



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA, CIUDAD VIEJA, SACATEPÉQUEZ

JUAN IGNACIO ESTRADA ALVARADO

Guatemala, 18 de febrero de 2017



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA, CIUDAD VIEJA, SACATEPÉQUEZ

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado al Consejo de
Facultad de Arquitectura y Diseño

por

JUAN IGNACIO ESTRADA ALVARADO

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

EN GRADO DE LICENCIATURA

Guatemala, 18 de febrero de 2017

Guatemala, 2 de Noviembre de 2,015

Señores
Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad del Istmo
Presente

Estimados Señores:

Por este medio hago de su conocimiento que he asesorado al estudiante JUAN IGNACIO ESTRADA ALVARADO, de la Licenciatura en Arquitectura, de esta Facultad, quien se identifica con el carné 201099 y que presenta el Proyecto de Graduación titulado "ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA, CIUDAD VIEJA, SACATEPEQUEZ".

Me permito informarles que el citado estudiante ha completado el Proyecto de Graduación a mi entera satisfacción, por lo que doy un dictamen favorable del mismo.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes.

Atentamente,



Arq. Erick Torres Fuhrer
Asesor de Proyecto de Graduación
Colegiado No. 1828



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Guatemala, 28 de noviembre de 2016

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a **JUAN IGNACIO ESTRADA ALVARADO**, la impresión de su proyecto de graduación titulado:

“ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA, CIUDAD VIEJA, SACATEPÉQUEZ”

Previo a optar al título de Arquitecto en el Grado Académico de Licenciado.

Arq. Eduardo Escobar
Vicedecano Facultad de Arquitectura y Diseño

ÍNDICE

RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
INTRODUCCIÓN	iv
1. ANTECEDENTES DE GUATEMALA	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.2.1. Objetivo General	5
1.2.2. Objetivos Específicos	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 CONCEPTOS GENERALES	6
2.1.1 Cultura	6
2.1.2. Patrimonio	6
2.1.3 Patrimonio Cultural	6
2.2 URBANISMO	7
2.2.1 Urbanismo	7
2.2.2 Imagen Urbana	7
2.2.2.1 Equipamiento Urbano	7

2.3 ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA	8
2.3.1 Escuela	8
2.3.2 Escuela Artística	8
2.3.3 Escuela Musical	8
2.4 MARCO LEGAL	8
2.4.1 Código Civil	8
2.4.2 Constitución de la República	9
2.4.3 El Ministerio de Cultura y Deportes	10
2.4.4 Normas de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE)	11
2.5 CASOS ANÁLOGOS	12
2.5.1 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca	12
2.5.2 Colegio los Nogales	14
2.5.3 Escuela de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	16
3. DIAGNÓSTICO	18
3.1. PROBLEMÁTICA	18
3.2. ÁREA DE ESTUDIO	20
3.2.1. Delimitación	20
3.2.1.1. Accesibilidad	20
3.2.1.2. Servicios	21
3.2.2. Caracterización del área	22
3.2.2.1 Físico- Natural	22

3.2.2.2 Aspectos Poblacionales	24
3.2.2.3 Cultura	26
3.2.2.4 Político Legal	26
3.2.2.5 Ambiental	27
3.2.3 Estudio de Mercado	27
3.2.3.1 Demanda	27
3.2.3.2 Demanda Potencial	30
3.2.3.3 Oferta	30
3.2.3.3.1 Características de la oferta	31
3.2.3.4 FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades Amenazas)	33
4. METODOLOGÍA	34
4.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	34
4.1.1 Población y Muestra	34
4.2 EL MÉTODO	35
4.2.1 Tipos de Investigación	35
4.3 TÉCNICA ESTADÍSTICA	36
4.3.1 Encuesta	36
4.3.1.1 Fotografías, Mapas, Tablas, Graficas, etc.	36
4.3.1.2 Noticias o resultados científicos.	37

5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	44
5.1. LISTADO DE ACTIVIDADES	44
5.2. ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	44
5.3. JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA	44
5.4. PROPUESTA DEL PROYECTO	45
6. PROPUESTA TEÓRICA	46
6.1 PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA	46
6.1.1. Justificación	46
6.1.2. Identificación de beneficiarios	46
6.1.3. Demanda Cubierta	47
6.1.4. Sostenibilidad del proyecto	47
6.1.5. Objetivos de la propuesta	49
6.2 SITIO DE INTERVENCIÓN	49
6.2.1. Delimitación	49
6.2.2. Accesos	50
6.2.3. Entorno	50
6.2.4. Forma y Tamaño	50
6.2.5. Topografía	51
6.2.6. Aspectos legales	52
6.3 CONCEPTO DE DISEÑO	52

7. PROPUESTA DE DISEÑO	53
8. VIABILIDAD DEL PROYECTO	63
8.1 VIABILIDAD TÉCNICA	63
8.1.1 Sistema Constructivo y Materiales	63
8.1.2 Aspectos Constructivos	64
8.2 VIABILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA	65
8.3 VIABILIDAD DEL MERCADO	66
8.4 VIABILIDAD AMBIENTAL	67
9. NECESIDADES DEL PROYECTO	68
9.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	68
9.2 PREMISAS DE DISEÑO	70
10. GESTIÓN DE PROYECTO	71
10.1 FUENTES DE COOPERACIÓN	71
10.2 MECANISMOS DE APLICACIÓN A DIFERENTES FUENTES DE FINANCIAMIENTO	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
GLOSARIO DE TÉRMINOS	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78

ÍNDICE ILUSTRACIONES

FOTOGRAFÍAS

1. Calle del Arco	6
2. Vista de clases impartidas en los patios de la municipalidad	18
3. Clase de guitarra impartida en los patios de la municipalidad	19
4. Baile de los Diablos	26

FIGURAS

1. Vista Aérea Escuela de Artes	12
2. Planta de la Escuela	12
3. Escuela de Arte de Oaxaca	13
4. Centro de Artes	14
5. Centro de Artes Fachada	14
6. Salón de música	15
7. Fachada frontal ENAP	16
8. Clases de pintura	16
9. Clases de escultura	17
10. Temperatura	22
11. Precipitación	22
12. Topografía	51

MAPAS

1. Municipio de Ciudad Vieja	20
2. Accesibilidad al Municipio	20
3. Mapa uso de suelos	21
4. Corte del municipio (A-A')	23
5. Corte del municipio (B-B')	23
6. Ubicación	49
7. Accesos	50
8. Entorno	50
9. Tamaño y Forma	51
10. Sección de Terreno	51

GRÁFICAS

1. Diagrama de Causa y Efecto	19
2. Oficios	21
3. Dinámica de Crecimiento	24
4. Población	25
5. Clases Sociales	25
6. ¿Considera que la plaza central de Ciudad Vieja se encuentra en condiciones deficientes?	37
7. ¿Qué actividades ve usted que se realizan en la plaza central?	38
8. ¿Participa usted en las actividades mencionadas?	38
9. ¿Con que frecuencia visita la plaza central?	39

10. ¿Qué actividades realiza usted en él?	39
11. ¿De las siguientes opciones que le gustaría observar la plaza central?	39

CUADROS

1. Demanda	27
2. Demandas del Sector	29
3. Población Beneficiada	30
4. Características de la Oferta	32
5. FODA	33
6. Alternativa de Solución	44

PLANOS

1. Planta de Conjunto	55
2. Planta Arquitectónica	56
3. Secciones y Elevaciones	57

VISTAS

1. Escuela de Arte y Música	58
2. Ingreso Principal	59
3. Aulas y Talleres	60
4. Aula de Danza	60
5. Pasillo hacia Aulas	61
6. Pasillos Principales	62

RESUMEN

Patrimonio refleja cultura, arte pero sobretodo es aquel que insinúa un respeto hacia algo. Actualmente la falta de identidad del pueblo guatemalteco provoca el descuido, el maltrato y la no apreciación de los valores artísticos, históricos que enriquecen nuestro legado. El patrimonio cultural, lo constituyen las acciones y eventos en que el hombre participa y que son producto de sus tradiciones y singular forma de ver e interpretar lo que le rodea.

La metodología a usar en este marco teórico y para sustentar los datos pertinentes fue a través de investigación por observación, histórica, participada y experimental, puesto que fue necesario obtener fuentes para su recopilación y para sustraer datos alternos fue necesario utilizar el muestreo aleatorio simple; de modo que se realizaron encuestas a personas de la localidad.

El objetivo principal de esta investigación, es poder dar una propuesta teórica, que plantee las premisas de un proyecto arquitectónico que solucione el problema a la falta de una infraestructura de enseñanza de artes plásticas y música en el municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez; por medio de la metodología mencionada con anterioridad. Una caracterización certera del entorno físico natural del lugar, así como sus aspectos humanos y de infraestructura propiamente del lugar escogido es importante, además de evaluar los factores sociales y económicos que influyen en la preservación del patrimonio cultural del municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez, así como también se da a conocer por el siguiente trabajo la oferta y demanda que concibe la creación de un proyecto en dicho sitio que responda a las cualidades que la demanda percibe y necesita.

En Guatemala el turismo constituye gran parte de su economía; es indispensable por ello promover la atracción turística por medio del arte y la cultura; por lo tanto, ciudades como la Antigua Guatemala son un

gran ejemplo de cómo la sociedad puede obtener beneficios si se trabaja de una forma adecuada.

Los resultados de las encuestas y el análisis de la entrevista efectuada validaron las posibles premisas para la solución al problema, y los resultados demostraron que en verdad debería existir un nuevo concepto de arquitectura en el lugar pero que debe recalcar o priorizar el tema de preservación del legado histórico que sostiene dicho lugar. Ante estas necesidades generar un nuevo concepto de arquitectura en este lugar, y de esta forma podría ser una tendencia a la solución del problema planteado para otros municipios del país.

ABSTRACT

Heritage reflects culture, art but above all is one that implies a respect thing. Currently the lack of identity of the Guatemalan people causes neglect, abuse and no appreciation of the artistic values that enrich our historical legacy. Cultural heritage, what are the actions and events in which man participates and that are the product of their traditions and unique way to see and interpret its surroundings.

The methodology used in this framework and to support the relevant data is accomplished through research by observation, historical, subsidiaries and experimental, since it is necessary to obtain sources for his own collection and for subtracting alternate data was necessary simple random sampling so they were surveyed local people.

The main objective of this research is to give a theoretical proposal to raise the premises of an architectural project that solves the problem of the lack

of an infrastructure for teaching arts and music to the municipality of Ciudad Vieja Sacatepéquez through the above methodology . An accurate characterization of the natural physical environment of the place and its human aspects and infrastructure itself the chosen location is also important to assess the social and economic factors influencing the preservation of cultural heritage of the municipality of Ciudad Vieja Sacatepéquez, as well as It is disclosed for the next job supply and demand which sees the creation of a project on that site that meets the qualities perceived demand and need.

Guatemala is a large part of its economy by tourism, it is essential for it provoked the tourist attraction through art and culture, therefore cities such as Antigua Guatemala are a great example of how society can get benefits if you work for appropriately.

The survey results and analysis from the interview validated possible preconditions for the solution to the problem, and the results showed that there should be a

new architectural concept indeed in place but must emphasize or prioritize the issue of preservation historical legacy that holds that place. Given these needs create a new architectural concept here, and thus could be a tendency to solve the problem posed for other municipalities.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es la identificación de una sociedad que conserva un legado específico sobre el tiempo en el que fue edificado y si es natural es por la belleza que esta misma posee. El patrimonio es la identificación de un pueblo al cual ha sido llamado para este ser intangible según la importancia que este posea.

En la actualidad más del 50% de la población del municipio de Ciudad Vieja son niños y jóvenes, de los cuales pocos de ellos no cuentan con una educación integral el cual se involucre el arte y la música en las escuelas, pero más que eso se fomente sobretodo la expresión cultural para el desarrollo de sus capacidades motrices y cognitivas.

A través del tema principal, cuyo fin es dar solución al objetivo planteado, es decir el problema que presenta la localidad que se está estudiando, se procede a la realización de encuestas, entrevistas y

presentación de casos análogos para validar los objetivos específicos. Además de presentar una caracterización de aspectos físicos-naturales, humanos e infraestructura de la localidad estudiada. Y sobre todo especificar de manera detallada un estudio de mercado para enfatizar el valor de la oferta y demanda que conlleva la ejecución del proyecto arquitectónico de una escuela de Artes y Música.

Al saber estas cualidades tanto físicas como sociales del municipio de Ciudad Vieja, se procede a la presentación de alternativas de solución, que conducen a la elección de una sola alternativa y sus premisas de diseño; tomando en cuenta la viabilidad económica, técnica, de mercado y ambiental, ya que estos cuatro ejes representan los cambios de la sociedad dada la futura ejecución de la solución planteada por medio de una propuesta arquitectónica.

1. ANTECEDENTES DE GUATEMALA

Guatemala es un país con una gran riqueza cultural y artística. En diversos lugares del país se ha fomentado la cultura y las artes a través de escuelas donde capacitan y enseñan técnicas para el desarrollo de dichas habilidades en niños, jóvenes y adultos.

A través de la historia del arte de Guatemala se han podido observar a grandes maestros de las artes tanto plásticas como escénicas. “Uno de los máximos exponentes de la pintura moderna es el maestro Carlos Mérida, quien tuvo una gran habilidad en dominar el arte abstracto y constructivista, a pesar que tuvo una educación en escultura su preferencia fue por la pintura.”¹ Otro gran exponente no solo del arte sino también de la escultura y sin olvidar su trayectoria como ingeniero, arquitecto, urbanista y escenógrafo entre otros, es sin dudas el maestro Efraín Recinos. Este notable artista comenzó su educación en la

Escuela Nacional de Artes Plásticas Nacional de Guatemala, posteriormente tuvo su educación en la facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sin olvidar también a otros grandes artistas guatemaltecos como Roberto Gonzales Goyri, Elmer Rojas, Dagoberto Vásquez. Además, existen artistas que han fomentado su educación en teatro y música con grandes logros a nivel nacional e internacional.

Una de las principales y primeras escuelas de artes que han existido en nuestro país es la Academia de Bellas Artes también conocida como Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, esta escuela se encuentra ubicada en la sexta avenida de la zona 1 en la ciudad capital. “Esta escuela fue una iniciativa por parte de Rafael Rodríguez Padilla quien la fundó en 1921 como parte de un movimiento cultural y político tras el derrocamiento del Presidente Manuel Estrada Cabrera. Dicha academia estuvo varios años en la sala del Edificio la Asamblea (actualmente el Congreso de la Republica) y funcionó como el centro de mayor actividad y desarrollo

¹ MARROQUIN, Sonia. Historia Abreviada de la Academia de Bellas Artes. [en línea]. Disponible en: <http://www.deguate.com> [Consulta: 20/04/2015]

artístico de la primera mitad del siglo XX, ya que en ella tuvieron lugar exposiciones, encuentros artísticos y donde se instruyeron maestros como Roberto Gonzales Goyri, Elmer Rojas, Dagoberto Vásquez.”²

Por otra parte, existen escuelas de artes escénicas como por ejemplo la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Arte Dramático ambas ubicadas en la zona 1 de la ciudad de Guatemala. Además, también hay escuelas dedicadas a la música y baile en la mayoría de departamentos del país.

Debido a la importancia de la educación del arte y la cultura existen escuelas de artes y música en el interior del país algunas de ellas son de carácter privado, públicas apoyadas por organizaciones no gubernamentales y escuelas municipales. Una de las escuelas que se encuentra en el interior del país y de las más importantes a nivel nacional es La Escuela Nacional de Arte “Humberto Garavito” fundada en 1989, se encuentra ubicada en Quetzaltenango. Así

como, esta existen otras en distintos departamento como por ejemplo, la Escuela Regional de Arte “Alfredo Gálvez Suarez” ubicada en Cobán, Alta Verapaz y la escuela “Rafael Pereyra” en Huehuetenango, todas ellas de dependencia del Ministerio de Cultura y Deportes.

² Ibid

1.1 JUSTIFICACIÓN

La enseñanza del arte y la música fomenta las habilidades y destrezas tanto de niños como jóvenes y adultos. Aumenta la capacidad creativa de cada persona y ayuda a redescubrir en cada una de ellas las fortalezas que poseen.

En el municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez más del 40% de la población son niños de la edad entre 0-14 años. El 20% de esos niños no poseen ningún tipo de educación institucional. Por lo que la falta de educación y enseñanza a nivel medio no está cubierta en su totalidad en este municipio. Además, el 53.09% de la población comprende el grupo de personas en edad productiva. De esta manera en este grupo están en sus capacidades para continuar con su educación. Por lo que ciertamente una escuela de cualquier índole no solo tendría mucha demanda en este lugar, sino que también beneficiaría a más de la mitad de la población de este municipio y al grupo de niños que no poseen educación.

En la actualidad este municipio no cuenta con una escuela de arte en donde niños y jóvenes fortalezcan sus capacidades artísticas y escénicas, o un centro de entretenimiento cultural. Las autoridades de este municipio han fomentado la cultura en donde se han llevado a cabo actividades para el desarrollo artístico y de entretenimiento para la población pero no cuentan en si con un espacio o una infraestructura arquitectónica ideal donde se puedan realizar dichas actividades.

El municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez posee mucha riqueza cultural en cuanto a costumbres y tradiciones, así como también de gran patrimonio arquitectónico. La creación de una escuela de arte beneficiará a toda la población joven de este municipio, fomentaría la expresión cultural y artística de estas personas, dicha infraestructura sería un espacio de esparcimiento y brindaría áreas de recreación para toda la comunidad en general.

El municipio de Ciudad Vieja se encuentra a 8 km del municipio de Antigua Guatemala, su cercanía a

esta ciudad, tendría un impacto económico en el ámbito turístico. La Antigua Guatemala al año posee un 33% del total de turistas que visitan el país, esto genera aproximadamente 246 millones de dólares cada año. Al crear un centro de recreación, cultura y música, sería un enlace beneficioso que atraería a turistas que visitan dicha ciudad, dejando así un incremento económico en la población de este municipio.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Proponer una solución al problema de la falta de una infraestructura de artes plásticas y de música al municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Brindar una infraestructura arquitectónica donde existan áreas de recreación, cultura y artes a la comunidad de Ciudad Vieja.
 - Proporcionar espacios aptos para el esparcimiento de los estudiantes y de la comunidad en general.
 - Promover la cultura, las artes plásticas y la música a niños, jóvenes y adultos de la comunidad en general.
 - Facilitar una escuela que permita el desarrollo y formación de las artes como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Realizar un estudio de mercado para establecer la funcionabilidad socio económica y de servicio.
 - Explicar la importancia del problema dadas sus causas y efectos ante la sociedad.
 - Delimitar la accesibilidad y viabilidad del proyecto.
 - Identificar el grupo objetivo y futuros usuarios para realizar un proyecto arquitectónico que valide la importancia de un equipamiento educativo en el lugar.
 - Plantear una serie de alternativas de solución, con fines, medios y acciones para la respuesta del proyecto arquitectónico.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CONCEPTOS GENERALES

El patrimonio es una herencia otorgada a todos los ciudadanos que debe ser preservado a lo largo de los años y se deben proponer planes de mejora para que tanto patrimonios culturales como naturales puedan ser apreciados por futuras generaciones.

2.1.1. Cultura. “La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias”³

³ ALTIERI, Angelo *Cultura* [en línea] (México) Disponible en : <<http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>> [Consulta: 14/4/2011]

2.1.2. Patrimonio. Es la herencia de bienes materiales e inmateriales que han sido conservados a lo largo de los años. Se trata de bienes que ayudan a forjar una identidad como nación y que permiten saber quiénes somos y de dónde venimos.

Fotografía No. 1
Calle del Arco



Fuente: Propia, 2012

2.1.3. Patrimonio Cultural. Legado que caracteriza a una sociedad en donde se encuentra un conjunto de valores, costumbres, bienes materiales y manifestaciones culturales que lo identifican.

2.2 URBANISMO

El urbanismo es importante ya que son los ejes por los que se rige una ciudad dándole un estatus de orden, composición y estética urbana.

2.2.1 Urbanismo. Es el desarrollo unificado de ciudades y su entorno. Estudia la regulación y uso de la tierra a la cual interviene su estudio. Dentro de sus características están:

- Control de división y subdivisión de zonas específicas.
- Planes generales del desarrollo urbano.
- Planes de circulación y transporte público
- Estrategias de revitalización económica en áreas urbanas y rurales.
- Planes de desarrollo conforme a los usos de suelo y componentes de una sociedad.

2.2.2. Imagen Urbana. Conjunto de elementos naturales y artificiales que componen un espacio

urbano, es decir espacios e imágenes físicas que lo caracterizan.

2.2.2.1 Equipamiento Urbano. Edificios o instalaciones que se encargan de cubrir las necesidades básicas de una comunidad. En él se pueden clasificar hospitales, estaciones de bus, escuelas, áreas de recreación, entre otros.

Administrativo: el estado es el ente a cargo por lo general, de este equipamiento. Aparecen en las gobernaciones así como también administraciones secundarias.

Salud: instalaciones para uso de tratamiento de enfermedades y padecimiento de las personas de una comunidad.

Comercio: espacios designados para uso comercial que delimitan ventas formales e informales dentro de la ciudad.

Esparcimiento y recreación: espacios para uso exterior fuera del ámbito laboral para las personas como un elemento de distracción y de actividades para el mejoramiento de la calidad de vida. Entre ellos se

encuentran: bibliotecas, museos, parques, plazas, centros culturales y lugares donde surja la expresión artística.

Educación: se hace referencia a instituciones educativas tales como escuelas, institutos, universidades y otras donde se haga énfasis en la enseñanza y desarrollo de habilidades además de conocimientos.

2.3 ESCUELA DE ARTE Y MÚSICA

2.3.1 Escuela. Institución u organismo que tiene por objetivo la educación, lugar donde se desarrollan y aprenden técnicas y habilidades para el mejoramiento intelectual de las personas para sus futuras aplicaciones.

2.3.2 Escuela Artística. Centro de enseñanza donde se practican técnicas de arte bajo un modo de expresión artístico, a partir de ella se desarrollan aptitudes creativas y culturales en niños, jóvenes y adultos.

2.3.3 Escuela Musical. Escuela donde se imparten cursos básicos sobre audición música, educación de la voz, solfeo, ensamble musical, historia de la música entre otros cursos. En él se da la formación y la enseñanza de distintos sistemas para la aplicación de cualquier tipo de instrumento musical.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 Código Civil

a) Código Civil:

El artículo 459, inciso 8, y 472 se refieren a la protección de los bienes culturales nacionales y de propiedad privada, y a los inmuebles y muebles de interés artístico, histórico o arqueológico para uso común.

b) Código Municipal:

Los artículos 1,7 y 13 instan a los vecinos y autoridades a formar comités y asociaciones para trabajar por el mejoramiento, mantenimiento y conservación de su comunidad y establece la

obligación de la Corporación Municipal de velar por la preservación de su patrimonio e identidad cultural.

c) Código Penal:

El artículo 279, inciso I, sanciona el daño realizado a ruinas o monumentos históricos y artísticos del país, con penas económicas y privación de libertad con años de cárcel, dependiendo del grado de daño causado a los edificios.

2.4.2 Constitución de la República.

Constitución Política de la República de Guatemala promulgada en 1985. En la Constitución Política, el nivel más alto dentro de la estructura legal de Guatemala, se establece la obligación del Estado y de todo ciudadano de conservar y proteger el Patrimonio Artístico y Cultural del país. Los decretos y artículos que expresamente se manifiestan en ese sentido son:

Decreto 26-97 con sus reformas en el No. 81-98.⁴

Según el decreto No. 81-98 artículos 4, 5, 10, 13,14,15 y 20 los bienes culturales de propiedad pública o privada, son imprescindibles e inalienables y que solo el Estado está en la capacidad de autorizar las intervenciones, según dictamen del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), el cual fue creado con base en el Decreto Gubernativo No. 22.

Artículo 59. Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”.

Artículo 71. DERECHO A LA EDUCACIÓN. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y

⁴ Decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala Reformas al decreto 26-27

facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.

Artículo 72. FINES DE LA EDUCACIÓN. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal.

Artículo 74. EDUCACIÓN OBLIGATORIA. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley. La educación impartida por el Estado es gratuita. El estado proveerá becas y créditos educativos. La educación científica, humanística y la tecnológica constituyen objetivos que el Estado deberá orientar y ampliar permanentemente.

2.4.3 El Ministerio de Cultura y Deportes. Fue creado por decreto Ley No. 25-86. Sus objetivos fundamentales son: Promover, fortalecer, Investigar, enriquecer, proteger, conservar y desarrollar los valores culturales y el patrimonio cultural del país. El

Ministerio de Cultura y Deportes en la actualidad incorpora a distintas dependencias del sector Sub cultural, que con anterioridad funcionaban dentro del Ministerio de Educación, las cuales son:

- El Instituto de Antropología e Historia (IDAHE)
- Dirección General de Cultura y Bellas Artes.
- Centro Cultural de Guatemala.
- Biblioteca Nacional.
- Hemeroteca Nacional.
- Seminario de Integración Social.
- Casas de la Cultura.

2.4.4 Normas de la Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE)

Artículo 8. La Unidad Sectorial de Investigación y Planificación Educativa (USIPE), tiene como funciones generales las siguientes:

- a) El desarrollo, seguimiento y evaluación de las medidas y normas necesarias para el cumplimiento de las acciones del Ministerio en la ejecución del Plan Nacional de Educación, Ciencia y Cultura;
- b) La formulación de las propuestas de revisión o corrección que sean precisas para el eficaz desarrollo de las acciones mencionadas;
- c) La coordinación con la Secretaría General del Consejo Nacional de Planificación Económica y demás dependencias e instituciones que integran el sector para la elaboración y el cumplimiento de los planes a corto, mediano y largo plazo.

Subtítulo V

Dependencias Específicas del Programa de Cultura

Capítulo I

Dirección General de Bellas Artes

Artículo 36. La División de Formación Artística se integra con el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Artes Plásticas, la Escuela de Danza, la Escuela de Teatro y otras que se crearen.

Artículo 37. La División de Arte Escolar desarrolla actividades tendientes a la formación artística del educando, así como auspiciar los programas que le permitan desarrollar su actividad creadora y apreciación artística. Trabaja en las áreas de formación musical, artes plásticas danza y teatro, y otras que se incorporen en el currículo de estudios del sistema escolar. ⁵

⁵ Subtítulo V Dependencias Específicas del Programa de Cultura Capítulo I Dirección General De Bellas Artes. Normas de La Unidad Sectorial De Investigación y Planificación Educativa (USIPE)

2.5 CASOS ANÁLOGOS

2.5.1 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca

Arquitectos: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

Ubicación: Oaxaca, OAX, México

Área: 2270.0 m²

Año Proyecto: 2008

El proyecto tiene como objetivo la utilización de materiales propios del lugar haciendo así una arquitectura vernácula. La mayoría de la construcción se realizó por medio de tierra compactada, contribuyendo así a las condiciones climáticas de esa ciudad, además de ser un excelente aislante acústico.

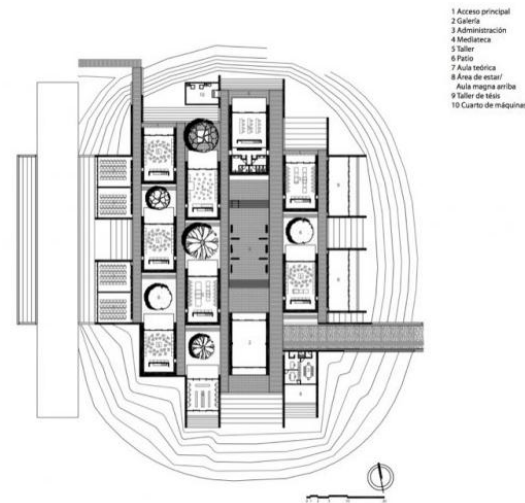
Figura No. 1
Vista Aérea Escuela de Artes



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 22/02/2015]

Las fachadas nortes de este proyecto poseen grandes vanos que ayudan a tener una mejor ventilación cruzada y una mejor iluminación para los espacios internos requeridos para las aulas. El juego de volúmenes a una proporción discreta con su entorno hace que este proyecto se integre a su alrededor, los colores de su fachada permiten que los edificios pasen por desapercibidos en su totalidad de acuerdo a su contexto.

Figura No. 2
Planta de la Escuela



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 22/02/2015]

De acuerdo con la topografía, los arquitectos decidieron jugar con los niveles, creando así que en edificios sus terrazas fueran aprovechables. Sobre todo se cuidaron las aperturas de vanos de acuerdo a la orientación del sol y tomando en cuenta que las aulas necesitaban iluminación indirecta.

permitía asilar el sonido provocado con las aulas y que no interfiriera con los otros usos del proyecto.

Figura No.3
Escuela de Arte Oaxaca



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 22/02/2015]

Lo particular de este proyecto era la intención de crear módulos separados unos de otros, primero para tener aun mayor integración con el terreno que existieran espacios exteriores entre módulos y esto

2.5.2 Colegio Los Nogales

Arquitectos: Daniel Bonilla Arquitectos

Ubicación: Bogotá, Colombia

Área: 1576.0 m²

Año Proyecto: 2009

Este centro educativo fue concebido como un centro donde relacionar las artes y la música en un mismo espacio arquitectónico. El primer nivel está destinado para las clases de música y danza. El segundo nivel lo constituyen las aulas para las artes plásticas donde además está relacionado con una galería donde se exponen las obras de los estudiantes.

Figura No. 4
Centro de Artes



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 23/02/2015]

Este centro de artes es un edificio externo al colegio por lo que la intención de los arquitectos era crear un edificio emblemático pero que sobretodo fuera funcional para la práctica de estas artes.

Figura No. 5
Centro de Artes Fachada



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 23/02/2015]

En relación con la estética y materialidad del Centro de Artes, se integra con los edificios de aulas existentes, de tal manera que el ladrillo fue el material predominante mezclándolo con madera zapan en la escalinata central y con tubos pintados de tres colores

(rojo, naranja y amarillo), en las fachadas del área de artes en el segundo piso. El salón de orquestas se manejó de forma particular y acústica con el uso de madera en piso, pared y cielorraso. En los salones de arte predominan las paredes blancas y claraboyas que permiten captar de manera óptima la luz exterior de forma indirecta.

Figura No. 6
Salón de música



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 23/02/2015]

2.5.3 Escuela de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” Guatemala.

Ubicación: 6ª Av. 22-00 zona 1, Ciudad de Guatemala.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas es un centro educativo, dedicado a la formación de artistas, fundado en Guatemala el 30 de mayo de 1920, con el nombre de Academia de Bellas Artes.

Figura No. 7
Fachada Frontal ENAP



Fuente: Disponible en: <http://mcd.gob.gt> [Consulta: 24/02/2015]

Su fundación se debió principalmente a Rafael Rodríguez como un entusiasmo político cultural luego

del derrocamiento del Presidente Estrada Cabrera. Sus primeras instalaciones fueron en el edificio La Asamblea hoy el Congreso de la República.

El 1 de junio de 1921, fueron inauguradas las nuevas instalaciones ubicadas en el local contiguo al de la Asamblea con una exposición de pinturas de Rodríguez Padilla. Esta nueva sede comprendía ocho salas y un vestíbulo, aparte de las dependencias y el patio; tuvo que ser abandonada debido a la construcción del edificio del Congreso de la República.

Figura No. 8
Clases de Pintura



Fuente: Disponible en: <http://mcd.gob.gt> [Consulta: 24/02/2015]

En 1947, durante el gobierno del Dr. Juan José Arévalo se le cambió el nombre de Academia a Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”, como un homenaje a su fundador. La Escuela Nacional de Artes Plásticas funcionó como el centro de mayor actividad y desarrollo artístico de la primera mitad del siglo XX, pues en ella tuvieron lugar exposiciones y encuentros artísticos.

cultural de Guatemala. Esta institución otorga los siguientes grados académicos: Bachillerato en artes plásticas con especialidad en dibujo y perito en artes plásticas con especialidad en pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía o cerámica.

Figura No. 9
Clases de Escultura



Fuente: Disponible en: <http://mcd.gob.gt> [Consulta: 24/02/2015]

Actualmente el edificio de la ENAP se encuentra ubicado en la 6ª avenida de la zona 1 y se ha dedicado a la formación artística y a la difusión

3. DIAGNÓSTICO

3.1. PROBLEMÁTICA

En el municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez existe una falta de equipamiento educativo, dicho sector no cuenta con instalaciones donde se impartan clases y talleres de artes y música para beneficiar a toda la comunidad.

Este problema se deriva a que en el área de estudio como en la mayoría de lugares del país, existe un desinterés por el desarrollo artístico y cultural de niños y jóvenes, que no solo permite la recreación de ellos sino también el aprendizaje de nuevas competencias educativas y culturales.

En la siguiente fotografía se puede observar la falta de instalaciones apropiadas y adecuadas para la enseñanza de las clases de violín, así como otras clases de música entre ellas guitarra y flauta. Actualmente reciben estas clases de música en los

patios de la municipalidad de este municipio, lo cual es inadecuado por factores de acústica entre otros.

Fotografía No.2

Vista de clases impartidas en los patios de la municipalidad



Fuente: Propia, 2015

Esta problemática incide en el incremento de delincuencia juvenil en el sector ya que no existe un espacio de expansión social y cultural para la comunidad. Este sector se puede regenerar a partir de la cultura, con ello habría un incremento en el comercio local, con conciertos hechos por los mismos

estudiantes o la venta de artesanías, esculturas y pinturas hechas en la escuela de arte.

Fotografía No.3

Clase de guitarra impartida en los patios de la municipalidad

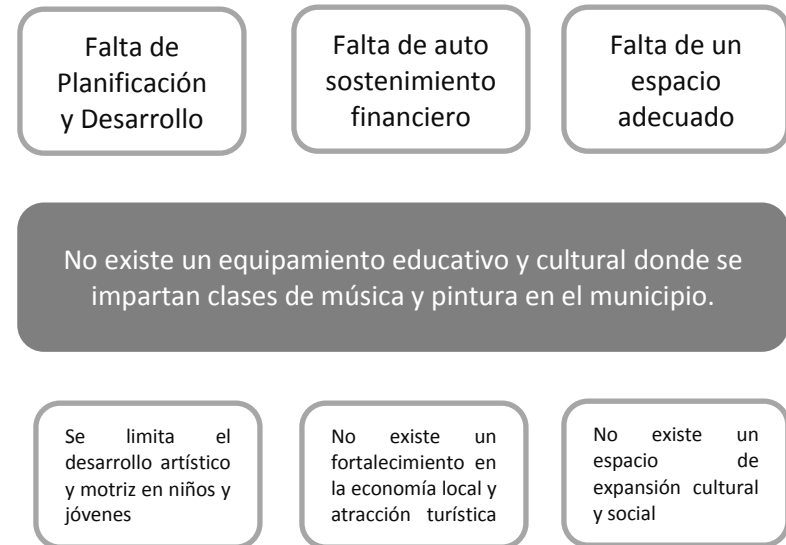


Fuente: Propia, 2015

La inexistencia de estos espacios impide de cierto modo que niños y jóvenes de la comunidad tengan un desarrollo del área afectiva y motriz en su cerebro lo que impide la educación integral en todo el municipio.

En el Diagrama de Pescado, se especifica de manera general las causas por las cuales se da este problema y sus efectos que repercuten en la sociedad. Conocer los efectos es importante ya que los usuarios son los que se ven afectados ante la falta de un equipamiento cultural y educativo.

Gráfica No.1
Diagrama de Causa y Efecto

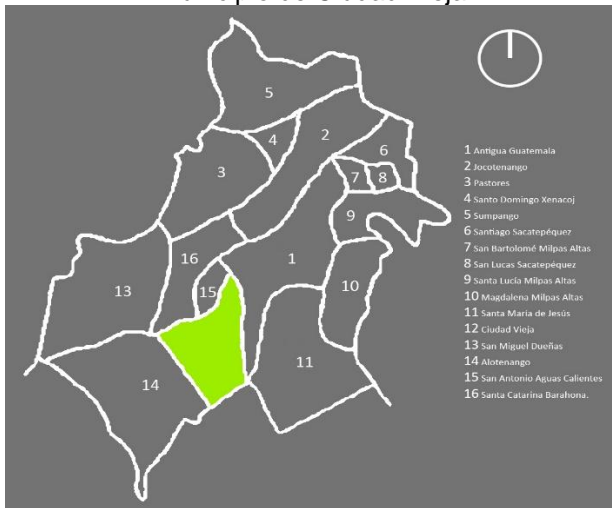


Fuente: Propia, 2015

3.2 ÁREA DE ESTUDIO

3.2.1 Delimitación. El área de estudio es el municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez, el proyecto está ubicado en el casco histórico de la ciudad. El municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez, está ubicado a 5 km de la Antigua Guatemala y 48 km de la ciudad Capital. La extensión territorial de este municipio es de 51 km², tiene una latitud de 1550 m y situado con las siguientes coordenadas 14° 31' 24" N y longitud de 90° 46' 41" O.

Mapa No.1
Municipio de Ciudad Vieja



Fuente: Propia, 2015

3.2.1.1 Accesibilidad. A pesar de ser un municipio ubicado a las faldas del volcán de agua, los caminos están en buen estado. Las vías de acceso que conducen a este municipio está la ruta nacional 14 que es a partir de la vía que conduce de Pastores a Parramos hacia Ciudad Vieja, y sigue hacia San Juan Alotenango y el departamento de Escuintla. Además de otras carreteras de ingreso son la de Antigua Guatemala y San Pedro las Huertas. La mayor parte de las carreteras anteriores se encuentran en buen estado. Dentro del casco urbano del municipio las calles son adoquinadas y otras son aun de terracería.

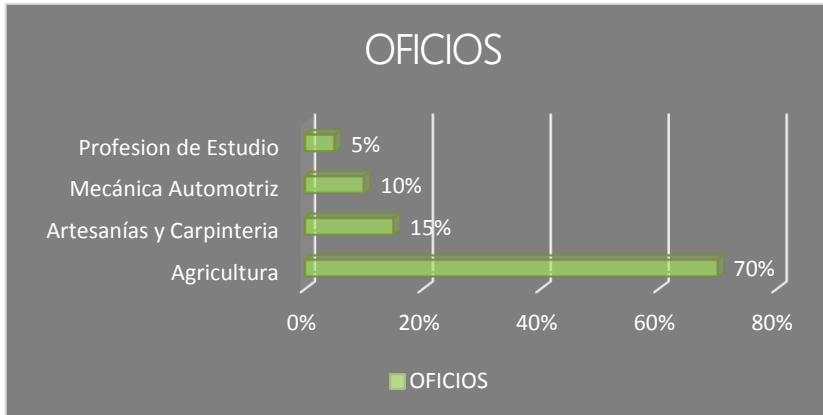
Mapa No.2
Accesibilidad al municipio



Fuente: Propia con referencia Google Earth 2015.
Coordenadas: 14° 31' 24" N 90° 46' 41" O.

3.2.1.2 Servicios. Cabe notar que por estar situado en las faldas del volcán, la mayoría de sus pobladores se dedican a la agricultura, como al cuidado de sus cosechas, que generan café, frijol, maíz entre otros. Más del 70% de la población se dedica a este oficio. Así como, otras profesiones que en primer lugar las artesanías propias del lugar y carpintería en su totalidad. Poco porcentaje se dedica a trabajos industrializados como la mecánica automotriz y trabajos de metales, y por último el 5% se dedica a profesiones de estudio.

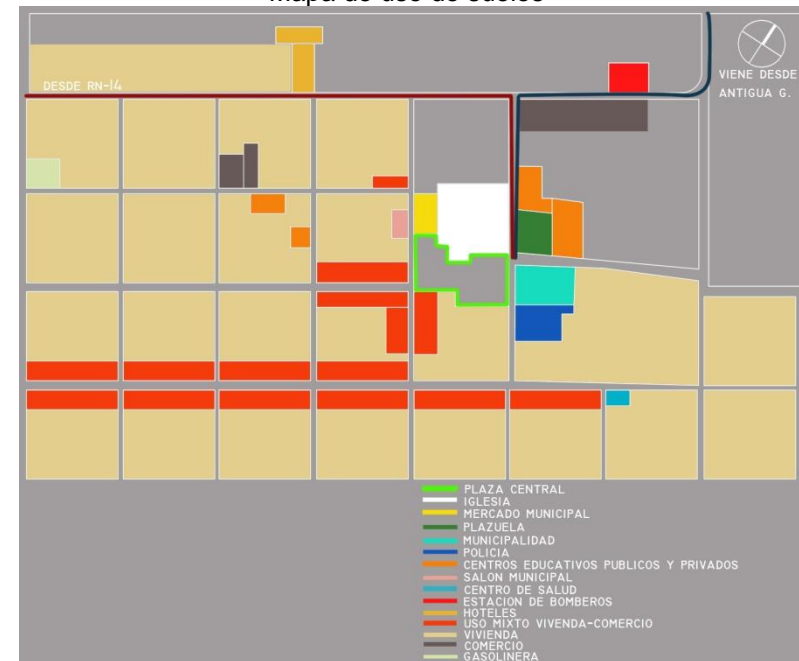
Gráfica No. 2
Oficios



Fuente: Propia, 2013

En el mapa de uso de suelos se puede observar una vía comercial donde existe la mayor actividad económica y donde los oficios anteriormente mencionados se dan en esta vía. El sector restante del municipio es de uso mixto vivienda-comercio. En el casco urbano existen los servicios públicos, como municipalidad, bomberos municipales, etc.

Mapa No.3
Mapa de uso de suelos



Fuente: Propia, 2013

3.2.2 Caracterización del área

3.2.2.1 Físico-Natural

Temperatura. Guatemala, tiene una temperatura relativamente favorable y en sus momentos bastante húmeda, además es importante notar que el periodo de verano es corto a comparación del invierno con precipitaciones constantes. La temperatura promedio máxima en esta región es de 22.7 °C y la mínima es de 14°C en verano y en invierno las temperaturas promedios son 21 °C y la mínima es de 13°C, por su ubicación, su temperatura oscila entre esos datos debido a la gran humedad que existe.

Figura No. 10
Temperatura



Fuente: Propia, 2013

Humedad. La humedad oscila en el municipio el 75%, es decir de acuerdo al porcentaje así será el grado de que tan húmedo esta, en este caso sobre pasa la media de la humedad promedio de Guatemala.

Precipitación. Su precipitación anual o promedio es muy parecida a la de la Antigua Guatemala por sus cercanías, el promedio de lluvias anualmente es de 84 días, la precipitación pluvial media es de 952.5 mm.

Figura No. 11
Precipitación



Fuente: Propia, 2013

Geología. La zona del Valle de Almolonga en la actualidad Ciudad Vieja, de acuerdo con su pendiente y por el tipo de composición de suelo que es, tierra

compactada con rocas volcánicas, el tipo de cimentación deberá de corresponder a la antisísmica o tradicional como comúnmente se trabaja en todas las regiones de Guatemala, algunas casas de habitación usan el adobe para sus muros y piedras del lugar.

Topografía. El municipio de Ciudad Vieja, se caracteriza por ser una zona bastante quebrada, el poblado de esta región construye con una pendiente promedio de 45%. En la región de Sacatepéquez se encuentran tres imponentes volcanes: el de Agua, Fuego y Acatenango. La topografía del lugar es típica de las faldas del volcán de agua, siendo así bastante vulnerable a deslaves de ríos e inundaciones.

Cortes topográficos del municipio:

Mapa No.4
Corte del municipio (A-A')



Fuente: Propia con referencia Google Earth 2015.
Coordenadas: 14° 31' 24" N 90° 46' 41" O.

Mapa No.5
Corte del municipio (B-B')



Fuente: Propia con referencia Google Earth 2015.
Coordenadas: 14° 31' 24" N 90° 46' 41" O.

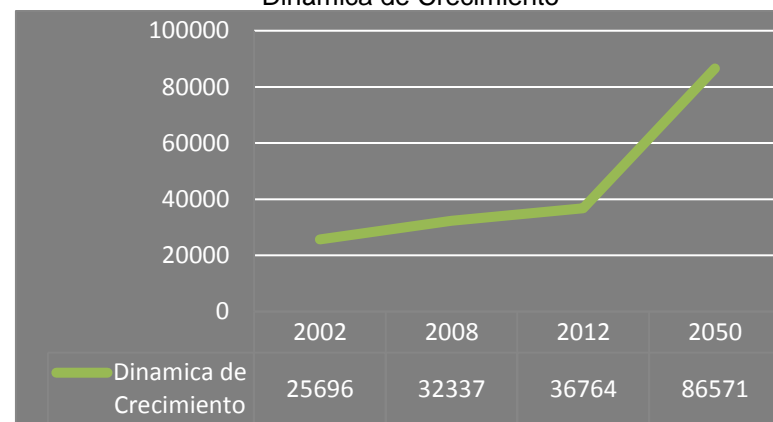
3.2.2.2 Aspectos Poblacionales

Densidad Poblacional. El municipio de Ciudad Vieja es uno de los municipios de Sacatepéquez con mayor población, seguido de Antigua Guatemala, San Lucas Sacatepéquez, entre otros. La densidad poblacional de este municipio es de 503 habitantes/km², el INE especifica que se encuentra ubicada dentro de la menor índice poblacional departamental pero mayor a la nacional.

Población por edad. La población latina y en específico la totalidad de habitantes en Guatemala en su mayoría es joven, en este municipio lo que le distingue es que la mayoría son niños que comprenden una edad entre 0-9 años, le sigue las edades entre 10-14 años, posteriormente la edad comúnmente llamada edad productiva que es el resto de la población hasta llegar a los adultos mayores que representan el 6.07% del municipio.

Dinámica Crecimiento. Según el INE desde el año 2002, Ciudad Vieja tenía una población de 25,696 habitantes y en el año 2008 31,338. Según la proyección realizada por este instituto en el año 2008 iba a ser de 32,337 habitantes por lo que es una diferencia de 999 a la real. Es decir que en seis años hubo un incremento del 3.09% de la población.

Gráfica No. 3
Dinámica de Crecimiento



Fuente: Propia, 2013

Población por Género. Este municipio se ve caracterizado por la pequeña diferencia que existe entre la cantidad de hombres con mujeres, este municipio cuenta con una población de 33,239

habitantes, en cuanto que lo componen el 50.58% mujeres y el 49.42% hombres, según el INE (instituto nacional de estadística) en el año 2010.

Gráfica No. 4
Población



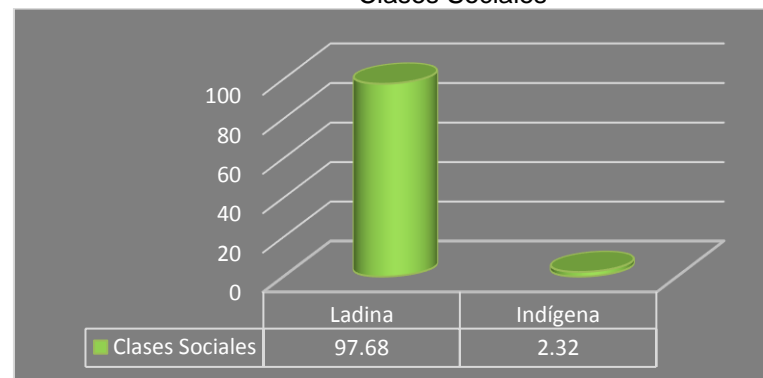
Fuente: Propia, 2013

Ciudad Vieja es considerado como municipio urbano y rural, debido a que la mayor parte de sus pobladores reside en el centro del municipio y la demás población en aldeas y área rural por su dedicación a la agricultura.

Población por Raza. La población es ladina en su mayoría por las condiciones sociales en cuanto a costumbres y tradiciones, además su escasa población indígena reside afueras del centro, están más acoplados en lo que son municipios aledaños de escasos recursos y por sus trabajos a la agricultura. La población ladina es el 97.68% y el 2.32% indígena cackchiquel. Dentro de las clases sociales o grupos étnicos que componen este municipio están:

- Ladino
- Cackchiquel
- Quiche
- Qanjobal

Gráfica No. 5
Clases Sociales



Fuente: Propia / Año: 2013

3.2.2.3 Cultura. Debido a que la mayor cantidad de habitantes es de clase ladina su vestimenta es casual, las mujeres usan madrileñas en misas y suele vestirse con delantal o gabachas. Los hombres ya que la mayoría son campesinos se les ve con ropa casual pero con sombreros.

Dentro de las tradiciones de este municipio están:

- Procesiones tanto para la cuaresma y Semana Santa, y los diferentes actos religiosos como el rezado para la feria, día de San José, San Cristóbal, Corpus christi, Asunción. Alfombras que se realizan con aserrín, flores y pino por donde pasan las procesiones.
- El convite “carros alegóricos” es una de las tradiciones del Municipio es el 7 de diciembre, en él participan carrozas de flores, micos, los bailes que participan, con mensajes ecológicos, religiosos y de épocas pasadas

Fotografía No. 4
Baile de los Diablos



Fuente: Propia, 2013

3.2.2.4 Político-Legal. Dentro del marco legal, el código civil insta a entidades tanto municipales como penales proteger todo aquello que refiera a los bienes culturales e históricos del país. Por ello La municipalidad de Ciudad Vieja es la encargada de velar por las ejecuciones de proyectos. Además, de la constitución de la república, que establece dentro del marco legal proteger todo patrimonio artístico y cultural del país, artículos como "Artículo 59. Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tienden a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación: promover y

reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”.⁶


3.2.2.5 Ambiental. El municipio de Ciudad Vieja, es de tipo urbano-rural, en el casco urbano se aplica todo el comercio y actividades industriales, a las afueras de ello actividades rurales. Al ser un municipio muy pequeño los niveles de contaminación no son muy altos, dentro del casco propicia la contaminación auditiva por el paso de camiones exportadores y servicio de transporte. La gran masa vegetal a las cercanías del volcán de Agua genera aire fresco para todo el municipio y sus alrededores.

3.2.3 Estudio de Mercado

3.2.3.1. Demanda

La escuela de arte y música, tiene como grupo objetivo a los habitantes del casco urbano de Ciudad Vieja, además de aldeas como San Miguel Escobar, San Lorenzo el Cubo, Caserío Bosarreyes. Aunque por su gran atractivo turístico y realización de actividades socio culturales también demandan municipios como San Miguel Dueñas, Alotenango y Antigua Guatemala.

Cuadro No. 1
Demanda



Lugar	Habitantes 2012
Ciudad Vieja	36,764
San Miguel Dueñas	10,709
Alotenango	25,107
Antigua Guatemala	43,940

Fuente: Propia / Año: 2014

⁶ Decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala Reformas al decreto 26-27

La demanda no solamente es a la población en general de cada municipio, también intervienen instituciones educativas. Existen varios colegios y escuelas que se encuentran en el radio de influencia al del casco urbano del municipio por lo que su mayor potencialidad sería en días laborales y en horas de la tarde.

La demanda poblacional comprende a usuarios de todas las edades, ya que al ser un equipamiento público la variabilidad de usuarios en cuanto a género y edad es indefinido. Cabe recalcar que la cantidad de población es en su mayoría son jóvenes y niños, por lo que este sería el grupo de mayor flujo de usuarios a la escuela.

La demanda no solo es para estos usuarios, por su cercanía a la Antigua Guatemala se tiene contemplado atraer a los turistas que visitan dicha ciudad para poder generar un incremento económico en el comercio local. El turismo de la ciudad de La Antigua Guatemala representa un 33% del total de

turistas que visitan el país, lo cual genera en la actualidad aproximadamente 246 millones de dólares.

Cuadro No. 2
Demandas del sector

Variable	¿Qué demandan?	¿Quiénes lo demandan?	¿Por qué lo demandan?	¿Cuándo lo demandan?	¿Dónde lo demandan?	¿Cuáles características demandan?
EDUCACIÓN	Áreas complementarias a las instituciones educativas existentes. Un centro que fomente el aprendizaje del arte y la música.	Instituciones educativas, y la población en general.	Para ser un complemento en una educación integral a los usuarios en el que desarrollen sus capacidades cognitivas y motrices a través del arte y la música.	Actualmente	Casco Urbano del Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez para atraer aldeas y municipios aledaños.	Talleres de pintura, escultura dibujo, danza. Aulas de música en sus distintas categorías.
RECREACIÓN	Áreas verdes, áreas de esparcimiento, áreas donde se puedan exponer obras de estudiantes y áreas donde se puedan escuchar conciertos de música por estudiantes.	Los habitantes de Ciudad Vieja y municipios aledaños.	Para socializar con diferentes personas en áreas confortables a través de un medio de expresión como lo es el arte y la cultura.	Actualmente	Casco Urbano del Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez para atraer aldeas y municipios aledaños.	Áreas verdes, con jardinería y caminamientos donde se pueda apreciar el patrimonio del lugar, además de poder observar las obras de arte en un lugar donde se de música al aire libre.
CULTURA	Áreas donde se puedan realizar eventos culturales.	Los habitantes de Ciudad Vieja y municipios aledaños.	Para fomentar la cultura y entretenimiento y sobretodo fomentar el incremento económico en la población.	Actualmente	Casco Urbano del Municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez para atraer aldeas y municipios aledaños.	Espacio que sirva como escenario para actividades culturales que vaya acorde al contexto del área de estudio.

Fuente: Propia, 2014

3.2.3.2. Demanda Potencial. En cuanto a una demanda potencial, siendo como principal grupo objetivo el municipio de Ciudad Vieja, tiene una población de 36,764 habitantes, la demanda a futuro es el crecimiento de el mismo que a razón de 3.09% es un incremento en seis años del total de la población según el INE.

Cuadro No. 3
Población Beneficiada

AÑO 2012	AÑO 2020	AÑO 2050
36,764	42,345	86,571

Fuente: Propia / Año: 2014

3.2.3.3 Oferta. Actualmente existen varias instituciones educativas en el sector tanto públicas como privadas, donde las públicas en su mayoría no cuentan con instalaciones adecuadas y no se tiene un programa de educación integral en el que se involucre el arte y la música.

Por otra parte, la municipalidad de este municipio ha fomentado la cultura y el desarrollo de este, a través de la construcción de un salón municipal donde se realizan actividades artísticas, de entretenimiento, conferencias y eventos públicos realizados por la municipalidad. Las actividades artísticas y de entretenimiento se realizan, por lo general en la temporada en que el municipio festeja su fiesta patronal, esto conlleva obras de teatro y conciertos de música folclórica y clásica, entre otros. En la actualidad las clases de música se realizan dentro de las instalaciones de la municipalidad por lo que es parte de la oferta.

Oferta:

- Salón Municipal
- Municipalidad de Ciudad Vieja

Además, instituciones educativas en el sector que también forman parte de la oferta

- Colegio Boston
- Instituto Técnico Industrial
- Academia Monja Blanca

- Colegio Nuestra señora de Lourdes
- Colegio Valle de Almolonga
- Escuela Fray Matías de Paz

3.2.3.3.1 Características de la oferta. Como se mencionó con anterioridad, la oferta educativa pública no cuenta con espacios adecuados para la enseñanza, además, se caracteriza por la insuficiencia de un programa en el que se estimule las capacidades motrices y cognoscitivas de los niños y jóvenes con el aprendizaje del arte y la música. Así como, otras instituciones privadas no poseen un tipo de arquitectura que sea acorde a su contexto, en su mayoría no existe preocupación por aspectos medioambientales, lo cual es inadecuado para dar clases en ambientes precarios.

En cuanto a otro tipo de oferta que se está dando en lugar de estudio, es el salón municipal. Este fue inaugurado en el 2013 como iniciativa de la municipalidad por promover el arte y la cultura en el municipio. Por su reciente apertura, sus condiciones

son aceptables, su arquitectura es de tipo colonial, con dimensiones bastante proporcionadas de 1000 m² aproximadamente para el uso que se da que en su mayoría son eventos, conferencias, obras de teatro y conciertos. Una de sus fortalezas es que se encuentra ubicado a las cercanías de la plaza central y de los servicios públicos además de todo el eje comercial de este municipio. Aunque se imparten clases de danza y pintura, sus instalaciones no son las adecuadas, no están destinadas para dicho uso y por lo tanto, no es una infraestructura con la capacidad de poder impartir clases de arte o música, además que no cuenta con suficientes servicios que una escuela de arte y música requiere. Otro aspecto a considerar es que en ningún momento se explota el patrimonio arquitectónico del municipio y más cuando su fin es cultural, este es un eje que debe considerarse al momento de crear un proyecto arquitectónico en el lugar de estudio.

Cuadro No. 4
Características de la Oferta



CARACTERÍSTICAS DE LA OFERTA

INSTITUCIÓN	AREAS COMPARATIVAS						
	ÁREAS VERDES	ÁREAS DEPORTIVAS	INFORMÁTICA	SALONES DE MÚSICA	TALLERES DE DIBUJO	AUDITORIO	CONDICIONES DE INFRAESTRUCTURA
Salón Municipal	NO	NO	NO	NO	NO	SI	BUENA
Municipalidad	SI	NO	NO	NO	NO	SI	REGULAR
Colegio Boston	SI	SI	SI	NO	NO	NO	BUENA
Instituto técnico Ind.	NO	NO	SI	NO	NO	NO	PESIMA
Academia Monja Blanca	NO	NO	SI	NO	NO	NO	REGULAR
Colegio Lourdes	NO	NO	SI	NO	NO	NO	REGULAR
Colegio Valle Almolonga	SI	SI	SI	NO	NO	NO	BUENA
Escuela Fray Matias	SI	NO	SI	NO	NO	NO	BUENA

Fuente: Propia, 2015

Como se puede ver en el cuadro comparativo de las características, las ofertas presentadas no cuentan con salones y talleres donde se puedan impartir clases de dibujo y pintura el cual sería una forma de educación integral para los estudiantes. Las clases de música se dan en las mismas aulas donde reciben clases, lo cual no es lo más adecuado por

factores de acústica entre otros salones. Además, cada centro educativo no cuenta con un auditorio o salón de usos múltiples donde se realicen actos culturales. Aunado a lo anterior las condiciones de infraestructura en su mayoría son regulares, en donde el soleamiento y ventilación no son las adecuadas para impartir clases a niños y jóvenes.

3.2.3.4 FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

Cuadro No. 5
FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Debido a que se tiene que fundamentar con un proyecto que corresponda a una identidad y aun estilo arquitectónico propio del lugar. El gusto por crear un proyecto arquitectónico que fomenta el desarrollo para niños y jóvenes es una de las mayores fortalezas para realizar un proyecto. El estado en que se encuentra la arquitectura del lugar y su contexto y la despreocupación de tomar el patrimonio arquitectónico como eje generar nuevas ideas para la realización de un proyecto.</p>	<p>Un buen diseño arquitectónico permitiría el interés por parte de la municipalidad el apoyar un proyecto que represente de manera emblemática al municipio.</p> <p>Fomentar la creación de espacios en la que las personas puedan socializar y poder admirar del patrimonio cultural existente.</p> <p>Fomentar la apreciación del arte y la música a la población en general.</p>	<p>Poco conocimiento dentro del marco político-legal acerca de la creación de un proyecto en un lugar patrimonio cultural y que requisitos y reglamentaciones requiera.</p> <p>El sitio en donde se encuentra un el lugar con una pendiente muy pronunciada podría generar mayor costo de construcción y parte de desinterés de poder llevarse a cabo.</p>	<p>La municipalidad puede crear un proyecto en el lapso de tiempo de análisis e investigación y desechar algunas de las alternativas y soluciones propuestas.</p> <p>El tipo de proyecto no sea viable en cuanto a nivel socioeconómico que requiera.</p> <p>El usuario no pueda sentirse del todo identificado con un proyecto contemporáneo pero de influencia colonial.</p>

Fuente: Propia, 2015

4. METODOLOGÍA

Como parte del pensum establecido dentro de la Universidad del Istmo, se trabaja el curso de Práctica de Trabajo e Investigación PTI durante los cinco años de la carrera. El proyecto de graduación se trabaja por fases, esto según el PTI cursado por lo cual cada uno es una fase para llegar así a su fase final en el quinto año de la carrera y su presentación ante una terna. La fase 1 y 2 corresponden a los PTI 1 y 3 respectivamente en donde se estudia los métodos científicos, proceso de investigación, encaminado siempre ante un área de interés por parte del estudiante escogiendo al final uno de los cuatro temas siguientes:

Vivienda, Medio Ambiente, Urbanismo y Patrimonio.

En PTI 5 luego de seleccionado el tema, Patrimonio, se trabajó la caracterización del área optada luego de un extenso análisis del país permitiendo así detectar los principales puntos donde existe patrimonio cultural y de mayor problemática con relación a la arquitectura dentro del tema

seleccionado. Por consiguiente, luego del análisis, se presentó Ciudad Vieja Sacatepéquez, como principal sector de estudio. La caracterización consistía en dos partes, la primera presenta aspectos físicos del lugar: ubicación, localización, temperatura del lugar, precipitación, topografía, geología y estudio de usos de suelo de la localidad. La segunda parte consiste en aspectos poblacionales en ella intervienen densidad poblacional, dinámica de crecimiento, edad, género y cultura entre otros. Todo esta caracterización del lugar permitió detectar varios problemas del tema escogido a través de un recorrido en el sector, con lo cual se validó por medio de encuestas y entrevistas el problema: La plaza central de Ciudad Vieja no posee un buen diseño.

4.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para la validación de dicho problema se trabajó una estrategia metodológica el cual consiste en:

4.1.1. Población y Muestra La muestra que debe corresponder a la investigación propuesta en este

trabajo se realiza en el Municipio de Ciudad Vieja es decir, escoger 20 personas para poder así realizar a través del muestreo una encuesta. Dirigida a esas 20 personas que se eligen aleatoriamente por medio de escoger en tres partes: niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, es la forma como se validaran los problemas planteados que presenta esta localidad.

4.2 EI MÉTODO

4.2.1. Tipos de Investigación Dentro del marco de referencia, se proponía dar información pertinente acerca del tema tratado para lo cual se decidió establecer los siguientes tipos de investigación, es decir la metodología que se presenta.

- **Investigación por Observación:** Se observó detenidamente el entorno de la plaza, también cómo el hombre transmite arquitectura según el contexto social que lo rodea. El patrimonio, la revitalización que existe etc.

- **Investigación Participada:** Con entrevistas, relaciones públicas con arquitectos profesionales, se entablaron hipótesis a modo que fuera una fuente de apoyo para la recopilación de información para este tema.
- **Investigación Histórica:** Con base a documentos como libros, revistas e información digital, se recopiló información de la antropología, el hombre, historia y la arquitectura, los cambio del estilo arquitectónico en la sociedad.

Para la parte de caracterización que conlleva los aspectos físicos naturales, poblacionales y de infraestructura, además de la validación de los problemas planteados para formular una encuesta, se decidió realizar una investigación descriptiva la cual englobara todos los aspectos con anterioridad mencionados. También una investigación cualitativa y cuantitativa; cualitativa debida a que por medio de la formulación de preguntas de opción múltiple se conoce más el comportamiento, contexto y situaciones

que la población demanda en este lugar. Cuantitativa ya que por medio de los instrumentos de muestreo y medición de resultados dieron la respuesta cualitativa a la detección de problemas en el lugar.

4.3 TÉCNICA ESTADÍSTICA

La población del municipio de Ciudad Vieja fue el muestreo que se realizó con el objetivo de validar el problema planteado. De acuerdo a los habitantes y la fórmula de muestreo indicaba que debía de ser de 355 el tamaño de la muestra, por lo tanto, lo consiguiente era por medio de un muestreo mixto no probabilístico por accidente elegir nuevamente el tamaño de la muestra a 20 personas debido a que el tamaño anterior era una cantidad muy grande.

4.3.1 Encuesta. La encuesta realizada permitió no sólo validar el problema sino también que este sirviera para poder obtener información de las necesidades que ellos tienen y opciones a la solución del problema. Permite conocer más a fondo el problema desde otro punto de vista. Además de obtener mayor programa

arquitectónico a las posibles viabilidades de afrontar el proyecto. No sólo fue cualitativo sino que también cuantitativo al permitir obtener más información de la demanda de grupo objetivo y que posibilidades da la oferta con relación al problema planteado.

4.3.1.1 Fotografías, Mapas, Tablas, Gráficas, etc. Para la fotografías de fuente propia se utilizó una cámara digital kodak easysshare c18 de 14 megapixels, la imagen es de 4288x3216 pixeles a una resolución de 480 dpi. Además, se usaron fotografías ajenas con su correspondiente fuente. Los mapas tablas y gráficas a tratar en esta investigación algunos fueron propios tomados de referencia algunos de Google Earth y otros que se encuentran en anexos que proporcionan datos cualitativos como cuantitativos para gráficas propias son de distintas fuentes como por ejemplo:

- INE
- IGN
- INSIVUMEH

4.3.1.2 Noticias o resultados científicos.

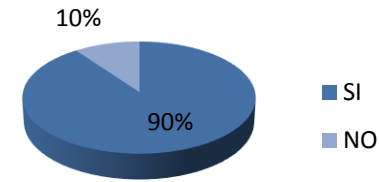
Durante la recopilación de datos, realización de marco referencia, así como los componentes de este, se utilizaron noticias que aunque no fueran de esta región, el tema de patrimonio y equipamientos urbanos estaban presente es por ello que se tomaron en cuenta. Alguno de los periódicos tomados en cuenta y analizados fue:

- Prensa Libre
- El Periódico
- Siglo XXI
- Nuestro Diario

Presentación de Resultado PTI 5

Gráfica No. 6

1. ¿Considera que la plaza central de Ciudad Vieja se encuentra en condiciones deficientes? Si su respuesta es sí, que le gustaría observar en este lugar



Fuente: Propia, 2013

Solamente el 10% de los encuestados opina que la plaza central está en condiciones normales, evidenciando que existen deficiencias en el lugar. Al responder que le gustaría observar en el lugar el 90% le interesaría esculturas, restaurantes, lugar para conciertos y canchas deportivas.

Este resultado permitió validar el problema escogido sobre los demás problemas detectados. Este problema se escogió ya que existía cierto interés por parte de la población de generar mayor atracción en la plaza ya que es un punto de actos culturales y de espacio donde socializa la población. Además este problema sobresalió ya que se realizó una entrevista al arquitecto Julio López en donde comento y enfatizo

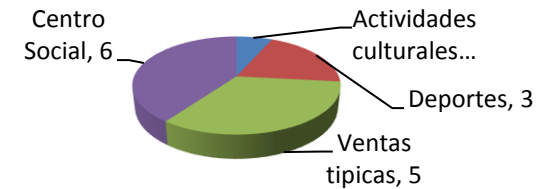
que los demás problemas no provocarían mayor impacto arquitectónico en el lugar como lo generaría la plaza.

Durante el PTI 7 se trabajó un estudio de campo en el lugar seleccionado correspondiendo al problema establecido en el PTI anterior. Este trabajo de campo involucró un estudio de mercado en el lugar detectando así la población que sería beneficiada y la oferta que existe para establecer que características posee y cuales no y cuales circunstancias demanda la población sobre el tema de la plaza central. Nuevamente se realizó una serie de encuestas en el que se identificaba el grupo objetivo y futuros usuarios para realizar un proyecto arquitectónico que valide la importancia de la revitalización del lugar. Además, la encuesta permitía evaluar los factores sociales y económicos que influyen en la preservación del patrimonio cultural del problema identificado. Por lo cual se validó el estudio de mercado tanto en el lugar del problema como a las afueras para establecer la funcionabilidad socioeconómica y de servicio que se requiera.

Presentación de Resultados PTI 7

Gráfica No. 7

1. ¿Qué actividades ve usted que se realizan en la plaza central?

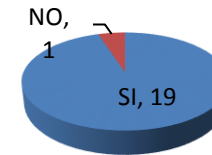


Fuente: Propia, 2013

La mayoría de los encuestados respondieron que las actividades que comúnmente observan en la plaza central son: actividades culturales, juegos de futbol, venta de platillos típicos, centro de interacción social.

Gráfica No. 8

2. ¿Participa usted en las actividades mencionadas?

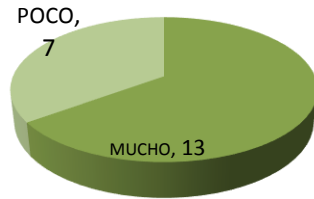


Fuente: Propia, 2013

Las personas encuestadas, el 95% afirma que participa en las actividades que se realizan dependiendo las edades de cada uno de ellos. Solo un encuestado no participa en ellos.

Gráfica No. 9

3. ¿Con que frecuencia visita la plaza central?

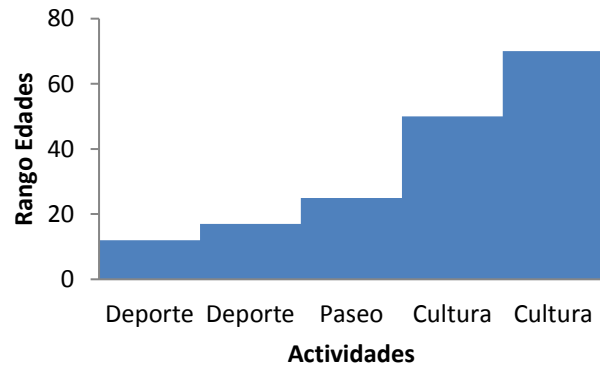


Fuente: Propia, 2013

Los habitantes de Ciudad Vieja Sacatepéquez en su mayoría visitan con frecuencia este lugar ya que puede ser un punto de encuentro o para realizar las actividades anteriormente mencionadas.

Gráfica No. 10

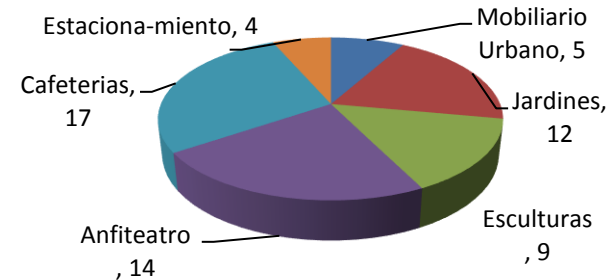
4. ¿Qué actividades realiza usted en él?



Fuente: Propia, 2013

Gráfica No. 11

5. ¿De las siguientes opciones que le gustaría observar la plaza central?



Fuente: Propia, 2013

Las 20 personas encuestadas determinaron en su mayoría que les interesa mas tener un lugar donde poder sentarse a comer algo, luego quisieran tener un anfiteatro y mas jardines. Durante la encuesta se comento la remodelación de las esculturas existentes.

La presentación de estos resultados dio a conocer el estudio de mercado, en donde se especifica la demanda del sector con relación a las actividades que realiza en el predio, luego de haber conocido la oferta existente en el sector. Sobre todo que este estudio de mercado permitió validar la demanda potencial, la cantidad de población beneficiada y establecer que tipos de servicio requería para proponerlo en el programa de necesidades del anteproyecto.

Durante el PTI 9 hubo conversaciones con expertos en el tema de conservación y restauración en el cual indicaban que el tema de la Plaza Central de Ciudad Vieja abarcaba una serie de procesos legales para poder intervenir en ella ya que se encuentra en un lugar de bastantes vestigios arqueológicos con lo cual distintas entidades encargadas a la conservación y restauración del patrimonio actuarían de forma legal si se llega a intervenir en un anteproyecto en dicho sector. Se tuvo una entrevista con la Lic. Viviana Paredes directora de la Dirección Municipal de Planificación DMP, en donde explico que ya cuentan con un anteproyecto para la revitalización de la plaza central que conlleva la reurbanización del sector y que no existe interés alguno en otro proyecto del mismo tema. De esta forma, al ver otro tipo de carencia y problemática en el sector se propuso una Escuela de Artes y Música ya que al haber hecho el diagnóstico de la problemática se pudo observar la carencia de instalaciones adecuadas donde se pudieran impartir clases de música y pintura. La Lic. Viviana Paredes validó y aprobó dicho tema conjuntamente con el alcalde municipal Juventino Paredes, en donde existía

aun mayor interés debido a que esta comuna realiza actividades culturales y artísticas con el fin de promover el desarrollo de niños y jóvenes del municipio.

En PTI 9 ya con el tema validado por parte de la comuna de dicho municipio, se realiza un concepto de diseño y se estableció un programa de necesidades, este programa lo validó el Arquitecto Roberto Vásquez, especialista en temas de acústica e iluminación con énfasis en la rama de la arquitectura, a quien se le presentó la encuesta para posteriormente al conocer su opinión validaría cada una de las áreas propuestas en dicho programa como parte del concepto del proyecto.

Presentación de Resultados



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ENTREVISTA

Buen día, la siguiente entrevista es realizada con el fin de validar el programa de necesidades para el diseño de proyecto de graduación sobre una Escuela de Artes y Música para el municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez.

Nombre: _____Roberto Vásquez_____

Ocupación: ___Arquitecto_____

Pregunta No.1

¿Cree Ud. que la escuela de arte y música deben ir en dos edificios independientes uno de otro por factores de acústica e iluminación?

_De preferencia **SI** para que no haya interferencia entre los espacios “ruidosos” y los no ruidosos, sin embargo, técnicamente esa no es una condición determinante porque se pueden utilizar materiales acústicos para aislar la transmisión del sonido_____

CONCLUSIÓN

El arquitecto Roberto Vásquez considera que será útil y funcional crear dos componentes independientes uno de otro lo que es la escuela de arte y la otra la escuela de música, aunque como el menciona no es indispensable ya que existen métodos y técnicas para evitar inconvenientes acústicos y ambientales.

Pregunta No. 2

¿Para cuántos alumnos considera apropiado por el factor de acústica la clase de: Viento: saxofón, flauta, clarinete, etc.?

___Los instrumentos de viento producen sonidos con mucha intensidad, por lo cual pueden interferir entre ellos, por lo cual se recomendaría que fuera para grupos pequeños, que se yo, 4 o 6_____

CONCLUSIÓN

El arquitecto considera que lo ideal para esta clasificación de instrumentos lo ideal es de 4 a 6 alumnos, y esto se debe principalmente a la intensidad del sonido que emiten estos instrumentos por lo que en un espacio cerrado como un aula es inapropiado tantos instrumentos a la vez.

Pregunta No. 3

¿Para cuántos alumnos considera apropiado por el factor de acústica la clase de: Cuerda: guitarra, arpa, violín, piano, etc.?

__Estos no se interfieren mucho unos a otros, podrían ser grupos mayores, tal vez hasta 15, pero hay que considerar, además el espacio que ocupan el arpa y el piano por ejemplo_____

CONCLUSIÓN

Para esta clasificación la intensidad de los sonidos es menor y más suaves, por lo que el arquitecto considera conveniente que la cantidad de alumnos puede ser mayor.

Pregunta No. 4

¿Para cuántos alumnos considera apropiado por el factor de acústica la clase de: **Percusión: timbal, tambor, platillos, etc?**
__también pueden hasta 15, aunque existen medios para aislar unos con otros, como paneles y/o recintos pequeños forrados con vidrios templados de alto grosos o paneles de acrílico_____

CONCLUSIÓN

Para esta clasificación la intensidad de los sonidos es menor y más suaves, por lo que el arquitecto considera conveniente que la cantidad de alumnos puede ser mayor.

Pregunta No. 5

¿Para cuántos alumnos considera apropiado por el factor de acústica la clase de: **Instrumentos eléctricos: bajo eléctrico, guitarra eléctrica, etc?**
__también pueden ser grupos de hasta 15, hay que considerar que la potencia de los instrumentos eléctricos puede ser controlada_____

CONCLUSIÓN

Al igual que la pregunta anterior la respuesta es la misma, el arquitecto se refiere a que la intensidad del sonido es media pero de igual forma puede ser controlada y con ello la cantidad de alumnos puede ser mayor.

Pregunta No. 6

¿Para cuántos alumnos considera apropiado por el factor de acústica, la clase de enseñanza de marimba?

__Depende del tipo de marimba, ya que este instrumento puede estar compuesto por dos o más marimbas y con 6 intérpretes por instrumento, concluiría nuevamente con 15_____

CONCLUSIÓN

En este caso el arquitecto no se enfoca tanto por la emisión y la intensidad de los sonidos sino por el tipo de marimba que se llegue a utilizar, aunque hace referencia a que puede haber varios alumnos tocando el mismo instrumento, con ello la capacidad de las aulas aumentan.

Pregunta No. 7

Dentro de la siguiente clasificación de enseñanza de danza: **ballet, folclórica y clásica. ¿Considera indispensable que cada una posea su propia aula?**

SI_____ NO__XX__

CONCLUSIÓN

El arquitecto Roberto Vásquez no considera indispensable que cada tipo de danza deba poseer su propia aula y esto se puede deber a que podrían existir distintos horarios para cada tipo de enseñanza de danza. Con la respuesta negativa a esta pregunta se descarta la necesidad de varias aulas de danza dentro del programa arquitectónico.

Pregunta No.8

¿Qué materiales acústicos recomienda tanto para la escuela de arte como para la escuela de música?

___ Estos deben ser producto de análisis cuantitativo en función del aislamiento acústico y para el acondicionamiento del tiempo de reverberación, pero en términos generales hay que considerar muros múltiples y/o pesados, tabiques livianos de tablayeso con aislamiento interior, pisos de madera sólida (parquet de duela) cielos falsos de tablayeso, ventanas de PVC dobles con vidrios de sección diferenciada, puertas de madera y/o pesadas. En general, también hay que considerar los detalles constructivos para la instalación de cada material_____

CONCLUSIÓN

En esta respuesta lo que se busca es considerar que tipos de materiales son los adecuados para las aulas, existen varios como se puede ver en la respuesta pero cada uno de ellos cumplen funciones distintas tanto para evitar el tiempo de reverberación como para el aislamiento acústico.

Pregunta No.9

Dentro de la siguiente clasificación de enseñanza de escultura: madera, barro, arcilla y yeso. ¿Considera indispensable que cada una posea su propia aula?

SI __XX__ NO _____ en estos talleres se necesita adicionalmente una bodega específica

CONCLUSIÓN

Debido a que en cada tipo de escultura se trabajan materiales distintos, es indispensable que cada clasificación posea su propia aula como lo indica la respuesta del arquitecto. Por lo que se valida la existencia de cada aula dentro del programa de necesidades.

Pregunta No.10

¿Considera apropiado que dentro de la escuela exista una cafetería?

SI __XX__ NO _____

CONCLUSIÓN

La afirmación de esta respuesta, valida dentro de la propuesta del programa de necesidades la existencia de una cafetería dentro de la escuela, con ello permitirá una de las formas de sostenibilidad económica para el proyecto.

5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

5.1 LISTADO DE ACTIVIDADES

- Generar espacios para actividades culturales y sociales.
- Generar áreas que sean complemento de las instituciones educativas del sitio de estudio.
- Propiciar el arte y la música a la comunidad a través de espacios arquitectónicos que respondan a su contexto y función.
- Integrar el patrimonio cultural existente del lugar con el arte y la música.
- Integrar el patrimonio cultural para generar de esta manera un incremento económico en el comercio del sector.

5.2 ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

- Complemento de instituciones educativas
- Centro Comunitario vocacional.
- Escuela taller de oficios.
- Escuela de Arte y Música como centro de formación cultural.

D. Escuela de Arte y Música como centro de formación cultural.

Cuadro No. 6
Alternativa de Solución

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Conocimiento del lugar. Permite la creación de un proyecto sustentable. Es decir la generación de ingresos para su subsistencia.	Interés por parte de la municipalidad de poder fomentar el arte y la cultura en el municipio. Además, existen organizaciones interesadas en contribuir.	Proponer un tipo de arquitectura que corresponda al lugar, arquitectura colonial.	El usuario no se sienta del todo identificado, por un tipo de arquitectura que no sea de su gusto.

Fuente: Propia / Año: 2014

5.3 JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA

La educación en todos sus sentidos y campos beneficia a toda la población en general. Debe de existir un complemento educativo a la oferta que se da en el sector, de esta manera se estimula las áreas cognitivas, afectivas y motrices de los usuarios en especial en niños y jóvenes. Pero a la vez, se busca implementar un modo de expresión cultural, artístico y musical para el desarrollo de la comunidad.

También es importante buscar la manera posible de dar la oportunidad a la mayor cantidad de niños y jóvenes quienes no tienen acceso a ningún tipo de educación, de esta forma se fomentaría la economía local. Por otra parte, si se toma en cuenta el patrimonio existente del lugar se busca la manera de integrarlo con la escuela de arte y música para así reactivar la economía local con atribuciones del área turística del sector.

5.4 PROPUESTA DEL PROYECTO

“Escuela de Arte y Música como centro de formación cultural en el municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez”

6. PROPUESTA TEÓRICA

6.1 PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.1.1. Justificación. La propuesta de proyecto “Escuela de Arte y Música como centro de formación cultural en el municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez” es una opción que da solución al problema existente en cuanto a la falta de un equipamiento educativo y cultural en dicho sector. Esta propuesta tiene como propósito resolver aquellos factores que causan dicha problemática. Se debe realizar un proyecto que no solamente llene los requisitos del listado de actividades mencionados con anterioridad sino que también que el tipo de arquitectura a proponer tenga identidad y responda a su contexto.

El proyecto busca facilitar instalaciones aptas donde se pueda dar una educación integral a partir del arte y la música, con ello se propone un centro de formación que contenga espacios y áreas funcionales

que permita que los distintos usos se den apropiadamente.

La siguiente propuesta arquitectónica busca integrar y reactivar la economía local con el patrimonio existente del sector y enlazado con una escuela de arte y música. Aunado a esto las entidades municipales y privadas lo verían como un ejemplo a seguir en todo el país fortaleciendo así la educación en niños y jóvenes con escasas oportunidades siendo factible la viabilidad de mercado.

6.1.2 Identificación de beneficiarios. Los beneficiarios en común son todos los habitantes de distintas edades de este municipio, además del radio de influencia al casco urbano del municipio. Otros beneficiarios son las comunidades aledañas como lo son la aldea San Miguel Escobar, Caserío Bosarreyes, San Lorenzo el Cubo, y municipios cerca de este, San Miguel Dueñas, San Juan Alotenango y Antigua Guatemala. Por otro lado, instalaciones educativas del sector. Para la reactivación económica local los comercios, restaurantes y servicios serán beneficiados. Así como,

también extranjeros, turistas y personas visitantes. Es decir, en general cualquier persona por ser un equipamiento público es favorecida. La población beneficiada será de 36,764 habitantes ya que no se piensa como un proyecto exclusivamente para niños y jóvenes sino como parte de un plan que promueva el fortalecimiento económico del lugar por lo cual la totalidad de su población será beneficiada.

6.1.3. Demanda Cubierta. En la actualidad existe un déficit en cuanto a equipamientos educativos y culturales en Ciudad Vieja como en sectores cercanos, pocos son los ejemplos que se dan dentro del país en este tema. Con el proyecto a realizar se busca el aprovechamiento de estos lugares para el beneficio educativo, cultural, artístico y de uso social. El ministerio de Educación registra 52 centros educativos, 21 son de carácter público y 29 privados, por lo que se puede ver que ciertamente existe una demanda para un equipamiento educativo y cultural, ya que son muchos los establecimientos educativos sin ningún tipo de oportunidad o educación integran conjuntamente con el arte y la música.

6.1.4. Sostenibilidad del proyecto. El proyecto será sostenible dado a las aportaciones del ciudadano gestionado por la municipalidad ente interesado del proyecto. Otro tipo de aportaciones son las de Organizaciones no gubernamentales que buscan el desarrollo artístico y musical, ellos proveen recursos con el fin de crear actividades culturales públicas, con lo cual además generaría ingresos monetarios, entre ellas se encuentran las siguientes:

- **COOPERACIÓN ESPAÑOLA GUATEMALA**



- Ubicación: Antigua Guatemala
- Dirección: 6a ave Norte Antiguo Colegio de la Cía. de Jesús
- Sitio Web: www.aecid-cf.org.gt
- Email: antigua@aecid-cf.org.gt
- Número de Teléfono: (502) 7932-3838
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura y música

- **FUNDACIÓN PAIZ**



- Ubicación: Ciudad de Guatemala
- Dirección: 11 Avenida 33-32 Zona 5 Ciudad de Guatemala
- Sitio Web: <http://wp.fundacionpaiz.org.gt/>
- Email: info@fundacionpaiz.org.gt
- Número de Teléfono: +(502) 2464-4545
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura

- **FUNDACIÓN ADENTRO**



- Sitio Web: fundacionadentro.com
- Email: contacto@fundadentro.org
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura
música/ construcción

Turistas nacionales e internacionales que visitan el municipio por su patrimonio enlazado con la escuela de arte, generaría gran parte de los ingresos con los servicios que se darían en dicho establecimiento. Estos ingresos provenientes del turismo en el municipio de Antigua Guatemala y Ciudad Vieja entre otros representan un 33% del total del turismo anual en todo el país lo que significa un apoyo de aproximadamente 246 millones de dólares anuales, tratando de esta forma involucrar el turismo extranjero y nacional dentro del proyecto para generar así parte de la sostenibilidad de la escuela.

6.1.5. Objetivos de la Propuesta

OBJETIVO GENERAL

Proponer una solución al problema de la falta de una infraestructura de artes plásticas y de música al municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez.

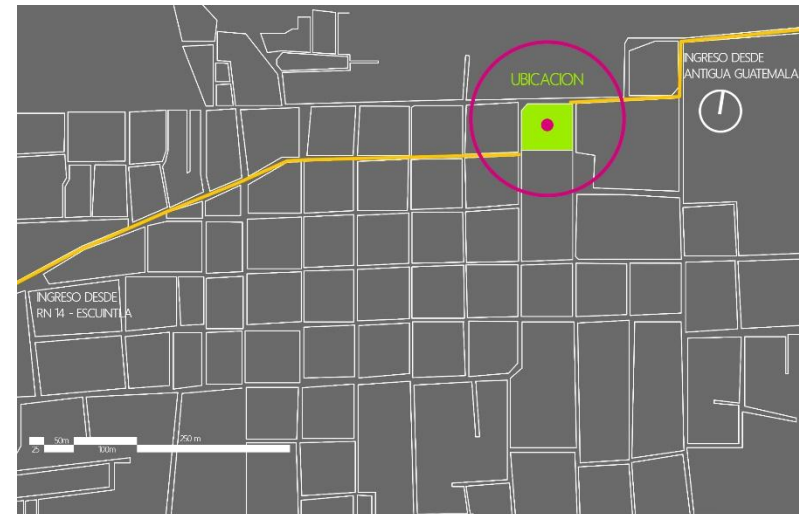
OBJETIVO ESPECÍFICO

- Brindar una infraestructura arquitectónica donde existan áreas de recreación, cultura y artes a la comunidad de Ciudad Vieja.
- Proporcionar espacios aptos para el esparcimiento de los estudiantes y de la comunidad en general.
- Promover la cultura, las artes plásticas y la música a niños, jóvenes y adultos de la comunidad en general.
- Facilitar una escuela que permita el desarrollo y formación de las artes como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.

6.2 SITIO DE INTERVENCIÓN

6.2.1 Delimitación. Ubicado sobre la 1ª. Calle y 3ª. Avenida de la zona 4 del municipio de Ciudad Vieja, se encuentra el predio. Se ubica en dos de las principales vías, la primera de ellas es la carretera desde la ciudad de Antigua Guatemala y la segunda es el acceso hacia el casco urbano donde se encuentra la plaza central, la iglesia y la municipalidad, así como también otros servicios públicos. Tiene una latitud de 1550m y situado con las siguientes coordenadas 14° 31' 24" N y longitud de 90° 46' 41" O.

Mapa No.6.
Ubicación



Fuente: Propia, 2015

6.2.2. Accesos. Para ingresar al sitio se realiza mediante dos vías, ingresando de la carretera proveniente de la Antigua Guatemala dirigiéndose hacia la 3ra avenida de la zona 4. La segunda vía, ingresando de la Ruta Nacional 14 dirigiéndose hacia la 1ra avenida de la zona 3.

Mapa No. 7
Accesos



Fuente: Propia, 2015

6.2.3. Entorno. Colinda con la iglesia parroquial del municipio, al frente se ubican servicios como el centro educativo Valle de Almolonga, la municipalidad del

municipio y una segunda plaza recién construida por parte de este ente administrativo.

Además colinda con casas de habitación, el salón municipal y con el mercado municipal. Es decir dentro de su contexto cuenta con varios servicios tanto públicos como privados.

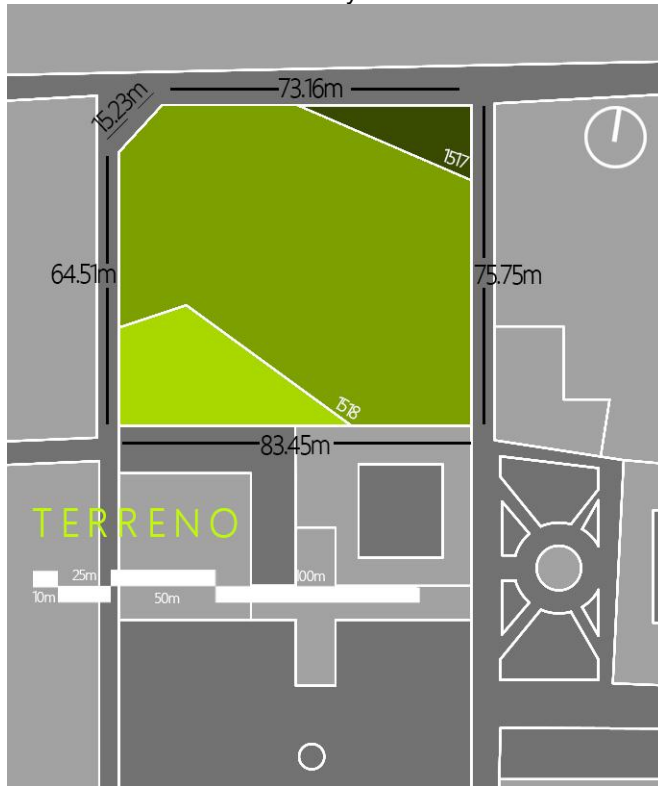
Mapa No.8
Entorno



Fuente: Propia, 2015

6.2.4. Forma y Tamaño. De forma rectangular, el terreno tiene un área de 5,280 m².

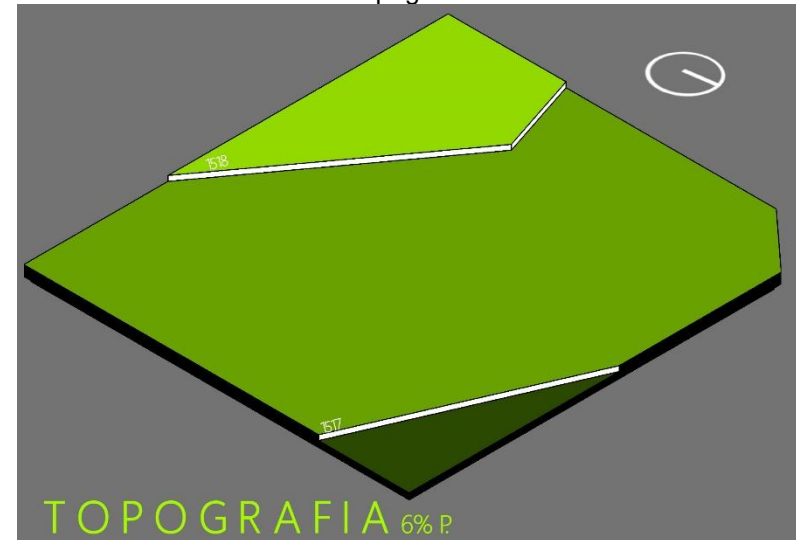
Mapa No.9
Tamaño y forma



Fuente: Propia, 2015

6.2.5. Topografía. La topografía del predio es de 6% esto se debe a la inclinación que se tiene por sus cercanías al volcán de Agua.

Figura No.12
Topografía



Fuente: Propia, 2015

Mapa No.10
Sección de Terreno



Fuente: Propia con referencia Google Earth 2015.
Coordenadas: 14° 31' 24" N 90° 46' 41" O.

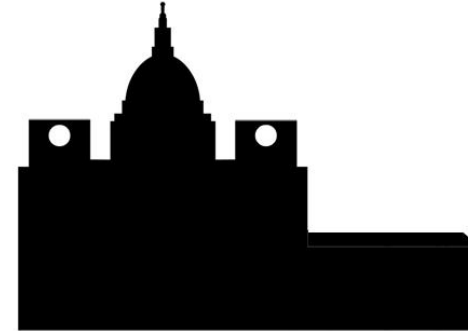
6.2.6. Aspectos legales. El predio es propiedad de la municipalidad de Ciudad Vieja. Cualquier tipo de edificación o modificación al suelo existente se debe hacer con previa autorización de las entidades gubernamentales de ese municipio.

6.3 CONCEPTO DE DISEÑO

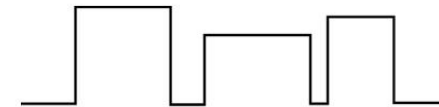
La escuela de arte y música será a la vez un hito para la población por medio de una arquitectura referente del lugar en el que se involucre el arte y la música dentro de su diseño. Además se considera la integración de su contexto, la plaza central como eje principal del patrimonio en el que los artistas y músicos de la escuela puedan demostrar el aprendizaje adquirido, con lo cual se estará dando el fortalecimiento económico y el desarrollo de la comunidad en general.

7. PROPUESTA DE DISEÑO

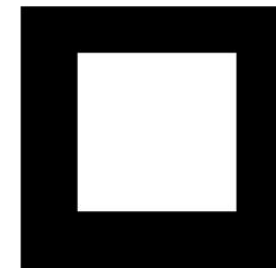
El proyecto de la Escuela de Arte y Música, es una propuesta que tiene como eje fundamental la revalorización de un componente muy importante el cual rige los demás ejes de diseño, este es la Iglesia del municipio. De esta forma dentro de su conjunto arquitectónico y patrimonial la escuela se va adaptando tanto en el aspecto formal como funcional bajo los elementos más importantes que se encuentran dentro de su contexto. Como premisa fundamental es el mantener una arquitectura sobria, simple y racional, pero al mismo tiempo sea contemporáneo y transmita identidad y respeto hacia la iglesia y los elementos patrimoniales de su alrededor. Se toma una forma del contexto este es un cuadrado con un patio central donde se realizan distintas actividades, esta forma se va descomponiendo por lo ejes del contexto urbano y de elementos patrimoniales del lugar.



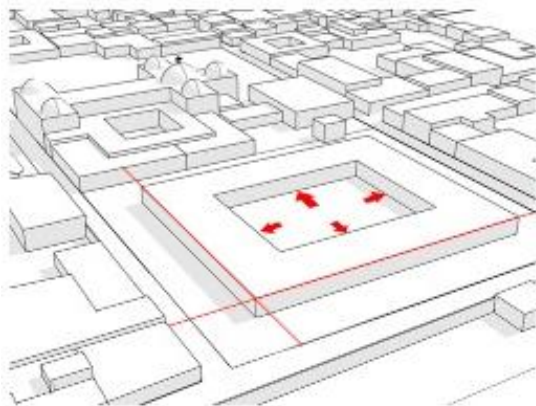
Dar importancia a la iglesia a través del aprovechamiento de las visuales hacia este.



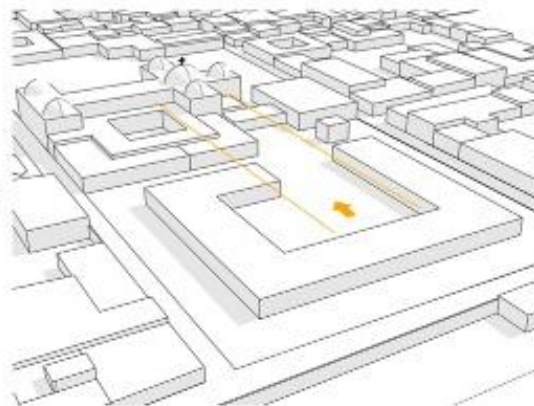
Mantener una misma línea de fachada y horizontalidad



Abstraer la arquitectura de su contexto a través del patio central.



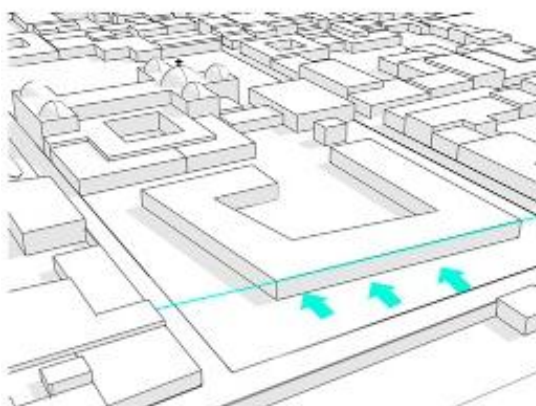
LA FORMA RECTANGULAR ES DADA POR LA ARQUITECTURA DE SU CONTEXTO, EL PATIO CENTRAL, DONDE AL MISMO TIEMPO SE REALIZAN ACTIVIDADES. SE ESTABLECE UNA MISMA ALTURA PARA TODOS LOS PROYECTOS PARA LO CUAL GENERA LA MISMA HORIZONALIDAD.



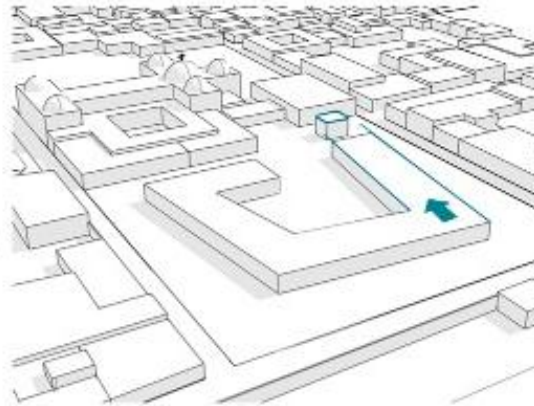
SE TOMA EN CUENTA EL CARÁCTER PATRIMONIAL DEL CONTEXTO, SE DA LA APERTURA HACIA LA CUPULA DE LA IGLESIA DE LA CIUDAD VIEJA, CON ELLO SE DA EL PRIMER EJE DE DISEÑO.



EN LA ACTUALIDAD SE APROFUNDIÓ EL ESPACIO PÚBLICO, TENIENDO BANQUETAS DE ESCASAS DIMENSIONES E INTENDIDAS, POR ELLO EL PROYECTO SE ABRE E INVITA AL USUARIO QUE PROVIENE DESDE LA CALLE A UN MISMO AMBIENTE.



DE IGUAL FORMA SE EMPUJA EL VOLUMEN PARA GENERAR ESPACIO PÚBLICO EN LA VÍA PRINCIPAL Y TAMBIÉN PROPONER UN ESPACIO DE PARADA DE BUS DEL CUAL EL SECTOR CARECE DE ESTE USO PÚBLICO.



COMO SE HABIA MENCIONADO LA MISMA ARQUITECTURA PATRIMONIAL EXISTENTE ES LA QUE GENERA LOS EJES DE DISEÑO ES POR ELLO QUE A PARTIR DE LA FORMA QUE SE AÍDO GENERANDO SE REVALORIZA LA LINEAPILLA DE ESTE MUNICIPIO.



Plano No.1
Planta de Conjunto




Fuente: Propia, 2015

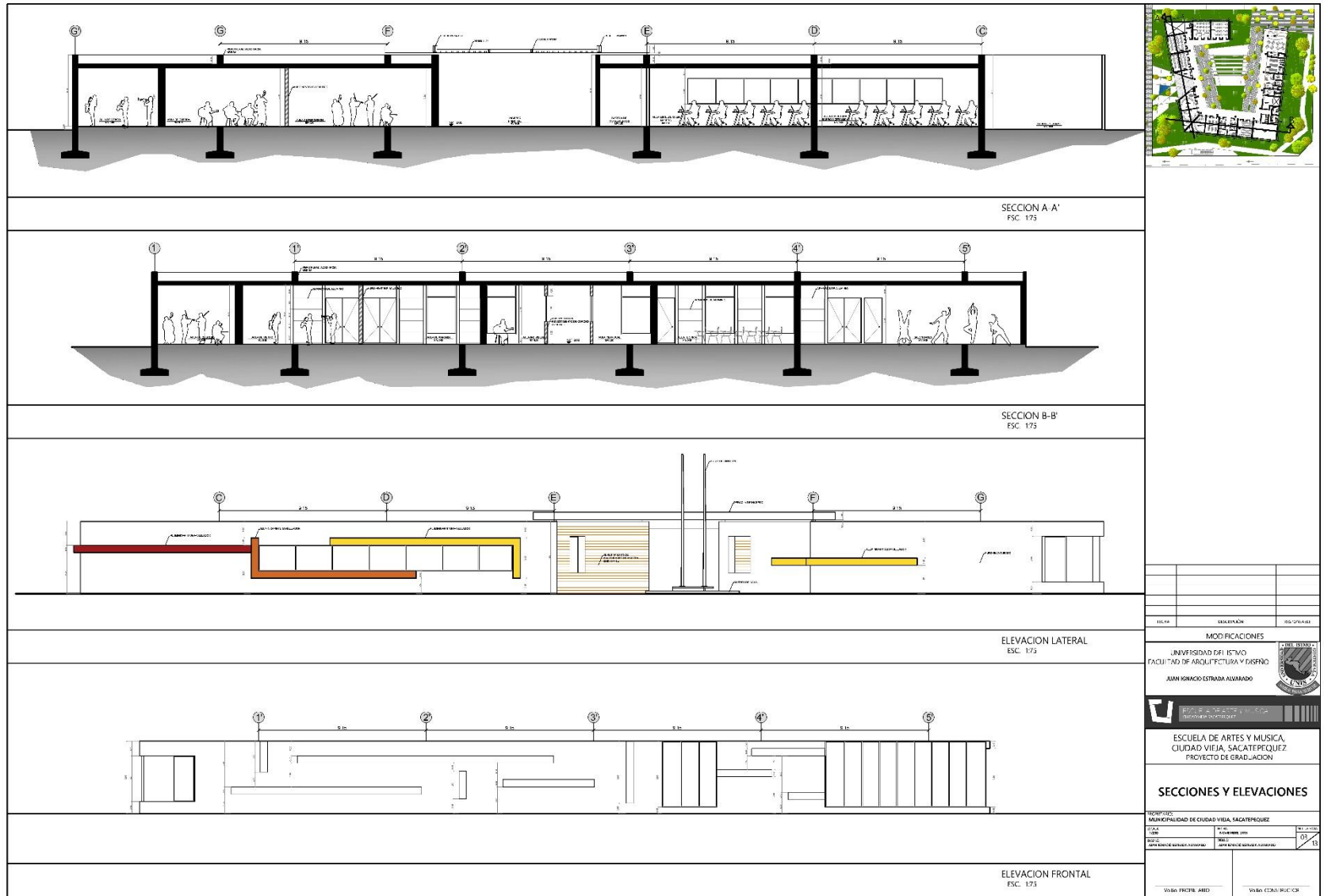
Plano No. 2
Planta Arquitectónica



Fuente: Propia, 2015

ESTRUC.	SELECCION	REG. UPAEB
MODIFICACIONES		
UNIVERSIDAD DEL ISTMO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		
JUAN RAMIRO ESTRADA ALVARADO		
		
ESCUELA DE ARTES Y MUSICA, CIUDAD VIEJA, SACATEPEQUEZ PROYECTO DE GRADUACION		
PLANTA ARQUITECTONICA		
TROPICALE MUNICIPIO DE CIUDAD VIEJA, SACATEPEQUEZ		
ESCALA 1:1000	FECHA 2015	HOJA 31
AREA CONSTRUIDA 1000 m ²	AREA TOTAL 1500 m ²	AREA VERDE 500 m ²
VALOR CONSTR. ABO.	VALOR CONSTR. UPAEB	VALOR CONSTR. UPAEB

Plano No. 3
Secciones y Elevaciones



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 1
Escuela de Arte y Música



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 2
Ingreso principal



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 3
Aulas y Talleres



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 4
Aula de Danza



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 5
Pasillos hacia Aulas



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 6
Pasillos principales



Fuente: Propia, 2015

8. VIABILIDAD DEL PROYECTO

8.1 VIABILIDAD TÉCNICA

En la actualidad el municipio de Ciudad Vieja Sacatepéquez cuenta con todos los servicios básicos posibles. Este municipio cuenta con agua potable teniendo la municipalidad algunos pozos a su disposición por lo que siempre se mantiene el abastecimiento de este vital líquido a diario. Este municipio cuenta con servicio de drenajes y alcantarillados de aguas negras, cada casa cuenta con su propia candela municipal. La energía eléctrica es por medio de empresa privada EEGSA que abastece a los departamentos de Guatemala Sacatepéquez y Escuintla, por lo que las redes de energía eléctrica alcanzan a todos los sectores de este municipio.

8.1.1 Sistema Constructivo y Materiales: El proyecto tendrá posibilidades de ser una arquitectura de bajos costos y de bajo mantenimiento, con lo cual podría llevarse a la realidad el proyecto. En él, los sistemas

constructivos son propios del lugar ante todo se propone un sistema constructivo de bajo impacto en el suelo, con lo cual se evitaría la menor cantidad de huella dentro del terreno con espacios totalmente permeables y de esta forma aprovechar la ventilación cruzada. El sistema constructivo sería de mampostería con cubiertas livianas y losas de concreto expuesto para disminuir los costos de repello y blanqueados.

Los materiales a usar son del todo accesibles ya que existen varias empresas cercanas al sector que comercializan y se dedican a la producción de estos materiales. Entre ellos están, concreto, madera, ladrillo, piedra, entre otros. Debido a que no se necesita romper con la forma y diseño arquitectónico de Ciudad Vieja, se plantea el uso de estos materiales, por lo que hace que este proyecto se adecue a la menor cantidad de costos de construcción y de rapidez, además, existe mano de obra calificada y con bastante experiencia sobre estos sistemas constructivos en el sector.

8.1.2 Aspectos Constructivos

MUROS: los muros serán de mampostería tradicional con repello y en algunos casos alisado y blanqueado para mejorar la estética del edificio. Siempre se manejará el repello ya que esto previene de la humedad y plagas ya que el municipio se encuentra ubicado en una zona bastante húmeda que alcanza una humedad relativa del 75%. En algunos muros exteriores se manejará concreto expuesto para disminuir el costo de mantenimiento y de construcción.

Los muros interiores serán de tabiques de tabla yeso o en algunos casos muros no portantes de block de 10 cm x 20 cm x 40 cm manejando siempre un repello o alisado con blanqueado para las áreas públicas como vestíbulo, recepción oficinas, entre otros. Las áreas de aulas se manejarán muros múltiples y/o pesados esto con el fin de aislar el sonido de las otras aulas, tabiques livianos de tablayeso con aislamiento interior.

PISO: los pisos interiores serán piso cerámico en su mayoría sobre una losa de concreto. El piso de las aulas de música serán de madera sólida o parquet de duela, esto no solo permite el aislamiento de sonido, sino también el acondicionamiento del tiempo de reverberación. Las aulas de pintura serán de piso cerámico y para las aulas de escultura serán piso de granito pulido ya que son bastante resistentes a golpes y sobretodo económicos.

Para pisos exteriores los caminamientos serán de concreto a base de cemento blanco martelinado para mejorar la estética paisajista del lugar y en algunos sectores eco adoquín para contar con una huella aún más permeable.

TECHO: se plantea mejorar las condiciones internas dentro de las aulas, por ello se manejará una losa de concreto expuesto sin repello para disminuir costos, a una altura promedio de 3.4 m. Para las aulas de música y escultura se maneja cielos falsos de tablayeso, esto con el objetivo de absorber el sonido y

no implique en inconvenientes como la resonancia y el eco dentro de las aulas.

VENTANERÍA: se debe manejar la ventanería de tipo abatible para controlar la ventilación de los espacios interiores tanto de aulas como de oficinas. Los marcos de estas ventanas serán de PVC, ya que permiten un bajo mantenimiento y larga durabilidad. Fachadas ponientes se manejarán retraídas del muro por la incidencia del sol sobre estos espacios. Como se ha mencionado con anterioridad las aulas de música y los talleres de escultura necesitan de aislamiento acústico; por ello se proponen ventanas de PVC dobles con vidrios de sección diferenciada.

ACABADOS: los muros tendrán un acabado de alisado y blanqueado para dar la sensación de amplitud en los espacios, en algunos muros se manejará el concreto expuesto. Pisos y azulejos de colores claros para mantener la misma percepción sensorial. Puertas de PVC en aulas de pintura y oficinas. Vestíbulos y recepciones puertas de vidrio

con marcos de metal. Para las aulas con mayor cantidad de sonido, puertas de madera y/o pesadas.

INSTALACIONES: las instalaciones hidráulicas se manejarán con tubos PVC con su respectivo diámetro dependiendo su caudal. Manejar un sistema de tratamiento de aguas negras con fosa séptica y pozo de absorción para luego conducirla hacia la candela municipal. Las instalaciones de iluminación deberán ir por encima del cielo falso en tubos conduit. Se deberá contar con tubería en muros y techo para el ingreso de cableado de iluminación, proyección por medio de cañoneras, audio y video para aulas, salón de usos múltiples y sala de reuniones.

8.2 VIABILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA

Se busca con este proyecto ser auto-sostenible, en el que se busque generar con la menor cantidad de recursos, un proyecto que no solamente contribuya con la conservación del patrimonio sino que también se optimicen los recursos del lugar y así se evite gastos innecesarios, que repercutan con la

sostenibilidad del mismo. La inversión a este proyecto para mantenimiento y uso correcto de las instalaciones, será escasa ya que no se propone un proyecto de grandes inversiones ni de gastos relativamente altos, sino por el contrario, la misma comunidad se involucre al mantenimiento y cuidado de la infraestructura de la escuela. El costo aproximado del proyecto será alrededor de 6.5 millones de Quetzales. Los fondos para la durabilidad de este proyecto primordialmente serán por parte de los entes administrativos de este lugar, la municipalidad del municipio y también por parte de vecinos de Ciudad Vieja. Además, se plantea dentro del plan maestro que se realicen exposiciones artísticas, culturales y musicales por parte de los alumnos de la escuela y con ello generar recursos a partir del cobro por dichas actividades. Por otra parte se busca generar gran parte de ingresos por medio del turismo que visita tanto Antigua Guatemala como Ciudad Vieja y otras aldeas, ya que representa un 33% del total de turistas que visitan el país, y esto genera al año aproximadamente 246 millones de dólares. Otro tipo de aportaciones son las de Organizaciones no

gubernamentales que buscan el desarrollo artístico y musical, ellos proveen recursos con el fin de crear actividades culturales públicas, con lo cual además generaría ingresos monetarios.

8.3 VIABILIDAD DE MERCADO

Como se indica en el apartado de metodología, el proyecto recibe gran aceptación y demanda, lo que permite posibilidades que en el futuro se expanda el proyecto y se tome como una tendencia a que otros municipios podrían adaptar. El terreno seleccionado por ser un espacio céntrico y ubicado en el casco urbano de Ciudad Vieja, permite no solo su alta demanda sino que también existe una mejora en la urbanización de este sector. La oferta actual en este sector no satisface las necesidades de desarrollo en los estudiantes, además que el costo en escuelas privadas son altos y poco accesibles. Como se había mencionado con anterioridad la población beneficiada será de 36,764 habitantes, tomando en cuenta que el mercado meta es principalmente niños y jóvenes lo

cual estos grupos etarios representan más del 50% de la población en general.

8.4 VIABILIDAD AMBIENTAL

En la actualidad el municipio de Ciudad Vieja posee condiciones climáticas adecuadas ya que no se encuentra en lugares cálidos ni fríos. El suelo de esta localidad es bastante rica en nutrientes, en donde la mayoría de vegetales como tomate, maíz, ejote, zanahoria, lechuga entre otros y frutas como fresa, papaya, aguacate, limón, mandarina etc. se dan, por lo que sería una fuente de ingreso y de abastecimiento para la cafetería de la escuela. Como se indicó, este municipio cuenta con abastecimiento de agua potable, recolección de basura y tratamiento de desechos, fomentando así de esta manera un ambiente más agradable. El proyecto busca la manera de poder integrarse a su entorno, por lo cual se trata de tener la menor cantidad de huella posible dentro del sitio, lo que trae mayor área verde y re urbaniza el casco urbano, de acuerdo a su entorno el terreno colinda con una vía principal que conecta Antigua Guatemala con

la Ruta Nacional 14 que conduce hacia el departamento de Escuintla por lo que es una arteria vial bastante transitada, por ello se propone crear una barrera vegetal dentro del predio para así evitar tanto contaminación visual como auditiva. Dentro de las premisas se habla de implementar ventilación cruzada, de esta manera se busca ventilar de forma natural los espacios internos de la escuela y así evitar climatizar de forma artificial estos espacios, ya que es importante más cuando estos son públicos. Debido a que se encuentra en una zona bastante humedad donde llega a ser humedad relativa 75% no se proponen materiales de mucho mantenimiento. La topografía del lugar a pesar que se encuentra en cercanías del volcán de agua el terreno no es del todo irregular, posee una pendiente del 6% por lo cual se trabajan desniveles y con ello se evita un movimiento de tierras dentro del sitio.

9. NECESIDADES DEL PROYECTO

9.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

ADMINISTRACIÓN

- Oficina del director del centro (10 m2)
- Tesorería y secretaria (10 m2)
- Sala de reuniones (12 m2)
- Área de archivo (9 m2)
- Área de espera (4 m2)
- Área de estar de empleados (15 m2)
- Servicios sanitarios (4 m2)

ESCUELA DE ARTES

- Salón de pintura (70 m2)
 - Área de lavado de instrumentos
- Salón de dibujo (70 m2)
 - Área de lavado de instrumentos (8 m2)
- Salón de esculturas en madera + bodega (90 m2)
- Salón de esculturas en barro, arcilla, yeso + bodega (90 m2)

- Patio de secado de esculturas (20 m2)
- Área de hornos (10 m2)
- Área de lavado de instrumentos (8 m2)
- Área de exposiciones permanente (pinturas y esculturas) y galería (100 m2)

ESCUELA DE MÚSICA

- Salón de historia de la música (60 m2)
- Salón de instrumentos viento + bodega (90 m2)
- Salón de instrumentos de cuerda + bodega (90 m2)
- Salón de instrumentos de percusión + bodega (90 m2)
- Salón de marimba + bodega (90 m2)
- Salón de danza (90 m2)
- Servicios sanitarios generales (70 m2)

CAFETERÍA

- Cocina (17 m2)
- Área de mesas (120 m2)

MANTENIMIENTO

- Área de estar de empleados (15 m²)
- Vestidores empleados (90 m²)
- Área de lavado (15 m²)
- Área de basura (15 m²)
- Bodega de jardinería (10 m²)
- Bodega general (15 m²)

9.2 PREMISAS DEL DISEÑO

- Diseñar una arquitectura que se integre y adapte a la morfología solar.
 - Prever áreas para la enseñanza de las artes y la música
 - Facilitar la conexión entre instituciones educativas y el proyecto
 - Ventilación cruzada controlable.
 - Integrar la plaza central del municipio dentro del plan maestro.
 - Prever posibilidades de expansión del proyecto a futuro.
 - Facilitar a la comunidad en general áreas de esparcimiento y de actividades socioculturales.
- Crear una serie de espacios que permitan el desarrollo tanto económico como social y recreativo para el beneficio de la sociedad.

10. GESTIÓN DE PROYECTO

10.1 FUENTES DE COOPERACIÓN

Existen varias fuentes de cooperación que están interesados por promover el arte y la cultura en nuestro país. Además, existen fuentes que también ven la música como un modo de expresión cultural y que lo promueven a través de conciertos y actos a distintas comunidades del país. Entre ellos están:

- **COOPERACIÓN ESPAÑOLA GUATEMALA**



Esta entidad ofrece propuestas culturales de interés para la población de Sacatepéquez y complementa la actividad formativa del Centro a través de su programación cultural.

Es ya un referente del ámbito de la cultura nacional y regional. Proponen invitados nacionales e

internacionales quienes desarrollan sus propuestas en un estrecho vínculo con la comunidad, fortaleciendo así el tejido social y dinamizando la relación entre educación y cultura. De este modo, la cooperación española es un lugar de encuentro y de diálogo para la comunidad, apoyando formas y expresiones artísticas.

- Ubicación: Antigua Guatemala
- Dirección: 6a ave Norte Antiguo Colegio de la Cía. de Jesús
- Sitio Web: www.aecid-cf.org.gt
- Email: antigua@aecid-cf.org.gt
- Número de Teléfono: (502) 7932-3838
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura y música

- **FUNDACIÓN PAIZ**



Esta fundación de origen familiar, ha trabajado por más de cuarenta años en programas educativos culturales y artísticos para el beneficio de las

comunidades con escasos recursos. Los programas en los que se trabaja tienen como base estos componentes. Se parte del precepto que la persona que recibe estímulos artísticos dentro de su educación muestra un mayor interés por el aprendizaje, una evidente mejora en el desarrollo académico formal, una más alta autoestima y mayores capacidades creativas, menciona dicha fundación.

- Ubicación: Ciudad de Guatemala
- Dirección: 11 Avenida 33-32 Zona 5 Ciudad de Guatemala
- Sitio Web: <http://wp.fundacionpaiz.org.gt/>
- Email: info@fundacionpaiz.org.gt
- Número de Teléfono: +(502) 2464-4545
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura

- **FUNDACIÓN ADENTRO**



Es una organización sin fines de lucro, comprometida con el desarrollo y educación de niños en comunidades sin mayores oportunidades en el país a través de diversos programas de aprendizaje, práctica, difusión y desarrollo de las artes.

- Sitio Web: fundacionadentro.com
- Email: contacto@fundadentro.org
- Enfoque: Niñez/ educación / arte, cultura música/ construcción

10.2 MECANISMO DE APLICACIÓN A DIFERENTES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Las fuentes de cooperación mencionadas velan por el desarrollo intelectual a través de técnicas motrices y cognitivas con la aplicación del arte y la música. La cooperación española y fundación Paiz ayudan en temas de actividades culturales para niños y jóvenes, aunque para aplicar para un financiamiento más directo necesitan primero ante todo objetivos y justificación del proyecto a realizar, posteriormente un ante proyecto junto con un valor estimado del proyecto

al tener el metraje cuadrado del proyecto, además de un cronograma de actividades y de construcción para luego poder ser evaluado por la junta directiva de dichas organizaciones. Luego de aplicar se espera una respuesta ya sea positiva o negativa y bajo qué términos debe construirse, así mismo de agregar o modificar los cambios que realicen en el proyecto.

Para la aplicación a una fuente de financiamiento con La Fundación Adentro, es más fácil, ya que esta organización su propósito es generar la infraestructura adecuada para luego poder impartir actividades educativas. Se maneja siempre como la forma anterior, y a partir de ello mantener el nombre de esta organización como principal precursor del proyecto.

CONCLUSIONES

- 1) Se plantea una solución arquitectónica a la falta de una infraestructura de enseñanza de artes plásticas y de música al municipio de Ciudad Vieja, Sacatepéquez.
- 2) La arquitectura a través de la escuela de artes y música juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual, cognitivo y motriz en niños y jóvenes de nuestra sociedad, por ello permite el esparcimiento y el desarrollo económico sostenible e integral de la comunidad.
- 3) A través del estudio de mercado efectuado, este proyecto busca obtener ingresos económicos tanto para la municipalidad y la mejora del ornato como para el radio de influencia que este espacio incide en el sector.
- 4) Al identificar los grupos objetivos y futuros usuarios de la escuela de artes y música, se proporcionan espacios que permitan la formación del arte y la música como lenguaje artísticos y medio de expresión cultural.
- 5) El desarrollo de una propuesta arquitectónica, implica evaluar los factores sociales y económicos ya que es una propuesta para usuarios de distintas características socioeconómicas y culturales.
- 6) Este proyecto abarca una respuesta a una necesidad y un problema visible y que no permite el correcto desarrollo del arte, la música y la cultura. Por lo que se especifica una propuesta arquitectónica que involucre una serie de fines, medios y acciones para su realización óptima y viable.
- 7) El haber efectuado el análisis que conlleva las distintas viabilidades tanto tecnológica, económica y financiera, viabilidad de mercado y ambiental, se determinó el proyecto completamente viable.

RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda que al momento de adoptar este tipo de propuesta en otra región del país, hacer un estudio de su contexto puesto a que la comunidad es distinta y las necesidades tras evaluar la oferta y demanda serán otras.

- 2) Se recomienda promover actividades culturales tanto de arte como de música que complementen el plan educativo de las escuelas de tal manera hacer una educación integral en la región.

- 3) Se recomienda implementar este tipo de proyectos en áreas donde la población es de escasos recursos para aumentar las capacidades motrices y cognitivas de niños y jóvenes.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Altitud: es la distancia vertical a un origen determinado, considerado como *nivel cero*, para el que se suele tomar el nivel medio del mar.

Arquitectura: arte de proyectar y construir edificios

Bioclimática: es la composición de soluciones arquitectónicas a partir del conjunto de técnicas y los materiales disponibles, con miras a conseguir el resultado del confort deseado, conforme las exigencias del usuario y a partir del clima local

Cimiento: es la estructura que descansa bajo una construcción y es la que se encarga de transmitir todas las cargas de una edificación al terreno.

Concreto reforzado: es el concreto que es reforzado con acero de distinto tipo y calibre para agregarle al concreto resistencia a esfuerzos como la tensión y la flexión.

Confort: es la calidad de estancia o de satisfacción de un usuario hacia el espacio que habita. Es la comodidad ante un factor determinado (temperatura, tamaño, función, etc.)

Humedad relativa: es la cantidad de vapor de agua presente en el aire, se mide por medio de un porcentaje el cual establece la cantidad de vapor de agua presente en el aire a determinada temperatura.

Latitud: es la distancia angular entre la línea ecuatorial (el ecuador), y un punto determinado del planeta, medida a lo largo del meridiano en el que se encuentra dicho punto. Se abrevia con **lat**. Según el hemisferio en el que se sitúe el punto, puede ser latitud norte o sur.

Soleamiento: en Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. Es un concepto

utilizado por la Arquitectura bioclimática y el bioclimatismo.

Topografía: se encarga de la medición y estudio de los terrenos y superficies terrestres.

Ventilación cruzada: es un tipo de ventilación utilizado para aprovechar los vientos predominantes de una región, consiste en aberturas estratégicas en un espacio para lograr que los vientos atraviesen el espacio expulsando el aire caliente en la parte superior.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

DÍAZ-BERRIO, Salvador. *Conservación de monumentos y zonas monumentales*. México D.F: Editorial Sep/Setentas, 1976. 53 p.

LE CORBUSIER. *La casa del hombre*. Traducción: Roser Berdague. Barcelona; Editorial Apostrofe, 1999. 221 p.

MUNTAÑOLA, Josep. *Impacto Físico, Social y Cultural de la Arquitectura*. Barcelona: Ediciones UPC, 1997.

RAPOPORT, Amos. *Cultura, Arquitectura y Diseño*. Primera Edición. Madrid: Ediciones UPC, 2003

TERÁN, José Antonio. “Análisis de las funciones profesionales del arquitecto restaurador”, *Arquitectura y restauración*, 1(1): 13. 1991.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

ALTIERI, Angelo *Cultura* [en línea] (México)

Disponible en :

<<http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la>>

[Consulta: 14/4/2011]

CALDEIRO, Paula Graciela. *Antropología, La Ciencia del Hombre*. [en línea]] 2010. Disponible en: <<http://antropologia.idoneos.com>>

CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, *Descripción de la entidad* [en línea]. [Guatemala] disponible en: <<http://www.cnpag.com/LAIP/downloads/MISION-OBJETIVOS.pdf>>. [Consulta: 26/04/11]

Constitución de la república [en línea]. [Guatemala] disponible en:

<<http://patrimoniomundial.mcd.gob.gt/media/PDF/legislacion.pdf>>. [Consulta: 26/04/11]

GARCIA, Luisa. *Arquitectura y Medio Ambiente*. Portal Arqhys. Com. Republica Dominicana. Enlace <<http://www.arqhys.com/articulos/ambiente-arquitectura.html>>

GIANO, Alexander. *Arquitectura Bioclimática*. Lima, Perú. 2001. Enlace <http://www.habitarnatural.com/artls/arquitectura_bioclimatica.pdf>

FOLLETOS

CHINCHILLA, Edna. *Documento de introducción al tema “patrimonio cultural”*. Curso PTI 3 Arquitectura. Universidad del Istmo, Guatemala 2008 p. 11