



**UNIVERSIDAD DEL ISTMO**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA  
NIVEL SECUNDARIA, COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA

LIGIA DEL ROSARIO ARAGÓN GONZÁLEZ

Guatemala, 26 de noviembre de 2018



**UNIVERSIDAD DEL ISTMO**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA  
NIVEL SECUNDARIA, COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA

Memoria de Investigación  
Presentada al Honorable Consejo de la Facultad de Humanidades  
por Ligia del Rosario Aragón González

**AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE MÁSTER EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA**

Guatemala, 26 de noviembre de 2018



UNIVERSIDAD  
DEL ISTMO

FACULTAD DE  
HUMANIDADES

Guatemala, 26 de noviembre de 2018.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA  
UNIVERSIDAD DEL ISTMO**

Tomando en cuenta la opinión vertida por los asesores de Trabajo Final, y considerando que el mismo satisface los requisitos establecidos, **AUTORIZA** a **LIGIA DEL ROSARIO ARAGÓN GONZÁLEZ DE RODAS** la reproducción digital de su Trabajo Final titulado: **"PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA NIVEL SECUNDARIA, COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA"**.

Previo a optar el título de

**MÁSTER EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA**

Lcda. Mirna Rubí Cardona de González  
Decana



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

MABU-74/2018  
MdG/MdC  
CC: Archivo

Guatemala, 23 de noviembre de 2018.

Licenciada  
María Mercedes Pineda García de Carranza  
Directora de Maestría en Educación Universitaria  
Facultad de Educación

Estimada Licenciada de Carranza:

Por este medio informo que he concluido la revisión de forma y estilo del Trabajo de Graduación que presenta la estudiante **LIGIA DEL ROSARIO ARAGÓN GONZÁLEZ**, carné **2017-1514**, de la carrera de Maestría en Educación Universitaria, que se titula “**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA NIVEL SECUNDARIA, COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA**”.

Luego de la revisión, hago constar que **LIGIA DEL ROSARIO ARAGÓN GONZÁLEZ**, ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo. Por lo anterior emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que está listo para su reproducción digital.

Atentamente,



Licenciada Carmen Amalia Méndez Santizo  
Revisora de forma y estilo



UNIVERSIDAD  
DEL ISTMO

FACULTAD DE  
HUMANIDADES

Guatemala, 29 de octubre de 2018

Licenciada  
Mercedes de Carranza  
Directora de Maestrías  
Facultad de Humanidades

Estimada Licenciada de Carranza:

Por este medio informo que he asesorado y revisado a fondo la Memoria de investigación que presenta la alumna LIGIA DEL ROSARIO ARAGÓN GONZÁLEZ DE RODAS, carné 2017-1514, de la carrera Maestría en Educación Universitaria, la cual se titula "**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA. NIVEL SECUNDARIA, COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA**".

Luego de la revisión, hago constar que la alumna, ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo de investigación. Por lo anterior emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que el mismo está listo para pasar a revisión de estilo.

Atentamente,

Lcda. Evelyn Lechuga Contreras  
Revisora de fondo

MAEUI 60./2018  
Mdc/MdC  
CC expediente

## **Agradecimientos**

A Dios y a María Auxiliadora, fuentes de inspiración.

A mi familia, mi madre, mi esposo, mis hijas, mi impulso para superar obstáculos.

A mis alumnos de ayer y de siempre.

A las instituciones educativas que me han ayudado a ser lo que soy.

A mis compañeros de trabajo.

A mis maestros de siempre, ejemplo a seguir.

## ÍNDICE

### ANTECEDENTES

### JUSTIFICACIÓN

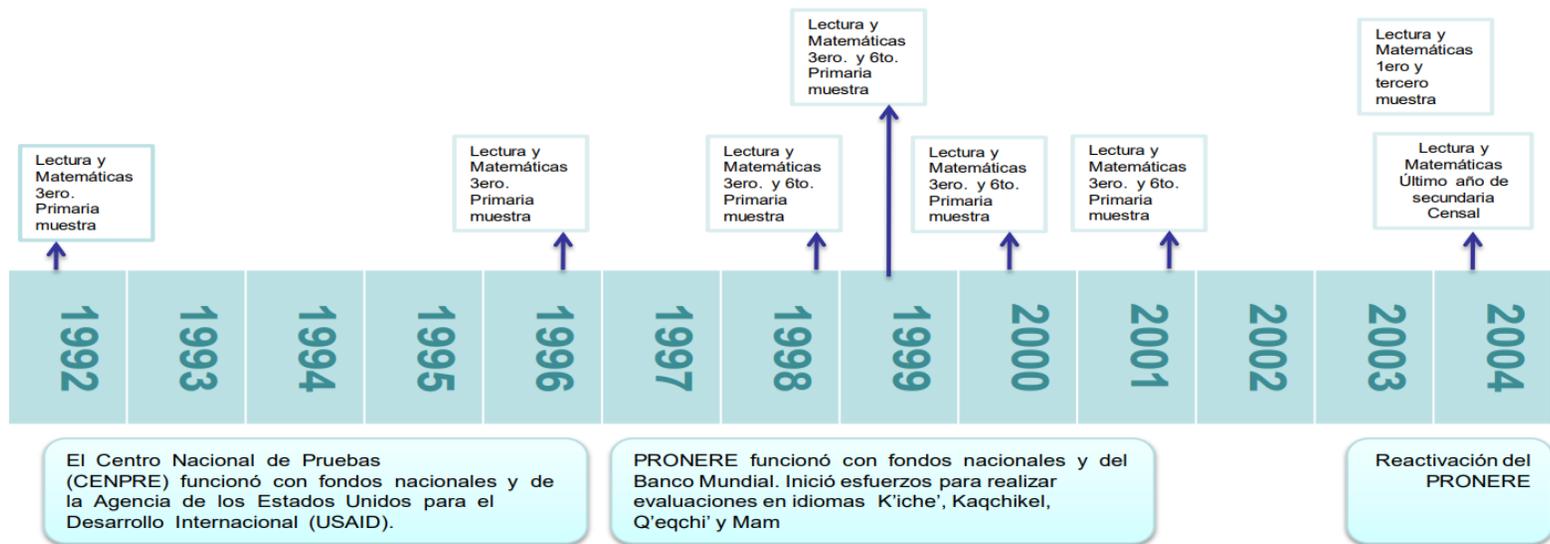
1. MARCO CONTEXTUAL .....	1
1.1. Contexto institucional.....	1
1.1.1. Datos fundacionales .....	1
1.1.2. Filosofía Institucional (misión, visión, valores, análisis del Ideario) .....	1
1.1.3. Estructura y organización. Servicios que presta .....	2
1.1.4. Cátedra o curso que será objeto de investigación .....	4
1.2. Contexto personal.....	4
1.2.1. Descripción de su puesto.....	4
1.3. Situación problema .....	5
1.4. Problema de Investigación .....	9
1.5. Objetivo de la Investigación.....	10
1.6. Pregunta-Investigación.....	10
1.7. Variables .....	10
1.8. Posible solución .....	10
1.9. Plan de trabajo .....	11
2. MARCO TEÓRICO .....	16
2.1. La adolescencia.....	16
2.1.1. Etapas de la adolescencia .....	17
2.1.2. Cambios físicos .....	18
2.1.3. Desarrollo cognitivo según Jean Piaget .....	20
2.1.4. Los adolescentes y la lectura.....	23
2.1.5. La lectura .....	24
2.1.6. Estrategias de comprensión lectora.....	28
2.1.7. Promoción de la lectura en la escuela: un compromiso institucional.....	29

2.1.8.	Proyectos de lectura.....	31
2.1.9.	Los manuales escolares.....	33
2.1.10.1.	Pasos para elaborar un manual de procedimientos.....	35
2.1.10.2	Proyecto institucional de lectura.....	37
3.	CONCLUSIONES.....	38
4.	RECOMENDACIONES.....	39
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	40

## ANTECEDENTES

La comprensión lectora y cómo desarrollarla, son dos variables ampliamente trabajadas por diversidad de autores; tanto, a nivel internacional como nacional. Se ha divulgado un buen número de material, que puede consultarse vía Internet o en impresos. En Guatemala, se han realizado esfuerzos, para evaluar el desempeño de los alumnos de instituciones públicas y privadas, con el objetivo de mejorar la calidad educativa. De acuerdo con Mónica Flores, la aplicación de pruebas estandarizadas, coordinadas por el Ministerio de Educación, se inició en el Tercer grado de educación primaria en el año 1992, evaluando lectura y matemática. Además, se han creado órganos que se han encargado desde aquel año, de la evaluación; no solo de los alumnos sino, también, de los docentes. Desde 2008, estas actividades están a cargo de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (Digeduca), que fue creada según Acuerdo Gubernativo 225–2008 (Flores M. , 2009).

En el trabajo denominado *Construcción de las pruebas de matemáticas usadas en la evaluación nacional de primaria 2008*, la autora citada anteriormente, presenta las líneas de tipo y de tiempo que se incluyen a continuación, para graficar la evolución de la evaluación educativa en Guatemala, desde 1992 hasta 2008.



Fuente: (Flores M. , 2009).



Fuente: (Flores M. , 2009).

En relación con el caso particular de esta investigación, es interesante conocer la evolución de las pruebas de lectura, aplicadas por Dgeduca, como referente para el análisis de resultados obtenidos a lo largo de estos años. Además, puede obtenerse información, no solo de los resultados alcanzados por los graduandos (en quienes se ha centrado mayormente el interés); sino, analizar aquellos obtenidos por los alumnos de tercero y sexto primaria, así como de tercero básico.

La evaluación de la calidad educativa y el interés por mejorarla, no solo surge del Mineduc, sino que se relaciona con la publicación del Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: Programme for International Student Assessment), coordinado desde la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que agrupa a países que proporcionaban al mundo, el 70 % del mercado mundial, y representaban el 80 % del PNB mundial, en 2007. Esta organización, busca promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo. Parte de esta misión es la mejora en la calidad de la educación con el fin de elevar el nivel de vida de los ciudadanos (Ocde, 2018).

Desde esta instancia se busca que la evaluación de la educación en los países miembros lleve a la toma de decisiones para elevar la calidad educativa. Los países latinoamericanos que son miembros de la OCDE son, únicamente México y Chile. Sin embargo, otros países participan en esta organización con un estatus diferente.

Desde el año 2000, PISA aplica, cada tres años, pruebas estandarizadas de Lectura, Matemática y Ciencias Naturales, a jóvenes de 15 años de los países miembros. Existen diversas opiniones sobre las pruebas y, entre las contrarias, se arguye el hecho de que puede dárseles respuesta, sin tener verdadero conocimiento del contenido de las asignaturas; sino, más bien, por otros factores como el CI o el entorno en el que se desarrolla el alumno. Sin embargo, en la actualidad, esas pruebas, constituyen un referente para la evaluación que se realiza en otros países, y que persiguen elevar la calidad de la educación y relacionarla con factores socioeconómicos del educando.

En Guatemala los resultados obtenidos, año con año, sobre todo desde 2004, han llevado a la toma de decisiones por parte del Mineduc; que, a través de Dgeduca, socializa con las

instituciones educativas y con la sociedad, los resultados obtenidos en las pruebas, con el fin de mejorar el proceso educativo, desde el nivel inicial hasta la secundaria. Esto, constituye una forma de implicar en esta labor, no solo a los docentes, sino al Estado mismo, al sector administrativo de los centros educativos, a los padres de familia y a los mismos educandos.

Específicamente, sobre comprensión lectora y las estrategias para desarrollarla, se presenta la siguiente tabla, en la que se incluyen aquellas investigaciones realizadas, en los últimos años, por profesionales guatemaltecos, previo a obtener al grado de Licenciatura en diferentes universidades de Guatemala. Sobre lectura, se ha encontrado gran cantidad de información, pero se ha considerado que los trabajos citados, aportan información valiosa en cuanto a experiencias en la aplicación de estrategias.

**Tabla 1: Antecedentes**

<b>Título de la investigación</b>	<b>Nombre del autor</b>	<b>Universidad o institución</b>	<b>Año de publicación</b>	<b>Resumen</b>
<i>Incidencia de la comprensión de lectura en el rendimiento escolar de los alumnos del Ciclo Básico del Departamento de Sololá</i>	Girón Álvarez, J.	Facultad de Humanidades USAC.	2000	En esta investigación. se planteó una relación entre el bajo rendimiento escolar del alumnado. y el nivel de comprensión lectora que maneja. Se hicieron recomendaciones. a fin de corregir errores del proceso.
<i>Comparación de técnicas de lenguaje integral y método tradicional para el desarrollo de destrezas de lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de primaria de la zona 17</i>	Edna Leticia Portales de Núñez.	Facultad de Humanidades USAC.	2001	La autora, aplicó instrumentos de evaluación a dos grupos distintos de niños, de quinto grado, para confrontar la efectividad del lenguaje integral, frente al método tradicional, para el mejoramiento de destrezas de lectura.
<i>Relación que existe entre la comprensión de Lectura y el Rendimiento Académico de los alumnos de Primero Básico de Mixco, Guatemala</i>	Lainfiesta Stricker, M.	Facultad de Humanidades USAC.	2006	Se hizo un análisis de la comprensión lectora en los alumnos de la institución mencionada, y su bajo rendimiento académico.
<i>Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el municipio de San José, Escuintla</i>	María Amparo Hernández Enríquez.	Facultad de Humanidades USAC.	2007	Se analizaron las estrategias utilizadas en el grado objeto de estudio, para determinar su efectividad y se recomendaron otras, a fin de mejorar la comprensión lectora.

<i>Relación de la Comprensión de La Lectura y el Rendimiento Académico del Curso de Redacción y Correspondencia I, de las Alumnas de Cuarto Grado de Secretariado Oficinista y Bilingüe, de la Escuela Nacional de Formación Secretarial No.2 Ciudad de Guatemala</i>	Luis Elías Chavarría.	Facultad de humanidades USAC.	2007	Se trata de una investigación en la que se plantea qué relación existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, específicamente en la población seleccionada para el estudio
<i>El juego como técnica para la comprensión de la Lectura</i>	Nery Barrera Moreno	Facultad de Humanidades USAC	2009	Este trabajo resulta interesante porque las estrategias empleadas con niñas de quinto primaria son de tipo lúdico. El autor comparó los resultados obtenidos por dos grupos aplicando actividades de este tipo frente a actividades tradicionales.
<i>Estrategias para elevar el nivel de lectura oral en alumnas de cuarto grado de primaria del Centro Escolar Entrevalles</i>	Silvia Del Rosario Flores Herrera	Facultad de Educación UNIS	2010	En esta investigación se hace énfasis en la necesidad de evaluar periódicamente la lectura oral y la velocidad lectora sobre todo en los primeros grados de primaria para alcanzar un mejor desempeño en el área de comprensión.
<i>Remediación a las escasas habilidades de comprensión lectora en español de los alumnos de cuarto grado primaria de idioma materno mam</i>	María Guadalupe y Damaris De León Cabrera	Facultad de Educación UNIS	2011	Se plantaron estrategias concretas para el mejoramiento de la comprensión lectora partiendo de que se trata de niños para quienes el español es una segunda lengua. Además, se hicieron recomendaciones dirigidas a los maestros y a los padres de familia.
<i>Eficacia de un programa de estrategias de lectura para incrementar el nivel de lectura de alumnos de 1er. Grado de primaria de un colegio privado ubicado en el municipio de Santa Catarina Pinula</i>	Claudia María Godoy Vásquez De Flores	Universidad Rafael Landívar Facultad De Humanidades Departamento De Educación	2012	Se aplicaron estrategias de lectura para comparar los resultados pre y post test. Se planteó la necesidad de mantener este tipo de trabajo con el objetivo de incrementar el nivel de comprensión de lectora.
<i>Estrategia para fortalecer la comprensión lectora: -mi portafolio de metacognición y</i>	Edwin Estuardo Contreras	Facultad de Educación UNIS	2012	Supone el planteamiento de una estrategia para mejorar la comprensión lectora. con su

<i>comprensión lectora-, dirigido a alumnos de Sexto grado del nivel Primario de la Escuela Oficial Urbana mixta no. 142 República de Panamá, jornada matutina, Guatemala.</i>	López			correspondiente explicación sobre el proceso de aplicación y el material utilizado con niños de primaria. Recomienda que los docentes implementen, sistemáticamente en sus clases, un plan de lectura adecuado a la edad y necesidades de los alumnos.
<i>La Lectura Comprensiva y su Influencia en el Rendimiento Académico de los Estudiantes en el curso de Idioma Español.</i>	Marlen Esther Calí.	Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media.	2013	Se trata de un trabajo de campo, en el que se aplicaron técnicas para determinar la relación entre ambas variables, específicamente entre los alumnos de Tercer Curso, en un instituto de Chimaltenango, partiendo de que se trata de jóvenes cuyo idioma materno, en su mayoría, no es el español.
<i>Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de básico por madurez.</i>	Rosa Carmela Sosa López.	Facultad de Educación, UNIS.	2016	La aplicación de las técnicas, sirvió para mejorar los resultados en cuanto a comprensión lectora, y supuso el descubrimiento de que los aspectos socioeconómicos en que se desarrollan los estudiantes, afectan al desarrollo de destrezas lectoras.
<i>Estrategias de comprensión lectora para jóvenes entre 11 y 13 años.</i>	Edgar Alfonso Casados Montiel.	Facultad de Educación, UNIS.	2016	Se aplicaron estrategias lectoras con estudiantes de primero y segundo básico, y se obtuvieron resultados positivos, en cuanto a la comprensión. Sobresale, el hecho de que se menciona la necesidad de involucrar a los padres de familia en este proceso, y el despertar la motivación por la lectura, en los jóvenes para lograr mejores resultados.

Fuente: Elaboración propia 2018.

Se trata de trabajos, en los que se aplicaron estrategias variadas, adecuadas a la edad y al entorno; pero, que no constituyeron la implementación de un programa sistemático, dentro de las instituciones donde se realizaron, aunque sí se sugiriera el incluirlas dentro de las actividades de los centros. Resultan interesantes, los trabajos que tratan el tema de la lectura en idioma español por parte de hablantes con un idioma materno distinto, situación característica en el sistema educativo guatemalteco. Finalmente, se establece, en varios de

los trabajos, la relación que existe entre el desarrollo de la lectura comprensiva y el rendimiento escolar; y, cómo el primero, repercute en los bajos promedios de los estudiantes.

## JUSTIFICACIÓN

A lo largo de varios años, se ha venido trabajando en la línea de la promoción de la lectura, dentro de la institución en la que labora la autora del presente trabajo; no solo como parte de su labor docente; sino, sobre todo, como un apostolado particular. En lo personal, para la investigadora, la lectura ha representado más que una simple aplicación de estrategias, para la formación académica en los alumnos su cargo. Ha significado una forma de acercarse a todo aquel con quien se ha tenido contacto: alumnos, en primera instancia; compañeros maestros, personal administrativo, padres de familia y, más recientemente, ex alumnos.

Desde el año 2004, el Ministerio de Educación de Guatemala, ha venido aplicando, anualmente, pruebas estandarizadas de lectura, con el fin de medir la comprensión lectora en los alumnos graduandos. Este hecho, ha despertado, como se anotó en los antecedentes, el interés por aplicar procesos para el mejoramiento de los procesos lectores. En el caso particular de la autora y su desempeño profesional en una institución educativa, los resultados han ido incrementando, en cuanto al porcentaje de aprobados, de acuerdo con el informe entregado, año con año, por el Mineduc. Ello, debido en gran medida, al perfeccionamiento de procesos, en lo que a promoción de la lectura se refiere.

Esto, ha sido fruto, en gran parte, del trabajo en equipo por parte del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, en coordinación con la Biblioteca de la institución; y, al apoyo de las autoridades administrativas, a todo nivel. Sin embargo, se hace necesario sistematizar estos esfuerzos; para que, a pesar de que cambien las personas que tengan a su cargo la aplicación de procesos, los mismos se mantengan, con el fin de conservar los estándares alcanzados hasta el momento.

Por otro lado, luego de los resultados de 2017, se ha observado que, de acuerdo con el informe, los graduandos de la institución, en la que labora la autora de la presente investigación, han obtenido los porcentajes más bajos en destrezas de comprensión (84.83%), y en estrategias de comprensión (85.78%). El porcentaje de aprobados no ha sido bajo (96%), en comparación con los resultados obtenidos por otras instituciones educativas del sector. Sin embargo, de acuerdo con estos indicadores, es en el área de comprensión lectora donde el Departamento debe poner mayor empeño.

Una de las formas que se plantea, para dar solución a esta problemática es, precisamente, la sistematización del trabajo ya realizado, y la implementación de nuevas estrategias, a la luz del análisis de los resultados anteriores.

Este trabajo, pretende ser un manual de estrategias lectoras, aplicables al Nivel Secundario de la institución, tomando como punto de partida, la experiencia con la que se cuenta. Asimismo, se pretende plantear un marco de actividades, susceptibles de ser aplicadas alrededor de la cátedra directa; es decir, coordinadas desde otras instancias; en este caso, la Biblioteca escolar.

Es un trabajo ambicioso, que ya se ha desarrollado durante varios años y, que busca, como se ha dicho, sistematizar, para involucrar no solo a los docentes, sino también, a otros actores como la bibliotecaria, la Administración y los padres de familia.

## 1. MARCO CONTEXTUAL

El trabajo de investigación, se realizará en la línea de la promoción de la lectura, y del desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: escribir y hablar. La intención que se tiene con este proyecto, es ayudar a los estudiantes a expresarse, tanto de forma escrita como de manera oral, partiendo de la comprensión de lectura de textos variados.

Pareciera ser un tema trillado y constantemente tratado; pero, es necesario crear espacios dentro de las instituciones educativas, a todo nivel, en donde los educandos de toda edad, sean capaces de expresarse libremente; siempre, dentro del marco del respeto al otro, teniendo como modelos, a autores de calidad literaria.

### 1.1. Contexto institucional

#### 1.1.1. Datos fundacionales

La institución en la que se trabajará el proyecto, fue fundada en 1978. Inició labores en la zona 10 capitalina, para trasladarse, luego, a un terrero ubicado en la zona 15. En la actualidad, se realizan gestiones para construir un nuevo campus, que estará ubicado en la carretera a El Salvador, lugar donde iniciará labores, a partir de 2019.

Fue fundada por un grupo de personas, cuyo interés era el de formar a la niñez y juventud, dentro del marco de la educación bilingüe (español – inglés), los valores morales y la formación en la fe católica. Por el momento, presenta una opción educativa diferente, a la sociedad guatemalteca, al ofrecer estos tres elementos, difíciles de hallar en otras instituciones que atienden a estudiantes del mismo nivel socioeconómico.

#### 1.1.2. Filosofía Institucional (misión, visión, valores, análisis del Ideario)

La misión de la institución es:

Brindar a sus alumnos una formación sólida en el área académica, espiritual, humana, afectiva, física y artística, en un sano y estructurado ambiente coeducativo, bilingüe (español e inglés), donde se promueve la vivencia de la fe católica y los valores, especialmente el respeto, la solidaridad, la honestidad y la responsabilidad orientados al servicio, con el fin de que cada

uno de sus alumnos ejerza, con integridad, una influencia positiva sobre sus ambientes y contribuya a transformar Guatemala. (Colegio Bilingüe Vista Hermosa)

La visión y filosofía de la institución, se resumen así:

En cuanto a la formación académica y cultural, promueve en el estudiante un alto nivel que le permite continuar exitosamente con estudios superiores. Ofrece oportunidades de desarrollo físico, artístico e intercultural. En cuanto a la formación espiritual, humana y afectiva genera un clima de compromiso cristiano de amor a Dios, al prójimo y a sí mismo y contribuye a la formación del carácter virtuoso con valores éticos y espirituales, siguiendo las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia Católica. En su gestión administrativa y docente procura la implementación de nuevas metodologías y tecnologías innovadoras como respuesta ante un futuro altamente competitivo y globalizado. (Colegio Bilingüe Vista Hermosa)

La institución, como se menciona arriba, se enfoca, básicamente, en la vivencia de cinco valores: respeto, honestidad, responsabilidad, fe y responsabilidad, a partir de los cuales se practican otros más.

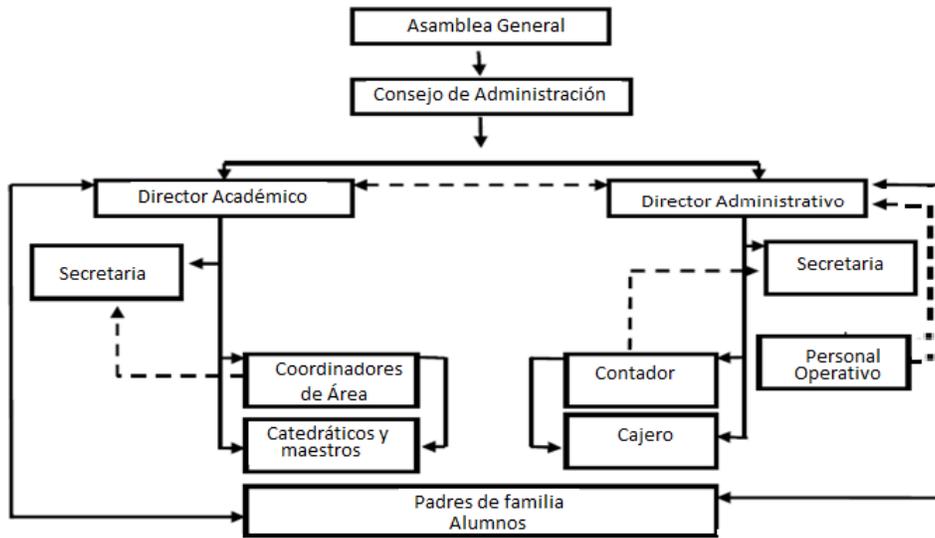
### *1.1.3. Estructura y organización. Servicios que presta*

El centro educativo, está organizado por niveles de enseñanza: Pre primario, Primario y Secundario.

- a. Preprimaria:
  - De Lobitos hasta Preparatoria.
  
- b. Primaria:
  - De Primero a Quinto grado.
  
- c. Secundaria:
  - De Sexto grado hasta Quinto Bachillerato en Ciencias y Letras.

En el aspecto administrativo, se presenta el organigrama siguiente, con el fin de dar una idea general sobre cómo está organizada la institución:

**Esquema 1: Organigrama institucional**



Fuente: (Colegio Bilingüe Vista Hermosa)

La institución, ofrece, además de la formación académica como tal, los servicios siguientes:

- a. Programa bilingüe (español – inglés)
- b. Formación en valores
- c. Formación cristiana católica, dentro de la cual se hallan incluidas diversidad de actividades propias de la Iglesia (Eucaristía, Confesiones, Misioneros, Comunidad de edificación espiritual para padres de familia, Rezo del Santo Rosario, Celebraciones del calendario litúrgico)
- d. Biblioteca, Clubes de lectura para alumnos, maestros y alumnos.
- e. Servicio de Orientación vocacional y consejería psicológica
- f. Pensum regular y pensum complementario
- g. Deportes, actividades culturales y recreativas
- h. Clubes
- i. Sistema tutorial de tareas
- j. Cafetería y tienda escolar
- k. Librería.

#### *1.1.4. Cátedra o curso que será objeto de investigación*

El trabajo que se pretende sistematizar dentro de la institución, forma parte de las actividades, a cargo del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura; específicamente, en el Nivel Secundaria; es decir, desde Sexto grado hasta Quinto Bachillerato. Esta área, está a cargo de tres docentes especializados y la autora de esta investigación, quien se desempeña como la Coordinadora del Departamento, a la vez que imparte clases en los dos últimos grados de Diversificado. Esta tarea, involucra a la bibliotecaria escolar, a la Coordinación de Nivel y a la Dirección General.

### **1.2. Contexto personal**

#### *1.2.1. Descripción de su puesto*

Actualmente, la investigadora, tiene a su cargo la Coordinación del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, e imparte las cátedras de Lengua y Literatura en Cuarto y Quinto Bachillerato. Inició en la institución, laborando en el ciclo Básico en 1997. En 2004, fue ascendida al nivel Diversificado. En 2013, se inició con la división por áreas de trabajo y, fue cuando se le asignó la coordinación mencionada.

Entre sus atribuciones se encuentran: la organización del trabajo de los docentes del departamento, para lograr un consenso en cuanto a la distribución del tiempo, las actividades, las tareas, los exámenes, las lecturas asignadas, el trabajo en los libros de texto y la planificación en general. Se han creado materiales para ayudar a los docentes y ayudar en la labor educativa, dentro de la institución. Organizó, junto a la biblioteca del colegio, diversidad de actividades culturales, para los alumnos como: encuentros con escritores, firma de libros, ferias del libro, presentaciones teatrales, concursos de oratoria, declamación, redacción y ortografía, participación en concursos interescolares, edición del periódico escolar, entre otras.

Sus atribuciones en este aspecto, son las propiamente relacionadas con la docencia. Punto importante, lo conforma la preparación de los alumnos para someterse a las pruebas de admisión en las universidades del país y, a la prueba de lectura, dirigida por el Ministerio de Educación, durante cada ciclo escolar.

### 1.2.2. Estudios

- a. Maestra de Educación Primaria Urbana, Instituto María Auxiliadora, Guatemala.
- b. Profesora de Segunda Enseñanza en Lengua y Literatura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- c. Licenciada en Letras, Universidad de San Carlos de Guatemala

### 1.2.3. Experiencia docente

Maestra de grado; Catedrática de Idioma Español, Ciclo Básico; Catedrática de Lengua y Literatura y otras materias del área de Pedagogía, Ciclo Diversificado.

## 1.3. Situación problema

En la institución donde se llevará a cabo el presente trabajo de investigación y la consecuente aplicación del proyecto, fruto de esta, se ha observado que, a lo largo de los años, los resultados obtenidos por los jóvenes graduandos, en las pruebas diagnósticas de lectura, aplicadas por Digeduca, han ido mejorando. De acuerdo con los datos publicados, en relación con la prueba del año 2017, en el establecimiento puede observarse la tendencia siguiente:

**Tabla 1: Resultados en lectura**

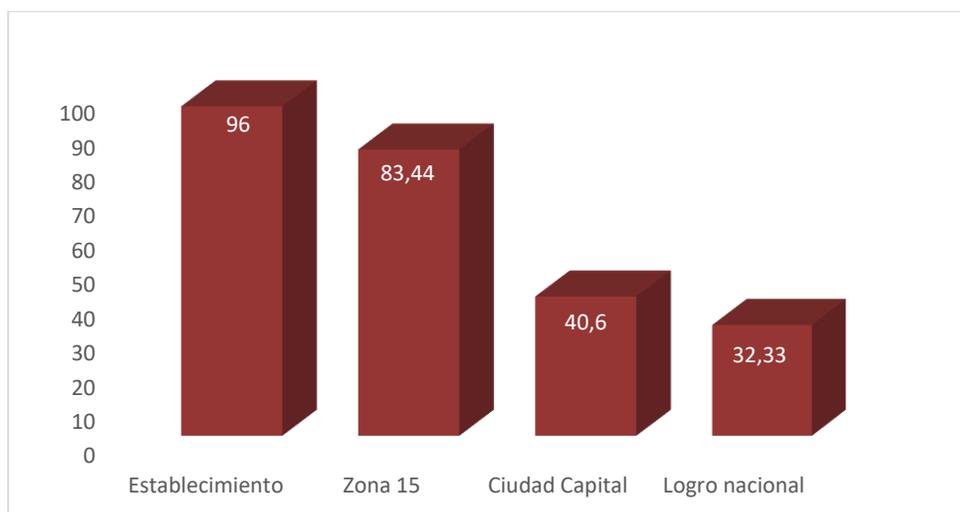
<b>Año</b>	<b>Porcentaje de logro obtenido en lectura</b>
2012	92.86
2013	95.56
2014	93.75
2015	100
2016	100
2017	96

Fuente: (Digeduca, 2018).

Se han implementado diversas estrategias a lo largo de los años, para que el porcentaje de logro se vaya elevando y, como puede observarse en la tabla anterior, en gran medida se ha tenido éxito. Estos esfuerzos, se han realizado desde la individualidad, y se hace necesario sistematizar y articular el trabajo, e involucrar en la tarea, al equipo docente del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, tanto de Primaria como de Secundaria.

A pesar de que el porcentaje de aprobación obtenido, fue menor en el ciclo 2017; el porcentaje del establecimiento, en comparación con el correspondiente a los establecimientos de la zona 15, de la ciudad capital y a nivel nacional, lo supera en mucho, como puede observarse a continuación:

**Gráfica 1: Porcentaje de logro obtenido en lectura, 2017**



Fuente: (Digeduca, 2018).

A partir del mismo informe entregado por Digeduca al establecimiento, los resultados en cuanto a estrategias y destrezas de lectura, fueron los siguientes:

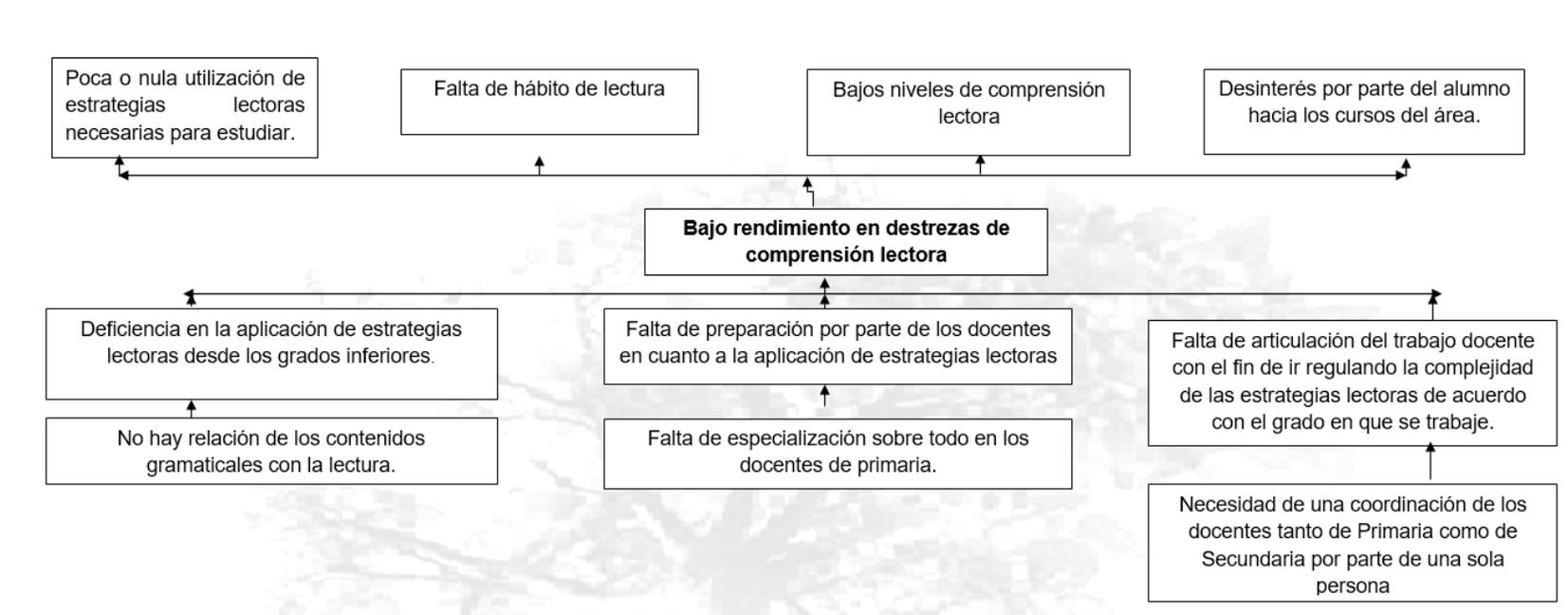
**Tabla 2: Estrategias y destrezas de lectura en el establecimiento**

Estrategias de vocabulario	87.5%	Incluye claves de contexto, antónimos y sinónimos.
Destreza cognitiva	88.57%	Incluye lenguaje figurado, diferencias y similitudes.
Destreza de comprensión	84.83%	Incluye identificación del tema, detalles, hechos, opinión, idea principal implícita, secuencia, conclusión, intención comunicativa del texto.
Estrategia de comprensión	85.78%	Incluye predicción, hipótesis, generalización, resumen.

Fuente: (Digeduca, 2018).

Como puede observarse, las destrezas de comprensión, entre las que se incluyen la identificación del tema, de detalles, de la idea principal, de la secuencia y de la intención comunicativa del texto; además de la diferenciación entre hecho y opinión, fueron en las que se obtuvo un porcentaje menor de aprobación. Por ello, se determinó que, en esta área, se enfocaría, en mayor medida, el presente trabajo. Luego de recibir los resultados, se conversó con el equipo de docentes del Departamento para plantear estrategias de mejoramiento. Con el fin de analizar la situación y desarrollar un plan de acción, se aplicó la técnica del árbol de problemas, con los resultados siguientes:

Esquema 2: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia 2018.

Se identificó como problema central, el bajo rendimiento en destrezas de comprensión lectora, tomando como base el informe de Digeduca; y, se plantearon posibles causas (mencionados en la parte inferior del esquema anterior) de la problemática, a la vez que se enumeraron consecuencias (en la parte superior del mismo esquema).

Los docentes, como se ha indicado, han ido aplicando técnicas y estrategias lectoras de forma aislada, sin coordinación entre ellos, partiendo de lecturas personales que han realizado, de materiales variados o tomando ideas en talleres a los que han asistido. En los últimos años, con la creación de una Coordinación de Departamento y el trabajo por equipos, se ha alcanzado, como ya se ha visto, que el porcentaje de logro se haya elevado. Este trabajo por equipos, no involucra a los docentes de Primaria, quienes no cuentan con la preparación específica del área, aunque hayan realizado esfuerzos individuales, por trabajar en la línea del fortalecimiento de la comprensión y el hábito lector.

Con esta investigación, se persigue la creación de un proyecto de lectura, en el que se sistematice y gradúe la aplicación de estrategias, para el desarrollo de la competencia lectora. Es decir, se creará un banco de estrategias, con el fin de ayudar a los docentes a desarrollar actividades en el aula, en las que se relacione el contenido teórico de la asignatura, con las lecturas que se estén realizando. Paralelamente, se buscará involucrar el trabajo de la Biblioteca de la institución, con el objetivo de unir esfuerzos para el fortalecimiento del hábito lector entre los alumnos.

#### **1.4. Problema de Investigación**

Luego del análisis de los resultados dados a conocer por el Mineduc, se determinó que es necesario establecer a qué problemas, en relación con la comprensión de lectura, se enfrentan los alumnos del Nivel Secundario de la institución. Por ello, se conversó con los docentes del Departamento, y se aplicó el árbol de problemas, gracias al cual se establecieron causas y efectos del mismo. Se hizo necesario, determinar qué acciones se prestan más, para el desarrollo de los aspectos, que se enmarcan dentro de las destrezas y estrategias de comprensión, de acuerdo con el informe del Mineduc, partiendo de aquellas que ya se aplican, con el fin de sistematizarlas.

### **1.5. Objetivo de la Investigación**

Sistematizar las actividades realizadas por el Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, en coordinación con la Biblioteca escolar, para coadyuvar al desarrollo de la comprensión lectora, dentro del alumnado del Nivel Secundario de la institución.

### **1.6. Pregunta-Investigación**

¿Cómo debe sistematizarse el trabajo del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, en conjunto con la Biblioteca escolar, para aplicar de mejor manera estrategias que ayuden al alumnado de la institución, en el desarrollo de la comprensión lectora?

### **1.7. Variables**

#### *1.7.1. Sujeto de investigación*

El sujeto de investigación, lo constituyen los educandos, con quienes se han aplicado y se aplican, diversidad de estrategias, en relación con el desarrollo de la comprensión lectora, por parte de los docentes y de la bibliotecaria.

#### *1.7.2. Objeto de investigación*

El objeto de investigación, se refiere, en este caso, a las estrategias y actividades que se han aplicado, para trabajar la lectura a lo largo de estos años y, a la sistematización que se pretende realizar de estos esfuerzos.

### **1.8. Posible solución**

Luego del análisis planteado, en relación con los resultados obtenidos en el área de comprensión lectora, específicamente en destrezas y estrategias, cuyos indicadores se desea elevar en los estudiantes graduandos y, por ende, del Nivel Secundaria de la institución, se considera que la solución a la problemática, debiera partir de las acciones siguientes:

- a. Diagnóstico y evaluación de la institución, en cuanto al área de lectura y los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas por Digeduca (actividad ya realizada en la primera parte de este anteproyecto).
- b. Presentación del diagnóstico realizado, ante las autoridades de la institución, para lograr su apoyo, asimismo del Marco teórico que ya se está elaborando.
- c. Concientización de los docentes del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura, del Nivel Secundaria de la institución, con el fin de coordinar el trabajo.
- d. Planificación de las actividades a implementar, como parte de los cursos a cargo de los docentes del Departamento, partiendo de las ya realizadas durante este año, con el fin de aplicar nuevas. Para tal efecto, se crearán los instrumentos necesarios.
- e. Aplicación de las actividades planificadas, correspondientes a la segunda mitad del ciclo escolar.
- f. Evaluación de cada una de las actividades que se realicen, con el objetivo de determinar su eficacia y viabilidad.
- g. Sistematización del trabajo realizado, por medio de la creación de un proyecto institucional de lectura; en este, caso aplicado al Nivel Secundaria.
- h. Socialización del proyecto de lectura.

### 1.9. Plan de trabajo

Se proponen las fechas siguientes para las acciones a realizar:

**Tabla 3: Calendarización**

Presentación del anteproyecto ante el Consejo Educativo de la Unis, para su aprobación.	Junio 2018
Redacción del Marco Teórico.	Mayo y junio 2018
Presentación del anteproyecto, a las autoridades de la institución educativa.	Junio 2018
Coordinación del trabajo a realizar, junto con los docentes del Departamento de	Junio 2018

Comunicación, Lenguaje y Literatura y la Biblioteca de la institución.	
Planificación de las actividades a desarrollar, empleando formatos específicos.	Junio 2018
Puesta en práctica de las actividades planificadas, y evaluación de la eficacia y la viabilidad de cada una.	Julio, agosto y septiembre 2018
Creación del proyecto institucional de lectura, sistematizando las actividades realizadas a lo largo de todo el ciclo escolar.	Junio a septiembre 2018
Redacción del informe, incluyendo conclusiones, recomendaciones y anexos.	Septiembre y octubre 2018
Revisión del asesor	Octubre 2018
Correcciones	Octubre 2018
Presentación final ante UNIS	Octubre 2018
Entrega del proyecto institucional de lectura, al establecimiento educativo.	Noviembre 2018

Fuente: Elaboración propia 2018.

### 1.9.1. Referencias activadas

**Tabla 4: Referencias activadas**

<b>Variable Referencia</b>	<b>¿Qué aspecto en concreto le aportará?</b>	<b>Capítulos Enlaces Páginas</b>
<b>Antecedentes</b>		

Flores, M. (octubre de 2009). Mineduc – Digeduca.	Información sobre la historia de la aplicación de las pruebas estandarizadas en Guatemala.	<a href="http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/primaria/2008_primaria_matematicas.pdf">http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/primaria/2008_primaria_matematicas.pdf</a>
Digeduca	Resultados obtenidos por los estudiantes de la institución en los últimos cinco años, específicamente en el área de lectura.	file:///C:/Users/Docente/Downloads/501-600_Parte72.pdf
Gándara, J. L. (20 de febrero de 2018). Prensa Libre.	Comentario sobre las pruebas aplicadas por el Mineduc-	<a href="http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/mineduc-presenta-resultados-de-evaluacion-nacional-de-graduandos-2017">http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/mineduc-presenta-resultados-de-evaluacion-nacional-de-graduandos-2017</a>
OCDE. (2018).	Informe Pisa	<a href="https://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/">https://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/</a>
<b>Sujeto de investigación</b>		
<b>Variable antropológica</b>		
La relación maestro-alumno, en el contexto del aprendizaje. Edgardo Ruiz Carrillo UNAM (México). Luis Benjamín Estrevel Rivera UNAM (México).	La importancia de la relación entre el maestro y el alumno, para lograr un aprendizaje significativo.	<a href="http://psicolatina.org/Seis/maestro.html">http://psicolatina.org/Seis/maestro.html</a>
<b>Objeto de investigación</b>		
<b>Variable científica</b>		

Etapas de la comprensión Lectora (Según Isabel Solé).	Resumen sobre las etapas del proceso de comprensión lectora.	<a href="https://prezi.com/-mjwen4hsnrd/etapas-de-la-comprension-lectora-segun-isabel-sole/">https://prezi.com/-mjwen4hsnrd/etapas-de-la-comprension-lectora-segun-isabel-sole/</a>
Estrategias de lectura Isabel Solé.	Proceso de comprensión lectora.	Página 17 y ss.
Digeduca – Mineduc.	La lectura, niveles y destrezas lectoras.	<a href="http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/graduandos/Solucion_Prueba_LecturaGRAD_B.pdf">http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/graduandos/Solucion_Prueba_LecturaGRAD_B.pdf</a>
Mineduc	La lectura en el CNB Ciclo Básico.	<a href="https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Ciclo_B%C3%A1sico/Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje_Idioma_Espa%C3%B1ol#Competencias_de_.C3.A1rea">https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Ciclo_B%C3%A1sico/Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje_Idioma_Espa%C3%B1ol#Competencias_de_.C3.A1rea</a>
Mineduc	La lectura en el CNB Bachillerato.	<a href="https://cnbguatemala.org/wiki/Bachillerato_en_Ciencias_y_Letras/%C3%81rea_de_Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje">https://cnbguatemala.org/wiki/Bachillerato_en_Ciencias_y_Letras/%C3%81rea_de_Comunicaci%C3%B3n_y_Lenguaje</a>
<b>Propuesta de solución</b>		
<b>Variable técnica</b>		
El juego como técnica para la comprensión de la lectura : el caso de la alumnas del quinto grado primaria de la Escuela Nacional para Niñas No. 26, José María Fuentes, zona 8, Guatemala / Nora	Relación entre la comprensión lectora y las actividades lúdicas.	<a href="http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1990.pdf">http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1990.pdf</a>

Irayda Barrera Moreno.		
Estrategias de comprensión lectora para jóvenes entre 11 y 13 años, por Edgar Alfonso Casados Montiel.	Aplicación de ciertas estrategias, para mejorar la comprensión lectora en un contexto guatemalteco.	<a href="http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51872.pdf">http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51872.pdf</a>
Digeduca. (2014). Solución de la evaluación corta de. Lectura GRAD-B. Evaluación para Graduandos	Ejemplos de Ítems empleados en las pruebas de lectura aplicadas por Digeduca.	<a href="http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/graduandos/Solucion_Prueba_LecturaGRAD_B.pdf">http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/graduandos/Solucion_Prueba_LecturaGRAD_B.pdf</a>
Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura: experiencias, reflexiones, propuestas / Beatriz Actis.	Esquema para crear un proyecto institucional de lectura, con el fin de elevar los niveles de comprensión.	Argentina: Homo Sapiens, 2005.

Fuente: Elaboración propia 2018.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. La adolescencia

“Estoy saliendo de una encrucijada.

Estoy buscando el camino; mi verdadero camino.

Me estoy preguntando por el sentido de mi vida”

(Mazariegos, 2003).

El trabajo que se desarrolla, está dirigido, específicamente, a jóvenes adolescentes, comprendidos entre las edades de 12 a 18 años, quienes están en esta fase de la vida tan fascinante y compleja; puesto que se encuentran en plena búsqueda de su identidad, para experimentar una nueva sensación de independencia, ponen en práctica los valores aprendidos durante su infancia y desarrollan habilidades que les ayudarán a convertirse en adultos. La creatividad y energía de los adolescentes, debieran ser referentes para la preparación de las actividades escolares dirigidas a ellos (Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia, 2002). Por todo ello, se inicia con la descripción y la explicación de las etapas de la adolescencia, así como los cambios físicos y psicológicos, por los que atraviesan.

La adolescencia, supone una etapa vital del desarrollo humano, en que el niño atraviesa por una serie de cambios, hasta llegar a la edad adulta. El inicio de la adolescencia, se corresponde con el de la pubertad que, en las mujeres, ocurre aproximadamente es a los once años y, en los hombres, a los trece. Se trata de una etapa muy variable, en cuanto a la duración y, en sociedades primitivas, tiende a durar menos tiempo. A pesar de tratarse de una etapa, en la que el ser humano se prepara para entrar a la adultez, en nuestros países puede observarse que, muchas personas no viven tal y como debiera de ser, esta etapa tan importante. Muchos de los varones, pasan directamente al campo laboral; mientras que, las chicas, lo hacen al de la maternidad, en el que se ven obligadas a entrar por diversas circunstancias. Esto, está estrechamente relacionado con la difícil situación social y económica, marcada por la desigualdad que se vive en Latinoamérica.

### 2.1.1. *Etapas de la adolescencia*

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia se divide en tres etapas:

- De los 10 a los 13 años: Adolescencia temprana (Pubertad)
  - Se produce un crecimiento rápido, se manifiestan los caracteres sexuales secundarios y se desarrolla la capacidad reproductiva.
  - Poco a poco hay adaptación al cuerpo nuevo y a la imagen corporal.
  - Comienza la separación de la familia. Hay ambivalencia (afecto y rechazo; dependencia y autonomía), se presentan los primeros conflictos y peleas, hay rebeldía y obstinación.
  - Existe interacción con pares del mismo sexo, y atracción por el sexo opuesto, se producen los primeros enamoramientos.
  - Impulsividad, cambios de humor y la presencia aún del pensamiento concreto.
- De los 14 a los 16 años: Adolescencia media
  - Se completan los cambios puberales.
  - Se presenta una intensa preocupación por la apariencia física.
  - Se produce la búsqueda de la propia identidad diferente a la del adulto en elementos como el lenguaje y la ropa.
  - Aumenta el distanciamiento con la familia, hay mayores conflictos con los padres y otros adultos: "caída de los ídolos". Hipercríticos de los adultos
  - Necesidad de mayor autonomía: Distanciamiento (libertad) vs. Acompañamiento (límites y contención).
  - Los grupos de amigos ahora son mixtos y hay amistad con mayor intimidad y grupos de pertenencia (positivos o negativos).
  - Se desarrolla el proceso de Identidad de la personalidad y definición de la orientación sexual.
  - Primeros enamoramientos.
  - Aparición de conductas nuevas
  - Fluctuaciones emocionales extremas.
  - Cuestionamiento de las conductas y valores.
  - Pensamiento más abstracto e hipotético deductivo.
  - Desarrollo cognitivo: aumenta la capacidad de razonamiento y las exigencias escolares.

- Aparición de las conductas de riesgo.
- Egocentrismo.
- De los 17 a los 19 años: Adolescencia tardía
  - Maduración biológica completa.
  - Aceptación de la imagen corporal.
  - Consolidación de la identidad: ¿quién soy? ¿Qué haré con mi vida?
  - Definición de la vocación y lo necesario para lograrlo.
  - Relaciones de pareja más estables.
  - Mayor capacidad de intimar en sus relaciones interpersonales: relaciones más maduras, los amigos influyen menos.
  - Identidad sexual estructurada.
  - Nivel de pensamiento adulto.
  - Familia: vuelven relaciones con los padres más cercanas, menos conflictos.
  - Formación de la escala de valores propios, desarrollo moral consolidado (Malaver, 2015).

El comportamiento del adolescente es impulsivo y rebelde, existe tensión para diferenciar lo que debe hacerse de lo que no debe hacerse; tiende a los padecimientos somáticos, al desinterés intelectual con la consiguiente pérdida del interés por los estudios, y la actividad escolar que crece hacia la finalización de sus estudios de Bachillerato, por la cercanía de su ingreso a la vida universitaria.

El final de la adolescencia, se ve marcado por una cierta autonomía económica (no en todos los casos); autonomía psicológica; independencia del control de los padres; la búsqueda de un punto de vista sexual, desde la perspectiva adulta; la agresividad se va modulando para encauzarla hacia fines productivos; se restablecen los lazos familiares y el ingreso al campo laboral, con las consiguientes responsabilidades (Mazariegos, 2003).

### *2.1.2. Cambios físicos*

Los cambios más sobresalientes, los constituyen los de tipo físico porque son los más evidentes. En los hombres, se producen cambios en cuanto a la voz, que se vuelve más grave y el desarrollo de la musculatura; en las mujeres, se observa el desarrollo de las glándulas mamarias y la acumulación de grasa en ciertas zonas. El cambio más considerable, se refiere

al del desarrollo y maduración de los órganos sexuales. En cuanto a la duración de la adolescencia, esta puede ser variable llegando hasta los diez años (Chuy, 2017)-

De manera esquemática los cambios de la pubertad a la adolescencia son los siguientes:

**Tabla 5: Cambios de la pubertad a la adolescencia**

	<b>Mujer</b>	<b>Hombre</b>	<b>Ambos</b>
Cambios hormonales	Se eleva el nivel de estrógenos.	Se eleva el nivel de andrógenos.	Se presentan las características sexuales secundarias.
Cambios corporales	Se produce el cambio de tallas Menarquia.	Se presenta el llamado “estirón” Poluciones nocturnas.	Se produce un reconocimiento de la imagen corporal y descubre una persona nueva, distinta.
Cambios psíquicos	En cuanto a la identidad personal. se produce la identificación con los pares, la presencia de un idealismo ingenuo y puro y la identidad sexual. Se presenta la idealización del yo. y la reactualización de conflictos ya superados		

Fuente: (Chuy, 2017).

A partir de los 13 años, aproximadamente, puede hablarse de la adolescencia como tal. Estas edades, corresponden a la educación secundaria y a los primeros años de los estudios universitarios.

Los cambios físicos, provocan cambios en el comportamiento debido, en gran medida, a que el desarrollo físico se produce antes que el psicológico. En el aspecto psicosexual, aumenta el impulso sexual; hay un cambio de actitudes en relación con personas cercanas (familia y amigos); se buscan los espacios privados y se exploran ámbitos distintos del familiar; y, se producen enamoramientos e idealizaciones.

En el aspecto psicosocial, se presenta una fuerte necesidad de independencia y autonomía y lucha por su búsqueda; se da la separación del grupo familiar e integración al grupo de amigos;

se producen espacios para crear una relación de pareja; hay cierta relatividad en las creencias; se produce el compromiso político, y la crítica hacia la autoridad. En esta etapa, el adolescente elige una profesión.

El sentido de identidad en relación con la autoestima, es una de las características más notorias en los adolescentes, debido a la búsqueda de la identidad, en que el primer marco de referencia, es el propio cuerpo y se identifican los roles de género; se pierde, a la vez, la autoconfianza, pero al finalizar esta etapa de autodescubrimiento, regresa a él mismo (Chuy, 2017).

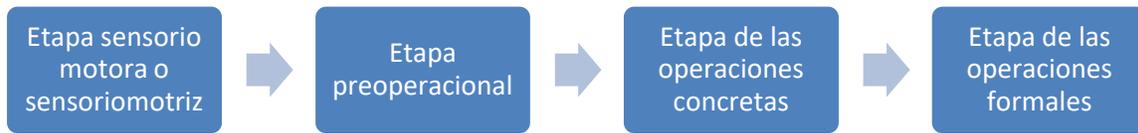
En cuanto al desarrollo cognitivo y al desarrollo moral, el adolescente experimenta un fuerte sentimiento de omnipotencia; se desarrolla el razonamiento crítico; se planifica el futuro; se produce la identificación con el otro; y, se interiorizan normas y principios éticos. Se profundizará en el desarrollo cognitivo del adolescente, específicamente, en la etapa de las operaciones formales según Jean Piaget; puesto que, su teoría del aprendizaje, sirve de base para la creación del manual escolar que se presenta como propuesta de trabajo.

### *2.1.3. Desarrollo cognitivo según Jean Piaget*

Jean Piaget (1896 – 1980), fue un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo. “Desarrolló sus tesis, en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia, y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. De ahí, surgió lo que se conoce como la *Teoría del Aprendizaje de Piaget*” (Regader, 2008).

De acuerdo con la Teoría del aprendizaje, para Piaget el desarrollo cognitivo, se divide en cuatro etapas:

### Esquema 3: Etapas del desarrollo cognitivo



Fuente: (Regader, 2008).

La etapa sensorio motora, va desde el nacimiento hasta los dos años, aproximadamente. La etapa pre operacional, comprende de los dos hasta los siete años. La etapa de las operaciones concretas, cubre desde los siete hasta los once años. La etapa de las operaciones formales, va desde los doce años hasta la edad adulta (Triglia). Para fines de este trabajo, se hará énfasis en la última de las etapas, dentro de la que se enmarca la adolescencia.

Durante la etapa de las operaciones formales los adolescentes desarrollan la capacidad para razonar de forma abstracta y lógica, son capaces de procesar mejor la información, a partir de capacidades crecientes relacionadas con la atención, la memoria y las estrategias para adquirir y manipular la información (estructuración significativa de los materiales para el recuerdo, por ejemplo) (Serrano, 2011). Debido a que, durante la adolescencia se produce una acumulación de conocimientos, por medio de todas las experiencias que el joven vive, tanto dentro como fuera de la escuela, se observa que mejoran las habilidades relacionadas con el procesamiento de la información y el razonamiento.

Los adolescentes, son capaces de aplicar la metacognición; es por eso, que Limón y Carretero, citados por Serrano, sintetizan en cuatro tipos, las habilidades a desarrollar a lo largo de la enseñanza secundaria y primeros años de la educación universitaria:

### Esquema 3: Habilidades de pensamiento

Habilidades de razonamiento: razonamiento inductivo, deductivo y analógico, junto con la capacidad de argumentación

Habilidades de resolución de problemas: selección de información relevante, identificación de objetivos, planificación y elección de la estrategia óptima, toma de decisiones, ejecución de la estrategia y evaluación

Estrategias de aprendizaje: técnicas y hábitos de estudio y aspectos estratégicos implicados.

Habilidades metacognitivas: Conocimiento sobre los propios procesos de pensamiento (conciencia de sus propias habilidades, capacidades...).

Fuente: (Serrano, 2011).

#### a. El pensamiento formal

##### - Características funcionales

Según Serrano, entre las características funcionales del pensamiento formal, se encuentran:

- Lo real es concebido como un subconjunto de lo posible: Durante la adolescencia, se desarrolla la capacidad de razonar, sobre las diferentes posibilidades de una situación, a pesar de que no tengan un respaldo real y concreto. Los jóvenes, interrogan a la realidad, creando situaciones posibles a la presente, y suponiendo las consecuencias que traigan consigo. Los adultos, interpretan esta característica, como una actitud malintencionada y molesta por parte de los adolescentes.
- Razonamiento hipotético-deductivo: El adolescente, estructura los supuestos en forma de hipótesis que debe verificar, siguiendo la deducción y controlando las distintas variables en juego, a través de una lógica combinatoria.

- Pensamiento proposicional: Los adolescentes, son capaces de verbalizar lo posible, lo imaginario, lo hipotético, lo que solo existe en el pensamiento, puesto que ya han descubierto las relaciones lógicas que se establecen entre enunciados o proposiciones.

La etapa de las operaciones formales, se distingue de la etapa de las operaciones concretas, en la utilización coordinada de estas tres características. Piaget, considera que los adolescentes atraviesan, de los once a los quince años, por una subetapa de adquisición parcial y progresiva de estas habilidades; y, de los quince a los veinte, por un periodo de consolidación. A pesar de ello, no todos los jóvenes se desarrollan de la misma manera; es por eso, que se requiere de ejercitación, para adquirir las competencias por medio de las experiencias escolares o fuera de ella (Serrano, 2011). Como se dijo anteriormente, la lectura representa una actividad que proporciona al joven un espacio para elucubrar al respecto de lo que podría pasar con tal o cual personaje o en determinados lugares o en otras épocas sin que existan riesgos de ser considerado insidioso por parte de los adultos. De aquí su importancia dentro del pensum.

#### *2.1.4. Los adolescentes y la lectura*

El acto de leer, supone una serie de habilidades y destrezas, que se han ido desarrollando desde el hogar y la escuela; principalmente, pasando por toda la influencia de los medios de comunicación escritos, audiovisuales y electrónicos. Se trata, actualmente, de una actividad olvidada desde el punto de vista del ocio. Mientras que, durante el siglo XIX, constituía la mayor fuente de alimentación de los sueños, hoy en día está relegada a ser parte de las tareas escolares, dentro de todos los cursos, pero más en los de Comunicación, Lenguaje y Literatura, tanto en español como en inglés.

El panorama actual, muestra que los adolescentes no se interesan por la lectura, por el gusto en sí mismo. Muchas veces, llegan a esta actividad motivados por los medios audiovisuales y electrónicos, desde donde parten hacia la búsqueda de más información, sobre aquello que han observado o escuchado. El ocio electrónico, ha provocado que el número de lectores vaya disminuyendo; tanto, entre los adolescentes como entre los adultos. Sin embargo, buena parte de los textos que se leen hoy, han venido, precisamente, de los medios electrónicos.

Resulta esto una paradoja, puesto que muchas revistas con temática juvenil como la moda, la música, los artistas, son leídas por medios electrónicos, así como los periódicos deportivos que tanto gustan a los chicos (Pindado, 2004).

La lectura, juega un papel sumamente importante, en el desarrollo de habilidades que, aplicando las estrategias adecuadas, seleccionando los textos más interesantes y guiando a los jóvenes a lo largo del proceso de adquisición de técnicas, que les permitan acceder a cualquier tipo de texto frente al que se encuentren, será factible despertar el interés por esta actividad. Los profesores, deben ofrecer a los alumnos diversidad de textos, no solo en lo referente al género literario sino, ante todo, a la tipología textual: manuales, instrucciones, recetas, imágenes, partituras, números, símbolos, mapas y, todo aquel texto ante el cual deba encontrarse el joven en su diario quehacer, inclusive textos que se compartan por medio de dispositivos móviles.

#### 2.1.5. *La lectura*

“La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia.

Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o

los juegos de distracción que nos atraen”

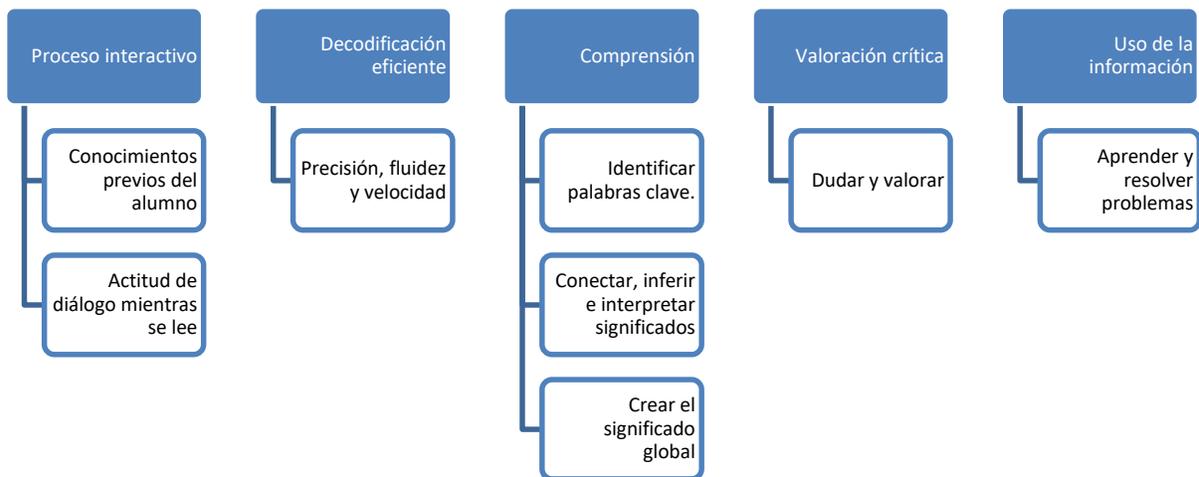
(Tiscareno).

La lectura, es el proceso por medio del cual se comprende el lenguaje escrito. “Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Ministerio de Educación Guatemala, 2015).

La lectura. está presente en el desarrollo del individuo, es inseparable de cualquier actividad escolar y de la cotidianidad, porque es una base fundamental para el aprendizaje y para la vida. No se trata de una actividad que pueda aprenderse de un momento a otro, requiere de una práctica constante. Un chico, que tenga en casa personas que lo inicien en la lectura por medio de la oralidad, y permitiendo que tenga acceso a diversidad de materiales escritos, será un futuro lector. Cuando se inician los estudios, el aprendizaje de la lectura despierta en el niño, la curiosidad por descifrar esos signos que llenan las páginas.

En esta línea, para Federico Roncal y Silvia Montepeque, leer “Es un proceso interactivo que consiste en captar, extraer, comprender, valorar y utilizar el significado de un texto” ( Roncal y Montepeque, 2011). Estos autores, exponen que la competencia lectora supone una serie de elementos interrelacionados, que convierten a la lectura en un proceso continuo:

**Esquema 4: Elementos de la competencia lectora**



Fuente: ( Roncal y Montepeque, 2011).

Por otro lado, según el Currículo Nacional Base, la competencia lectora es “La capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y valoradas por la persona” (Ministerio de Educación Guatemala, 2015).

Estas dos formas de analizar el significado del acto de leer, se relacionan en el aspecto de que se habla de comprensión y uso del lenguaje adquirido, dentro de la realidad cotidiana, no solo presente sino también futura, del alumno. Esto, quiere decir, que la lectura va más allá del acto en sí mismo; puesto que, como se ha visto en la teoría del aprendizaje de Piaget, específicamente el adolescente, pasa de la etapa de las operaciones concretas a las operaciones formales, o sea que verbaliza las hipótesis, los supuestos, las posibilidades. A este respecto, le ayuda la lectura, porque proporciona las estrategias para comprender, analizar, sintetizar y evaluar el entorno que le rodea.

En el CNB, se establecen tres competencias a desarrollar en relación con el acto de leer:

- a. “Competencia interpretativa: permite encontrar el sentido de los textos.
- b. Competencia argumentativa: permite justificar la información y sustentar conclusiones.
- c. Competencia propositiva: permite proponer hipótesis para comprender mejor los textos” (Ministerio de Educación Guatemala, 2015).

Esto, significa que, la lectura, conlleva el logro de estas tres competencias y, para ello, el docente debe realizar actividades encaminadas a este fin. La creación de un plan de lectura, como parte de los cursos de Comunicación, Lenguaje y Literatura, es una de las formas de asegurarse que se trabajará en torno a las competencias. Sin embargo, durante la edad escolar, y a lo largo de toda la vida, se accede a todo tipo de textos y con un propósito distinto. En el ámbito escolar, es el docente quien debe guiar al alumno a descubrirlo, sin importar la materia que imparte. Si se trata de la lectura, que se desarrolla con el fin de acceder a otras ramas del conocimiento, que forman parte del pensum de estudios, el propósito es escolar. Si se realiza una lectura por placer, para conocer el acontecer humano, leer manuales de uso, se trata de una lectura con propósito social. Ambos propósitos, deben ser trabajados desde la escuela y diferenciados por los docentes, para evitar el aburrimiento por parte del alumno.

Por otro lado, los textos como mensajes codificados que son, pueden descifrarse de dos maneras:

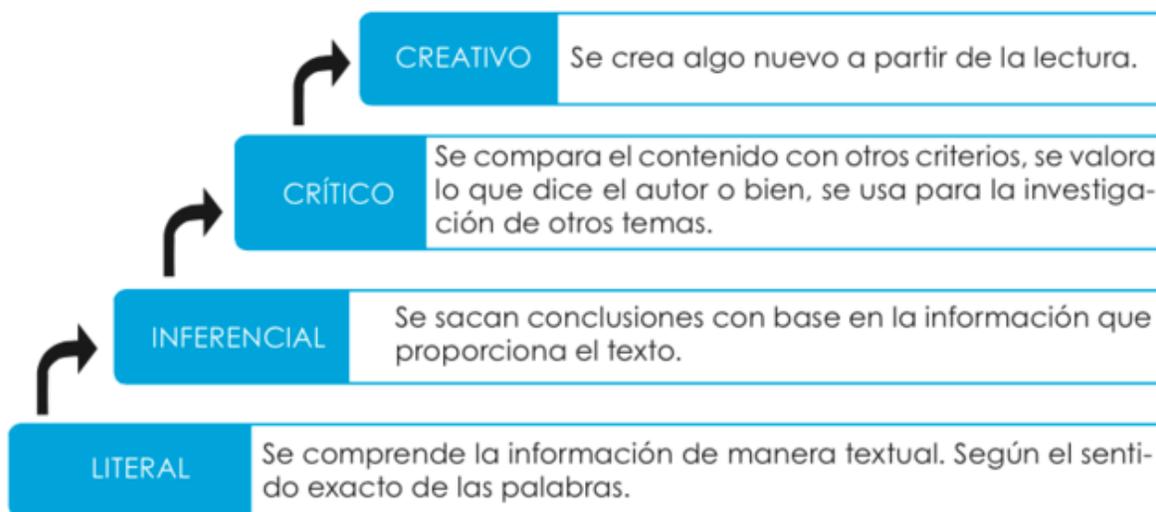
- “Lectura mecánica: no requiere más que del conocimiento de los signos. Es el tipo de lectura inicial.
- Lectura fonológica: se perfecciona la pronunciación, la dicción, la entonación y la modulación” (Digeduca, 2018).

“Estos tipos de lectura, son el primer paso para alcanzar la comprensión lectora, que se obtiene con el desarrollo de las habilidades propias del acto lector” (Hernández, 2012). A través de las actividades propuestas por los docentes, dentro de las diversas asignaturas, se logran las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Cada una de las asignaturas, recurre a la lectura para presentar el contenido; incluso, en materias numéricas, en las que también se realiza una decodificación de signos, es decir se *leen los números* para interpretarlos, se justifica la información y se proponen soluciones. Aunque los signos sean distintos, números, letras, símbolos, dibujos, la “lectura” siempre lleva al alumno a desarrollar estas competencias.

La comprensión lectora, que se alcanza con el logro de las competencias; implica, según Frederik Davis, citado en el CNB que “El lector puede asimilar la información en distintos

niveles de comprensión, según haya desarrollado las habilidades necesarias para cada uno de ellos” (Ministerio de Educación Guatemala, 2015). Los niveles de comprensión que se manejan en el CNB, han sido explicados en la contextualización de este trabajo, y se presentan a continuación en un esquema que sirve de referencia.

Esquema 5: Niveles de comprensión lectora



Fuente: (Ministerio de Educación Guatemala, 2015).

Las competencias lectoras, son trabajadas y evaluadas, con base en los niveles de comprensión lectora anteriores. Un adolescente, que ya se encuentra en la etapa de las operaciones formales, es capaz de ser creativo a partir de un texto leído. Pero, no debe considerarse, creatividad, únicamente la realización de un dibujo o una maqueta; inicialmente el docente debe asegurarse de que se han alcanzado los tres niveles anteriores, por medio de la realización de actividades que así lo comprueben.

A este respecto, las actividades de lectura deben planificarse, de acuerdo con el momento en que se realicen y el objetivo que se persiga, para alcanzar la comprensión del texto. Estos momentos de lectura, no debieran circunscribirse únicamente a los textos literarios; sino, también a los textos científicos y expositivos que integran el contenido de otras materias. De acuerdo con el momento en que se realicen las actividades con las que se busca alcanzar la comprensión, los momentos de lectura se dividen así: (Peña, 2015)

**Esquema 6: Momentos de lectura**



Fuente: (Peña, 2015).

En la etapa de planificación, se observa el texto como un todo, sea un libro o un fragmento; se analizan las partes externas del mismo; se hacen conjeturas sobre el contenido, en relación con la portada y el título; se discute acerca de lo que se observa. Un lector experimentado, dosifica el texto en partes, en relación con el tiempo con el que cuenta para aprovecharlo al máximo. Esta etapa ayuda al lector, a darle luces sobre el texto que va a leer y, a que logre activar pre saberes, para alcanzar un aprendizaje significativo.

En la etapa de supervisión, se elaboran ideas o proposiciones, y se sigue la relación que tienen las ideas dentro del texto. No es posible que se retenga todo lo que se ha leído y, por eso, el lector establece un diálogo consigo mismo, a medida que va leyendo, para encontrar los elementos más importantes y la relación que se establece entre ellos; que será, a la larga, lo que le ayudará a comprender el texto. Ayuda mucho, en esta etapa, el subrayado o anotar las palabras clave, a medida que se avanza con la lectura.

En la etapa de evaluación, se realiza un resumen mental de aquello que se ha leído. A partir de la vinculación de las ideas centrales, se crea el significado global del texto, sin dejar piezas sueltas. Se es capaz de verbalizar el contenido del mismo, e incluso de enjuiciar las ideas expresadas, identificándose o no con el contenido. En esta etapa, son útiles los organizadores gráficos, con el fin de recrear el texto.

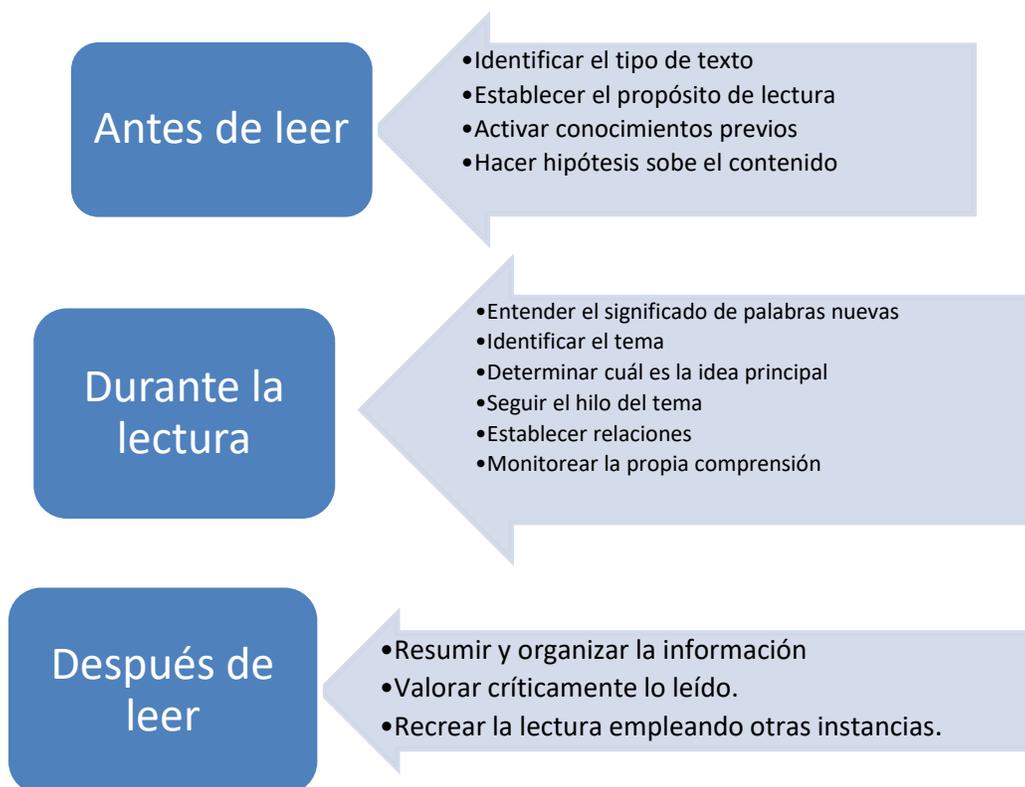
A continuación, se presentan algunas estrategias lectoras, que pueden utilizarse en cada uno de los momentos descritos, sin olvidar que, algunas de ellas, deben ser empleadas a lo largo de todo el proceso.

#### *2.1.6. Estrategias de comprensión lectora*

Las estrategias de comprensión lectora “Son formas flexibles de actuar al momento de leer, maneras de trabajar con el texto, que resultan sumamente efectivas para comprender lo que

se está leyendo” ( Roncal y Montepeque, 2011). Con el uso de estrategias, se asegura que se pueda establecerse el diálogo interior, para alcanzar la comprensión y evaluación del texto, y el logro de las competencias lectoras.

**Esquema 7: Estrategias lectoras de acuerdo con el momento de lectura**



Fuente: ( Roncal y Montepeque, 2011).

En la propuesta, fruto de esta investigación, se verá cómo se pueden aplicar las estrategias anteriores, en las actividades concretas, que se realizan dentro del proyecto de lectura de la institución, para alcanzar las tres competencias planteadas en el CNB.

#### *2.1.7. Promoción de la lectura en la escuela: un compromiso institucional*

Con el avance de las nuevas tecnologías, la lectura por placer, ha quedado un tanto relegada a un segundo plano; tanto, entre los adolescentes como entre los adultos. La computadora, las tabletas, los teléfonos inteligentes, han captado la atención de todos, porque representan medios para acceder a información que, de otra manera, no sería posible conocer; o, a realizar actividades diferentes, que no siempre suponen de un esfuerzo de comprensión, como en el caso del uso de las redes sociales. La lectura de libros, valga la redundancia, se ve como una

actividad del pasado; ahora, incluso se puede leer en cualquiera de estos dispositivos, e inclusive, existen otros creados expresamente para tal efecto.

Los adolescentes, altamente sugestionables como se sabe, son los mejores compradores de estos artefactos; pero, contar con tanto acceso a información de todo tipo, no significa que se pueda hacer buen uso de ella, ni siquiera que se haya comprendido a cabalidad o que se cuente con los filtros necesarios, para determinar su veracidad. Según el escritor Jesús Gardea, “Ven el mundo y lo que les rodea como veían los seres vivos de la era cuaternaria, en planos de dos dimensiones. Todavía no alcanzan a percibir la profundidad de la realidad y alcanzar a pensar que lo existente tiene tres dimensiones” (Tiscareno). En otras palabras, la lectura les ayudará a formarse un juicio crítico sobre lo que los rodea, y a poner en duda aquello que quiera ofrecérseles como verídico.

La escuela, no ha sido precisamente el mejor lugar para inculcar el hábito lector; esto, debido, muchas veces, a los métodos utilizados. Frente a la diversidad que ofrece la tecnología, los libros se quedan cortos y, además, exigen un esfuerzo por parte del lector. Para los jóvenes, resulta más sencillo visitar sitios web, en los que se ofrece la teoría ya explicada hasta la mínima expresión; los resúmenes de los libros; las adaptaciones cinematográficas de las historias y videos, en los que los llamados “booktubers” exponen los contenidos. No hay que hacer esfuerzo por leer y comprender los textos, porque alguien más ya lo ha hecho por ellos.

Dentro de este panorama, la escuela está llamada a cambiar de metodología y no entrar en enfrentamientos con la tecnología, sino a utilizarla a su favor, para ayudar a los alumnos en el desarrollo de las competencias lectoras. Sin embargo, para que todo ello ocurra, el docente también debe actualizarse; no solo, en cuanto a la tecnología se refiere, sino, ante todo, en metodología didáctica, además de ser un buen lector que lo sea, no por obligación sino por el gusto, “[...] que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer” (Tiscareno).

*Muchos estudiantes, son solo capaces de memorizar y repetir textos que no comprenden; leer es más que eso: significa involucrarse intelectual y emocionalmente, con aquello que se lee para hacerlo propio; investigar información relacionada, para ampliar los horizontes; compartirlo con el otro, y ser capaz de enjuiciar lo que se le ofrece como real. Es necesario que se implemente la metodología, que ayude en la formación de verdaderos lectores, dirigida por docentes comprometidos con este apostolado.*

### 2.1.8. *Proyectos de lectura*

Al hablar de proyectos escolares, puede pensarse en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), requerido por el Ministerio de Educación a los centros educativos; el cual, se define como: “Un instrumento técnico-pedagógico de planificación y gestión, que orienta todas las acciones necesarias para el crecimiento, fortalecimiento y desarrollo de la institución educativa” (Digeace, 2010). Sin embargo, según Bixio, citado por Beatriz Actis, dentro del ámbito escolar, son necesarios otro tipo de proyectos específicos, para determinadas áreas de acción: educativos (generales o de aula); de investigación; y, de intervención sociocultural. Los proyectos de lectura, forman parte de los proyectos educativos: a la vez, se trata de un tema general, que implica a toda la comunidad educativa, e intenta resolver una problemática institucional, y se hacen vida en actividades propiamente del aula (Actis, 2005).

La promoción de la lectura desde cualquier instancia, debe, ante todo, lograr la motivación de los lectores: niños, adolescentes y adultos. Debe estarse atento, para identificar intereses, necesidades y edades, e incluirlas dentro de los planes de lectura. Lejos de actividades eventuales o aisladas, un proyecto institucional, permite la continuidad y coherencia. Los libros, se convierten en los ejes transversales que atraviesan todo el currículo, porque sin lectura, no hay aprendizaje autónomo. Según Karina Echeverría, “[...] la lectura como herramienta de aprendizaje exige la consolidación de los hábitos lectores, y para que esto se logre, es necesario desarrollar antes el placer por la lectura” (Echeverría, 2003).

La lectura, como se ve, es un compromiso institucional; no implica solo al docente, sino a toda la comunidad educativa: directivos, personal administrativo, bibliotecaria y padres de familia. La formación de hábitos lectores, es un proceso continuo, que requiere de modificaciones, activación de saberes previos para relacionarlos con saberes nuevos. Todo esto, favorece y facilita la comprensión de nuevos textos, y el proceso de lectura en sí mismo. Esto, supone un trabajo conjunto, en el que cada uno de los involucrados, asuma su papel con toda responsabilidad y compromiso. La escuela se convierte en una comunidad lectora.

La mejor manera de dirigir todos los esfuerzos hacia la meta común, es la creación de un plan lector como “[...] estrategia pedagógica para fomentar y orientar la práctica de la lectura, entre los miembros de la comunidad educativa. Involucra la interacción de textos de diversos tipos y características, que brinden la posibilidad de crear, imaginar, recrear, analizar y reflexionar sobre múltiples realidades” (Institución Educativa Las Palmas, 2011).

Según Beatriz Actis, un proyecto de lectura, puede enfocarse como Plan de lectura literaria o como Plan de comprensión de textos. El primero, se refiere, específicamente, a cómo organizar el currículo del área de Literatura, que forma parte de las asignaturas de Comunicación, Lenguaje y Literatura. Es, el que se propondrá como fruto de esta investigación. Por otro lado, el segundo se refiere a la lectura de textos diversos de circulación social y, cómo diseñar los lineamientos para una lectura comprensiva de textos propios de otras asignaturas (Actis, 2005).

Los principios de un plan lector, de acuerdo con Marlene Gárate, citada en el Proyecto de lectura de la Institución Educativa Las Palmas; y, que se ajustan a esta propuesta son los siguientes:

- a. “Principio de la interacción social: todas las actividades planteadas se caracterizarán por considerar al aprendizaje como un hecho social.
- b. Principio de la actividad lúdica: se pretende que las actividades tengan un matiz lúdico y recreativo para despertar el interés de los alumnos.
- c. Principio del maestro mediador: el profesor, acompaña, orienta y guía las actividades y se transforma también en un alumno con sus alumnos.
- d. Principio de la importancia del lenguaje en el logro de los aprendizajes: a través de las actividades se fomenta el desarrollo del lenguaje como eje para la interpretación de la realidad.
- e. Principio del afecto: de esta manera el estudiante se sentirá más seguro y motivado para participar en las actividades.
- f. Principio de la interdisciplinariedad: se pretende que las actividades se interrelacionen con otras actividades institucionales.
- g. Principio del desarrollo de hábitos lectores: se buscará desarrollar el hábito de lectura libre, recreativa y placentera” (Institución Educativa Las Palmas, 2011).

Asimismo, el Ministerio de Educación de Perú, plantea las características siguientes, con las que debe cumplir un plan lector:

- a. “Flexibilidad, tomando en cuenta las características propias de la edad de los estudiantes a quienes está dirigido.
- b. Democrático, siempre que sea posible se permitirá a los estudiantes la elección de los títulos.
- c. Integral, debe abarcar diversos propósitos, momentos, textos...

- d. Progresivo, debe partir de la lectura recreativa para progresivamente incorporar la lectura de estudio” (Institución Educativa Las Palmas, 2011).

Como se ha visto a lo largo de estas líneas, guiar al alumno hacia la adquisición del hábito lector, es un compromiso que todos los docentes deberían asumir, sin importar la asignatura que impartan; al igual que todos los miembros de la comunidad educativa. Lograr que el alumno lea por placer, es el objetivo de todo plan lector; pero, para ello también los maestros debieran cultivarlo en sí mismos, porque solo puede transmitirse con pasión, aquello que se vive con pasión. Y, la propuesta de un plan de lectura, es una estrategia que ayudará a alcanzar estos fines.

#### 2.1.9. *Los manuales escolares*

El objetivo de este trabajo, es crear un proyecto institucional de lectura, específicamente, para el Nivel Secundario, del centro en el que se desarrolló la investigación. Como fruto, se ofrecerá un manual escolar, en el que se plasmen los objetivos, el plan de lectura, las estrategias, las actividades con su correspondiente evaluación, que pueden realizarse a lo largo de un ciclo escolar, como parte del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura. Es por ello, que se analizan las características de los manuales de procedimientos, aplicados al campo educativo.

Los manuales escolares, son aquellos destinados, propiamente, al campo de la educación; ya sea, para ser utilizados por los docentes como por los educandos. Dentro de este nombre, se engloban diversidad de textos, que van desde los propiamente para el trabajo escolar, como aquellos que sirven de guía para el desarrollo de tareas administrativas, dentro de una institución educativa.

En general, su objetivo es, servir de guía para la realización de ciertas actividades, dentro del ámbito escolar. Según Walquiria Salinas y Carolina De Volder en, *Historia de los textos escolares argentinos* de la Biblioteca del Docente “Son uno de los elementos centrales de la cultura escolar contemporánea y, como tales, resultado de una serie muy numerosa de intenciones profesionales, intervenciones sociales y regulaciones estatales” (Volder, 2011).

En términos generales, se catalogan como manuales escolares, en el sentido estricto, aquellos que se dirigen hacia el proceso de enseñanza aprendizaje, y son utilizados por los

alumnos para el trabajo en clase o en casa. Son los recursos más socorridos por los docentes y, con mayor presencia, como material escolar.

#### *2.1.10. Los manuales de procedimientos*

“Un manual de procedimientos es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones de una unidad administrativa, o de dos o más de ellas. El manual incluye además los puestos o unidades administrativas que intervienen precisando su responsabilidad y participación” (Cosevi, 2018).

Se compone, de los modelos de todo el material impreso que se requiera, para el correcto desarrollo de las labores administrativas. Dan confianza a los equipos de trabajo, quienes ven en ellos una dirección hacia la cual dirigir todos los esfuerzos. Incluye los cargos y las funciones de todos los involucrados; así como, formas de evaluar el trabajo realizado.

Son útiles en todo momento, puesto que sirven como marco de referencia sobre el trabajo a realizar, en caso de nuevas contrataciones de personal, para mantener una continuidad en cuanto a las labores, ayuda en la coordinación de las tareas para evitar la duplicidad, sirve como marco de referencia para construir nuevos modelos de trabajo, entre otras (Secretaría de Educación Pública, 2017).

En términos generales, un manual de procedimientos, está compuesto de las siguientes partes de acuerdo con el Consejo de Seguridad Vial de Costa Rica:

- a. Identificación y logotipo, Nombre oficial de la organización, Unidad a la que corresponde, Lugar y fecha de elaboración, Unidades responsables de su elaboración, revisión y/o autorización.
- b. Índice o contenido
- c. Prólogo o introducción
- d. Objetivos
- e. Áreas de aplicación
- f. Responsables
- g. Políticas o normas de operación
- h. Conceptos
- i. Procedimientos

- j. Formulario de impresos
- k. Diagramas de flujo.
- l. Glosario de términos (Cosevi, 2018)

#### 2.1.10.1. Pasos para elaborar un manual de procedimientos

- a. Diseño del proyecto. En este paso, se hace necesario delimitar quién o quiénes, serán los responsables de la elaboración del manual, tomando en cuenta que es necesario que conozcan los objetivos y la forma de trabajo de la institución. Habrá un coordinador, auxiliado por un equipo técnico, con buen manejo de las relaciones humanas.
- b. Delimitación del universo de estudio. El equipo de trabajo, elegirá el área hacia la cual se dirigirá su tarea, con el fin de asegurarse de que se han abarcado todos los ámbitos necesarios, para elaborar un buen manual y, que se incluyan en él, todos aquellos que, de una manera, se verán implicados en la implementación.
- c. Estudio preliminar. Se buscará conocer el área o áreas en que se actuará. A partir de estas tareas, se determinará qué estrategias se implementarán, para levantar la información necesaria, identificación de fuentes, alcance del proyecto, instrumentos y recursos requeridos.
- d. Propuesta técnica. Luego de realizados los pasos anteriores, se presentará una propuesta para la creación del manual, que contendrá: antecedentes, naturaleza, justificación, objetivos, acciones, resultados, alcance, recursos, costo, estrategias. Esta propuesta, se elevará a las autoridades competentes, para su autorización. No en todos los casos aplica la creación de esta propuesta técnica, debido a la naturaleza del manual que se elaborará.
- e. Presentación de la propuesta a las autoridades competentes. Es recomendable presentarlo ante tres instancias: áreas que intervendrán en su implementación, áreas afectadas por la implementación y áreas encargadas de los recursos económicos. Además, se presentará ante el jefe de la institución, quien se encargará de informar a todos los involucrados, sobre el interés por la creación del manual.

- f. Obtención de la información. A través de la investigación documental, las encuestas, los cuestionarios, las entrevistas, la observación directa, entre otras técnicas. A medida que se vaya recabado la información, debe ser clasificada para su subsiguiente análisis y clasificación.
- g. Preparación y elaboración del manual. Se procede a integrar la información recopilada y analizada; organizándola en ámbitos de interés, de acuerdo con la naturaleza de la investigación. Es deseable, que quienes estén involucrados, tanto en su creación como en su futura implementación, se involucren también en esta parte del trabajo, para que planteen ideas o hagan enmiendas, con el fin de que la implementación sea factible.
- h. Presentación del manual para su aprobación. El coordinador del proyecto, someterá, para su consideración, el manual ante las instancias respectivas, y los involucrados en su creación. Si se requiere, puede realizarse este paso, por medio de la creación de un documento síntesis (introducción, análisis de la estructura organizacional, diagnóstico de la situación actual, propuesta de mejoramiento, estrategias de implementación, seguimiento, control y evaluación).
- i. Reproducción del manual. Luego de realizadas las enmiendas planteadas por los entes involucrados, se procederá a la reproducción y socialización del manual, actuando en conjunto, con la unidad que maneja los recursos económicos dentro de la institución.
- j. Implementación del manual. Se proponen estas formas de implementar el contenido del manual: método instantáneo, método del proyecto piloto, método de implantación en paralelo, método de implantación parcial o por aproximaciones sucesivas o la combinación de método. La forma que se elija para implementar el manual, variará de acuerdo con la naturaleza del mismo, así como de las circunstancias en las que será empleado.
- k. Revisión y actualización. Es necesario, que los manuales se mantengan permanentemente actualizados; por lo cual, deben ser evaluados sistemáticamente, en cuanto a su operatividad y efectividad, con el fin de realizar los cambios y mejoras necesarios. Se propone el establecimiento de un calendario, con el fin de evaluar y

actualizar el manual; para lo cual, se designará de antemano, una persona responsable que atenderá esta función.

#### 2.1.10.2. Proyecto institucional de lectura

A continuación, se presenta el proyecto de lectura que se ha desarrollado a lo largo de estos años en la institución, elaborado de manera sistematizada, con el fin de que sirva como una guía para llevar a cabo la labor del Departamento de Comunicación, Lenguaje y Literatura. Se trata del fruto del trabajo conjunto, del equipo de docentes que integra el Departamento.



Colegio Bilingüe  
Vista Hermosa

**Proyecto**  
**institucional**  
**de lectura**

Leer para  
ser libres

## Contenido

Presentación.....	3
¿Por qué leer? .....	4
1. Contextualización .....	6
2. Objetivos del proyecto.....	9
3. Metodología .....	10
Tabla 1: Actividades para Antes de leer.....	11
Tabla 2: Actividades Durante la lectura.....	11
Tabla 3: Actividades para Después de leer.....	12
4. Nuestro programa de lecturas .....	25
5. Agentes implicados .....	29
6. Recursos.....	30
7. Evaluación .....	30
8. Cómo aplicar estas ideas .....	32
Anexo.....	35
Para finalizar.....	41
Bibliografía.....	42

## Presentación

Este documento, nace del cariño; sí, del cariño a la vocación magisterial y a la lectura. Dos de mis más grandes amores. Han sido años de bregar en este océano en el que intentan nadar, lectores en ciernes a los que se ha tratado de atraer hacia el gozo que significa encontrarse con uno mismo en las palabras de otro; descubrir un mundo diferente de aquel en que se vive a diario; hallar otros seres que nos comprenden mucho más que aquellos que nos rodean; vivir, en fin, mil vidas.

De ahí y de mi familia, vienen estas experiencias. He compartido (y me han ayudado inmensamente) todas las experiencias que he vivido en otros mundos, gracias a la lectura y la escritura. En mi familia, primero, y con mis alumnos, después. De todos, he aprendido y a todos espero haber llevado un poco del mundo, a través de los ojos de otros; de los escritores, que con su arte nos llevan a vivir algo más de lo que somos.

Todo está en leer, les he repetido incansablemente. Leer no solo “letras”, sino todo lo que nos rodea: números, fórmulas, dibujos, símbolos, imágenes, gestos, señas, colores...todo. Y formarnos una opinión, un juicio crítico, que es la manera de dejar de enjuiciar la realidad, de analizar, de no dejarnos manipular y tratar de influir en el entorno para modificarlo. Ser factores de cambio.

Ante todo he tenido la oportunidad de estar en el lugar adecuado, en el momento adecuado y, con las personas adecuadas: familia, alumnos, compañeros, colegio. Todas estas variables se conjugaron a lo largo de muchos años, para que pudiera llevar a cabo este trabajo. Por eso debo dar gracias.



## ¿Por qué leer?

La lectura, es una actividad presente desde la infancia, que nos ayuda a relacionarnos con el entorno día a día, sin importar el soporte físico. Desarrollar la comprensión lectora, es una competencia que debe ser trabajada ampliamente por los docentes, a través de diferentes medios y utilizando estrategias diversas; sobre todo, aquellas de carácter lúdico, que despierten en los adolescentes el interés por leer.

La primera motivación que reciben los niños, viene del entorno familiar donde se leen historias, se cuentan otras oralmente, se escucha a los mayores, relatar anécdotas del pasado y, sobre todo (así debiera ser) se observa a los padres leer. El modelaje, resulta la mejor estrategia lectora, para que los chicos alcancen el hábito lector; pero, no todos reciben en casa esta influencia, y es aquí donde entra en juego el papel del docente, que también es para los chicos un modelo.

La labor de los maestros, es importantísima para alcanzar la competencia lectora y pasar de decodificar unos signos escritos, hasta leer una novela, por placer. Leer, implica toda una serie de factores que favorezcan el desarrollo del hábito y del gusto por la lectura. Se trata de un proceso, a lo largo del cual muchos jóvenes se quedan estancados por no encontrar interés en los textos, sin darse cuenta que de “aprender a leer” deben necesariamente pasar a “leer para aprender”, como dice Neus Lorenzo Galés (Galés, 2016), porque todas las materias de estudios, suponen lectura, sin importar de los signos de que se trate. Además, leer va más allá de decodificar signos, porque también se lee la realidad que los rodea.

El docente se convierte, entonces, en mediador entre el texto y el joven, porque una buena competencia lectora, le permitirá adquirir conocimiento a lo largo de toda su vida; mantenerse actualizado en el ámbito profesional; informarse de lo que ocurre a su alrededor, formarse juicio crítico y ser parte activa en la comunidad. Es decir, su labor trasciende más allá del salón de clases y del tiempo.

Pero no solo el docente debe estar involucrado en esta labor, se necesita del apoyo de toda la comunidad, empezando por la administración, por los docentes de otras asignaturas, el personal de servicios y padres de familia. Es una labor de equipo.

De aquí, surge la necesidad de crear un proyecto institucional de lectura, en el que aparezcan representados todos los sectores, y con el cual se comprometan los involucrados.

Leer, es una capacidad comunicativa junto a escuchar, escribir y hablar. Se requiere de ella, para acceder al mundo circundante. De decodificar signos, se pasa a comprenderlos e interpretarlos; es decir, del nivel literal se pasa por el inferencial, hasta llegar al creativo y argumentativo. Este proceso, comprende cuatro elementos: texto, lector, contexto e intención. A lo largo del mismo, uno de estos cuatro recibe mayor atención por parte del docente.

Dentro de este proceso, el papel del docente, como ya se ha dicho, “[...] consiste en diseñar o favorecer situaciones diversificadas de enseñanza y aprendizaje” (Federico Roncal y Silvia Montepeque, 2011), para pasar de leer a comprender. Esta selección de estrategias, depende, en gran medida, de la importancia que el docente dé a uno u otro elemento, de acuerdo con los objetivos planteados.

El objetivo final, es formar lectores autónomos que, según Neus Lorenzo Galés (Galés, 2016) han alcanzado estos hitos:

Aprender a leer: Decodificar letras y sonidos. Se centra en el texto en sí mismo.

Leer para aprender: Identificar la necesidad de la lectura, como medio para aprehender cualquier texto, sea académico o no. Es una de las formas de interactuar con la realidad circundante; se centra en el interés del lector por conocer el contenido del texto y en la aplicación de estrategias para lograr su fin.

Leer para disfrutar: Se persigue el desarrollo del hábito lector y el disfrute de los textos, partiendo de las emociones que despierta en cada uno, favoreciendo la comprensión y la reflexión. Se centra en el alumno como lector.

Disfrutar leyendo: Se persigue “[...] sensibilizar al lector para que aplique su habilidad lectora en situaciones comunicativas lúdicas” (Fundación leche y miel, 2013), distintas de los condicionamientos académicos; ya sea de reflexión o de aprendizaje. Se trata de entender la lectura como un acompañamiento, y de su papel profundo en la vida del ser humano como fuente de disfrute.



## 1. Contextualización

A lo largo de muchos años, se ha trabajado la lectura dentro de nuestra institución, de diferentes maneras; pasando de los tradicionales exámenes escritos, hasta llegar a la aplicación de diversidad de estrategias, con el deseo de despertar entre los alumnos el gusto por leer. Nuestro equipo de trabajo, está integrado por tres docentes especializados en el área. En conjunto, se eligen los textos para leer y se comparten experiencias sobre las actividades que se realizan, además de que se integra la lectura a los temas que se estén trabajando en las asignaturas de Gramática, Comunicación, Lingüística, Redacción, Ortografía. Nosotros mismos somos lectores por vocación, y tratamos de transmitir el amor por la lectura a los chicos.

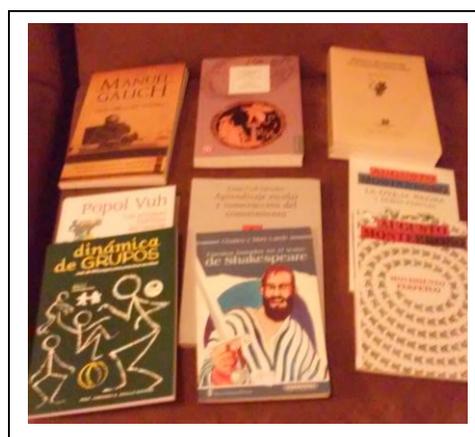
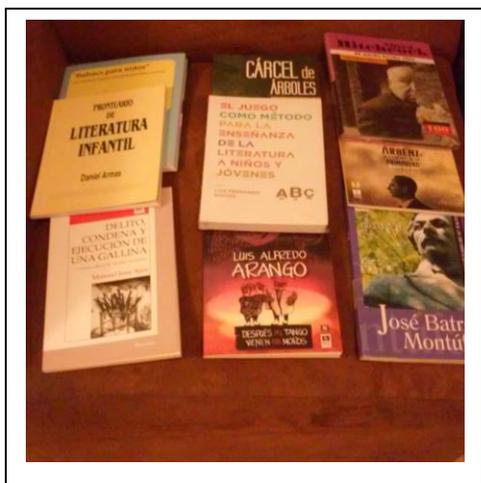
Como puede verse, el eje transversal de nuestro programa es la lectura, convencidos de que la adquisición de estrategias y el desarrollo de habilidades lectoras, es el medio necesario para el acceso a la información y la decodificación de signos y símbolos, que ayuden a los chicos a la comprensión del mundo que les rodea. Al inicio del año, se distribuyen los libros para trabajar con ellos; específicamente, los jueves, a fin de que los alumnos tengan lectura asignada semanalmente y, que esta acción se convierta en un hábito. Nuestra metodología, incluye la contextualización de la obra; la lectura en clase; la aplicación de estrategias, tanto generadoras como otras propias del aula y la evaluación, la cual se lleva a cabo por diversidad de formas distintas además del examen escrito.

Todo esto, conlleva la preparación profesional por parte de las personas que tienen a su cargo estas tareas, trabajo en equipo, así como una planificación extra de las actividades. Nuestro gran apoyo es la bibliotecaria escolar, con quien se trabaja en conjunto. La ayuda es recíproca, la apoyamos y nos apoya en la organización de muchas de las actividades generadoras. Para lograr nuestro objetivo, compartimos materiales y adaptamos otros, con los que ya contamos o que hemos encontrado en Internet y, también incluimos varios textos especializados. Incluso, hemos realizado actividades en conjunto, con el catedrático del curso de Ciencias Sociales.

Además, la institución, por medio de las autoridades, la administración y el personal de servicios, nos ha brindado su apoyo irrestricto; tanto en los aspectos de organización, como en lo económico, ante las propuestas de trabajo que se les han presentado. Este, es uno de

los factores determinantes para el éxito de todo proyecto de lectura: el compromiso de todos los involucrados.

En relación con las estrategias que se proponen y describen en este trabajo, todas ellas han sido aplicadas y probadas muchas veces, con alumnos de diferentes edades. Se han evaluado y se han hecho cambios y mejoras, para alcanzar las competencias propuestas. Y hemos tenido éxito, como lo comprueban los resultados de nuestros alumnos en las pruebas estandarizadas; tanto de ingreso a las universidades, como en las que se aplican a los graduandos año con año, por parte de Digeduca; y, los premios que se han obtenido en el Concurso interescolar de lectura, que organiza la Gremial de Editores de Guatemala dentro de la Feria Internacional del Libro (FILGUA). Estos premios, han venido a acrecentar el acervo bibliográfico de nuestro establecimiento, y han ayudado a que la Biblioteca escolar tenga presencia dentro de la institución.



## 2. Objetivos del proyecto

- Potenciar el aprendizaje y la práctica global de la lectura, la escritura y la expresión oral.
- Promover el acercamiento a la lectura y fomento del hábito lector, tratando de elevar los índices y la calidad de los mismos.
- Aplicar estrategias, tanto para la promoción de la lectura, como de la escritura y la expresión oral, favoreciendo el uso de distintos soportes.
- Desarrollar programas formativos y lúdicos, como trabajo conjunto entre docentes de Comunicación, Lenguaje y Literatura y bibliotecaria escolar.
- Ofrecer a docentes de otras asignaturas, recursos variados para trabajar la lectura, de acuerdo con la intención que se persiga.
- Fomentar la lectura como estrategia de integración social, dentro de la comunidad educativa.



### **3. Metodología**

La aplicación del proyecto, incluye varias fases:

Al inicio del año, en equipo se realiza una selección de actividades a desarrollar durante el ciclo escolar, con el objetivo de preparar, cada una, con anticipación. Además, cada docente distribuye los libros para trabajar por bimestre, de acuerdo con la extensión de los mismos, el contenido temático de la subárea de literatura de cada grado, y otras necesidades que cada uno identifique. El contenido de cada libro, se distribuye a lo largo del año, se asigne lectura semanal y se trabaje en clase un día específico, por ejemplo los jueves.

El día, que se inicia con la lectura de un nuevo libro, se realiza la presentación de la actividad lectora que se trabajará, lo cual, previamente, se han calendarizado en equipo; se realizan actividades de prelectura; se contextualiza la obra; se leen fragmentos del texto, y se comenta con los alumnos, acerca de conocimientos previos sobre el autor y la obra. Se puede realizar alguna actividad práctica con lo leído, o se explica a profundidad la actividad que se desarrollará, de acuerdo con la extensión de la misma. Para trabajar la contextualización, se puede solicitar a los alumnos que, previamente, investiguen sobre la obra y el autor, para tener un diálogo más enriquecedor. Este paso es muy importante, porque significa la motivación para que, el alumno, se acerque al libro y despertar su interés en él.

Luego, a lo largo del tiempo asignado, y al finalizar la lectura de la obra, se aplican estrategias de lectura y se monitorea el avance. Además, mientras se desarrolla el contenido de las otras subáreas de Comunicación, Lenguaje y Literatura, se hace referencia al libro, por medio de la toma de fragmentos para trabajar, o se dedican unos minutos de diálogo al inicio del periodo, para monitorear el avance.

Acontinuación, se presenta una adaptación de las estrategias generales y específicas, a trabajar en cada uno de los momentos de lectura, según Federico Roncal y Silvia Montepeque (Roncal y Montepeque, 2011):

**Tabla 1: Actividades para antes de leer**

<b>Estrategias generales</b>	<b>Estrategias específicas</b>
Identificar el tipo de texto y su posible contenido.	Explorar el texto, la portada, el índice. Observar cómo está escrito: prosa, verso, diálogo
Establecer el propósito o la intención de lectura.	Exploración, selección, estudio, comprensión
Activar los conocimientos previos.	Dialogar Comentar
Generar hipótesis sobre el contenido.	Predecir

Fuente: ( Roncal y Montepeque, 2011).

**Tabla 2: Actividades Durante la lectura**

<b>Estrategias generales</b>	<b>Estrategias específicas</b>
Comprender el significado de palabras nuevas.	Usar el diccionario Usar el vocabulario en contextos distintos Inferir significados
Identificar el tema	Definir tema y subtema
Establecer la idea principal.	Generalizar Inferir Interpretar Usar técnicas
Identificar la progresión temática.	Establecer cómo se va desarrollando el tema central
Establecer relaciones.	Problema - solución Comparar Describir Identificar secuencias Texto - contexto Concluir

Monitorear la propia comprensión	Releer Leer textos de ampliación Dialogar
----------------------------------	---

Fuente: ( Roncal y Montepeque, 2011).

**Tabla 3: Actividades para Después de leer**

<b>Estrategias generales</b>	<b>Estrategias específicas</b>
Resumir y organizar la información	Explicar la estructura textual  Recrear la información en otros formatos  Resumir y sintetizar en organizadores gráficos
Valorar de forma crítica texto y contexto	Diferenciar hechos de opiniones  Identificar tesis y argumentos  Explicar el texto desde la perspectiva personal  Explicar la intención del autor  Evaluar el texto  Opinar y sostener su opinión argumentando

Fuente: ( Roncal y Montepeque, 2011).

A continuación, se presenta el banco de actividades que se calendarizan al inicio del año, para asegurar su efectividad y establecer relaciones con el programa de estudios.

### ***a. Concurso de oratoria y declamación***

Los concursos, siempre despiertan el interés de los alumnos por obtener algún premio. En el caso de estas actividades, ambas ayudan al profesor a descubrir, en sus alumnos, talentos que quizá no se hayan dado a conocer antes. Esta actividad, requiere de una planificación y preparación, con suficiente tiempo de anticipación.

En cada uno de los cursos correspondientes de Comunicación, Lenguaje y Literatura, los profesores explican la teoría relacionada con oratoria y declamación, ayudándose de videos que sirvan de modelo, para las presentaciones de los alumnos.

En equipo de trabajo, se propondrán temas para desarrollar en la rama de oratoria. También puede elegirse, de acuerdo con los alumnos, un tema a desarrollar, de entre los propuestos u otro de su interés. En cuanto a declamación, se determinará, también en equipo, la métrica y temática requeridas, para la selección de los poemas a declamar. Podrían proponerse escritores de los que corresponden al pensum de estudios.

Se dará libertad, si así lo desea el profesor, a que los alumnos participen en una u otra rama, pero todos los chicos deben hacerlo.

El profesor calendarizará las presentaciones, asignando entre 6 y 7 alumnos, para participar cada día durante el periodo de clase. El día de la presentación, cada uno debe llevar a la clase, de manera impresa, el discurso o poema que expondrá. El profesor, evaluará por medio de una rúbrica, la presentación de cada alumno.

Habrà una eliminatoria dentro del aula, para elegir únicamente a un alumno por grado, para cada rama. En esta eliminatoria, los profesores buscarán el apoyo de los demás miembros del claustro, para que actúen como jurado.

Ya seleccionados los participantes, se organizará el Concurso a Nivel Secundaria. En equipo, se preparará el programa, se seleccionarán dos chicos para maestros de ceremonia, se revisará la rúbrica a utilizar, se invitará al jurado calificador y se determinará el espacio y el equipo a utilizar.

Es necesario realizar un ensayo con los maestros de ceremonia, para que aprendan a utilizar correctamente el micrófono. Con los participantes debe hacerse lo mismo, sin que hagan su presentación antes del concurso.

### ***b. Conversatorios con escritores y otros invitados especiales***

De acuerdo con las obras literarias que se vayan a trabajar durante el año, se investigará qué autor, editor, ilustrador o especialista sobre el libro, es posible invitar, para desarrollar el conversatorio. Puede hacerse por medio de las editoriales o a través de las redes sociales.

Para preparar la actividad, los profesores indicarán a los alumnos, que deben buscar información sobre el autor y su obra. El profesor contextualizará la obra a trabajar, y generará expectativa entre los alumnos al respecto de la visita del invitado y del contenido de la obra.

Se asignará la lectura, procurando que se comente en clase, a medida que se vaya leyendo. Se pueden preparar periódicos murales sobre el autor y su obra, con ilustraciones tomadas del libro o de otros recursos. Esto murales se pueden colocar en la clase, la biblioteca o el lugar donde se lleve a cabo la actividad. Para prepararse a la actividad, se puede ver algún material audiovisual en torno al autor y su obra; redactar una entrevista al invitado, sobre su vida, trabajo y proceso creativo.

Se puede organizar entre los alumnos, un grupo que se encargue de la publicidad del evento por medios electrónicos, o a través de invitaciones preparadas para el efecto. Se deben seleccionar dos o tres alumnos que moderen la actividad, presenten al invitado y den la palabra a quienes deseen hacer preguntas.

Para el día de la actividad, se pueden buscar piezas musicales que combinen con el texto y que se pongan de fondo. El profesor, motivará a los alumnos para que realicen preguntas al invitado, en el momento adecuado en un clima de confianza y espontaneidad.

Como complemento, puede realizarse una lectura en voz alta, previamente preparada, de algún fragmento de la obra; proyectar algún video relacionado o alguna otra actividad y, cerrar con la firma de libros y toma de fotografías.

Luego de la actividad, el profesor comentará con los alumnos sobre sus impresiones en relación con la visita. Otras actividades posteriores que también pueden realizarse, son un debate; escribir una redacción en la que cada uno plasme su punto de vista en torno a la experiencia; recopilar fotografías, grabaciones, y realizar una exposición temporal sobre la actividad.

### ***c. Rally de lectura***

Se trata de una actividad que se ha tomado de educación física, y se ha adaptado para convertirla en una estrategia de lectura.

Se determinará el número de estaciones con que contará el rally, y qué actividad realizarán los alumnos en cada una, entre: redacciones breves, resolución de adivinanzas, crear dibujos, responder preguntas, crear acrósticos.

Se elegirán lugares dentro del establecimiento, que estén cercanos y se colocarán carteles con los números de estación en cada uno, además de las instrucciones para trabajar. Se organizarán los grupos, dando libertad a los alumnos o integrándolos el profesor. Es mejor que los grupos estén integrados por un máximo de cuatro alumnos. Este paso, puede realizarse un día antes de llevar a cabo la actividad.

Para fomentar el seguimiento de instrucciones, se les fijarán, en la clase, las hojas con las instrucciones para la actividad (una para cada grupo con los nombres de los integrantes, si es el caso). Cada equipo debe tomar su hoja, iniciando en la estación asignada, de acuerdo con el número de grupo.

Se indicará cómo se realizará la entrega del producto final. Todos los grupos deben pasar por todas las estaciones; por lo tanto, en cada una habrá material y actividades diferentes para realizar.

Esta actividad puede realizarse como actividad generadora o incluso como evaluación.

### ***d. Lectura continuada***

Esta actividad, puede realizarse de dos formas: por medio de la grabación de videos o leyendo en vivo.

Se elegirán estaciones, como en un rally, y se colocará en cada una un fragmento de una obra más extensa, como una novela o un cuento dividido, entre cada una.

Por parejas o tríos, los alumnos deberán pasar a cada estación, para leer en voz alta el texto que ahí se les proporcione. El profesor, puede solicitar ayuda en las oficinas administrativas

de la institución, lo cual ayudará a los alumnos a conocer, tanto las instalaciones como a las personas que laboran en él; puesto que, muchas veces los chicos desconocen a este personal.

En cada estación, se les deberá sellar y firmar como constancia de que han realizado la actividad. Se dará un tiempo prudencial, para que todos los grupos pasen a todas las estaciones. Puede premiarse al equipo que entregue primero la hoja de constancia.

Si se realiza por medio de la grabación de un video, cada alumno hará el suyo, leyendo un fragmento de, aproximadamente, una página tamaño carta de extensión. Se procurará que cada uno lea un fragmento distinto. Deberán compartirlo en las redes sociales, donde el profesor podrá crear un canal de YouTube; por ejemplo, para tal efecto. Finalmente, se creará un solo video, en el que se reúnan todas las grabaciones. Puede realizarse también por parejas o tríos, procurando que participen los dos o tres, y añadiendo musicalización o sonidos adecuados o incluso vestuario relacionado con el texto.

#### ***e. Feria del libro***

En la organización de una feria del libro, se ven involucradas muchas personas, coordinadas por la bibliotecaria de la institución. Ella, se encarga de contactar a los librereros interesados en llegar al establecimiento, definir en qué lugar, fechas y en qué horario se realizará la actividad. Organiza, además, un horario de visitas e invita a los padres de familia de los más pequeños, para que acompañen a sus hijos el día que les corresponda.

Los profesores de Comunicación, Lenguaje y Literatura, la apoyan organizando actividades que se realicen paralelamente a la Feria; tales como, firma de libros por parte de escritores invitados; mesas redondas en las que participen los mismos chicos como expositores; cuenta cuentos; y, pinta caritas. Lo importante, es que todos tengan participación, inclusive los profesores para quienes también se han organizado actividades como conferencias o talleres, en relación con la literatura

#### ***f. Teatro y dramatización***

Esta actividad, puede realizarse como cierre de unidad o de ciclo escolar. Es una de las actividades que más trabajo de organización requiere, pero que deja en los alumnos gratos recuerdos.

Se organizará a los alumnos en comisiones: libreto, escenografía, mobiliario, actores, iluminación, música y sonido, maquillaje y vestuario. Los alumnos, elegirán un director, un asistente de dirección y un tesorero. Se elegirá el espacio más adecuado para la representación, y se procurará que los ensayos se realicen en el mismo, desde el principio.

Se iniciará con la elección del libreto, entre uno ya existente que puede ser adaptado, o uno escrito propiamente por los alumnos. Cuando ya se cuente con el libreto; entre los alumnos interesados se harán audiciones para los diferentes papeles. Cada uno, deberá memorizar algunos de los parlamentos de los personajes de su agrado; y, el director, en conjunto con el profesor, elegirá a los actores.

El asistente de dirección, organizará un calendario para audiciones y otro para ensayos, y lo dará a conocer a todo el equipo. Convocará a todos los implicados en cada actividad, para el día y la hora requeridos. Además, elaborará un horario para hacer el montaje del escenario, el día de la presentación.

La comisión de escenografía junto con la de mobiliario, elaborarán dibujos sobre los ambientes que se requerirán para la puesta en escena. Presentarán las propuestas al director y al profesor, para elegir la decoración más apropiada. La comisión de iluminación y música, también presentarán sus propuestas.

La comisión de maquillaje, se encargará, además, de los peinados y del diseño del vestuario. Para ello, investigará qué tipo de vestuario se empleaba en la época ambientada en la obra. Presentará propuestas al director y al profesor, para su aprobación.

Cada una de las comisiones, presentará un informe sobre los materiales que necesitará para el montaje, y se buscará que, entre los mismos alumnos, se obtenga el mobiliario requerido. Se fijará una cuota para adquirir otros materiales como papeles, por ejemplo. El tesorero, llevará control de los gastos y se encargará de las compras. Al finalizar, presentará un informe al director y al profesor.

Se comenzará con la elaboración de la escenografía y con el acopio de mobiliario.

El día de la presentación, el asistente de dirección se encargará de que se cumpla con el horario establecido. El director coordinará el trabajo de todas las comisiones, además de que presentará la obra previa a su representación, y hará un cierre presentando a los miembros de cada comisión.

Puede organizarse una comisión de publicidad, para que se encargue de elaborar y repartir las invitaciones; elaborar el programa y dar a conocer la actividad por medios electrónicos; además de decorar el salón para el día del evento.

### ***g. Periódico escolar***

Esta actividad, se puede realizar como parte del curso o como una actividad paralela.

Dentro del curso, se dividirá la clase en equipos de cuatro integrantes. Previamente, se habrá explicado la teoría relacionada con los géneros periodísticos, y nociones de redacción. Además, se habrán analizado las secciones de un periódico y las partes de una noticia.

Se discutirá, en clase, el tema del periódico, que puede relacionarse con la obra literaria que se esté trabajando o con algún tema de interés.

Determinado el tema, se indicará a los alumnos, qué secciones deberá contener el periódico: portada, noticias nacionales, noticias internacionales, artículo de opinión, crónica, reseña, entrevista, anuncios, entretenimientos. Además, se les darán instrucciones sobre posibles ilustraciones y fotografías, y la extensión y formato del periódico.

Cada equipo se distribuirá el trabajo, de tal manera que, como mínimo, cada integrante redacte dos textos, sin contar la sección de entretenimientos. Se procurará que todo el material sea inédito.

La presentación final, se hará de manera impresa, de acuerdo con el formato indicado.

Si se realiza como una actividad paralela, puede organizarse al equipo, en un consejo editorial: director, reporteros, anunciantes, fotógrafos, diseñadores. Entre todos se seleccionará el nombre de la publicación, el formato, la periodicidad y la forma de publicación.

Se buscará el financiamiento por parte de la institución, para la publicación y posterior distribución.

El director, distribuirá, entre los reporteros, los temas a desarrollar sobre hechos sucedidos en el ámbito escolar, asignará quiénes realizarán entrevistas y a qué personas y escribirá el editorial.

Los diseñadores, crearán la publicación y la presentarán para la consideración del equipo.

Se hará la publicación del periódico y se distribuirá entre la comunidad educativa. Puede hacerse también de forma electrónica.

#### ***h. Recital poético***

Esta actividad, se realiza a nivel de todos los alumnos de Secundaria. Se organizarán comisiones de publicidad e invitaciones, decoración, música y sonido. Se determinará el lugar donde se desarrollará la actividad.

Previamente, en cada clase, se hará una selección de alumnos para participar en el recital. Puede hacerse también, una convocatoria. En clase, se darán indicaciones sobre cómo declamar un poema. Pueden apoyarse con material audiovisual.

Se determinará el tema a tratar: un movimiento literario, un autor en específico, una festividad. Cada uno de los participantes, pondrá a consideración de los organizadores, el poema con el que participará. Se realizarán ensayos para mejorar dicción y expresión corporal.

La comisión de decoración, se encargará de la ambientación del espacio. La comisión de sonido, buscará música adecuada a la actividad. La comisión de publicidad e invitaciones, dará a conocer la actividad por diversos medios.

Se elegirán maestros de ceremonia y se encargarán de elaborar el programa de la actividad.

El día de la actividad, la comisión de decoración se encargará de preparar el escenario.

Durante la actividad, se puede intercalar la declamación con presentaciones musicales por parte de los alumnos, siempre en relación con la temática.

Previamente, cada participante presentará, brevemente, al escritor del poema elegido. Se puede invitar a los padres de familia para que asistan a la presentación.

#### ***i. Debate***

Un debate, es una técnica grupal muy conocida. Aplicada a la lectura de textos literarios, puede realizarse de una manera diferente; se preparan tantas preguntas sobre el contenido de la obra, de tal manera que, a cada alumno, le corresponda por lo menos una pregunta distinta a

la de sus compañeros. Las preguntas deben ser variadas y, de preferencia, corresponder a los niveles inferencial y crítico, para que se evalúe tanto comprensión como argumentación.

Se reparten las preguntas al azar, y cada alumno va leyéndolas y respondiéndolas ante sus compañeros. El profesor, pregunta a los demás si están de acuerdo o no con la respuesta o si tienen algo que agregar, con lo cual se va desarrollando una discusión entre ellos. Se puede elegir un moderador o el profesor dirigir la actividad.

#### ***j. Disfrazarse de su personaje favorito***

Se trata de una de las actividades que más éxito ha tenido entre nuestros alumnos. Llegan al establecimiento ya disfrazados y, durante el periodo de clase de Comunicación, Lenguaje y Literatura, presentan al personaje. Se les propone, que seleccionen uno de los personajes de alguna de las obras literarias que se estén leyendo o que hayan leído. Es recomendable, que sea un texto de los que se trabajen en clase; y los alumnos, investigarán al respecto de la época para elegir su vestuario.

Se les darán indicaciones sobre que el vestuario debe ser apropiado al contexto escolar, y fácil de utilizar durante todo un día.

Para su presentación, utilizan un esquema que se les dará a conocer previamente.

Se hará énfasis, en que no se debe incurrir en gastos innecesarios para realizar la actividad. El profesor, preparará el material escrito y lo repartirá entre sus alumnos previamente.

#### ***k. Mesa redonda con chicos lectores***

Se identificará qué chicos se destacan por tener el hábito lector en los diferentes grados o dentro del aula. Se organizará un equipo con los chicos seleccionados, y se discutirá con ellos la temática de la actividad, que puede girar en torno a géneros o movimientos literarios, valores u otra propuesta por ellos.

El fin de la actividad, es que se conozca que, entre los mismos alumnos, hay quienes disfrutan de la lectura por placer; por ello, cada uno de los participantes, contará su experiencia al respecto y comentará cuáles son sus libros preferidos y por qué. Durante esta parte, se hablará del tema elegido, relacionando sus preferencias en cuanto a libros con el género o movimiento

literario. Es recomendable que, cada uno, presente anticipadamente ante al profesor el texto que compartirá.

Se realizará un ensayo previo, aunque esta actividad es más espontánea y se busca que se establezca un diálogo entre los participantes y el público, integrado por otros compañeros.

Se elegirá uno o dos alumnos para ser maestros de ceremonia. Ellos, prepararán el programa, intercalando a los participantes de acuerdo con el género que presenten. Además, dirigirán la fase de preguntas para que se convierta en un conversatorio.

Habrà una comisión de apoyo, que puede ocuparse de la decoración, las invitaciones, el sonido y la musicalización. Además, publicitarán la actividad por medio de carteles y redes sociales.

### ***l. Lectura silenciosa sostenida***

Esta actividad, se inició en Francia con la doctora Mabel Condemarín (Miguel Angel Núñez, 2009).

Se destinan. entre 10 a 20 minutos diarios, durante un mes, como mínimo, para leer en clase y en silencio, un texto a elección de cada alumno. El profesor también contará con su libro, y acompañará a sus alumnos durante la actividad.

Para que se logre el objetivo de desarrollar el hábito lector, es necesario que la actividad se realice con constancia sin saltarse ningún día. Es opcional hacer comentarios breves al final, sobre lo que cada uno ha leído.

### ***m. Creación de videos***

Se indica a los alumnos, que deben crear un video original, en el que pueden relatar el contenido del texto, analizar la historia (de acuerdo con un guion proporcionado por el profesor), o crear un tráiler para una película, basada en el libro. De acuerdo con el tipo de video que se asigne, puede trabajarse como una actividad de planificación o de evaluación de la lectura.

Existen varios programas para realizar este tipo de trabajos.

Se les dan indicaciones sobre el tiempo que debe durar el video, y otros requerimientos como, la forma de envío; que puede hacerse compartiendo por correo electrónico, o a través de otro tipo de aplicaciones.

Se debe contar con computadora y cañonera, para proyectar los videos en clase; así como conexión a Internet. Se incluye un enlace con ideas de herramientas para crear videos. (Isaza, 2015). Además, unos ejemplos de videos realizados por los alumnos de la institución, reunidos en el canal de la profesora (Aragón, 2018).

<https://bienpensado.com/12-herramientas-para-crear-videos-animados/>

[https://www.youtube.com/channel/UCclTFcG2X-sNdfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=0](https://www.youtube.com/channel/UCclTFcG2X-sNdfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0)

#### ***n. Día del libro***

Con motivo del día del libro y del idioma español. que se conmemora cada 23 de abril; pueden realizarse actividades diversas, para que los alumnos conozcan esta fecha y se identifiquen con ella.

Entre estas actividades, se encuentran: la decoración de gradas con poemas de los alumnos o de escritores de renombre, para ser conocidos por los chicos; la creación de periódicos murales; los debates; la investigación y presentación oral sobre el motivo de esta conmemoración; y, la redacción de ensayos sobre el tema.

#### ***o. Radioteatro***

Se trata de una actividad que interesa a los alumnos, porque les da la oportunidad de recrear en un formato distinto, un texto que han leído. Se pueden aprovechar para esta actividad, textos breves como los cuentos.

Se organizarán grupos de cuatro integrantes, y se les asignará un texto diferente a cada grupo. Se les darán indicaciones al respecto del formato, en el que se realizará la grabación del texto; para lo cual, previamente deben haberlo adaptado de narración a guion, incluyendo las

acotaciones. En este caso, respecto a sonidos y musicalización, que deben acompañar a la lectura.

Se indicará la duración y la fidelidad, a la obra que debe tener la adaptación realizada por los alumnos, así como la forma en que será enviado al profesor.

***p. Club de lectura***

Se pueden organizar clubes de lectura entre los alumnos, los docentes, personal administrativo y los padres de familia. Se inicia con una invitación a todos aquellos interesados en la lectura; se proponen temáticas o autores para leer, con el fin de que haya variedad en cuanto a los títulos y exista mayor riqueza a la hora de compartir experiencias lectoras. Se realizará una primera reunión de carácter informativo, en la que se presentarán los integrantes del club y se elegirá el autor o temática a leer. Además, se determinará cuánto tiempo se dará para la primera reunión, durante la cual se expondrán impresiones sobre la lectura realizada. Pueden asignarse, aproximadamente, dos meses para leer el texto y luego realizar la reunión, para compartir y determinar cuál será la siguiente lectura.

El club de lectura, es una actividad propicia para invitar, si es posible, al escritor de la obra que se esté leyendo. Por ello, desde el inicio se puede elaborar un listado de personas recurso, que pueden ser invitadas para acompañar a los miembros al finalizar la lectura de cada obra. Otras actividades que pueden realizarse, son: la visualización de videos, la contextualización de la obra recurriendo a diversidad de métodos como la música, la comida, el vestuario entre otros.

***q. Búsqueda del tesoro***

Con motivo de la lectura de textos de misterio, se puede organizar esta actividad, que consiste en elegir un objeto o varios de los que aparezcan en el relato; colocarlos en ciertos lugares del establecimiento y escribir pistas sobre su ubicación, para que sean encontrados por los alumnos, que pueden estar organizados en grupos. Puede pedírseles que ellos escriban las pistas, describiendo los objetos y que las intercambien con otros grupos, para que adivinen de qué objeto se trata.

Otra variante, es elaborar mapas del establecimiento, y nombrar en él algunos lugares con los nombres de los lugares mencionados en el relato; esconder objetos y, dar a los alumnos el mapa, para que encuentren los tesoros, que pueden ser distintos para cada grupo.

***r. Cuenta cuentos***

Esta actividad, ha sido realizada en varias ocasiones con gran éxito. Se organizan grupos dentro de la clase, y se les indica que deben elegir un cuento infantil, para cierto grupo de chicos de los más pequeños de la institución. Anteriormente, ya se ha conversado con las maestras encargadas de los chicos, para ponerse de acuerdo sobre el día y la hora en que se puede llevar a cabo el Cuenta cuentos.

Los alumnos mayores, también platican con la maestra del grupo, para saber los gustos de los chicos y para comentarle qué ideas tienen para realizar la actividad.

Se pueden utilizar disfraces, libros de cuentos, instrumentos musicales, peluches y otros objetos, que sirvan como recurso para relatar la historia. Al finalizar, se puede también realizar pinta caritas, para lo que se requiere pintura especial. El valor educativo de esta actividad es muy grande, puesto que para los chicos los jóvenes son modelos a seguir y, de esta forma se acercan a ellos.

#### 4. Nuestro programa de lecturas

Para elaborar el programa de lecturas del establecimiento, se ha utilizado un instrumento específico, que nos ha ayudado en esta tarea. Partimos del hecho de que, para cada grado, según el Currículo Nacional Base, se contempla qué tipo de literatura se debe trabajar.

**Tabla 4: Tipo de literatura para cada grado**

Primero Básico	Literatura guatemalteca
Segundo Básico	Literatura hispanoamericana
Tercero Básico	Literatura española
Cuarto Bachillerato	Literatura universal
Quinto Bachillerato	Literatura guatemalteca

Fuente: Elaboración propia 2018.

En Sexto grado, que en el establecimiento forma parte del Nivel de Secundaria, se toma como base para la selección de títulos, la edad e intereses de los chicos. Por ello, se escogen textos de aventuras y biografías.

Procuramos que se trabaje con autores nacionales para tener la oportunidad de invitarlos a compartir con los alumnos de todos los grados. Además, desde hace aproximadamente cuatro años se han seleccionado algunos textos de la Editorial Casals, específicamente de la colección Bambú Lector. Esta editorial cuenta con una plataforma en línea gracias a la que se puede evaluar la comprensión y la velocidad lectora de los alumnos al iniciar y finalizar el ciclo escolar, con el fin de analizar el progreso y la efectividad de las estrategias utilizadas. Los alumnos cuentan con un usuario y contraseña que les permite ingresar a la plataforma y realizar las actividades que el profesor ha seleccionado previamente en relación con los textos que se estén leyendo. Hay diversidad de material tanto audiovisual como para resolver en línea y en pdf para descargar.

Los libros seleccionados son:

### Sexto grado

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Fernando el temerario (Bambú)</i>	José Luis Velasco
<i>También fueron jóvenes (Bambú)</i>	Jordi Sierra i Fabra
<i>El tercer patio</i>	Méndez Vides
<i>Crónicas de Jet Aster</i>	Julio Calvo Drago

Fuente: Elaboración propia 2018.

### Primer curso

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Más intrincado que un laberinto</i>	Julio Calvo Drago.
<i>Rebelión en Verne. (Bambú)</i>	Marisol Ortiz de Zarate.
<i>Ana Frank: Libre para Soñar. (Bambú)</i>	Miguel Ángel Álvarez Pérez.
<i>Animal de humo.</i>	Humberto Ak'abal.

Fuente: Elaboración propia 2018.

### Segundo curso

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Leyendas de Guatemala.</i>	Miguel Ángel Asturias.
<i>Los cachorros</i>	Mario Vargas Llosa.
<i>El principito</i>	Antoine de Saint Exupery

<i>Madre Teresa de Calcuta (Bambú)</i>	María Fernanda Córdova
<i>El libro azul.(Bambú)</i>	Lluís Prats

Fuente: Elaboración propia 2018.

### Tercer curso

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Poema de Mio Cid</i>	Anónimo
<i>Los árboles mueren de pie</i>	Alejandro Casona
<i>El Quijote para jóvenes</i>	Felipe Garrido
<i>La luz en los dedos (Bambú)</i>	Miguel Álvarez
<i>El crimen de Lord Arthur Saville (Bambú)</i>	Oscar Wilde
<i>Pepita Jiménez</i>	Juan Valera

Fuente: Elaboración propia 2018.

### Cuarto curso

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Edipo rey</i>	Sófocles
<i>Antígona</i>	Sófocles
<i>Los mejores relatos de terror llevados al cine</i>	Robert Louis Stevenson Edgar Allan Poe Alexei Tolstoi Daphne du Maurier

	Ray Bradbury George Langelaan
<i>El universo de Poe (Bambú)</i>	Edgar Allan Poe
<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare
<i>La metamorfosis</i>	Franz Kafka
<i>La Odisea (Bambú)</i>	Homero
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (Bambú)</i>	Robert Louis Stevenson

Fuente: Elaboración propia 2018.

#### Quinto curso

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>
<i>Popol Vuh</i>	Anónimo
<i>Obras completas (y otros cuentos)</i>	Augusto Monterroso
<i>Pasos (Bambú)</i>	Lope de Rueda
<i>El magnetizador (Bambú)</i>	E.T.A. Hoffmann
<i>El Señor Presidente</i>	Miguel Ángel Asturias
<i>Fuera del círculo</i>	Autores guatemaltecos
<i>La reina ingrata</i>	Víctor Muñoz

Fuente: Elaboración propia 2018.

Como puede observarse, se trata tanto de textos clásicos como de otros más actuales. No elegimos la llamada *literatura juvenil*, muy de moda; porque, para la selección, se busca que los textos tengan probada calidad literaria; es decir, que pertenezcan al canon o que, como se dijo anteriormente, se trate de autores nacionales. Ambos criterios, son la base para nuestra selección.

En relación con los textos que se seleccionan, de la Colección Bambú, se trata de clásicos adaptados; con lo que, como hemos visto, despiertan el interés por leerlos, como en el caso de La Odisea. El Quijote que seleccionamos, también es adaptado y eso lo hace más asequible a nuestros alumnos. Sin embargo, a pesar de ser adaptaciones, buscamos que estas, sean de calidad y que no pierdan su esencia, pero que sí motiven a los alumnos a continuar con la lectura. Esto, se logra también, por medio del uso de la tecnología, por medio de la plataforma que se utiliza como recurso didáctico.

## **5. Agentes implicados**

Como se ha venido expresando, es necesario que toda la comunidad educativa se involucre en la tarea de la promoción del hábito lector. Los agentes implicados, se organizan en tres grupos.

- a. Equipo promotor, en el que participan los docentes de Comunicación, Lenguaje y Literatura y la bibliotecaria, lideran las actividades, establecen la colaboración y coordinación pertinentes, planifican y organizan.
- b. Agentes colaboradores, integrado por las autoridades del establecimiento y el personal operativo.
- c. Agentes externos, que apoyarán en el desarrollo de las actividades, y que serán invitados a participar, de acuerdo con las características de la actividad. Se recomienda contar con un banco de personas y entidades-recurso, para ser consultado cuando se requiera. Entre estos, pueden citarse: otros centros educativos, librerías, editoriales, asociaciones de ámbito social y cultural, medios de comunicación y redes sociales, voluntariado de padres de familia y de personal que labora dentro de la institución, así como personalidades destacadas de la localidad.

## **6. Recursos**

### a. Instalaciones:

Salones de clase, biblioteca, espacios abiertos, cafetería, tomando en cuenta las características de la actividad y la cantidad de asistentes. Siempre, será necesario asegurarse de que el espacio esté disponible, en el día y hora planteados para la actividad.

### b. Recursos humanos:

En primera instancia, se cuenta con los profesores del área, así como con la bibliotecaria. Para el desarrollo de ciertas actividades, será necesario solicitar ayuda a los docentes de las otras áreas. Se cuenta, además, con el personal operativo y con las personas invitadas. Se puede crear un grupo de voluntariado, entre los padres de familia y personal administrativo de la institución. Actualmente, se cuenta con un grupo de “abuelitos” de los chicos de Pre primaria, que llegan una vez a la semana a “La hora del cuento”.

### c. Recursos económicos:

La institución, ha cubierto los gastos en que se incurre al organizar estas actividades. En otros casos, los alumnos han colaborado con materiales, mobiliario y equipo.

## **7. Evaluación**

La evaluación del proyecto, se realiza en tres momentos:

- a. Diseño/planificación (antes de llevarlo a cabo)
- b. Ejecución (durante su desarrollo)
- c. Posterior (al terminar el proyecto).

De acuerdo con Manuel Atalaya (Cerezueta), se pueden aplicar dos visiones complementarias:

- a. Una evaluación constante a lo largo del proyecto, continúa y poco profunda, con el fin de detectar disfunciones y hacer un seguimiento, que se realiza en las reuniones regulares y rápidas de equipo, para evaluar el proceso y los resultados inmediatos, permite tomar decisiones para reconducir el proyecto.
- b. Una evaluación periódica que se hace en momentos específicos, como luego de la aplicación de cada estrategia, y al final del proyecto. Es más profunda, y se utiliza para detectar aciertos y errores, con el fin de reorientar esfuerzos y hacer cambios en el proyecto.

La evaluación, debe realizarse con base en los objetivos del proyecto, y de acuerdo con indicadores puntuales: destinatarios, estrategias aplicadas, proceso, recursos e impacto.

A manera de guía, para realizar la evaluación en cualquiera de sus dos modalidades, se incluyen las preguntas siguientes, adaptadas de *La evaluación de proyectos culturales*, de Manuel Atalaya:

- De los destinatarios:

¿Era el grupo elegido, el más indicado para realizar la actividad?

¿Cómo reaccionaron los alumnos a la actividad?

¿Ha habido concordancia entre alumnos y objetivos?

¿La interacción entre los participantes ha funcionado?

- De las estrategias aplicadas:

¿Se aplicó la estrategia más adecuada para el logro de los objetivos?

¿Qué otras estrategias permitirían alcanzar mejor los objetivos?

¿Las estrategias, han sido adecuadas al grupo de destinatarios?

- Del proceso:

¿Se ha cumplido con el tiempo planificado para la actividad?

¿Las tareas estaban bien definidas?

¿Se ha tenido que hacer tareas no previstas? ¿Por qué? ¿Se resolvió bien?

- De los recursos:

¿Han sido suficientes los recursos empleados?

¿Se ha evitado el desperdicio?

¿Era el espacio físico, el más adecuado para las actividades?

¿La persona invitada, llenó las expectativas de los alumnos?

- Del impacto:

¿Fue interesante la actividad para los alumnos?

¿Demostraron su interés, participando activamente?

¿Realizaron comentarios posteriores a la actividad?

Esta evaluación, es de carácter espontáneo. Muchas veces la información nos viene de otros referentes, como lo son los docentes de otras asignaturas, las autoridades o los padres de familia.

El equipo de trabajo, conversa al respecto de la actividad, y propone cambios para el mejoramiento del proyecto o de la actividad evaluada.

## **8. Cómo aplicar estas ideas**

La puesta en práctica de esta metodología, implica el trabajo en equipo y la voluntad de los profesores involucrados, para echar a andar este proyecto. En educación, es necesario el trabajo solidario de los docentes, para que los chicos tengan referentes de este valor tan necesario en nuestro mundo actual.

Se realizará una reunión semanal de los docentes del área, para planificar, organizar y evaluar el trabajo a realizar y, ya realizado; además de coordinar esfuerzos para desarrollar las actividades, así como para compartir ideas.

Los pasos que pueden seguirse para la aplicación del proyecto, se resumen así:

- a. En equipo, se elegirán las actividades generadoras que se realizarán a lo largo del año, y en qué momentos específicos o con qué temática.
- b. Elaboración de un calendario de trabajo, en el que se incluyan fechas, objetivos, actividades seleccionadas, descripción de las mismas, responsables y recursos.
- c. Propuesta del calendario a la coordinación respectiva, con el fin de obtener la aprobación.
- d. Coordinación de los docentes, para preparar cada una de las actividades.
- e. Cada profesor planificará y dosificará, tanto los contenidos como las obras literarias que se trabajarán a lo largo del año, dentro de las asignaturas y grados a su cargo. Ya que se cuenta con cinco periodos de clase semanales, se dedicarán los tres primeros periodos, para el desarrollo del contenido temático de las asignaturas del área de Comunicación y Lenguaje (Gramática, Comunicación, Lingüística, Redacción, Historia y Teoría Literaria). El cuarto periodo, se dedicará a Lectura de las obras seleccionadas, y a actividades lúdicas en relación con las mismas; el quinto día, se trabajará en temas específicamente de Ortografía y Caligrafía.
- f. El éxito del proyecto, consiste en transversalizar las obras literarias a lo largo de todo el programa de cada asignatura, seleccionando fragmentos para analizar, desde los puntos de vista gramatical, comunicativo y lingüístico, realizar ejercicios de redacción, ortografía y caligrafía; tomando, como motivo, la temática y otros contenidos, contextualizarlas y analizarlas a fondo por medio de actividades diversas. Es decir, mantener presente la Literatura, durante las semanas que se dosifiquen las obras para ser leídas.
- g. Tanto la dosificación de lecturas como la selección de actividades generadoras, se hará en congruencia, tratando de establecer relación entre ambas. La preparación de los docentes y el trabajo en equipo, son dos factores necesarios para llevar a cabo esta tarea.
- h. Cada docente, debe conocer a fondo, tanto el contenido temático de las sub áreas, como las obras literarias y su contexto. Es por eso, que la lectura y

comentario de las mismas, entre compañeros, son dos actividades imprescindibles para despertar el interés lector en los chicos. Se puede, además, organizar encuentros con los escritores de los textos cuando sea posible, para acercar a los alumnos a la literatura.

En fin, lo más importante es la creatividad de los docentes y sus deseos por despertar, en sus alumnos, el gusto por la lectura; y ayudarlos a que se conviertan en lectores autónomos, que disfrutan de leer. Poniendo en práctica la creatividad, es posible que se encuentren muchas más estrategias y actividades, que ayuden al logro de este objetivo.



Nuestro equipo de trabajo formado por Tomás Zepeda, Wendy Cuyún, Ligia Aragón y Gerardo Martínez durante una venta de libros en la institución.

## Anexo



Club de lectura de docentes y administrativos, junto al escritor Edmundo Urrutia

El equipo de Comunicación, Lenguaje y Literatura, integrado por Gerardo Martínez, Tomás Zepeda y Ligia Aragón, junto al escritor Méndez Vides



Feria del libro 2018, organizada por Wendy Cuyún, bibliotecaria

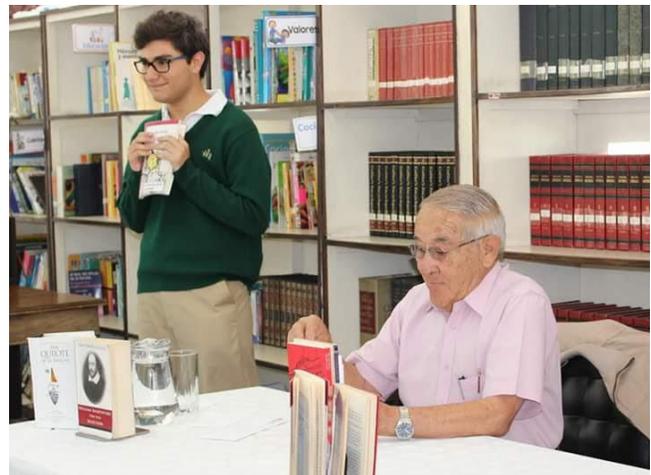


Presentación de los escritores:  
Guillermina Herrera, Javier  
Mosquera y Leticia Velásquez





Presentación del Dr. René Arturo Villegas, por parte de su nieto Javier.





Actividad de pintacaritas, organizada por los chicos de Secundaria, dentro de la Feria del libro 2018.



Visita del escritor Víctor Muñoz, promovida por la exalumna Marcela Arrivillaga.

Club de lectura de docentes, administrativos y padres de familia, con la escritora Anabella Giracca, organizado por Wendy Cuyún.





Presentación en Filgua 2016,  
con la adaptación de la novela  
*Puente adentro*, del escritor  
Arnoldo Gálvez Suárez.

## VIAJE AL CENTRO DE LA NADA

La novela inicia con un recuerdo que queda plasmado en la mente de Rodrigo durante toda su vida y de este recuerdo se crea una pregunta, ¿Qué es la nada? La novela gira en torno a esta pregunta y sobre cómo esta nada va tomando sentido y significado en relación con la vida y las aventuras que Rodrigo tiene y experimenta.

La historia se desarrolla en la colonia Valdez, y presenta cómo era la vida del barrio contada desde el punto de vista y las experiencias de Rodrigo. Narra las relaciones que mantuvo en el barrio, su vida con sus amistades, los constantes roces con Edgar, sobre su constante búsqueda de la nada, el despertar sexual y los diferentes sucesos que ocurrieron en su colonia durante esos años.

El barrio era pobre y Rodrigo y su familia no se sentían conectados con el barrio ya que su realidad era otra, ellos eran más cultos que los demás lo que hacía que Rodrigo se sintiera alejado de las personas. Nos cuenta sobre los problemas entre barrios, la vida de su familia al tener una visión política diferente en el momento del inicio del Conflicto Armado Interno, el temor de que tu familia pudiera ser raptada o asesinada que se tenía en la época, todo esto visto desde la perspectiva de un pequeño joven.

Al finalizar, Rodrigo encuentra la respuesta a su constante pregunta y su vida en el barrio se torna más triste al ver partir a sus grandes amigos.



Edmundo Urrutia es una figura prominente y esencial en la literatura guatemalteca contemporánea. Con sencillez y con una habilidad nata para atrapar al lector desde la primera página, nos cuenta su juventud retratando la Guatemala de antaño, los problemas sociales, las dudas existenciales, y sobretodo nos sumerge en reflexiones que van desde la comprensión de los problemas nacionales que datan desde tiempos remotos hasta reflexiones personales sobre la vida misma y el ser humano.

Al presentar este anuncio recibe 15% de descuento en la compra de tu libro

Publicaciones de los alumnos  
de Secundaria.



JUNIO-SEPTIEMBRE 2018 COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA

# BVH NEWS

Las noticias y reportes más actuales de nuestro colegio

**En esta edición:**

**EL SPLASH DAY**

Por: Sophia Escobar y Andrés Masaya

**ENTREVISTA AL LIC. OSCAR MUÑOZ**

Por: Pablo Cahuec

**FERIA DE UNIVERSIDADES**

Por: Sophia Escobar y Andrés Masaya

**STAFF**

**BVH NEWS**

**Redacción:**

Sophia Escobar IB	Stephanía Herrera IA
Valeria Escobar 6B	Analejandra Barillas IA
Carlos Flores 6B	Daniela Aldana 6
Andrés Masaya IB	Jan Ricca IA
Christian Ricca IB	Julio Dardón IB

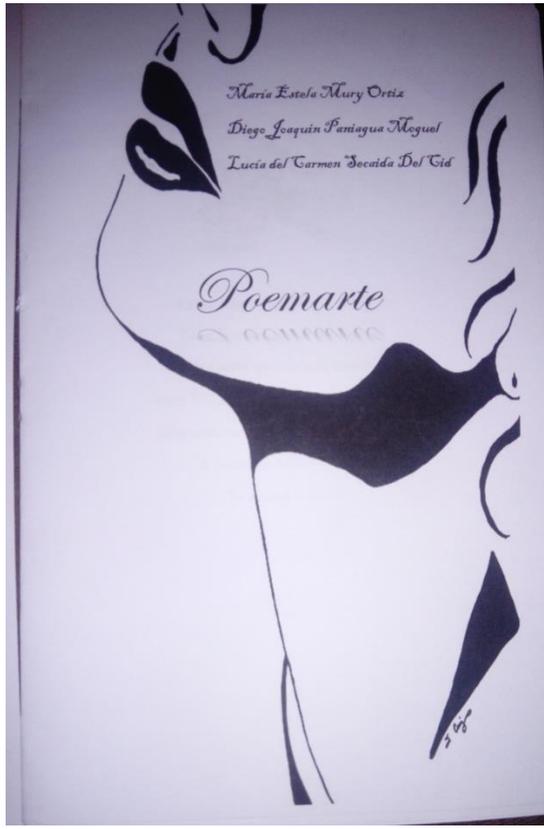
**Edición:**  
Lic. Ligia Aragón

**Edición y redacción:**  
Pablo Cahuec IVC

**Diseño y dirección:**  
Diana Gramajo IVA

**LA CONFIRMACIÓN**

**POR: DIANA GRAMAJO**



## Para finalizar

La lectura, es una actividad liberadora, porque gracias a ella vemos el mundo con otros ojos, conocemos y reconocemos realidades distintas (o no tanto), de las nuestras. Nos acerca a otros mundos, y nos ayuda a conocernos más y mejor. Nos lleva a enjuiciar lo que ocurre a nuestro alrededor, y a tratar de cambiarlo.

Como docentes, nuestra labor es la de guiar y ayudar a los chicos, a descubrir el mundo que los rodea; a encontrarse a sí mismos en él; a descubrir cuál es su futuro.

Una de las herramientas que más nos ayuda a lograrlo, es la lectura; y, una de las formas de acercarlos a ella, es a través del juego y de ser para ellos referente en todos los aspectos.

Aquí, se han compartido estrategias y la metodología para aplicarlas; pero, son los docentes, por medio del trabajo en equipo y de su deseo por formar lectores, quienes, al fin y al cabo, las pondrán en práctica.



## Bibliografía

Miguel Angel Núñez. (22 de mayo de 2009). Recuperado el 18 de octubre de 2018, de <http://planlectorideas.blogspot.com/2009/05/plan-de-lectura-silenciosa-sostenida.html>

Aragón, L. (octubre de 2018). *YouTube*. Recuperado el octubre de 2018, de [https://www.youtube.com/channel/UCcITFcG2X-sNDfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=0](https://www.youtube.com/channel/UCcITFcG2X-sNDfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0)

Cerezuela, D. R. (s.f.). *Manuel Atalaya. Apoyo a la gestión cultural*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/evaluacion-proyectos-procesos-culturales>

Federico Roncal y Silvia Montepeque. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica*. Guatemala: Saquil Tzij.

Fundación leche y miel. (30 de octubre de 2013). *Leer en tiempos de crisis*. Recuperado el 19 de octubre de 2018, de <https://lecturayescrituraparalacreatividad.wordpress.com/tag/lectura-crisis-adolescentes-libros-para-jovenes/>

Galés, N. L. (mayo de 2016). *Enseñar la comprensión lectora*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [https://www.researchgate.net/publication/303326456\\_Ensenar\\_la\\_Compreension\\_Lectora](https://www.researchgate.net/publication/303326456_Ensenar_la_Compreension_Lectora)

### 3. CONCLUSIONES

Concluir en educación es imposible. Todos los días, los alumnos invitan a cambiar y ser mejores, a crecer como personas y como docentes; a buscar nuevas estrategias, a adaptarse al presente y a intentar trascender al futuro, a través de ellos. Sin embargo, después de haber realizado esta sistematización de esfuerzos conjuntos, se pueden enunciar estas ideas:

- El trabajo en equipo es vital en toda actividad humana; pero, sobre todo en la docencia, en la que se es referentes para otros, no solo alumnos sino también compañeros de trabajo y padres de familia.
- Es necesario organizar un plan de lectura; primero, dentro de cada asignatura; y, luego, un proyecto de lectura para la institución, con el fin de aunar esfuerzos, no solo en la vía de que los chicos sean lectores autónomos, sino más allá: que toda la comunidad educativa, se contagie con el placer de la lectura.
- Ayudar en la comprensión, de que la lectura no se realiza solo como parte de un pensum de estudios; sino, como parte de toda la vida. Es el objetivo primordial de todo proyecto de lectura.
- Las actividades lúdicas, son necesarias para cualquiera de las actividades relacionadas con niños y jóvenes; y, en el área de la lectura, se vuelven imprescindibles. Es, el maestro quien, con su entusiasmo, transmite el gusto por aprender, a través de la lectura.
- Es necesario partir de la realidad, en cuanto a niveles de lectura se refiere, para crear un proyecto de lectura que responda a las necesidades de los jóvenes.
- La selección de los títulos a trabajar, dentro de un proyecto de lectura, dependerá de factores que muchas veces escapan de los intereses de maestros y alumnos. Queda en los docentes, la creatividad de despertar en los chicos el deseo por leer y aprender.

#### 4. RECOMENDACIONES

- Mantener buenas relaciones con el equipo de trabajo, y con los compañeros en general, debieran ser reglas generales de vida.
- Analizar la realidad circundante, antes de iniciar cualquier actividad lectora.
- Dedicarse a la docencia, únicamente si se tiene una verdadera vocación. Solo de esta manera, se llevará a cabo esta tarea, con toda la fuerza y entereza que se requiere para guiar a otros o pretenderlo.
- Leer, cultivarse, ser curioso, investigar. De esta forma, se puede ofrecer a los alumnos mejores opciones, sin importar sus posibilidades económicas.
- Aprovechar todos los recursos que estén al alcance, desde los papeles más humildes, hasta la tecnología más avanzada. Todo ello, ayudará en la comprensión y recreación de los textos literarios.
- Organizar, planificar, calendarizar, dosificar.... Verbos difíciles de aplicar, incluso para los maestros.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Recuperado el 18 de marzo de 2018, de <http://www.matrizfoda.com/dafo/>.

Miguel Angel Núñez. (22 de mayo de 2009). Recuperado el 18 de octubre de 2018, de <http://planlectorideas.blogspot.com/2009/05/plan-de-lectura-silenciosa-sostenida.html>

Actis, B. (2005). *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Aragón, L. (octubre de 2018). *YouTube*. Recuperado el octubre de 2018, de [https://www.youtube.com/channel/UCcITFcG2X-sNDfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf\\_id=0](https://www.youtube.com/channel/UCcITFcG2X-sNDfuPpy86A6Q/videos?sort=dd&view=0&shelf_id=0)

Calí, M. .. (2013). *La Lectura Comprensiva y su Influencia en el Rendimiento Académico de los Estudiantes en el curso de Idioma Español*. Recuperado el 25 de marzo de 2018, de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0129.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0129.pdf)

Casados, E. (2016). *Casados, E. (2016). Estrategias de comprensión lectora para jóvenes entre 11 y 13 años* <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51872.pdf> Recuperado el 26 de marzo de 2018, de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51872.pdf>

Cerezuela, D. R. (s.f.). *Manuel Atalaya. Apoyo a la gestión cultural*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/evaluacion-proyectos-procesos-culturales>

Chuy, S. H. (agosto de 2017). *Adolescencia*. Recuperado el 5 de septiembre de 2018, de [https://unis.blackboard.com/webapps/blackboard/execute/content/file?cmd=view&content\\_id=\\_92828\\_1&course\\_id=\\_10931\\_1](https://unis.blackboard.com/webapps/blackboard/execute/content/file?cmd=view&content_id=_92828_1&course_id=_10931_1)

Colegio Bilingüe Vista Hermosa. (s.f.). *Colegio Bilingüe Vista Hermosa*. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de <https://www.bvh.edu.gt/nosotros/>. Recuperado el 13 de febrero de 2018

Comdemarín, M. (s.f.). *Lectura y vida* . Recuperado el 30 de marzo de 2018, de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n2/02\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n2/02_02_Condemarin.pdf)

- Contexto de inserción de un proyecto.* . (s.f.). Recuperado el 6 de marzo de 2018, de <https://es.slideshare.net/EMILIACANE/como-elaborar-un-proyecto-arbol-de-problema>.
- Contreras, E. (2012). *Estrategia para fortalecer la comprensión lectora: -mi portafolio de metacognición y comprensión lectora-, dirigido a alumnos de sexto grado del nivel primario de la Escuela Oficial Urbana Mixta no. 142 República de Panamá.* Recuperado el 2018 de marzo de 2018, de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2012/44711.pdf>.
- Corpocesar. (2017). *Corporación autónoma regional del césar.* Recuperado el marzo de 2018, de <https://www.corpocesar.gov.co/.../PCE-01-F-05%20formato%20arbol%20de%20prob>
- Cosevi. (s.f.). Recuperado el 7 de septiembre de 2018, de <https://www.csv.go.cr/documents/10179/10843/Metodologia+para+elaborar+un+Manual+de+Procedimiento.pdf/4a19ea22-4f8d-467c-856d-c6b0a449fa24>
- De León, M. (2011). *Remediación a las escasas habilidades de comprensión lectora en español de los alumnos de cuarto grado primaria de idioma materno mam.* Recuperado el 27 de marzo de 2018, de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/44103.pdf>.
- Digeace. (abril de 2010). *Currículo Nacional Base Guatemala.* Obtenido de [http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Manual\\_para\\_la\\_elaboraci%C3%B3n\\_y\\_presentaci%C3%B3n\\_del\\_Proyecto\\_Educativo\\_Institucional\\_%E2%80%93PEI%E2%80%93](http://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Manual_para_la_elaboraci%C3%B3n_y_presentaci%C3%B3n_del_Proyecto_Educativo_Institucional_%E2%80%93PEI%E2%80%93)
- Digeduca. (febrero de 2018). *Portal del Ministerio de Educación de Guatemala.* Obtenido de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/501-600\\_Parte72.pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/501-600_Parte72.pdf)
- Echeverría, K. (2003). *Proyecto institucional de lectura.* Obtenido de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Echevarria.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Echevarria.pdf)
- Educar Chile . (s.f.). *Herramientas estadísticas para la calidad en la educación .* Recuperado el 18 de marzo de 2018, de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CGesti%C3%B3n-Herramientas%20estadisticas.PDF>
- Federico Roncal y Silvia Montepeque. (2011). *Aprender a leer de forma comprensiva y crítica.* Guatemala: Saquil Tzij.

- Flores, M. (octubre de 2009). *Mineduc - Digeduca*. Obtenido de [http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/primaria/2008\\_primaria\\_matematicas.pdf](http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/pruebasLiberadas/primaria/2008_primaria_matematicas.pdf)
- Flores, S. (2010). *Estrategias para elevar el nivel de lectura oral en alumnas de cuarto grado de primaria del Centro Escolar Entrevalles*. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2010/43696.pdf>
- Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia. (2002). *Adolescencia. Una etapa fundamental*. Nueva York: Sección Editorial y de Publicaciones de UNICEF.
- Fundación leche y miel. (30 de octubre de 2013). *Leer en tiempos de crisis*. Recuperado el 19 de octubre de 2018, de <https://lecturayescrituraparalacreatividad.wordpress.com/tag/lectura-crisis-adolescentes-libros-para-jovenes/>
- Galés, N. L. (mayo de 2016). *Enseñar la comprensión lectora*. Recuperado el 13 de octubre de 2018, de [https://www.researchgate.net/publication/303326456\\_Ensenar\\_la\\_Comprension\\_Lectora](https://www.researchgate.net/publication/303326456_Ensenar_la_Comprension_Lectora)
- Gándara, J. L. (20 de febrero de 2018). *Prensa Libre*. Recuperado el marzo de 2018, de <http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/mineduc-presenta-resultados-de-evaluacion-nacional-de-graduandos-2017>
- Godoy, C. (2012). *Eficacia de un programa de estrategias de lectura para incrementar el nivel de lectura de alumnos de 1er. Grado Primaria de un colegio privado de Santa Catarina Pinula*. Recuperado el 2018 de marzo de 27, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Godoy-Claudia.pdf>.
- Hernández Enríquez, M. (2007). *Estrategias de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado, del nivel primario un estudio realizado en el municipio de San José, Escuintla*. . Recuperado el 25 de marzo de 2018, de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1848.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1848.pdf).
- Hernández, I. (7 de noviembre de 2012). *Diacxon*. Recuperado el 2 de septiembre de 2018, de <http://diacxon.blogspot.com/>

- Institución Educativa Las Palmas. (2011). Obtenido de <https://www.calameo.com/books/00096536126ac6534f397>
- Isaza, J. J. (1 de diciembre de 2015). *Bien pensado*. Recuperado el 18 de octubre de 2018, de <https://bienpensado.com/12-herramientas-para-crear-videos-animados/>
- Malaver, M. P. (junio de 2015). *Ministerio Público Fiscalía de la Nación Perú*. Recuperado el septiembre de 29 de 2018, de [https://www.mpf.n.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/3962\\_03ponce.pdf](https://www.mpf.n.gob.pe/escuela/contenido/actividades/docs/3962_03ponce.pdf)
- Mazariegos, E. (2003). *¿La edad de los problemas?* Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Ministerio de Educación Guatemala. (3 de marzo de 2015). *CNB Guatemala*. Recuperado el 20 de agosto de 2018, de [http://cnbguatemala.org/wiki/Plantilla:Cuadernillo\\_qu%C3%A9\\_es\\_la\\_lectura](http://cnbguatemala.org/wiki/Plantilla:Cuadernillo_qu%C3%A9_es_la_lectura).
- Ministerio de Educación Guatemala. (3 de septiembre de 2015). *Currículo Nacional Base*. Recuperado el 31 de agosto de 2018, de [https://cnbguatemala.org/wiki/Identificaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_intenci%C3%B3n\\_del\\_autor\\_-\\_Tercer\\_grado/La\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora](https://cnbguatemala.org/wiki/Identificaci%C3%B3n_de_la_intenci%C3%B3n_del_autor_-_Tercer_grado/La_comprensi%C3%B3n_lectora)
- Ocde. (2018). *OCDE*. Recuperado el marzo de 2018, de <https://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>
- Orientación Andúja . (octubre de 2013). *Colección de organizadores gráficos*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <https://www.orientacionandujar.es/2013/10/08/coleccion-de-organizadores-graficos-causa-efecto-ishikawa-espina-de-pescado/>. España, octubre 2013
- Peña, P. R. (2015). *Scielo*. Recuperado el 31 de agosto de 2018, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052015000200013](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000200013)
- Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Comunicar 23. Revista de comunicación y educación*, 167 a 172.
- Portales, E. (2001). *Comparación de técnicas de lenguaje integral y método tradicional para el desarrollo de destrezas de lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de primaria de la zona 17*. Recuperado el 25 de marzo de 2018, de Comparación de

técnicas de lenguaje integral y método tradicional para el desarrollo de destrezas de lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de primaria de la zona 17.

Regader, B. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

s, W. (s.f.). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/11888183.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (abril de 2017). *Guía para la elaboración y actualización de manuales de procedimientos*. Recuperado el 6 de septiembre de 2018, de [http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/270/2/images/Guia\\_tecnica\\_mp\\_abril17.pdf](http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/270/2/images/Guia_tecnica_mp_abril17.pdf)

Secretaría Técnica de Planificación. (2010). *El árbol de problemas*. Recuperado el 6 de marzo de 2018, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/el-arbol-de-problemas.pdf>.

Serrano, J. E. (s.f.). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Recuperado el 29 de septiembre de 2018, de <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%202%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolescente.pdf>

Sosa, R. (. (2016). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de básico por madurez*. <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51878.pdf>. Recuperado el 26 de marzo de 2018, de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2016/51878.pdf>.

Tiempo de negocios. Conecta con tu lado más digital. . (octubre de 2017). Recuperado el 4 de marzo de 2018, de <https://tiempodenegocios.com/analisis-foda/>.

Tiscareno, R. L. (s.f.). *Importancia de la lectura*. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)

Triglia, A. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado el 23 de septiembre de 2018, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Volder, W. S. (abril de 2011). *Primer Encuentro de Libros Antiguos y Raros*. Recuperado el 4 de octubre de 2018, de <https://core.ac.uk/download/pdf/11888183.pdf>

Xavier, X. D.-e.-d.-p.-c.-t. (agosto de 2011). *Diagrama espina de pescado causa efecto*. Recuperado el 4 de marzo de 2018, de <https://es.slideshare.net/fx123/diagrama-espina-de-pescado-causaefecto-tarea3>.

Zarragoitia Alonso, M. P.-1.-d.-c.-r.-6.-M.-M.-5. (s.f.). *Proceso de solución de problemas y toma de decisiones. Herramientas y técnicas*. Recuperado el 2018 de marzo de 2018, de [https://UNIS.blackboard.com/bbcswebdav/pid-105898-dt-content-rid-691332\\_1/courses/FEDU-MAEU-MASBIO-5/Doc%20apoyo%206\\_Material\\_de\\_solucion\\_de\\_problemas](https://UNIS.blackboard.com/bbcswebdav/pid-105898-dt-content-rid-691332_1/courses/FEDU-MAEU-MASBIO-5/Doc%20apoyo%206_Material_de_solucion_de_problemas).