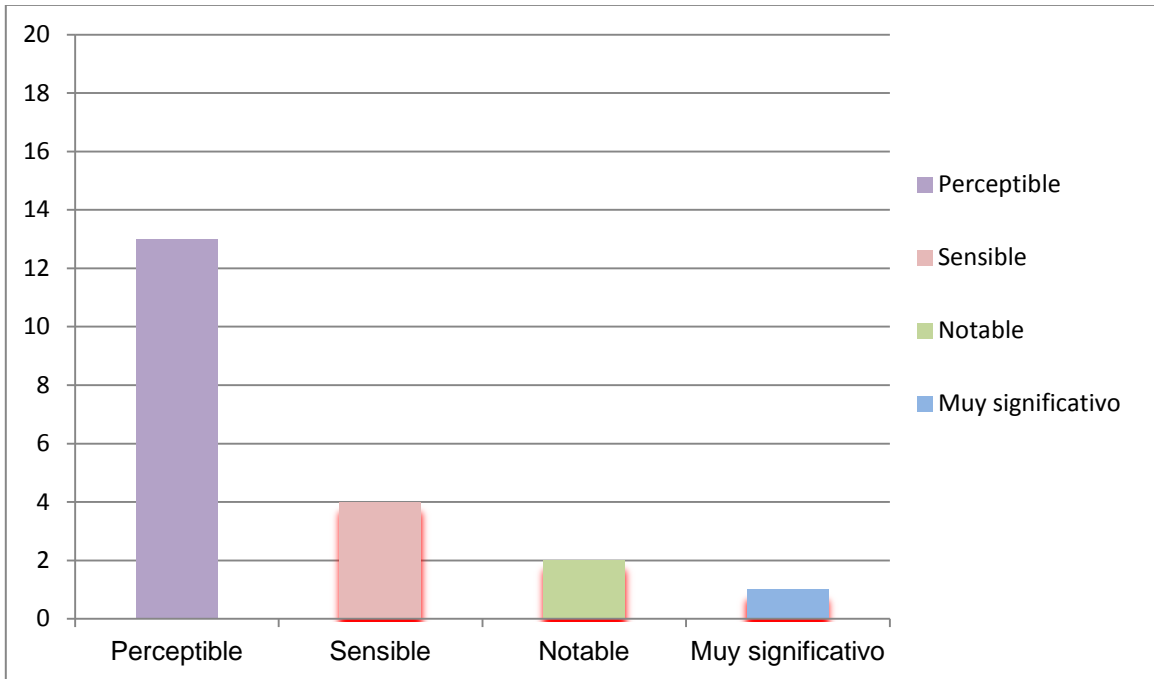
Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de esquema corporal realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas (2014).

En la tabla ocho, se muestra la variación que hubo en el *área de esquema corporal* del pos test, utilizando la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, cuya valoración máxima era de siete puntos. Los veinte alumnos en el pos test sacaron la puntuación máxima de siete puntos.



Gráfica No.13

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área *Esquema corporal*. Ponderación 7 puntos.

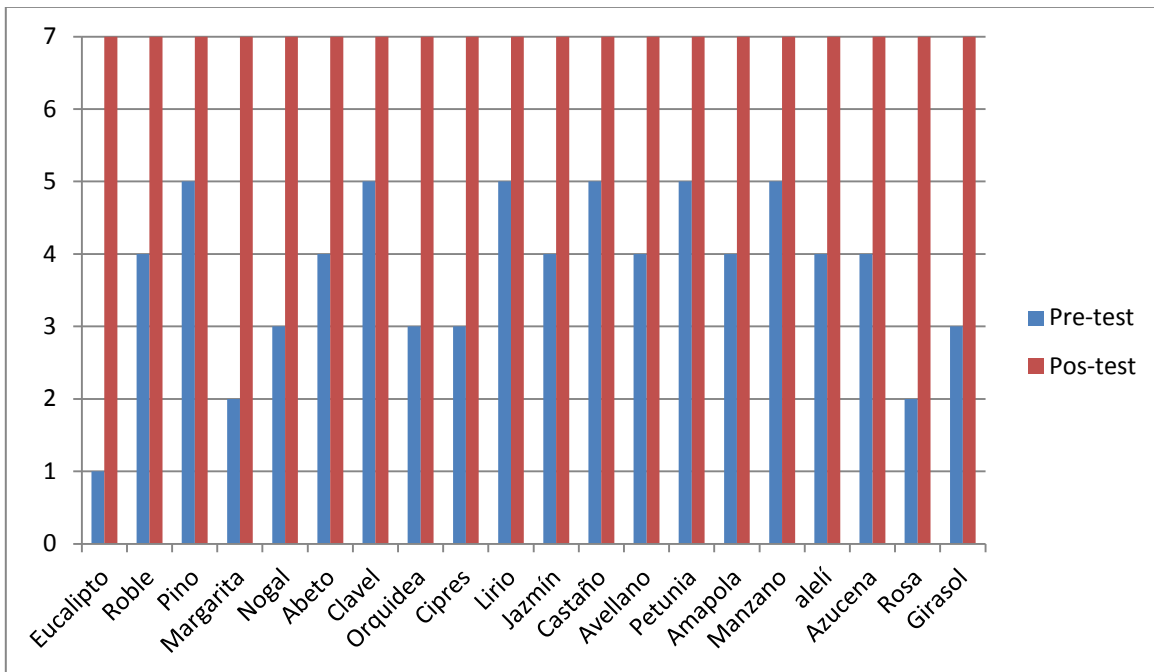


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla ocho del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de esquema corporal, (2014).

La gráfica trece, muestra la variación que hubo, según McNemar, en el *área de esquema corporal* del pos test, utilizando la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical es la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En trece de ellos, la modificación fue perceptible; cuatro alumnos se identifican como *sensible*; dos, *notable*; y uno *muy significativo*.

Gráfica No.14

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área *Esquema corporal*. Ponderación 7 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla ocho del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de esquema corporal, (2014).

En la gráfica catorce, se muestran los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical indica el punteo total del *área de esquema corporal*, el cual es de siete puntos. Seis alumnos en el pre test obtuvieron cinco puntos; no obstante, luego de la aplicar la propuesta experimental, los veinte alumnos obtuvieron siete puntos. Esto indica que la significancia fue *perceptible*.

Tabla No. 9

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el *área Lateralidad*. Ponderación 16 puntos.

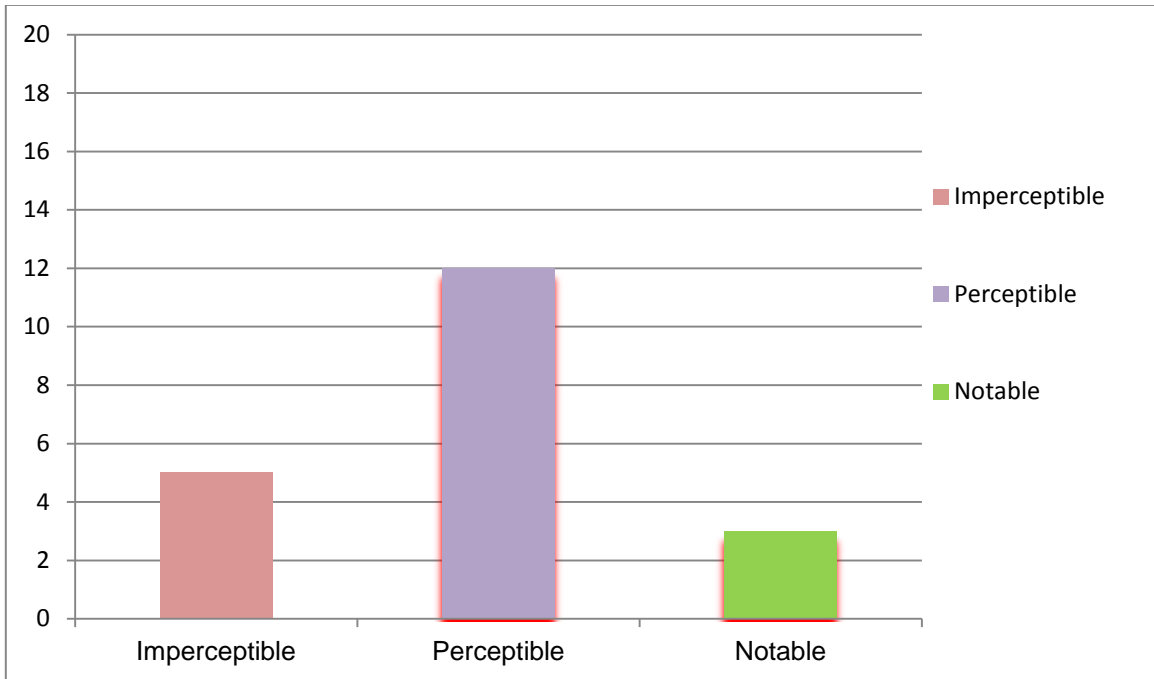
Lateralidad											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	8	50	12	75	4	50.00	16	20	0.80	Perceptible
2	Roble	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
3	Pino	8	50	12	75	4	50.00	16	20	0.80	Perceptible
4	Margarita	8	50	16	100	8	100.00	64	24	2.67	Notable
5	Nogal	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
6	Abeto	12	75	12	75	0	0.00	0	24	0.00	Imperceptible
7	Clavel	8	50	16	100	8	100.00	64	24	2.67	Notable
8	Orquídea	16	100	16	100	0	0.00	0	32	0.00	Imperceptible
9	Ciprés	8	50	12	75	4	50.00	16	20	0.80	Perceptible
10	Lirio	8	50	16	100	8	100.00	64	24	2.67	Notable
11	Jazmín	12	75	12	75	0	0.00	0	24	0.00	Imperceptible
12	Castaño	8	50	12	75	4	50.00	16	20	0.80	Perceptible
13	Avellano	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
14	Petunia	12	75	12	75	0	0.00	0	24	0.00	Imperceptible
15	Amapola	12	75	12	75	0	0.00	0	24	0.00	Imperceptible
16	Manzano	12	75	8	50	-4	-33.33	16	20	0.80	Perceptible
17	alelí	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
18	Azucena	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
19	Rosa	12	75	16	100	4	33.33	16	28	0.57	Perceptible
20	Girasol	8	50	12	75	4	50.00	16	20	0.80	Perceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de lateralidad realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla nueve, se muestra la variación que hubo en el *área de lateralidad* del pos test, al haber utilizado la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, cuyo valor máximo era de dieciséis puntos. Diez alumnos en el pos test sacaron la puntuación máxima y diez alumnos obtuvieron menos de dieciséis.

Gráfica No.15

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; en el área: Lateralidad. Ponderación 16 puntos.

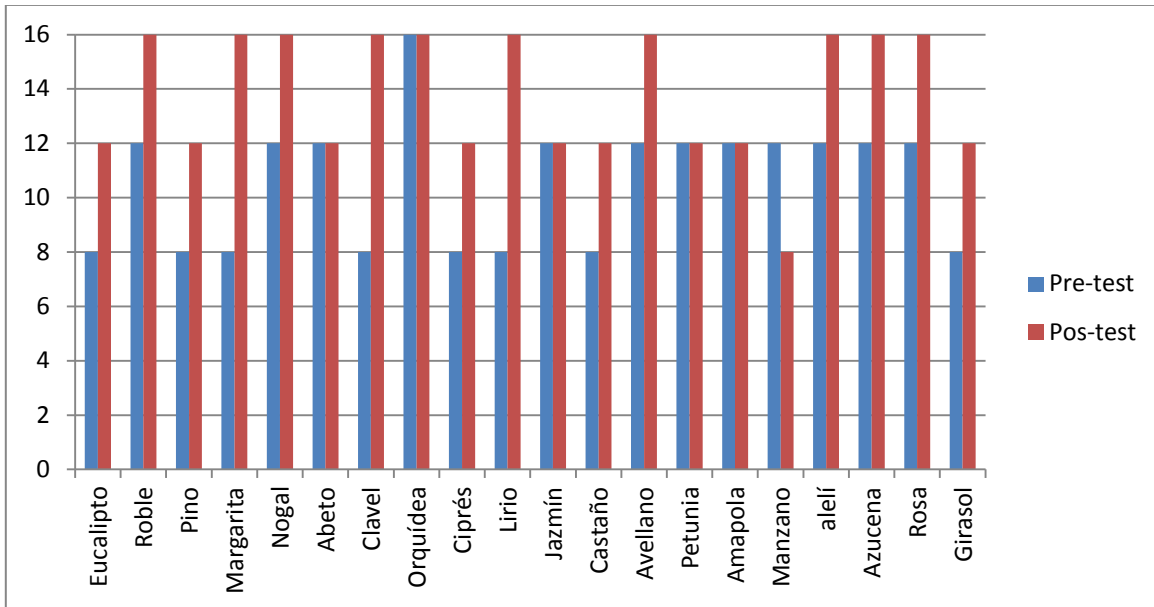


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla nueve, del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de lateralidad, (2014).

En la gráfica quince, se muestra la variación que hubo, según McNemar, en el *área de lateralidad*, en el pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical representa la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En cinco de ellos, el resultado fue *imperceptible*; doce *perceptible*; y tres, *notable*.

Gráfica No.16

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; en el área: Lateralidad. Ponderación 16 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla nueve del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de lateralidad, (2014).

En la gráfica dieciséis, se observan los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical indica el puntaje total del *área de lateralidad*, cuyo total es de dieciséis puntos. Ocho alumnos en el pre test obtuvieron ocho puntos; pero luego de la aplicación de la propuesta experimental, diez alumnos obtuvieron dieciséis puntos. Esto indica que en promedio la significancia fue *perceptible*.

Tabla No.10

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; en el área de Espacio. Ponderación 8 puntos.

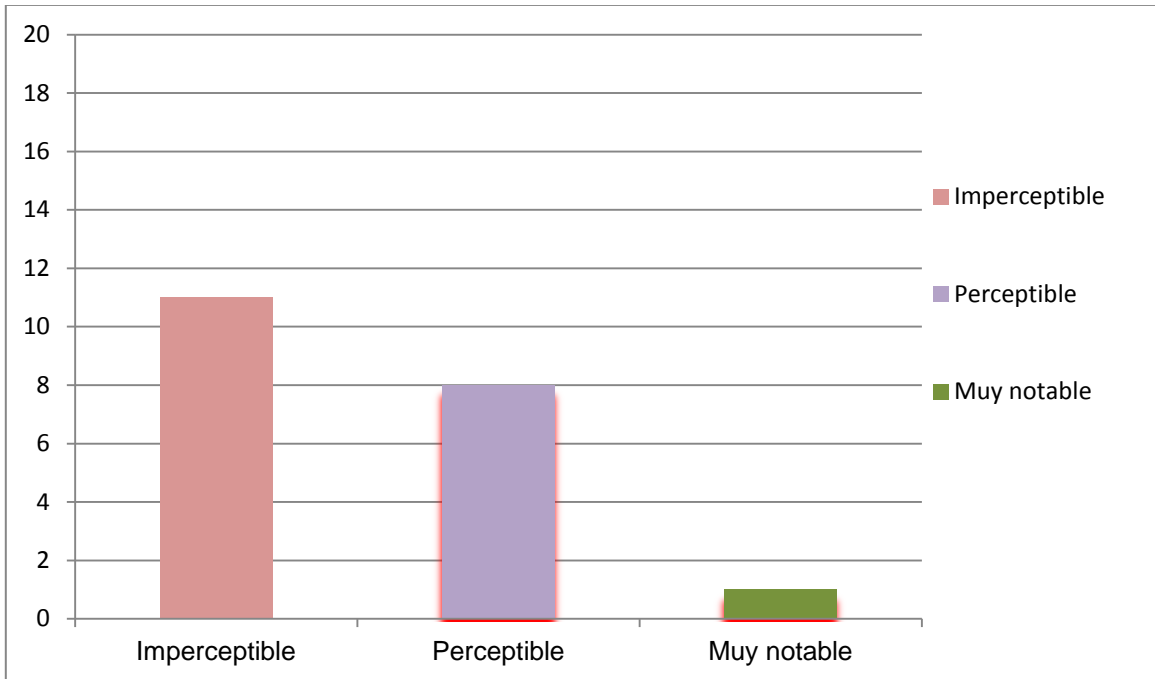
Espacio											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		Alumno	VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a
1	Eucalipto	6	75	6	75	0	0.00	0	12	0.00	Imperceptible
2	Roble	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
3	Pino	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
4	Margarita	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
5	Nogal	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
6	Abeto	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
7	Clavel	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
8	Orquídea	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
9	Ciprés	6	75	6	75	0	0.00	0	12	0.00	Imperceptible
10	Lirio	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
11	Jazmín	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
12	Castaño	4	50	6	75	2	50.00	4	10	0.40	Perceptible
13	Avellano	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
14	Petunia	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
15	Amapola	2	25	8	100	6	300.00	36	10	3.60	Muy Notable
16	Manzano	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
17	Alelí	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
18	Azucena	8	100	6	75	-2	-25.00	4	14	0.29	Perceptible
19	Rosa	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
20	Girasol	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de espacio realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla diez, se muestra la variación que hubo en el *área de espacio*, según el pos test, utilizando la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; cuya calificación máxima era de ocho puntos. Dieciséis alumnos, en el pos test, obtuvieron la puntuación máxima; y cuatro alumnos obtuvieron menos de ocho.

Gráfica No.17

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; en el área de Espacio. Ponderación 8 puntos.

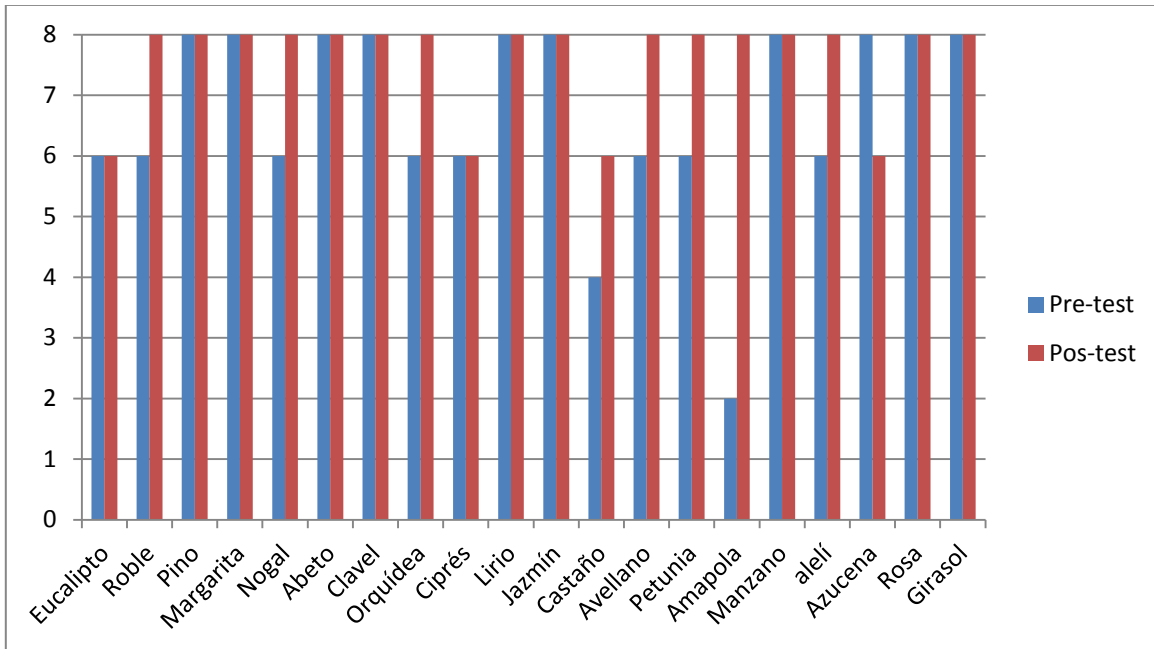


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla diez del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de espacio, (2014).

En la gráfica diecisiete, se puede observar el grado de significancia que, según McNemar hubo en el área de espacio del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical indica la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. En once alumnos, el cambio fue *imperceptible*; ocho alumnos, tuvieron un cambio *perceptible*; y uno, *muy notable*.

Gráfica No.18

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de Espacio. Ponderación 8 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla diez, del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de espacio, (2014).

En la gráfica dieciocho, se muestran los resultados del pre test y post test, al haber utilizado la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”. El eje vertical indica el punteo total del *área de espacio*, el cual es de ocho puntos. Se puede observar que ocho alumnos, en el pre test obtuvieron, seis puntos; sin embargo, luego de la aplicar la propuesta experimental, dieciséis alumnos obtuvieron ocho puntos. Esto indica que, en promedio, la significancia fue *imperceptible*.



Tabla No. 11

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo. Ponderación 8 puntos.

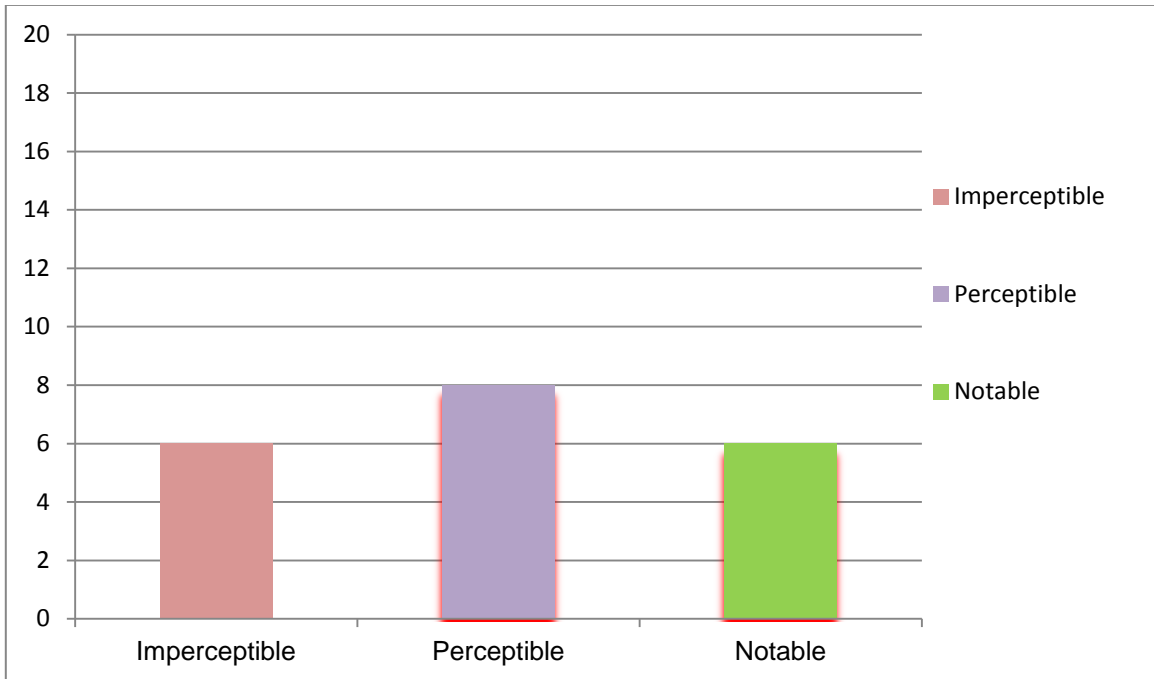
Tiempo y Ritmo											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	(b-a) <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
2	Roble	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
3	Pino	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
4	Margarita	6	75	5	63	-1	-16.67	1	11	0.09	Perceptible
5	Nogal	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
6	Abeto	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
7	Clavel	5	63	8	100	3	60.00	9	13	0.69	Perceptible
8	Orquídea	5	63	8	100	3	60.00	9	13	0.69	Perceptible
9	Ciprés	5	63	8	100	3	60.00	9	13	0.69	Perceptible
10	Lirio	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
11	Jazmín	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
12	Castaño	5	63	8	100	3	60.00	9	13	0.69	Perceptible
13	Avellano	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
14	Petunia	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
15	Amapola	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
16	Manzano	3	38	5	63	2	66.67	4	8	0.50	Perceptible
17	alelí	6	75	8	100	2	33.33	4	14	0.29	Perceptible
18	Azucena	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible
19	Rosa	3	38	8	100	5	166.67	25	11	2.27	Notable
20	Girasol	8	100	8	100	0	0.00	0	16	0.00	Imperceptible

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas (2014).

En la tabla once, se muestra el grado de significancia que hubo del *área de tiempo y ritmo* del pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, que tenía como punteo máximo 8 puntos. Dieciocho alumnos en el pos test, obtuvieron la puntuación máxima; y dos alumnos obtuvieron menos de ocho. Esto muestra que, según McNemar, el grado de significancia en ocho alumnos fue *perceptible*, seis *notable* y seis *imperceptible*.

Gráfica No. 19

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo. Ponderación 8 puntos.

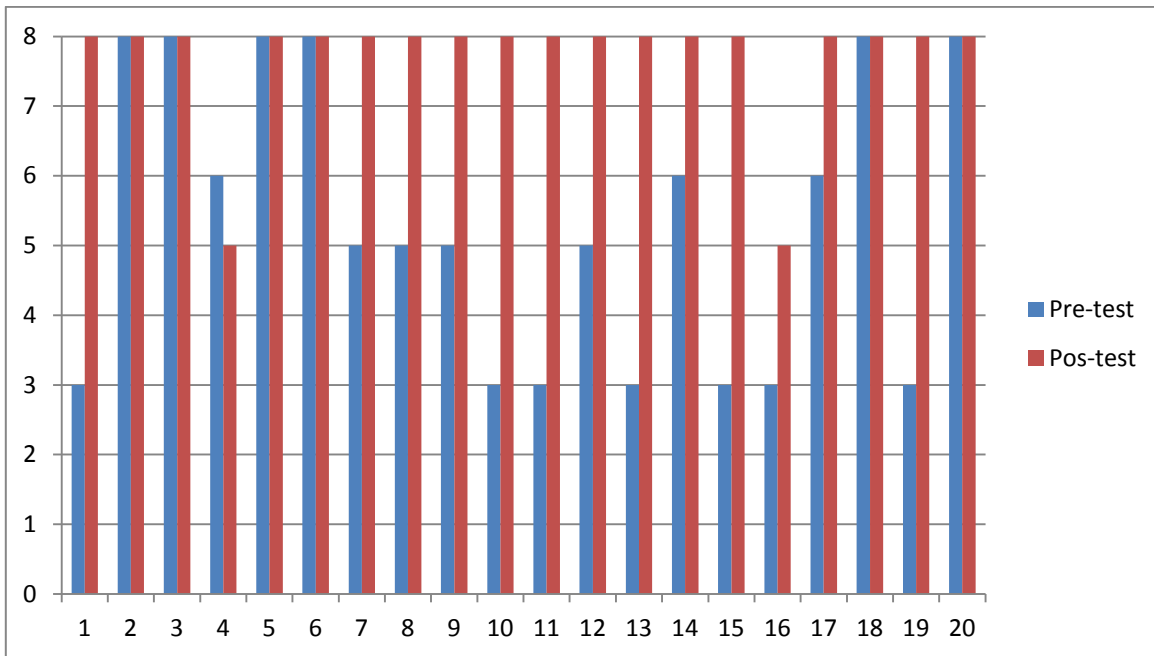


Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla once del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo, (2014).

En la gráfica diecinueve, se muestra el grado de significancia, que según McNemar, hubo en el *área de tiempo y ritmo* del pos test, utilizando la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical indica la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. Seis obtuvieron un avance *imperceptible*; ocho, *perceptible*; y seis, *notable*.

Gráfica No.20

Resultados del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo. Ponderación 8 puntos.



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla once del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” en el área de tiempo y ritmo, (2014).

En la gráfica veinte, se puede observar que en los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, el eje vertical indica el puntaje total del *área de tiempo y ritmo*, el cual es de ocho puntos. Siete alumnos en el pre test obtuvieron tres puntos; no obstante, luego de la aplicar la propuesta experimental, dieciocho alumnos obtuvieron ocho puntos. Esto indica que en promedio la significancia fue *perceptible*.

### 3.3.3. Evaluación de los indicadores de logro

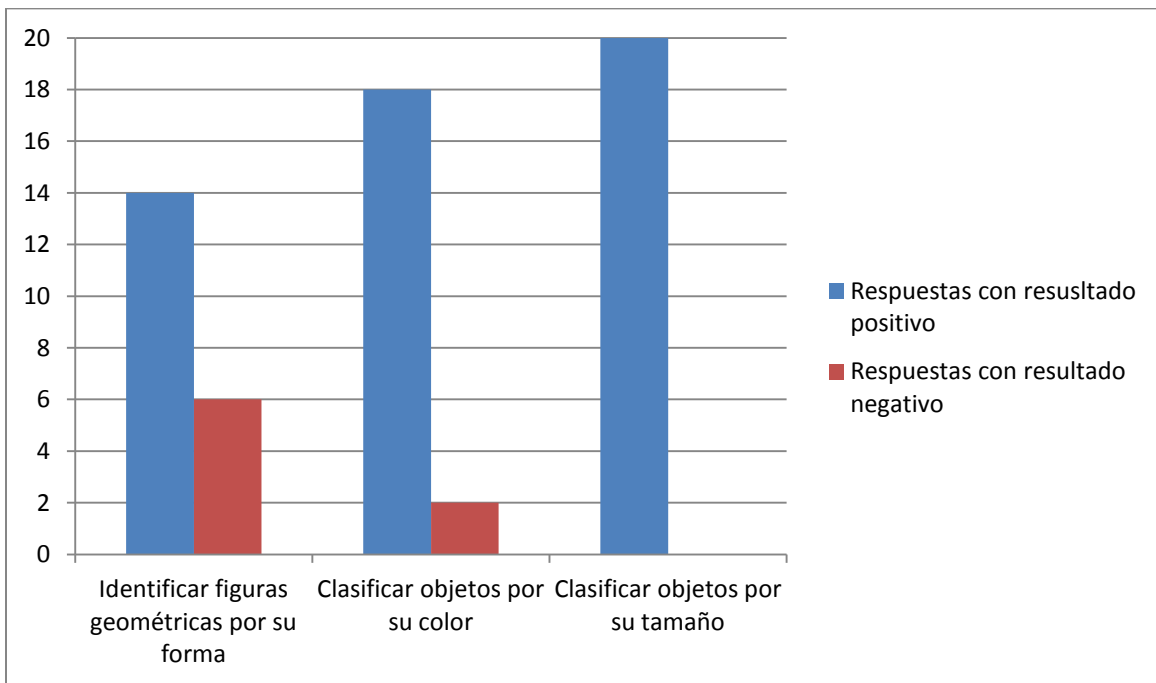
Siguiendo de guía el cuadro tres *Criterios de evaluación e indicadores*, el proceso de resultados sobre la propuesta experimental se presentan a continuación. Es necesario mencionar que para esta evaluación se utilizó el instrumento lista de cotejo, los cuales pueden ser observadas en el Anexo No.4.

Tabla No. 12  
Indicador de logro: Identifica objetos por su forma, tamaño y color

Resultado	Identifica figuras geométricas por su forma	Clasifica objetos por su color	Clasifica objetos por su tamaño.
Respuestas con resultado positivo	14	18	20
Respuestas con resultado negativo	6	2	0

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área de percepción visual, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las charcas (2014).

Gráfica No.21  
Indicador de logro: Identifica objetos por su forma, tamaño y color



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla doce de evaluación del “indicador de logro: identifica objetos por su forma, tamaño y color”. Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar las Charcas, (2014).

Como lo muestra la tabla y doce y gráfica veintiuno (14 de 20), el 75% de los niños identificaron las figuras geométricas por su forma y (6 de 20) 25%, no logró identificarlas. En la segunda característica, clasificar objetos por su color (18 de 20) 90% de los alumnos, acertó en las respuestas y (2 de 20) 10 %, no acertó. Al clasificar objetos por su tamaño, se evidencia que (20 de 20) 100% de los niños, contestaron respuestas positivas y (0 de 20) 0% en respuestas negativas.

Tabla No. 13

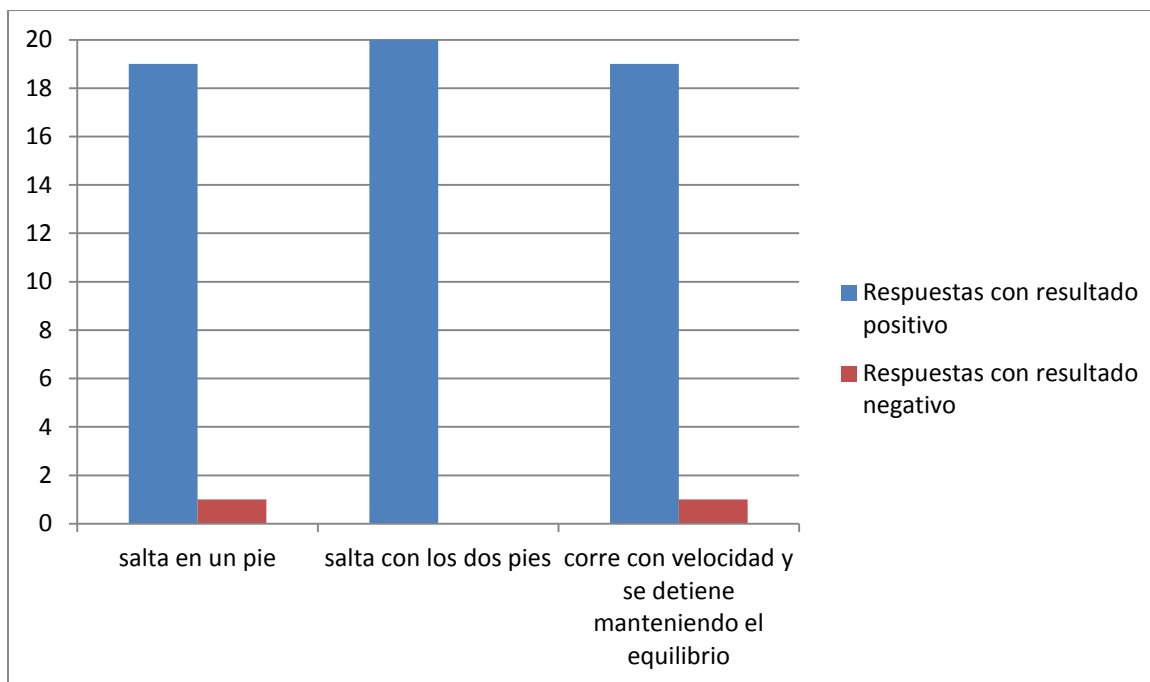
Indicador de logro: Mantiene el equilibrio al saltar utilizando ambos pies.

Resultado	Salta en un pie	Salta con los dos pies alternando	Corre con velocidad y se detiene manteniendo el equilibrio.
Respuestas con resultado positivo	19	20	19
Respuestas con resultado negativo	1	0	1

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área de equilibrio, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las charcas (2014).

Gráfica No.22

Indicador de logro: Mantiene el equilibrio al saltar utilizando ambos pies



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla trece de evaluación del "indicador de logro: Mantiene el equilibrio al saltar utilizando ambos pies". Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar las Charcas, (2014).

La tabla trece y gráfica veintidós, muestran que en el ítem de saltar un pie (19 de 20) 95% de los niños, lo lograron; y (1 de 20) el 5%, aun no lo logra. Al realizar el ejercicio de saltar alternando con los dos pies (20 de 20) el 100% de los niños lo logra. Por último, el ejercicio de correr con velocidad y detenerse manteniendo el equilibrio (19 de 20) el 95% de los niños, lo logra; y (1 de 20) el 5%, aun no lo logra.

Tabla No.14

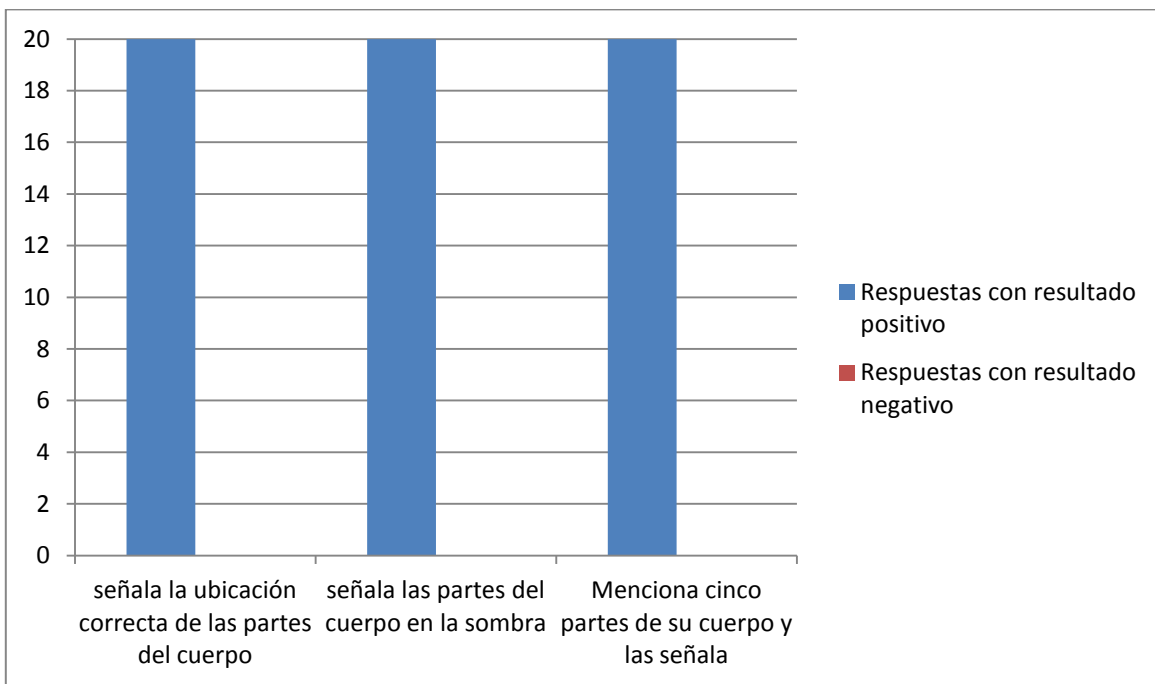
Indicador de logro: Utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo.

Resultado	Señala la ubicación correcta de las partes del cuerpo.	Señala las partes del cuerpo en la sombra.	Menciona cinco partes de su cuerpo señalándolas
Respuestas con resultado positivo	20	20	20
Respuestas con resultado negativo	0	0	0

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área de esquema corporal, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las charcas, (2014).

Gráfica No.23

Indicador de logro: Utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo.



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla catorce de evaluación del "indicador de logro: utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo". Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla catorce y gráfica veintitrés, se observa que en las respuestas de los tres ítems a evaluar: señalar la ubicación correcta de la partes del cuerpo, señalar las partes del cuerpo en la sombra, y mencionar cinco partes del cuerpo, (20 de 20) hay un 100% de respuestas positivas y (0 de 20) un 0% de respuestas negativas.

Tabla No. 15

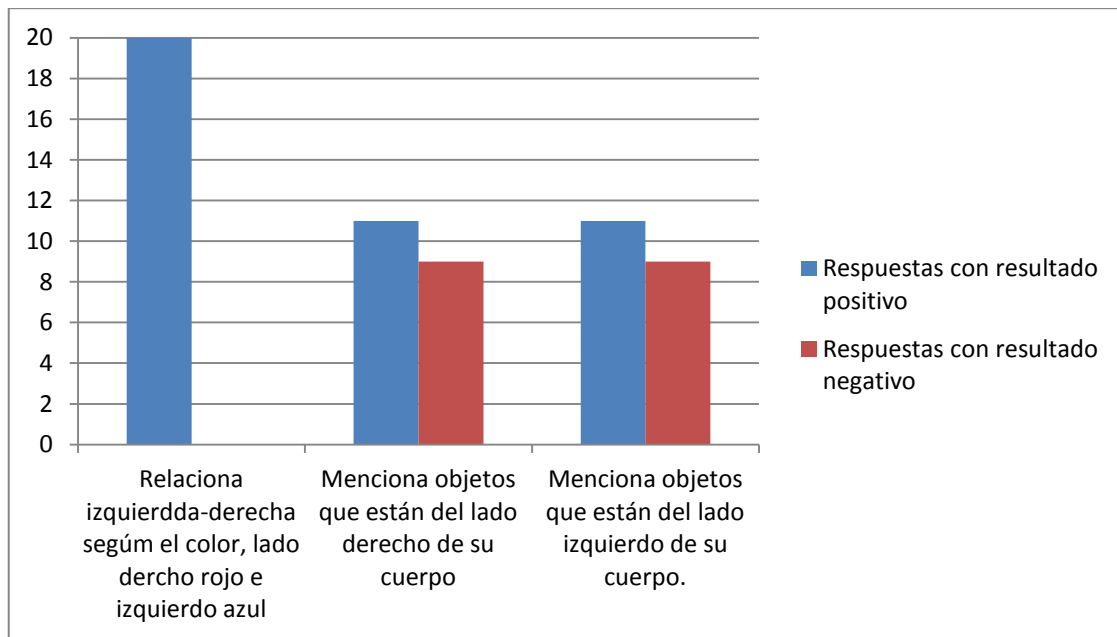
Indicador de logro: Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo

Resultado	Relación izquierda-derecha según el color lado derecho es rojo y el izquierdo es azul	Menciona objetos que están del lado derecho de su cuerpo	Menciona objetos que están del lado izquierdo de su cuerpo.
Respuestas con resultado positivo	20	11	11
Respuestas con resultado negativo	0	9	9

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área de lateralidad, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

Gráfica No.24

Indicador de logro: Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla quince de evaluación del “indicador de logro: Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo”. Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

La tabla quince y gráfica veinticuatro muestran las respuestas obtenidas de los ítems a evaluar. En la relación de izquierda-derecha según el color (20 de 20), se obtuvo un 100% de respuesta positiva; y (0 de 20) un 0%, de respuestas negativas. Al mencionar los objetos de la derecha y de la izquierda, se tiene solamente (11 de 20) el 55% en respuestas positivas; y (9 de 20) un 45%, en respuestas negativas.

Tabla No. 16

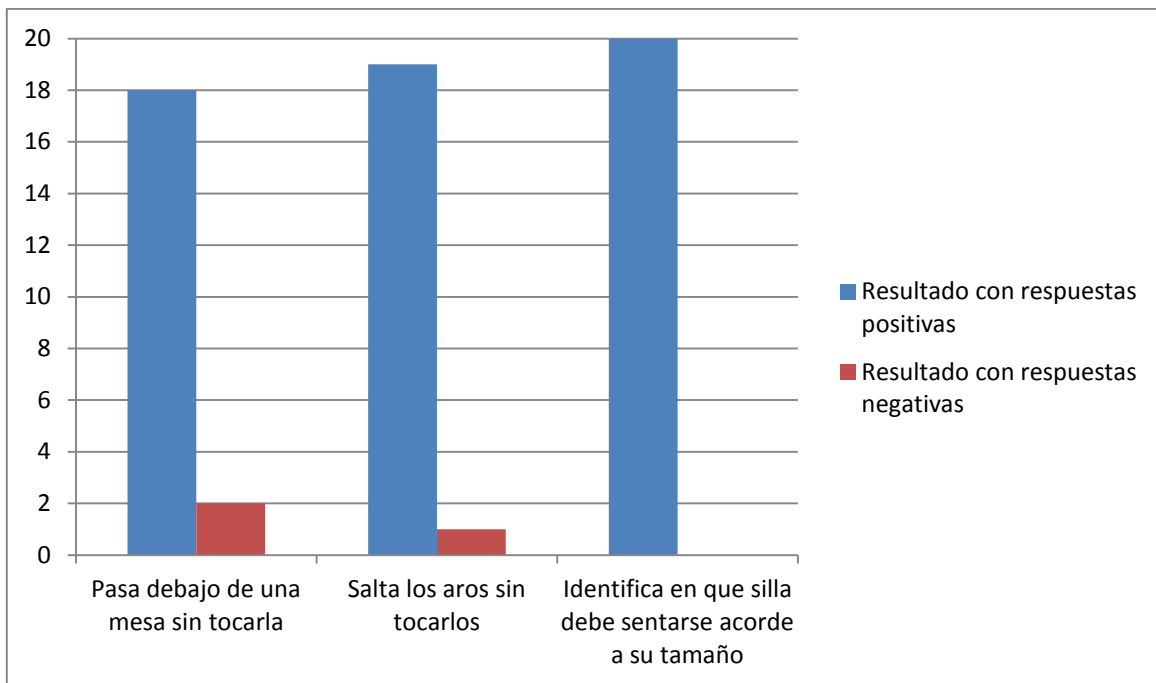
Indicador de logro: Mide espacios conforme al tamaño de su cuerpo

Resultado	Pasa debajo de una mesa sin tocarla.	Salta los aros sin tocarlos.	Identifica en que silla debe sentarse acorde a su tamaño.
Respuestas con resultado positivo	18	19	20
Respuestas con resultado negativo	2	1	0

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área de espacio, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las charcas, (2014).

Gráfica No.25

Indicador de logro: Mide espacios conforme al tamaño de su cuerpo



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla dieciséis de evaluación del "indicador de logro: mide espacio conforme el espacio de su cuerpo". Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla dieciséis y gráfica veinticinco, se observan las respuestas positivas y negativas de los siguientes ítems. Pasar debajo de una mesa: (18 de 20) el 90% de niños acertó en el ejercicio; y (2 de 20) el 10% no. Saltar los aros sin tocarlos: (19 de 20) el 95%, tiene una respuesta positiva y, (1 de 10) el 5%, resultado negativo. Identificar la silla que corresponde a su tamaño: (20 de 20) el 100% de los niños tiene la respuesta positiva.



Tabla No. 17

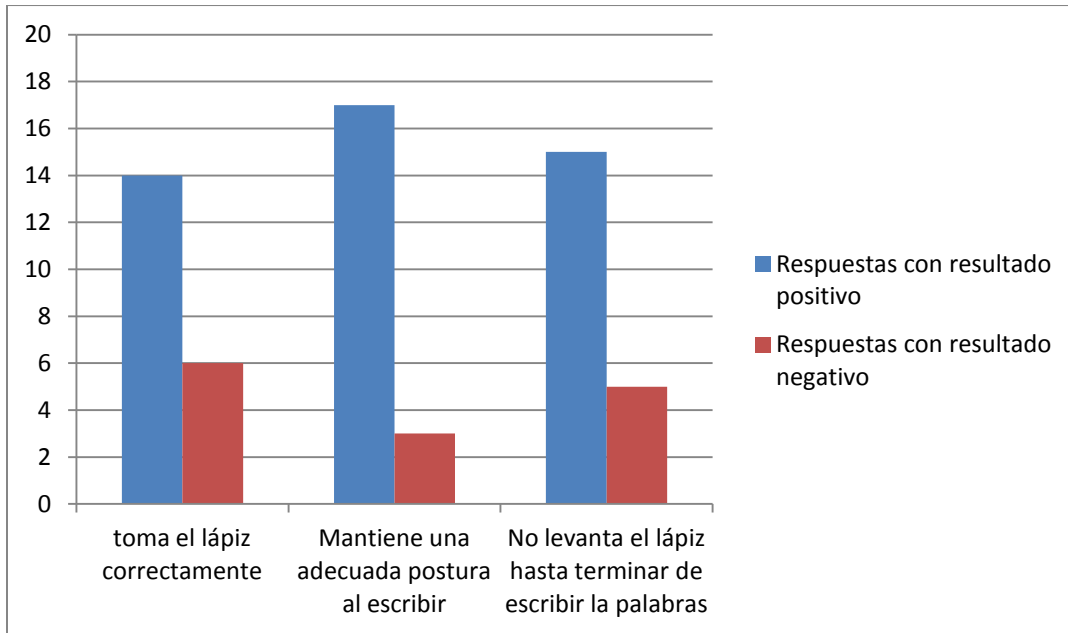
Indicador de logro: Demuestra ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar de escribir la palabra

Resultado	Toma el lápiz correctamente	Mantiene adecuada postura al escribir	No levanta el lápiz hasta terminar la palabra.
Respuestas con resultado positivo	14	17	15
Respuestas con resultado negativo	6	3	5

Fuente: elaboración propia según los criterios de evaluación del cuadro tres en el área tiempo y ritmo, aplicados a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

Gráfica No.26

Indicador de logro: Demuestra ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar de escribir la palabra



Fuente: elaboración propia, según los resultados de la tabla diecisiete de evaluación del “indicador de logro: Demuestra ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar de escribir la palabra”. Aplicado a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

La tabla diecisiete y gráfica veintiséis, muestran las respuestas positivas y negativas de los siguientes ítems. La toma correcta del lápiz: (14 de 20) el 70% de niños, proporciona respuesta positiva; y (6 de 20) el 30% dan respuesta negativa. Mantener la postura adecuada al escribir: (17 de 20) el 85% de las respuestas, fueron positivas y (3 de 20) el

15%, fueron negativas. No levantar el lápiz hasta terminar de escribir: (15 de 20) el 75%, obtuvo respuesta positiva y; (5 de 20) el 25% respuesta negativa.

A continuación se presentan los resultados finales sobre la variación que produjo la propuesta experimental; para obtener estos resultados, al iniciar la propuesta experimental se aplicó un pre test columna “a” y al finalizar la propuesta se volvió a pasar el mismo pre test, pero esta vez como pos test columna “b”. La prueba que se utilizó es la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”.

Para calcular la progresión se utilizó el proceso estadístico de McNemar, el cual indica el rango que a partir del 3.86 tiene un resultado significativo.

Tabla No. 18

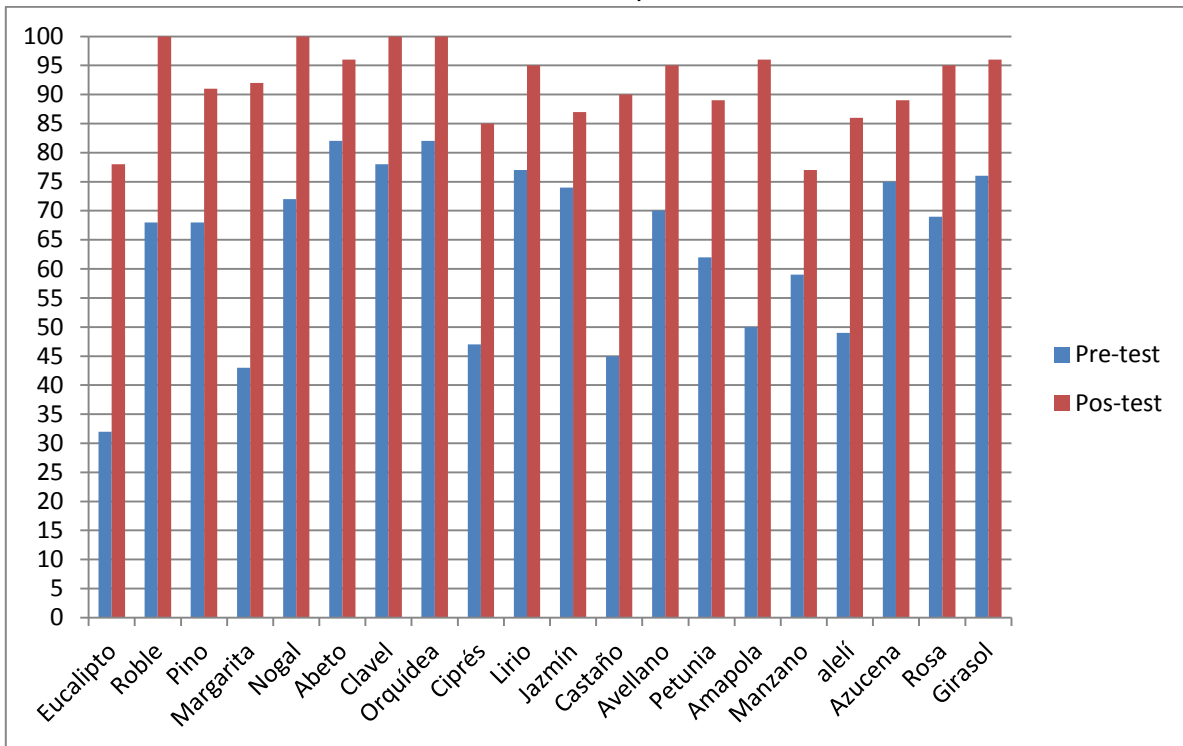
Resultados del post test

Resultado Pos-test											
No.	Nombre	Pre test		Post test		Progresión		McNemar			
		VA a	VR	VA b	VR	b-a	VR	b-a <sup>2</sup>	b+a	(b-a) <sup>2</sup> /b+a	≥ 3.86
1	Eucalipto	32	32	78	78	46	143.75	2116	110	19.24	Altamente significativo
2	Roble	68	68	100	100	32	47.06	1024	168	6.10	Muy significativo
3	Pino	68	68	91	91	23	33.82	529	159	3.33	Muy Notable
4	Margarita	43	43	92	92	49	113.95	2401	135	17.79	Altamente significativo
5	Nogal	72	72	100	100	28	38.89	784	172	4.56	Significativo
6	Abeto	82	82	96	96	14	17.07	196	178	1.10	Sensible
7	Clavel	78	78	100	100	22	28.21	484	178	2.72	Notable
8	Orquídea	82	82	100	100	18	21.95	324	182	1.78	Sensible
9	Ciprés	47	47	85	85	38	80.85	1444	132	10.94	Altamente significativo
10	Lirio	77	77	95	95	18	23.38	324	172	1.88	Sensible
11	Jazmín	74	74	87	87	13	17.57	169	161	1.05	Sensible
12	Castaño	45	45	90	90	45	100.00	2025	135	15.00	Altamente significativo
13	Avellano	70	70	95	95	25	35.71	625	165	3.79	Muy Notable
14	Petunia	62	62	89	89	27	43.55	729	151	4.83	Significativo
15	Amapola	50	50	96	96	46	92.00	2116	146	14.49	Altamente significativo
16	Manzano	59	59	77	77	18	30.51	324	136	2.38	Notable
17	alelí	49	49	86	86	37	75.51	1369	135	10.14	Altamente significativo
18	Azucena	75	75	89	89	14	18.67	196	164	1.20	Sensible
19	Rosa	69	69	95	95	26	37.68	676	164	4.12	Significativo
20	Girasol	76	76	96	96	20	26.32	400	172	2.33	Notable

Fuente: elaboración propia según los datos del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar” realizada a los alumnos de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, (2014).

En la tabla dieciocho se muestra la variación que hubo en el pos test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, cuyo valor máximo era de cien puntos. Cuatro alumnos obtuvieron la calificación máxima, y nueve están entre el rango de noventa puntos y noventa y nueve; cinco alumnos entre el rango de setenta y setenta y nueve.

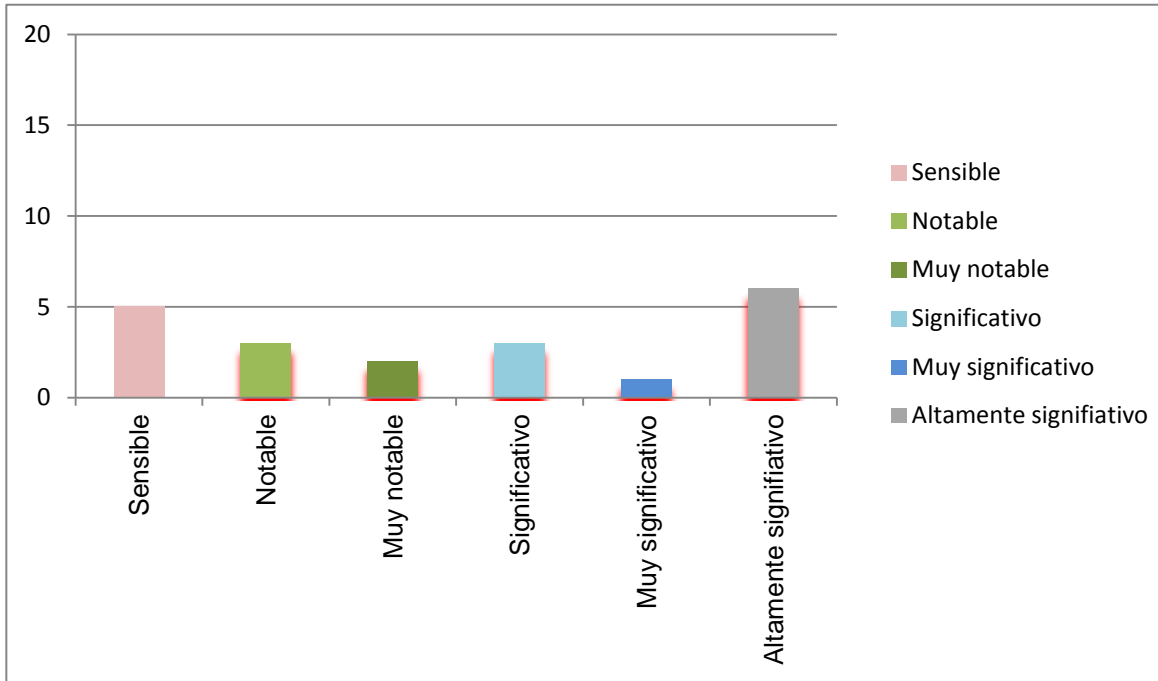
Gráfica No.27  
Resultados del post-test



Fuente: Elaboración propia, según los resultados por alumno de la tabla dieciocho del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, (2014).

En la gráfica veintisiete se puede observar que en los resultados del pre test y post test de la “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, el eje vertical indica el punteo total, el cual es de cien puntos.

Gráfica No.28  
Nivel de variación según McNemar



Fuente: Elaboración propia, según los resultados de la tabla dieciocho del pre test y post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”, (2014).

En la gráfica veintiocho, se muestra la variación que hubo, según McNemar, en el post test “Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”; el eje vertical representa la cantidad de alumnos con los cuales se aplicó la propuesta experimental. Cinco de ellos se encuentran en el rango *sensible*; tres, se localizan en el rango *notable*; dos, *muy notable*; tres, están en el rango *significativo*; un alumno está en el rango *muy significativo*; y seis, *altamente significativo*.

Esta variación que se produjo se ve reflejada efectivamente en la realización de trazo de letras en los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas, lo que se puede evidenciar por medio de la aplicación de la misma hoja de trabajo de cuadrícula, y se puede observar el avance en el Anexo No.1.

### 3.4. Análisis de resultados

En el área de motricidad la tabla cinco y las gráficas siete y ocho muestra que los alumnos tuvieron una significancia según McNemar: doce *perceptible*, dos *sensible*, dos *notable*, uno *muy notable*, uno *muy significativo* y solamente dos fue *imperceptible*. Como se puede observar dieciocho alumnos de veinte mostraron un avance al momento de desarrollar esta destreza, lo cual se puede relacionar con lo que indica Margarita Cruz en su tesis “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del primer año de educación...” “[...] se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es de gran importancia para que el niño comience a realizar signos gráficos en un cuaderno o espacios limitados” (CRUZ, 2011. p. 14). Ya que dentro de la planificación de la propuesta experimental se planifico un tiempo para realizar ejercicios de motricidad fina como por ejemplo: rasgado, apelotonado, modelado de plasticina, etc.

La tabla ocho y las gráficas trece y catorce muestran el área de esquema corporal el cual según McNemar trece niños tuvieron una significancia *perceptible* cuatro *sensible*, 2 *notables* y 1 *muy significativo*. Se puede observar que todos los niños mostraron un avance en el desarrollo de dicha destreza. Es importante mencionar que el área de esquema corporal está relacionada estrechamente con la de espacio, sin embargo se puede observar en la tabla diez y gráficas diecisiete y dieciocho las cuales corresponden al área de espacio que según McNemar once niños la significancia fue *imperceptible*, 8 *perceptible* y 1 *muy notable*. Pero al relacionarlo con la teoría los niños ubican objetos en el espacio a partir de los dieciocho meses hasta los siete años de edad, afirma (PENCHANSKY y otros, 1980. pp. 305- 307). Es por ello que aun queda un margen de dos años para terminar de desarrollar dicha destreza.

Como la tabla nueve y gráficas quince y dieciséis han mostrado los resultados de los niños de cinco años del Centro Escolar Las Charcas después de aplicar el Pre test y Pos test, se puede observar que en el área de lateralidad que quince alumnos tuvieron una significancia según McNemar doce *perceptible* y 3 *notable*; y cinco de ellos fue *imperceptible*. Este resultado se puede relacionar con la teoría que presenta Condemarín ya que en la cual indica que la edad apta para que los niños definan su lateralidad es entre cuatro a cinco años de edad. “Es el predominio funcional de un hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro en relación a determinadas funciones” (CONDEMARÍN, y otros, 1981. p. 65).

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

Si los niños realizan las actividades de refuerzo en psicomotricidad, fina y gruesa, entonces fortalecerán su aprestamiento para la lector-escritura

#### Alcances

- a. Se comprobó que por medio del desarrollo de la motricidad gruesa, puede haber un cambio altamente significativo al momento de realizar actividades de motricidad fina como lo es la escritura de letras. Es necesario mencionar que todos estos ejercicios se logran con una repetición constante de los mismos.
- b. Al finalizar la propuesta experimental, se observó que los alumnos realizaban trazos más definidos siguiendo como guía la cuadrícula del libro. La fluidez y ritmo para escribir ha mejorado, se demuestra en el poco tiempo que utilizan para escribir palabras. Ya que estos aspectos se observaron al inicio de la investigación, en la tabla uno “destrezas necesarias para desarrollar la actividad motriz fina y su relación con la motricidad gruesa”
- c. En el Centro Escolar “Las Charcas” los alumnos reciben una clase llamada *neuromotor*, la cual busca realizar correctamente ejercicios motores gruesos, las actividades de la propuesta experimental potencia la clase de neuromotor. esto ayuda para que su resultado sea significativo.

#### Límites

- a. El tiempo indicado para trabajar la Propuesta Experimental, es demasiado corto, y varias destrezas necesitan un constante ejercicio para lograr desarrollarlas, como lo es la direccionalidad. A los niños aún se les dificulta identificar el lado derecho e izquierdo.
- b. Se debe trabajar con mayor insistencia y por un periodo de tiempo mucho más extenso, la toma correcta del lápiz, ya que no se mostró un avance significativo en este aspecto. Dado que esto es una destreza de la motricidad fina específicamente y la propuesta experimental está enfocada en motricidad gruesa.

## 4.2. Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones anteriores, se presentan las siguientes recomendaciones a las autoridades del Centro Escolar Las Charcas, Directora y Coordinadoras.

- Implementar la propuesta experimental a todas las secciones de las edades de cinco años y niños en grados anteriores del nivel pre primario, ya que esto permitiría brindar la ayuda necesaria a un grupo más grande de niños, los cuales puedan obtener un beneficio futuro para el inicio a la realización de trazos de letras de manera correcta. Establecer días específicos para aplicar la propuesta experimental para trabajar la motricidad gruesa.
- Evaluar el perfil psicomotor del alumno en las primeras semanas del ciclo escolar para detectar los aspectos que necesiten reforzarse con más atención; para que la propuesta se oriente y acomode a elevar los aspectos que se encuentren deficientes o que necesiten refuerzo, para luego aplicar la propuesta experimental, esto puede llevar a resultado con más prontitud ya que la ejercitación de los trazos inicia desde la primera semana de clases, es en este momento que los alumnos necesitan desarrollar esta destreza y con la propuesta experimental recibirían un refuerzo extra para que así no sientan la presión o frustración por no lograr realizar correctamente los trazos de letras en los primeros intentos.
- Se debe aumentar la cantidad de sesiones y duración de la propuesta experimental en un aproximado de tiempo que cubra los primeros seis meses del ciclo escolar para así obtener un mejor resultado; ya que estas destrezas necesitan una ejercitación constante para lograr desarrollarse en su totalidad.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía consultada

#### Libros

1. AGUIRRE del Valle, Eloísa y Sandoval Padilla, María Antonieta. 1987.*Actividades Previas Lecto-Escritura*. San Marcos, Tlalpan, México : Sistemas Técnicos de Edición S.A., 1987.  
ISBN: 968-6135-66-9. 132pp.
2. BAQUÉS, Marian. 2000.*600 juegos para educación infantil*. España : Ediciones Ceac, 2000. 231pp.  
ISBN: 84-329-9537-1.
3. CONDEMARÍN, Mabel, Chadwick, Mariana y Milicic, Neva. 1981.*Madurez Escolar*. Santiago de Chile : Andrés Bello, 1981. 416 pp.  
ISBN: 9788486235475
4. COROMINAS, Fernando. 1997.*Educación hoy*. Madrid : Palabra S.A., 1997. 248 pp.  
ISBN: 84-7118-538-5.
5. COROMINAS, Fernando. 2003.*Educación Hoy*. Madrid : Ediciones Palabra, S.A., 2003. 248 pp.  
ISBN: 84-8239-562-9.
6. PAPALIA, Diane, Wendkos olds, Sally y Duskin Feldman, Ruth. 2005. *Desarrollo Humano*. México : mc Graw Hill, 2005. 785 pp.  
ISBN: 970-10-4921-7.
7. SUGRAÑES, Encarnació M. Ángels Ángel. 2007.*La educación psimotriz (3-8 años)*. Barcelona : Editorial GRAÓ, 2007. 350 pp.  
ISBN: 978-84-7827-484-0.
8. Fomentos de Centros de Enseñanza. Programa de neuromotor. Madrid : s.n.



9. GARIJO Rueda, José Luis, Serrano Diana, María Dolores y López Fajardo, María Cruz. 2000.*Fichero de Juegos alternativos Para Primaria*. Barcelona, España : INDE publicaciones, 2000. 153 pp.  
ISBN: 84-95114-20-8.
10. IBARRA, Luz María. 1999.*Aprender Mejor con Gimnasia Cerebral*. México : Garnik Ediciones, 1999. 122 pp.  
ISBN: 970-91879-0-2.
11. JIMÉNEZ Ortega, José y Alonso Obispo, Julia. 2007.*Manual de Psicomotricidad (teoría, exploración, programación y práctica)*. España, Madrid : La tierra de hoy, 2007. 219 pp.  
ISBN: 978-84-96182-38-7.
12. SASSANO, Miguel. 2003.*Cuerpo, tiempo y espacio: Principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires - Argentina : Ediorial Stadium, 2003. 375 pp.  
ISBN: 950-531-190-7.
13. Ministerio De Educación Guatemala Dirección General de Calidad Educativa DIGECADE. 2008.*Curriculum Nacional Base Nivel Preprimario*. Guatemala : s.n., 2008. 216 pp.
14. PALACIOS, Jesús, Marchesi, Álvaro y Coll, César. 2013.*Desarrollo psicológico y educación 1 psicología evolutiva*. Madrid, España : Alianza, 667 pp.  
ISBN: 2013. 8420686840.
15. PENCHANSKY de Bosch, Lydia, Fornasari de Menegazzo, Lilia y Perez Ranea de Galli, Amanda. 1980.*El Jardín de Infantes de Hoy*. Buenos Aires : Sudamericana Sociedad Anónima, 1980. 368 pp.  
NO ISBN.
16. RUEDA Roncal, Ana y otros, y. 2002.*Guía didáctica El Baúl Mágico*. Madrid España : Social y cultural, 2002. 148 pp.  
ISBN: 84-8077-268-9.

17. SILVA de Mejía, María Eugenia. 1985.*Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Guatemala, Centroamerica : Editorial Piedra Santa, S.A. de C. V., 1985. 56 pp.  
ISBN: 94-8077-282-4.
18. ARMSTROG,Thomas. Ph.D. 2001.*Inteligencias múltiples*. Colombia : editorial Norma, 2001. 294 pp.  
ISBN: 958-04-6408-1.
19. WURMSER Ordóñez, Jacqueline. 2008.*Logo Aprendizaje y el Método Gota*. Guatemala : impreso en Guatemala por imprenta Gutenberg, 2008. s.n. 116 pp.

#### Tesis

CRUZ Alomoto, Margarita Eulalia. 2011. "La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños del primer año de educación básica del centro educativo "Camilo Gallegos y Soto" de la comunidad Chilla chico, Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi". Trabajo de Titulación (Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Parvularia) Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación,Universidad Técnica de Ambato. Ecuador , 2011. 84 pp.BARRA

#### Revistas

1. *Los Fundamentos de la Lectura y Escritura*. Fernando Rubio, Leslie Rosales, Ventura Salanic. Agosto de 2010. Guatemala : Reforma Educativa en el Aula, Agosto de 2010. 4 pp.

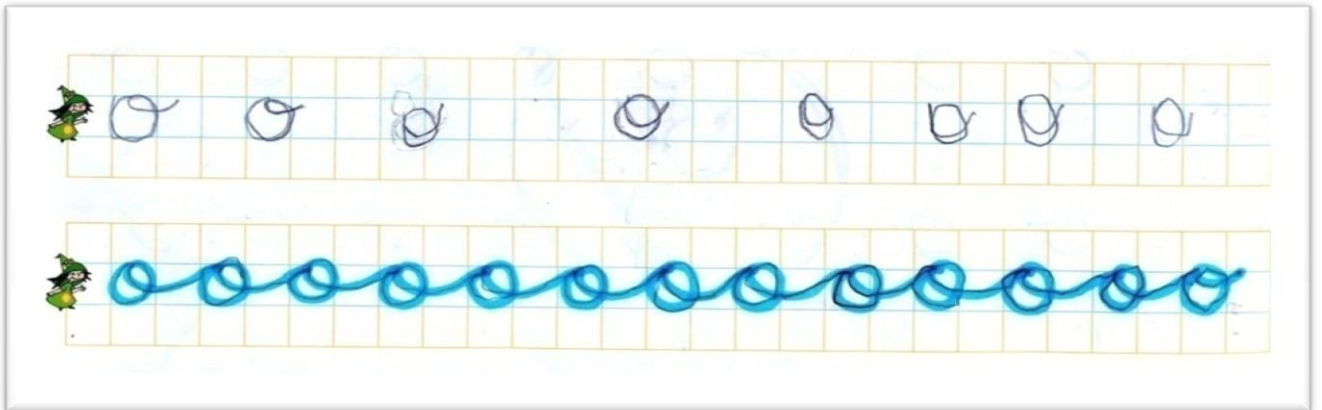
## ANEXOS

Anexo 1.	
Ejemplos de trabajos realizados por los niños.....	1
Anexo 2	
Material didáctico.....	3
Anexo 3	
“Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”.....	5
Anexo 4	
Listas de cotejo.....	7
Anexo 5	
Planificación por cada sesión de la propuesta experimental.....	13

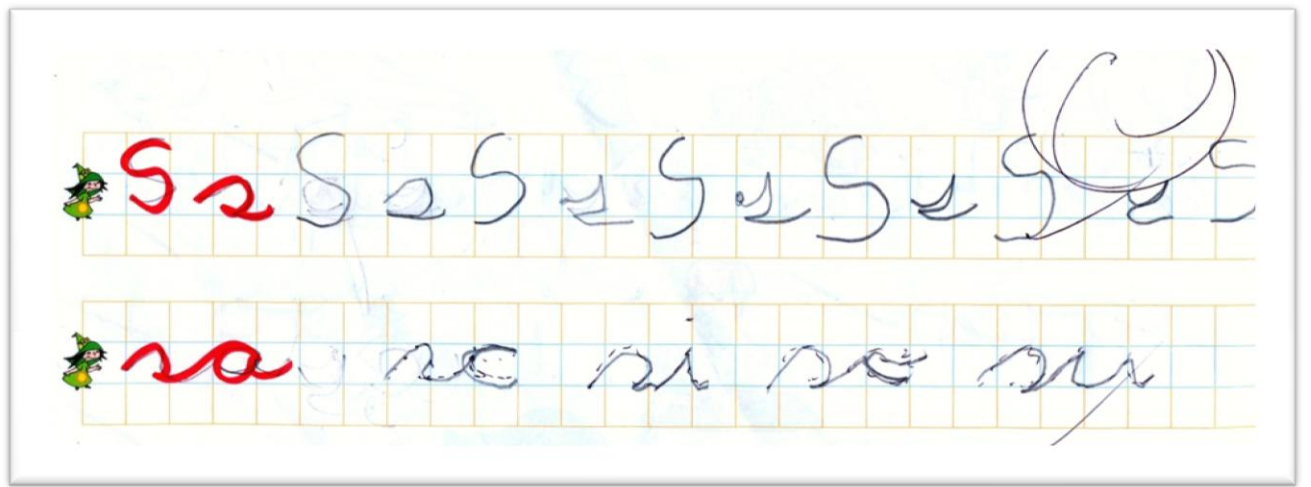
Anexo 1.

Ejemplos de trazos realizados por los niños

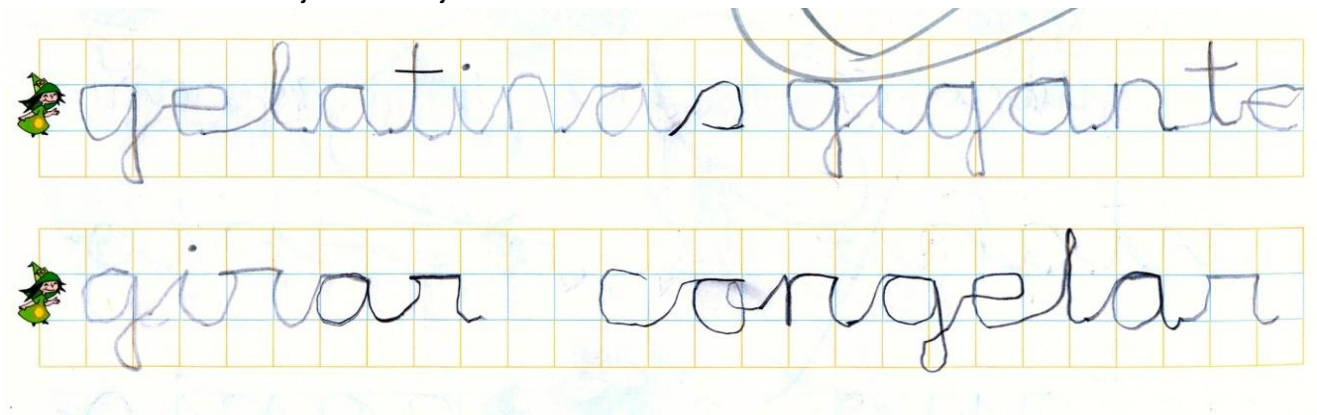
Trazo realizado tomando de guía la cuadrícula



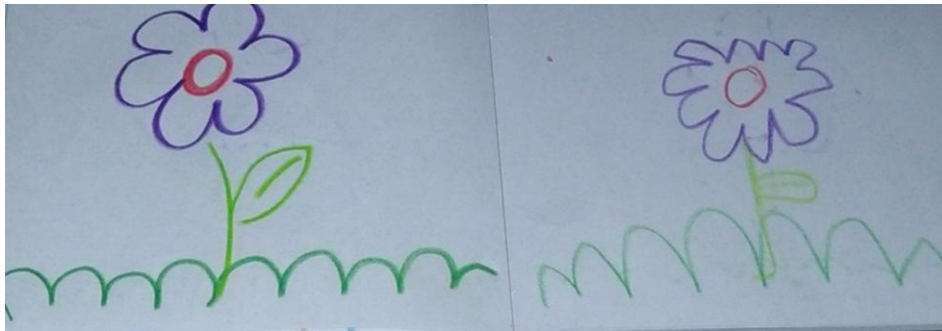
Trazo realizado sin seguir guía de cuadrícula



Hoja de trabajo realización del trazo correctamente.

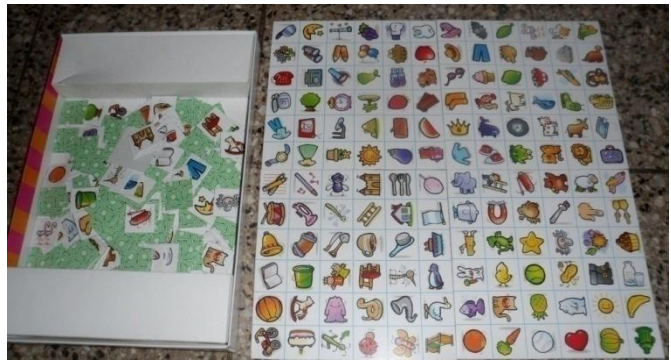


Cuaderno de trabajo



**Anexo No. 2.**  
**Material didáctico**

Material de percepción visual

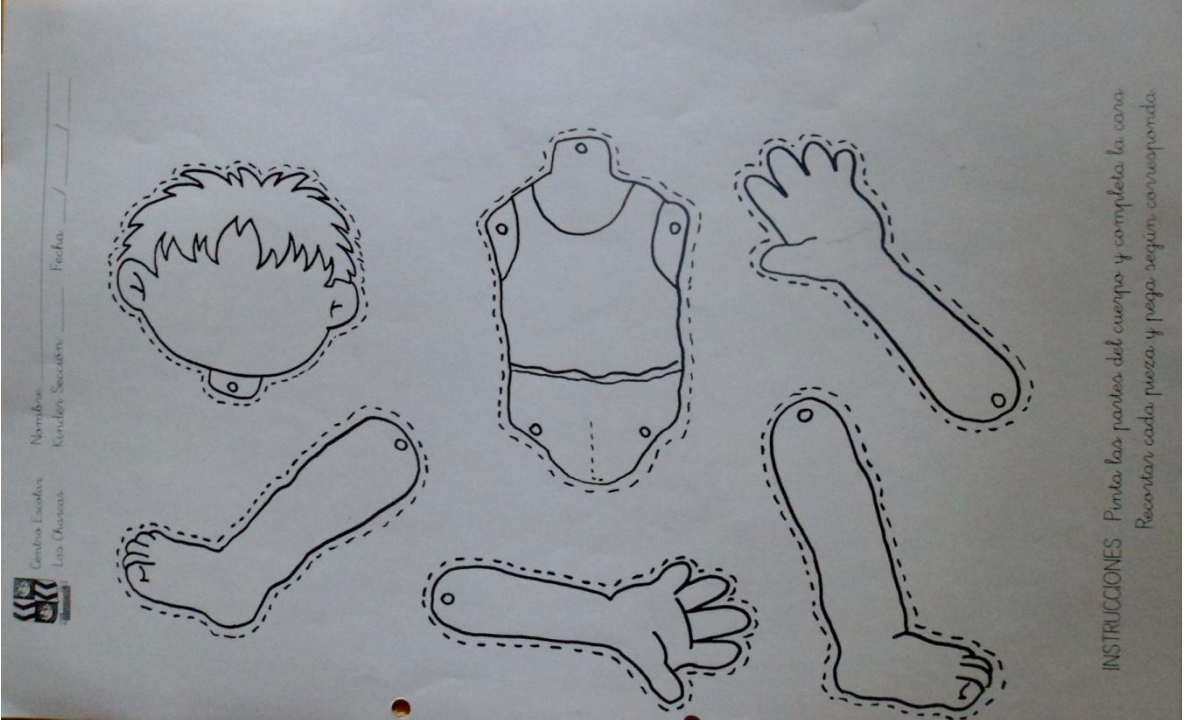


Material para trabajar lateralidad



# Hoja de trabajo para Esquema corporal

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Kendall Sosa  
Centro Escolar Los Olivos



INSTRUCCIONES Pinta las partes del cuerpo y completa la cara.  
Recorta cada pieza y pega según corresponda.

**Anexo No. 3.**

**“Prueba de Johane Durivage para evaluar el perfil psicomotor del preescolar”**

PRUEBA DE JOHANE DURIVAGE PARA EVALUAR EL PERFIL PSICOMOTOR DEL PREESCOLAR

Nombre del niño(a) \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Evaluador(as): \_\_\_\_\_ Fecha(s) \_\_\_\_\_

PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN		
Percepción visual	-Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo	Concentración	SI	NO
	-Indicar el monito que tiene la posición diferente	Discriminación	SI	NO
Percepción táctil	-Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal.	Presión	SI	NO
		Sensibilidad	SI	NO
		Discriminación	SI	NO
	-Al oír una campana correr	Concentración	SI	NO
	-Al oír el tambor caminar	Memoria	SI	NO
MOTRICIDAD				
	-Caminar -Correr -Saltar -Galopar -Gatear -Saltar con los dos pies juntos -Saltar con un pie -Saltar sobre obstáculos	Equilibrio	SI	NO
		Automatización	SI	NO
		Soltura	SI	NO
		Rigidez	SI	NO
		Automatización	SI	NO
		Soltura	SI	NO
		Rigidez	SI	NO
		pie derecho o izquierdo	DER	IZ.
		Equilibrio	SI	NO
	-Caminar sobre las puntas de los dedos del pie	Equilibrio	SI	NO
	-Caminar en cuclillas	Temblores	SI	NO
	-Caminar cargando una caja en los brazos	Temblores	SI	NO
	-Brincar sobre llantas o aros	Sincronización	SI	NO
		Ritmo	SI	NO
		Soltura	SI	NO
Rigidez		SI	NO	
Coordinación viso motriz	Juegos con la pelota: Lanzar Lanzar en la pared Recibir Rebotar Patear	elección de la mano	SI	NO
		automatización	SI	NO
		Ritmo		



Motricidad fina	Arrugar papel Enhebrar cuentas Abrochar Desabrochar Recortar Dibujar Copiar figuras	Lateralidad	SI	NO
		Sincinesias	SI	NO
		Soltura	SI	NO
		Rigidez	SI	NO
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>				
Imitación directa en espejo	Imitación de gestos con un pañuelo	Concentración	SI	NO
		Memoria	SI	NO
Exploración	Jugar con cajas de cartón	Agrado	SI	NO
Nociones corporales	Nombrar las diferentes partes del cuerpo	Por lo menos 5 básicas	SI	NO
Utilización	Encontrar tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla	Adaptación del cuerpo al espacio	SI	NO
Creación	Representar diferentes oficios; lavandera, carpintero	Participación	SI	NO
		Imaginación	SI	NO
<b>LATERALIDAD</b>				
Diferenciación global	Extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente	Disociación	SI	NO
Orientación del propio cuerpo	Hacer como si se peinara, se lavara los dientes	Mano dominante	SI	NO
		Duda	SI	NO
Orientación corporal proyectada	Tocar el pie derecho del maestro, la oreja, el hombro, etc.		SI	NO
<b>ESPACIO</b>				
Adaptación espacial	Pasar debajo de una mesa sin tocar las patas		SI	NO
Nociones espaciales	Saltar atrás, y luego delante de una silla		SI	NO
Orientación espacial	Reproducir un trayecto	Concentración	SI	NO
Espacio gráfico	Dibujar figuras entre dos líneas		SI	NO
<b>TIEMPO-RITMO</b>				
Adaptación a un ritmo	Caminar, correr, según el ritmo del tambor	Adaptación	SI	NO
Nociones temporales	Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio		SI	NO
Orientación temporal	Lanzar la pelota y correr más rápido que esta		SI	NO

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Anexo No. 4.**  
**Listas de cotejo**

Evaluar percepción visual



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

*Lista de cotejo 1*

Indicador de logro: Identifica objetos por su forma, tamaño y color.

No.	Alumno	Items			No. Características identificadas
		Identifica figuras geométricas por su forma	Clasifica objetos por su color	Clasifica objetos por su tamaño.	
1	Eucalipto	/	/	/	3
2	Roble	/	/	/	3
3	Pino	/	/	/	3
4	Margarita	X	/	/	2
5	Nogal	/	/	/	3
6	Abeto	/	/	/	3
7	Clavel	/	/	/	3
8	Orquídea	/	/	/	3
9	Ciprés	X	/	/	2
10	Lirio	X	X	/	3
11	Jazmín	/	/	/	3
12	Castaño	X	/	/	2
13	Avellano	/	/	/	3
14	Petunia	X	X	/	2
15	Amapola	/	/	/	3
16	Manzano	/	/	/	3
17	Alelí	X	/	/	2
18	Azucena	/	/	/	3
19	Rosa	/	/	/	3
20	Girasol	/	/	/	3

## Equilibrio



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

### *Lista de cotejo 2*

Indicador de logro: Mantiene el equilibrio al saltar utilizando ambos pies.

No.	Alumno	Items			Total
		Salta en un pie	Salta con los dos pies alternando	Corre con velocidad y se detiene manteniendo el equilibrio.	
1	Eucalipto	/	/	/	<b>3</b>
2	Roble	/	/	/	<b>3</b>
3	Pino	<b>X</b>	/	<b>X</b>	<b>1</b>
4	Margarita	/	/	/	<b>3</b>
5	Nogal	/	/	/	<b>3</b>
6	Abeto	/	/	/	<b>3</b>
7	Clavel	/	/	/	<b>3</b>
8	Orquídea	/	/	/	<b>3</b>
9	Ciprés	/	/	/	<b>3</b>
10	Lirio	/	/	/	<b>3</b>
11	Jazmín	/	/	/	<b>3</b>
12	Castaño	/	/	/	<b>3</b>
13	Avellano	/	/	/	<b>3</b>
14	Petunia	/	/	/	<b>3</b>
15	Amapola	/	/	/	<b>3</b>
16	Manzano	/	/	/	<b>3</b>
17	Alelí	/	/	/	<b>3</b>
18	Azucena	/	/	/	<b>3</b>
19	Rosa	/	/	/	<b>3</b>
20	Girasol	/	/	/	<b>3</b>

Esquema corporal



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

*Lista de cotejo 3*

Indicador de logro: Utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo.

No.	Alumno	Items			Total
		Señala la ubicación correcta de las partes del cuerpo.	Señala las partes del cuerpo en la sombra.	Menciona cinco partes de su cuerpo señalándolas	
1	Eucalipto	/	/	/	<b>3</b>
2	Roble	/	/	/	<b>3</b>
3	Pino	/	/	/	<b>3</b>
4	Margarita	/	/	/	<b>3</b>
5	Nogal	/	/	/	<b>3</b>
6	Abeto	/	/	/	<b>3</b>
7	Clavel	/	/	/	<b>3</b>
8	Orquídea	/	/	/	<b>3</b>
9	Ciprés	/	/	/	<b>3</b>
10	Lirio	/	/	/	<b>3</b>
11	Jazmín	/	/	/	<b>3</b>
12	Castaño	/	/	/	<b>3</b>
13	Avellano	/	/	/	<b>3</b>
14	Petunia	/	/	/	<b>3</b>
15	Amapola	/	/	/	<b>3</b>
16	Manzano	/	/	/	<b>3</b>
17	Alelí	/	/	/	<b>3</b>
18	Azucena	/	/	/	<b>3</b>
19	Rosa	/	/	/	<b>3</b>
20	Girasol	/	/	/	<b>3</b>



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

*Lista de cotejo 4*

Indicador de logro: Identifica derecha-izquierda tomando como referencia su cuerpo.

No.	Alumno	Items			Total
		Relación izquierda-derecha según el color lado derecho es rojo y el izquierdo es azul	Menciona objetos que están del lado derecho de su cuerpo	Menciona objetos que están del lado izquierdo de su cuerpo.	
1	Eucalipto	/	/	/	<b>3</b>
2	Roble	/	/	/	<b>3</b>
3	Pino	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
4	Margarita	/	/	/	<b>3</b>
5	Nogal	/	/	/	<b>3</b>
6	Abeto	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
7	Clavel	/	/	/	<b>3</b>
8	Orquídea	/	/	/	<b>3</b>
9	Ciprés	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
10	Lirio	/	/	/	<b>3</b>
11	Jazmín	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
12	Castaño	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
13	Avellano	/	/	/	<b>3</b>
14	Petunia	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
15	Amapola	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
16	Manzano	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
17	Alelí	/	/	/	<b>3</b>
18	Azucena	/	/	/	<b>3</b>
19	Rosa	/	/	/	<b>3</b>
20	Girasol	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

*Lista de cotejo 5*

Indicador de logro: Mide espacios conforme al tamaño de su cuerpo.

No.	Alumno	Items			Total
		Pasa debajo de una mesa sin tocarla.	Salta los aros sin tocarlos.	Identifica en que silla debe sentarse acorde a su tamaño.	
1	Eucalipto	/	/	/	<b>3</b>
2	Roble	/	/	/	<b>3</b>
3	Pino	/	<b>X</b>	/	<b>2</b>
4	Margarita	/	/	/	<b>3</b>
5	Nogal	/	/	/	<b>3</b>
6	Abeto	/	/	/	<b>3</b>
7	Clavel	/	/	/	<b>3</b>
8	Orquídea	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
9	Ciprés	/	/	/	<b>3</b>
10	Lirio	/	/	/	<b>3</b>
11	Jazmín	/	/	/	<b>3</b>
12	Castaño	/	/	/	<b>3</b>
13	Avellano	/	/	/	<b>3</b>
14	Petunia	/	/	/	<b>3</b>
15	Amapola	/	/	/	<b>3</b>
16	Manzano	/	/	/	<b>3</b>
17	Alelí	/	/	/	<b>3</b>
18	Azucena	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
19	Rosa	/	/	/	<b>3</b>
20	Girasol	/	/	/	<b>3</b>

Tiempo y ritmo



Centro Escolar Las Charcas  
Preprimaria  
Kínder "C"

*Lista de cotejo 6*

Indicador de logro: Demuestra ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar de escribir la palabra.

No.	Alumno	Items			Total
		Toma el lápiz correctamente	Mantiene adecuada postura al escribir	No levanta el lápiz hasta terminar la palabra.	
1	Eucalipto	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>0</b>
2	Roble	/	/	/	<b>3</b>
3	Pino	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
4	Margarita	/	/	/	<b>3</b>
5	Nogal	/	/	/	<b>3</b>
6	Abeto	/	/	/	<b>3</b>
7	Clavel	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
8	Orquídea	/	<b>X</b>	/	<b>2</b>
9	Ciprés	/	/	/	<b>3</b>
10	Lirio	/	/	/	<b>3</b>
11	Jazmín	/	/	/	<b>3</b>
12	Castaño	/	/	<b>X</b>	<b>2</b>
13	Avellano	/	/	/	<b>3</b>
14	Petunia	/	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>1</b>
15	Amapola	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
16	Manzano	<b>X</b>	/	/	<b>2</b>
17	Alelí	<b>X</b>	/	<b>X</b>	<b>1</b>
18	Azucena	/	/	/	<b>3</b>
19	Rosa	/	/	/	<b>3</b>
20	Girasol	/	/	<b>X</b>	<b>2</b>

**Anexo No. 5.**

**Planificación por cada sesión de la propuesta experimental**

Planificación de la sesión 1

<b>I. Información General</b>				
<b>Centro Educativo</b>			<b>Duración del periodo</b>	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
<b>Grado</b>	<b>Nivel</b>	<b>Sección</b>	<b>No. De alumnos atendidos</b>	<b>Ciclo Escolar</b>
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
<b>Docente Practicante</b>		<b>Carné</b>		<b>Fecha</b>
Miriam Zelada		20131242		
<b>II. Competencia</b>			<b>Unidad de competencia</b>	
Establece semejanzas y diferencias entre las cualidades de objetos, sustancias conocidas y diversos estímulos visuales.			Agrupa objetos que tienen características en común.	
<b>III. Indicador del Logro</b>				
- Identifica las características de sus pertenencias.				
<b>IV. Contenido</b>			<b>V. Actividades de aprendizaje</b>	
<b>Declarativo</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>		
Percepción visual	Observa objetos que se encuentran en diferentes posiciones y los agrupa eligiendo una característica.	Esfuerzo para realizar su trabajo.	1. Circuito de motricidad fina (entorchado, amasar plastilina, bolitas de papel y rasgar papel) 2. Armar un rompecabezas 3. Buscar objetos pequeños y específicos en el rompecabezas. 4. Jugar juego de dinosaurios (tableros de cartón con dibujos de dinosaurios) elegir un dinosaurio y buscarlo en todos los tableros.	
<b>VI. Evaluación de los aprendizajes</b>			<b>VII. Recursos Didácticos</b>	
<b>Instrumentos</b>		<b>Técnicas</b>		
✓ Lista de cotejo		✓ Observación		
			- Rompecabezas lupa - Juego de dinosaurios.	
<b>VIII. Métodos</b>		<b>XIX. Técnicas</b>		<b>X. Bibliografía</b>
✓ Deductivo		✓ individual		✓ CNB
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	



Planificación de la sesión 2

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		
II. Competencia			Unidad de competencia	
Establece semejanzas y diferencias entre las cualidades de objetos, sustancias conocidas y diversos estímulos visuales.			Discrimina objetos visualmente por su posición, forma tamaño y color.	
III. Indicador del Logro				
- Identifica las características de sus pertenencias.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Percepción visual	Identificar las diferencias entre dos imágenes iguales.	Trabar en silencio para respetar la concentración de los demás.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circuito de motricidad fina (picar con punzón, abotonar, desabotonar, amasar)</li> <li>2. Presentar las figuras geométricas.</li> <li>3. Buscar objetos que tengan la misma forma de las figuras geométricas.</li> <li>4. Presentar dos imágenes similares y buscar las diferencias que existen entre ellas.</li> </ol>	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓ Lista de cotejo		✓ Observación		
			Figuras geométricas de fomy Imágenes similares.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas		X. Bibliografía
✓ Deductivo		✓ individual		✓ CNB
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 3

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		28 de marzo 2014
II. Competencia			Unidad de competencia	
Manifiesta conciencia de la postura corporal indispensable para la realización del movimiento.			Demostrar balance de su cuerpo en ejercicios que se requiere equilibrio y coordinación.	
III. Indicador del Logro				
e. Mantiene el equilibrio durante los juegos de recreo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Equilibrio	Utiliza correctamente su cuerpo para mantener el equilibrio en los ejercicios.	Respeto hacia sus compañeros cuando no logren mantener el equilibrio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circuito de motricidad fina (abrir ganchos de ropa con pinzas, atornillar, desatornillar, rasgar papel)</li> <li>2. Describir la forma correcta de utilizar el balancín.</li> <li>3. Pasar la barra de equilibrio con ayuda de la maestra</li> <li>4. Pasar la barra de equilibrio sin ayuda</li> <li>5. Caminar en línea recta llevando objetos (vasos con agua, libros, crayones, etc.)</li> </ol>	
VI. Evaluación de los aprendizajes		VII. Recursos Didácticos		
Instrumentos	Técnicas			
✓Lista de cotejo	✓Observación	Balancín, barra de equilibrio, vaso con agua.		
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Deductivo		✓ individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 4

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		28 de marzo 2014
II. Competencia			Unidad de competencia	
Manifiesta conciencia de la postura corporal indispensable para la realización del movimiento.			Demuestra balance de su cuerpo en ejercicios que se requiere equilibrio y coordinación.	
III. Indicador del Logro				
f. Mantiene el equilibrio durante los juegos de recreo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Equilibrio	Mantener el equilibrio al encontrarse con lugares angostos para transitar.	Respeto hacia sus compañeros cuando no logren mantener el equilibrio.	1. Circuito de motricidad (abotonar, desabotonar, picar con punzón, entorchado) 2. Caminar sobre llantas de colores, tratando de mantener el equilibrio al estirar los brazos hacia los lados. 3. Jugar "tenta" un compañero es el encargado de tocar por la espalda a los compañeros y ellos quedaran estáticos parados en un pie. 4. Jugar "el semáforo" avanzar saltando con dos pies alternándolos, amarillo despacio con un pie, rojo alto parados en un pie.	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓Lista de cotejo		✓Observación	Pandereta, llantas de colores (juegos en el patio)	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Deductivo		✓ individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 5

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		
II. Competencia			Unidad de competencia	
Describe la relación de su cuerpo con el medio que le rodea, ubicándose espacialmente.			Nombrar las partes de su cuerpo, desde la parte superior hasta la inferior (cabeza a pies)	
III. Indicador del Logro				
g. Utiliza el nombre correcto para mencionar las partes del cuerpo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Esquema Corporal	Realizar ejercicios en los cuales identifique las partes del cuerpo por su nombre.	Trabajar en orden y limpieza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circuito de motricidad (bolitas de papel china, rasgado, picar con punzón, amasar maseca)</li> <li>2. Jugar el juego Simón dice e ir identificando las partes del cuerpo.</li> <li>3. Realizar una hoja de trabajo en la cual pone en orden las partes del cuerpo.</li> </ol>	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓Lista de cotejo		✓Observación	Hoja de trabajo del cuerpo.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Deductivo		✓ individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 6

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		
II. Competencia			Unidad de competencia	
Describe la relación de su cuerpo con el medio que le rodea, ubicándose espacialmente.			Identifica las partes del cuerpo de los compañeros y las llama por su nombre.	
III. Indicador del Logro				
h. Señala las partes del cuerpo de los compañeros.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Esquema Corporal	Realizar ejercicios en los cuales identifique las partes del cuerpo de los compañeros.	Respetar el turno.	1. Circuito de motricidad (rasgado, abotonar, desabotonar, entorchado) 2. Jugar en el espejo, tocar la parte en el espejo según se indique. 3. Jugar de espejo con los compañeros (en parejas) tocar la parte del cuerpo que se indique del compañero. 4. Juego de sombra, observar la sombra e identificar las partes del cuerpo.	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓Lista de cotejo		✓Observación		
			Espejo.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Deductivo		✓ individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 7

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		7 de abril 2014
II. Competencia			Unidad de competencia	
Demuestra conocimiento del cuerpo en sí mismo (a), en las y los demás, en su relación y su funcionalidad en diversas situaciones.			Ubica lateralidad derecha e izquierda con relación a su cuerpo en el entorno natural y social.	
III. Indicador del Logro				
i. Identifica derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Lateralidad	Ubicación de su cuerpo derecha-izquierda en cuanto a las cosas que le rodean	Respeto hacia las reglas del juego.	1. Circuito de motricidad (entorchado, apelotonado, rasgado, picar con punzón) 2. Mencionar colores según lateralidad. Derecha-rojo, izquierda-azul. 3. Colocar lanas de colores rojo y azul en manos y tobillos 4. Identificar zapatos derecho e izquierdo del compañero 5. Jugar twister de colores e ir mencionando derecha e izquierda en mano, pie, pierna, ojo, oreja, etc.	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas	Lana de color azul y rojo, yesos de color azul y rojo, zapatos (de los niños) círculos de color azul y rojo (twister)	
✓Lista de cotejo		✓Observación		
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Inductivo, deductivo		✓ Grupal e individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

Planificación de la sesión 8

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		8 de abril 2014
II. Competencia			Unidad de competencia	
Demuestra conocimiento del cuerpo en sí mismo (a), en las y los demás, en su relación y su funcionalidad en diversas situaciones.			Ubica lateralidad derecha e izquierda con relación a su cuerpo y el de las demás personas.	
III. Indicador del Logro				
j. Identifica derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Lateralidad derecha e izquierda	Identificación por nombre y ubicación de derecha e izquierda, en cuanto a su cuerpo y entorno social	Respeto hacia las reglas del juego.	1. Circuito de motricidad (abotonar, desabotonar, atornillar, desatornillar, pinzas) 2. Forrar la mesa con bolsa plástica y pintar con tempera la parte derecha de color rojo y la izquierda de color azul. 3. Dibujar en el pizarrón en la parte derecha objetos de color azul y en la derecha de color rojo 4. Mencionar que se encuentra al lado derecho de la clase y que se encuentra al lado izquierdo de la clase 5. Gatear con dirección a la derecha y luego con dirección a la izquierda.	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓Lista de cotejo		✓Observación		
			Pintura azul y roja, bolsas plásticas.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas	X. Bibliografía	
✓ Inductivo, deductivo		✓ Grupal e individual	✓ CNB	
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	

## Planificación de la sesión 9

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		
II. Competencia			Unidad de competencia	
Demuestra conocimiento del cuerpo en sí mismo (a), en las y los demás, en su relación y su funcionalidad en diversas situaciones.			k. Identificar espacios que son pequeños y grandes con referencia a su cuerpo.	
III. Indicador del Logro				
Mide espacios conforme al tamaño de su cuerpo.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Espacio	Realizar ejercicios en los cuales mida el espacio conforme a su cuerpo	Respetar las reglas del juego.	1. Circuito de motricidad (entorchado, picar con punzón, abotonar, desabotonar) 2. Realizar una carrera de obstáculos l. Pasar debajo de una mesa m. Caminar sobre la barra de equilibrio n. Saltar entre aros, alternando las piernas. o. Patear la pelota y salir corriendo tras ella.	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓ Lista de cotejo		✓ Observación		
			Mesa, barra de equilibrio, aros, etc.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas		X. Bibliografía
✓ Deductivo		✓ Individual		✓ CNB
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	



Planificación de la sesión 10

I. Información General				
Centro Educativo			Duración del periodo	
Centro Escolar Las Charcas			30 minutos	
Grado	Nivel	Sección	No. De alumnos atendidos	Ciclo Escolar
Kínder	Pre primario	"C"	20	2014
Docente Practicante		Carné		Fecha
Miriam Zelada		20131242		
II. Competencia			Unidad de competencia	
Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.			Sigue el ritmo de los instrumentos o música utilizando manos y pies.	
III. Indicador del Logro				
Demuestra el ritmo al momento de escribir y no levantar el lápiz hasta terminar la palabra.				
IV. Contenido			V. Actividades de aprendizaje	
Declarativo	Procedimental	Actitudinal		
Tiempo y Ritmo	Realizar ejercicios de ritmo escuchando los instrumentos o sonido y luego repetirlo con movimiento de su cuerpo.	Escuchar con atención.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Circuito de motricidad (picar con punzón, pellizcar la plasticina utilizando pinzas en los dedos, entorchado, bolitas de papel.)</li> <li>2. Seguir el ritmo de la música pintando con el pincel.</li> <li>3. Reproducir con las palmas el ritmo de la pandereta.</li> <li>4. Reproducir el sonido de la pandereta y campana con los pies (saltando, aminando de puntillas, aplaudiendo, etc.)</li> </ol>	
VI. Evaluación de los aprendizajes			VII. Recursos Didácticos	
Instrumentos		Técnicas		
✓Lista de cotejo		✓Observación		
			Pandereta, pinceles, pintura, campana.	
VIII. Métodos		XIX. Técnicas		X. Bibliografía
✓ Deductivo		✓ individual		✓ CNB
Observaciones:			f. _____ Vo.Bo. Licda. Evelyn de Molina	
			F. _____ Miriam Zelada Alumna Practicante	