



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Facultad de Arquitectura y Diseño

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA, MUNICIPIO DE AMATILÁN,
GUATEMALA

MARÍA FERNANDA ALVAREZ GARCÍA

Guatemala, febrero 2021



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Facultad de Arquitectura y Diseño

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA, MUNICIPIO DE AMATILÁN,
GUATEMALA

PROYECTO DE GRADUACIÓN
Presentado al Consejo de
Facultad de Arquitectura y Diseño
por
MARÍA FERNANDA ALVAREZ GARCÍA

Al conferírsele el título de

ARQUITECTA EN GRADO DE LICENCIATURA

Guatemala, febrero 2021

Guatemala, 02 de Junio de 2016

Señores
Consejo de Facultad de
Arquitectura y Diseño
Universidad del Istmo
Presente

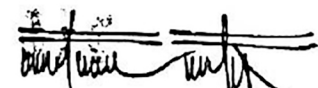
Estimados Señores:

Por este medio hago de su conocimiento que he asesorado a la estudiante María Fernanda Alvarez García, de la Licenciatura Arquitectura, de esta Facultad, quien se identifica con el carné 2010-312 y que presenta el Proyecto de Graduación titulado "CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA, MUNICIPIO DE AMATITLÁN, GUATEMALA".

Me permito informarles que la citada estudiante ha completado el Proyecto de Graduación a mi entera satisfacción, por lo que doy un dictamen favorable del mismo.

Sin otro particular, me suscribo a ustedes,

Atentamente,



Arq. Eduardo Escobar

Asesor de Proyecto de Graduación



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Guatemala 27 de noviembre de 2020

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a **MARÍA FERNANDA ALVAREZ GARCÍA**, la impresión de su proyecto de graduación, titulado:

***“CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA,
MUNICIPIO DE AMATITLÁN, GUATEMALA”***

Previo a optar al título de Arquitecta en el Grado Académico de Licenciada.

Arq. Ana María Cruz de García
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

ÍNDICE GENERAL		Página
	Página	
RESUMEN	1	2.6 EQUIPAMIENTO URBANO 8
ABSTRACT	2	2.7 EQUIPAMIENTO CULTURAL 8
INTRODUCCIÓN	3	2.8 CASOS ANÁLOGOS 9
1. SITUACIÓN DE GUATEMALA	4	2.8.1 Univate Cutural Center, Río Grande, Brasil 9
1.1 ANTECEDENTES	4	2.8.2 Parque La Cultura y Vida, Medellín-Colombia 12
1.2 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN	4	3. DIAGNÓSTICO 14
1.3 OBJETIVOS	5	3.1 PROBLEMÁTICA 14
1.3.1 Objetivo General	5	3.1.1 Diagrama Ishikawa 14
1.3.2 Objetivos Específicos	5	3.2 ÁREA DE ESTUDIO 15
2. MARCO TEÓRICO	6	3.2.1 Ubicación 15
2.1 URBANISMO	7	3.2.2 Delimitación 16
2.2 PAISAJE URBANO	7	3.2.3 Accesibilidad 17
2.3 ESPACIO PÚBLICO	7	3.2.4 Equipamiento 20
2.4 ÁREA RECREATIVA	7	3.3 INFRAESTRUCTURA 21
2.5 SOSTENIBILIDAD	8	3.3.1 Drenajes 21
		3.3.2 Industria 22
		3.3.3 Electricidad 22
		3.4 CARACTERIZACIÓN 23
		3.4.1 Físico-Natural 23

	Página		Página
3.4.1.1 Clima	23	3.9.4 FODA	39
3.4.2 Flora y Fauna	25	4. METODOLOGÍA	40
3.4.2.1 Flora	25	5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	43
3.4.2.2 Fauna	26	5.1 PLANTEAMIENTOS FINES, MEDIOS Y ACCIONES	43
3.5 ECONOMÍA	27	5.2 ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN, FODA (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS)	43
3.6 ASPECTO SOCIO-CULTURAL	29	5.3 JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA	44
3.6.1 Demografía	29	5.4 PROPUESTA DEL PROYECTO	44
3.6.1.1 Población	29	6. PROPUESTA TEÓRICA	45
3.6.1.2 Crecimiento poblacional	30	6.1 PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DELAMPROPUESTA	45
3.6.1.3 Población por grupo de edad	30	6.1.1 Justificación	45
3.6.1.4 Concentración y densidad poblacional	32	6.1.2 Población beneficiaria	45
3.6.1.5 Población por grupos étnicos	33	6.1.3 Demanda cubierta	45
3.7 ASPECTO POLÍTICO-LEGAL	33	6.1.4 Sostenibilidad de la propuesta	45
3.8 ASPECTO AMBIENTAL	35	6.1.5 Objetivos de la propuesta	46
3.9 ESTUDIO DE MERCADO	37	6.2 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE SITIO	46
3.9.1 Demanda Actual	37	6.2.1 Aspectos para la selección del sitio	46
3.9.2 Demanda Potencial	39		
3.9.3 Oferta	39		

	Página		Página
6.2.2	47	10.2 MECANISMOS DE APLICACIÓN A FUENTES DE	
6.2.3	49	FINANCIAMIENTO	79
6.2.4	51		
6.2.5	52	CONCLUSIONES	82
6.2.6	55	RECOMENDACIONES	83
6.3	55	GLOSARIO	84
7. PROPUESTA DE DISEÑO	56	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
8. VIABILIDAD DEL PROYECTO	73		
8.1 VIABILIDAD TÉCNICA	73		
8.2 VIABILIDAD ECONÓMICA - FINANCIERA	73		
8.3 VIABILIDAD DEL MERCADO	74		
8.4 VIABILIDAD AMBIENTAL	74		
9. PROGRAMA DE NECESIDADES	76		
9.1 CONCLUSIONES DEL PROGRAMA DE NECESIDADES	76		
9.2 PREMISAS DE DISEÑO	77		
10. GESTIÓN DE PROYECTOS	79		
10.1 FUENTES DE COOPERACIÓN.	79		

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

DIAGRAMAS

- | | | |
|----|-------------------|----|
| 1. | Diagrama Ishikawa | 14 |
|----|-------------------|----|

DIBUJOS

- | | | |
|----|---|----|
| 1. | Topografía de Terreno 1 | 49 |
| 2. | Perfil Topográfico Transversal Terreno 1 | 49 |
| 3. | Perfil Topográfico Longitudinal Terreno 1 | 49 |
| 4. | Topografía de Terreno 2 | 50 |
| 5. | Perfil Topográfico Transversal Terreno 2 | 50 |
| 6. | Perfil Topográfico Longitudinal Terreno 2 | 50 |

FIGURA

- | | | |
|----|--|----|
| 1. | Corte, Centro Cultural, Brasil | 10 |
| 2. | Planta, Centro Cultural, Brasil | 11 |
| 3. | Gabarito CA-9, carretera al Pacífico | 18 |
| 4. | Gabarito Camino la Barca, Villa Nueva. | 18 |
| 5. | Gabarito Camino Antiguo, Naciones Unidas | 19 |
| 6. | Gabarito Camino “Mil Flores”, Amatitlán | 19 |
| 7. | Gabarito Camino Tacatón, Amatitlán | 19 |
| 8. | Porcentaje de población | 29 |

FOTOGRAFÍA

- | | | |
|-----|---|----|
| 1. | Centro Cultural, Brasil | 9 |
| 2. | Fachada, Centro Cultural, Brasil | 10 |
| 3. | Interior de Biblioteca, Centro Cultural, Brasil | 11 |
| 4. | Vestíbulo, Centro Cultural, Brasil | 12 |
| 5. | Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano | 35 |
| 6. | Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano | 35 |
| 7. | Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano | 35 |
| 8. | Contaminación visual, Amatitlán. Playa Pública | 36 |
| 9. | Contaminación visual, Amatitlán. Playa Pública | 36 |
| 10. | Contaminación visual, Amatitlán. Playa Pública | 36 |
| 11. | Calle secundaria | 52 |
| 12. | Equipamiento existente | 52 |
| 13. | Ingreso a Parque de las Ninfas | 52 |
| 14. | Terreno Propuesto | 53 |
| 15. | Situación del Terreno Propuesto | 53 |
| 16. | Acceso Calle de las Ninfas | 53 |
| 17. | Terreno Propuesto | 53 |
| 18. | Situación del Terreno Propuesto | 54 |

19. Situación del Terreno Propuesto, Anfiteatro existente	54
20. Situación del Terreno Propuesto, Basurero existente	54
21. Situación del Terreno Propuesto, Servicios Sanitarios existentes	55
22. Situación del Terreno Propuesto, Basurero existente	55
23. Situación del Terreno propuesto	55

GRÁFICA

1. Producto Interno Bruto (PIB) Guatemala. Miles de millones	28
2. Porcentaje de población	29
3. Población, PIB de Amatitlán	29
4. Tasa de Crecimiento; PIB	30
5. Población por grupos de edad; Amatitlán, Guatemala	31
6. Rango de población	31
7. Rango de población	32
8. Población por grupos étnicos	33

IMAGEN

1. Corte, Parque para la Cultura. Medellín, Colombia	13
2. Interior, Parque para la Cultura. Medellín, Colombia	13

MAPAS

1. Ubicación del municipio de Amatitlán	15
2. Municipio de Amatitlán y Casco Urbano	15
3. Delimitaciones del municipio de Amatitlán	16
4. Ubicación de calles principales de Amatitlán	17
5. Accesos al municipio Amatitlán y lugares turísticos	17
6. Plano de Ubicación de equipamiento urbano Amatitlán, Guatemala	20
7. Uso de suelos, Amatitlán, Guatemala	21
8. Uso de suelos, Casco Urbano, Amatitlán	21
9. Ubicación de carretera circunvalación al Lago y planta de generación eléctrica la Laguna	22
10. Ubicación de carretera al Lago y empresa eléctrica	22
11. Vientos	23
12. Verano	24
13. Lluvioso	24
14. Precipitación Pluvial	25

15.	Ubicación de Terreno 1	47
16.	Ubicación de Terreno 2	48
17.	Accesos principales	48
18.	Forma y Tamaño Terreno 1	51
19.	Forma y Tamaño Terreno 2	51

PLANOS

1.	Planta de Conjunto, Parque para la Cultura, Medellín-Colombia	12
2.	Análisis de Sitio, propuesta de diseño	56
3.	Planta de Conjunto, propuesta de diseño	57
4.	Planta Amueblada nivel 1, Propuesta de diseño	58
5.	Planta Amueblada nivel 2, Propuesta de diseño	59
6.	Elevaciones Norte y Este, Propuesta de diseño	60
7.	Elevaciones Sur y Oeste, Propuesta de diseño	61
8.	Sección Transversal, Propuesta de diseño	62
9.	Sección Longitudinal, Propuesta de diseño	63

TABLAS

1.	Actividades de Amatitlán, Guatemala	28
2.	Crecimiento Poblacional	30
3.	Concentración y densidad poblacional Amatitlán, Guatemala	33

4.	Demanda Actual, Municipio de Amatitlán	38
5.	FODA, Municipio de Amatitlán	39

VISTAS

1.	Área exterior	64
2.	Área de hamacas	65
3.	Área Hamacas y espejo de agua	66
4.	Anfiteatro	67
5.	Puentes Las Ninfas	68
6.	Área de exposiciones	69
7.	Salones	70
8.	Edificio de Oficios	71
9.	Exterior de Edificio	72

RESUMEN

Guatemala es un país que posee una gran variedad de riquezas culturales por sus diversas etnias y lenguas, su naturaleza es rica y variada en toda la región y a los variados microclimas que se posee. Algunas comunidades destacan por su patrimonio y cultura que predomina en cada departamento y municipio del país de acuerdo a sus características.

El departamento de Guatemala se encuentra conformado por 19 municipios, dentro de ellos se encuentra Amatitlán que se localiza a 26 Kilómetros de la ciudad capital, este municipio conserva sus costumbres y tradiciones.

El lugar se destaca por su Lago con un extensión de 15.2 km², en la actualidad se ha perdido turismo por la contaminación que presenta, derivado del ingreso de aguas negras proveniente de toda la cuenca hacia él, hoy día se ha convertido en un sitio más de habitación que de turismo. Por ello, se plantea un Centro Cultural donde integre su

entorno y destaque el potencial que posee el Paseo de las Ninfas.

El Centro de Formación Cultural pretende albergar aulas-talleres, galerías y áreas de exposición, salones de danza y baile, servicios sanitarios, bodega, integración del vivero y casa municipal existentes.

Para dicha propuesta se plantearon distintas alternativas de solución arquitectónica donde se definió un grupo objetivo para conocer la demanda actual y potencial de la población del municipio de Amatitlán; también fue necesario analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del equipamiento cultural existente para llegar a la justificación del proyecto arquitectónico.

ABSTRACT

Guatemala is a country that has a great variety of cultural riches by their various ethnic groups and languages; their nature is rich and varied in the entire region and to the various microclimates that is owned. Some communities stand out for their patrimony and culture prevailing in each Department and municipality of the country according to their characteristics.

The Department of Guatemala is comprised of 19 municipalities, within them is Amatitlan located 26 kilometers from the capital city, this town conserves its customs and traditions.

The place is known for its Lake with an extension de15.2 km², currently has been losing tourism by pollution that presents, derived from the income of black water from basin-wide to him, today has become a site more than room to tourism. This raises a Cultural Center where to integrate its environment and highlight the potential which has the ride of the Ninfas.

The Cultural Education Center aims to host aulas-talleres, galleries and exhibition areas, dance halls and dance, health services, Winery, integration of existing nursery and municipal House.

For such a proposal raised various alternatives of architectural solution where a target group was defined to meet the current and potential demand of the population of the municipality of Amatitlan; It was also necessary to analyze the strengths, opportunities, weaknesses and threats of the existing cultural facilities to the justification of the architectural project.

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que posee una gran variedad de riquezas culturales por sus diversas etnias y lenguas, su naturaleza es rica y variada en toda la región y a los variados microclimas que se posee.

Para el siguiente trabajo fue necesario realizar un estudio de campo del Municipio de Amatitlán, este se encuentra a 26 km de la ciudad capital hacia el pacífico y cuenta con una extensión territorial de 27 km². Dividida en una cabecera municipal, 14 aldeas, 1 cantón, 15 caseríos, 7 barrios y más de 105 colonias.

Amatitlán está situada a 1,1190 metros de altura sobre el nivel el mar. Su clima es templado, en donde este ha variado por la deforestación del lugar y alteración del régimen de lluvias. Su topografía es plana con predominancia de suelo arenoso.

Su población es aproximadamente de 82,870 habitantes en el año 2002, estimada por el INE; para el año 2006 la población estimada es de 115 a 125 mil habitantes.

La población predominante en el municipio es la del área urbana con un 73.52% y el área rural con un 21.48%; la mayoría de la misma es de origen ladina.

Por medio del estudio que se realizó en el municipio de Amatitlán se pudo observar que su auge turístico sigue siendo el Lago, la cual posee una extensión territorial de 15.2 km²; por lo que se pretende que la misma afluencia que visita el área sea constante los siete días de la semana, revitalizando las áreas aledañas e históricas del lugar.

1. SITUACIÓN DE GUATEMALA

1.1 ANTECEDENTES

En Guatemala, el equipamiento urbano ha tenido un bajo impacto tanto en la ciudad capital como en sus municipios; hasta hace unos años la municipalidad de Guatemala ha impulsado movimientos culturales y la revitalización de los espacios públicos.

En cuanto al equipamiento cultural en Guatemala se destacan los más reconocidos:

- El centro cultural Miguel Ángel Asturias.
- Centro Cultural de España.
- Centro cultural Metropolitano.
- Centro Cultural y Museo la Azotea, mejor conocido como el Museo del Café o Museo la Azotea.

El caso de estudio, el municipio de Amatitlán, situado en el departamento de Guatemala, se encuentra a

26 km al sur de la ciudad. La cual su acceso principal es por la carretera CA9 del pacífico.

Entre el equipamiento urbano que posee el municipio se destacan mercados, escuelas, centros de salud, salón municipal y parques; a pesar de poseer el salón municipal, se observó un déficit en el equipamiento cultural.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

El municipio de Amatitlán cuenta con una cultura de tradiciones religiosas una de las más destacadas es la procesión del Niño de Atocha y la Virgen del Rosario, así como la fabricación y distribución de dulces típicos artesanías.

Después de haber analizado los datos encontrados en el INE (Instituto Nacional de Estadística), el municipio de Amatitlán posee el 43.05% de personas comprendidas entre las edades de 20 a 49 años; mientras que el 42.80% son personas entre las edades de 1 a 19 años; y el 14.15% restante lo comprenden personas de la tercera edad. Teniendo como población en el 2004 91,833 habitantes y

en hasta el 2010 de 105,737 habitantes. Incrementando su población un 13% durante 5 años. Si se hace una proyección a futuro de 10 años, la población para el 2025 será de 139,097 habitantes.

Al haber estudiado el equipamiento cultural existente, en donde su grupo objetivo son de 300 personas con una proyección para el 2021 de 133, 750 habitantes y un programa de actividades como auditorio para graduaciones, seminarios y centro de acopio; y ver la demanda cultural artística que el municipio proyecta, se determinó complementar el centro cultural con un centro de formación cultural.

Por lo tanto, se evaluó el equipamiento cultural que el municipio poseía y se observó que este no tenía las instalaciones suficientes para atender a toda la población y flujo turístico potencial.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Plantear un Centro Cultural de beneficio social en el área educacional y cultural, en el municipio de Amatitlán del departamento de Guatemala.

1.3.2 Objetivo Específico

- Realizar un diagnóstico de la problemática, deficiencia del equipamiento cultural en el municipio de Amatitlán.
- Delimitar el área de estudio.
- Definir una demanda del área de estudio.
- Plantear alternativas de solución para dicho problema.
- Llegar a una propuesta teórica del planteamiento y sustentación para el problema.
- Estudiar la viabilidad del proyecto para poder realizarlo.

2. MARCO TEÓRICO

“En esta época los cambios que han sido impuestos por la modernidad, han difundido la palabra “crisis”, lo que hace que el espacio urbano no pueda escapar.”¹

Cuando se habla de crisis de las ciudades, se refiere espontáneamente a considerar causas como las sobrepoblaciones o lugares precarios, incluso problemas sociales.

Ver la ciudad como una entidad concreta, sumida a una evolución constante, explica el que hayan surgido para dar solución a problemas específicos de la época en la que fueron concebidas, y que con el paso de los años, los cambios económicos y sociales hayan hecho que ya no puedan responder a menor cantidad de las exigencias de la vida en sociedad.

La arquitectura puede diseñar cualquier cosa, pero deben ser planificadas por los urbanistas, quienes

¹Disponible en: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=366>; [Consulta: 03/02/2013]

establecen también la disposición de los edificios. Entonces es la estructura urbana la que asume el papel más importante en estos intentos de clasificación, pues allí permanece el sello y mentalidad de la época que la produjo, y el paradigma en el cual la ciudad surgió.

El diseño indica si algo es moderno o antiguo. Hablar de procesos de modernización puede incluir varias respuestas al respecto, pues en muchas ciudades, coexisten sectores tradicionales y modernizados.

La ausencia de renovación en algunos centros urbanos se explica en el estima a la tradición, el respeto a los espacios históricos, a la falta de recursos económicos para invertir en construcciones que reemplacen las estructuras equivocadas, y sobre todo, el hecho de que estas ciudades existentes representan inversiones enormes e ideas que cuestan abandonar.

Las nuevas técnicas de construcción, las maquinarias, la gran variedad de materiales y elementos de los que disponen actualmente los constructores, brindan posibilidades extraordinarias, las cuales ha producido

también un cambio de mentalidad en el desarrollo del urbanismo. Los espacios dejados en blanco por urbanistas y arquitectos fueron aprovechados por el paisajismo y sus aportes eminentemente maleables.

2.1 URBANISMO

Es la formulación teórica de un esquema para el ordenamiento de la ciudad. “ciencia que se ocupa de la ordenación y desarrollo de la ciudad, persiguiendo, con la ayuda de medios técnicos, determinar la mejor situación de las vías, edificios e instalaciones públicas, y de viviendas privadas, de modo que la población se asiente de forma cómoda, sana y agradable.”²

2.2 PAISAJE URBANO

Lograr esa interacción de entre la edificación y el medio que lo rodea, tanto paisajística como arquitectónicamente. Tener una armonía ente la naturaleza y la arquitectura.

² CHINCHILLA DE VALENZUELA, Edna. *Urbanismo*. Guatemala, 2008. P. 1

2.3 ESPACIO PÚBLICO

Son aquellos espacios como grillas arqueológicas, parques húmedos, prados, huertos, plazas hundidas o caminos junto a antiguos muros; son adaptables a las diferentes necesidades de una ciudad o población. Por lo tanto, este camino colectivo produce un diseño que se deriva de un sitio en particular, lo que hace sensible y recuerda la profundidad de la historia de algún lugar, al mismo tiempo, que abarca tanto el presente y el futuro para crear un ambiente cautivante, innovador y emblemático para la ciudad.

2.4 ÁREA RECREATIVA

Son aquellos espacios de uso libre, lo cual brinda al usuario áreas de descanso, o espacios que permita optimizar la producción y eficiencia del mismo en su ambiente laboral, por lo tanto, se produce un mejoramiento en la calidad de vida. Como por ejemplo:

- Parque infantil.
- Espacios libres abiertos

- Plazas
- Plazuelas

2.5 SOSTENIBILIDAD: “satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender su propia necesidad”.³

Esto quiere decir, ocasionar el mínimo impacto sobre el medio ambiente y el espacio; por lo que permite consumir la menor cantidad de recursos, energía, etc., mejorando la calidad de vida de la población.

2.6 EQUIPAMIENTO URBANO: es todo el conjunto de edificios o instalaciones que se encargan de cubrir aquellas necesidades básicas de una población. Dentro de lo cual se puede hablar de hospitales, mercados, plazas, escuelas, estaciones de buses o de trenes, áreas recreativas, etc.

El equipamiento urbano se puede clasificar por su frecuencia de uso y por el tipo de actividad que el usuario desarrolle.

³ CHINCHILLA DE VALENZUELA, Edna. *Urbanismo*. Guatemala, 2008. P. 1.

2.7 “EQUIPAMIENTO CULTURAL: son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.”⁴

Clasificación tipológica:

- **“Centros de Patrimonio**
 - Museos
 - Bibliotecas
 - Fundaciones Culturales
- **Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas**
 - Teatros

⁴ FUNDACIÓN KALEIDOS.RED, "Equipamientos municipales de proximidad. Plan Guía para su planificación territorial y construcción", Ediciones Trea. Disponible en: http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural [Consulta: 3/02/2013]

- Cines y Multicines
- Auditorios y Recintos escénicos
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones

- **Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad)**
 - Casas de Cultura
 - Centros Cívicos

- **Centros de Formación y Producción Cultural**
 - Escuelas artísticas
 - Centros de Arte

- **Espacios Aptos para uso cultural**
 - Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.”⁵

⁵ JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA, "Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán". Disponible en: https://www.wikanda.es/Equipamiento_cultural [Consulta: 3/02/2013]

2.8 CASOS ANÁLOGOS

2.8.1 Univates cultural center, Río Grande-Brasil

Arquitectos: Tartan Arquitetura e Urbanismo

Área: 9,501.00 m²

Año: 2014

FOTOGRAFÍA No. 1
Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

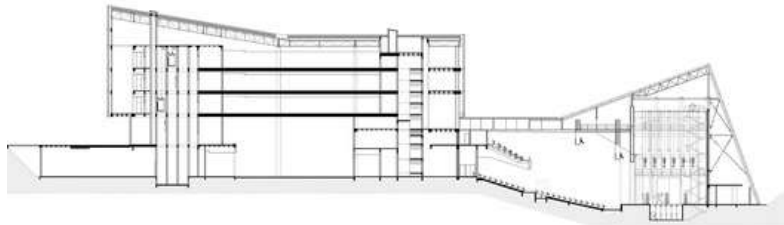
El emplazamiento alberga dos palabras que lo caracteriza, es el teatro y la biblioteca, esto da al usuario una posible narración de la historia de la humanidad. Por ende el edificio guardó documentos de vital importancia.

Resaltando su arquitectura por medio de materiales contemporáneos y modernos, haciendo de la misma en el aspecto formal volúmenes interesantes y acentuados.

Se observa como la topografía del lugar va generando y creando ese paisaje urbanístico, al mismo tiempo, que acomoda los bloques arquitectónicos dentro de la misma topografía.

El proyecto posee dos ejes, la cual es representar el paso del tiempo (teatro) y la importancia de la comunidad como institución (biblioteca).

FIGURA No. 1
Corte, Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

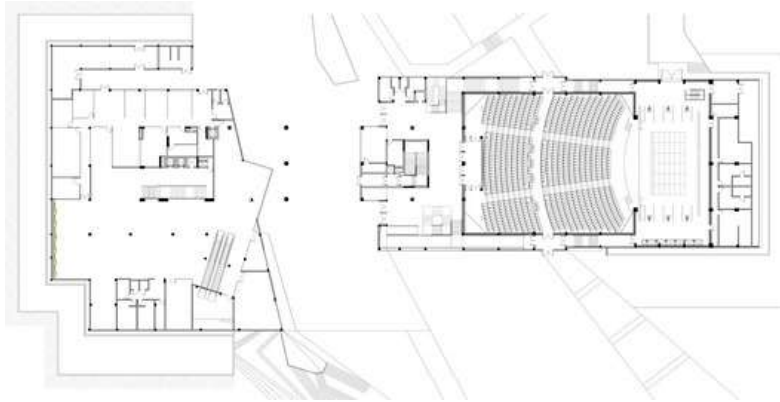
FOTOGRAFÍA No. 2
Fachada, Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

Se puede observar como los arquitectos juegan con la volumetría, haciendo que esta se superponga entre un volumen y otro. Permitiendo al usuario a conocer lo que cada volumen existe.

FIGURA No. 2
Planta, Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

El edificio posee un valor a la poesía y a la dimensión de los espacios, acogiendo al usuario; provocando en el usuario una comodidad e identificación con la arquitectura.

FOTOGRAFÍA No. 3
Interior de Biblioteca, Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

En el interior del edificio hace una separación de ambientes por medio de una plaza, en donde el usuario explora y llega a su destino.

FOTOGRAFÍA No. 4
Vestíbulo, Centro Cultural, Brasil



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

2.8.2 PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA, MEDELLÍN- COLOMBIA

Arquitectos: Carlos Puerta, Diego López, Verónica Ortiz.

Colaboradores: Alejandro Ospina, Pilar Arango

Superficie Construida: 3,945 m²

PLANO No. 1
Planta de Conjunto, Parque para la Cultura



Fuente: Disponible en: : <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

La propuesta arquitectónica tiene una intervención de emplazamiento bastante grande, en donde presenta un ordenamiento por medio de una acentuación de caminos;

generando un núcleo articulador entre los elementos y el barrio que lo rodea.

IMAGEN No. 1
Corte, Parque para la Cultura



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

Se puede observar como los arquitectos adaptan la arquitectura a la topografía, donde el volumen principal interactúa con la topografía generada por una depresión de la misma, resaltando el área pública del centro. El proyecto arquitectónico acentúa en la mayor parte de la propuesta un espacio privilegiado que permite una percepción del paisaje de la cual la arquitectura es parte.

IMAGEN No. 2
Interior, Parque para la Cultura



Fuente: Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl>
[Consulta: 03/02/2013]

Como la arquitectura a su vez, presenta una combinación de la plaza interior con la relación espacial que dentro de ella ocurre, encerrando toda su actividad alrededor de la misma.

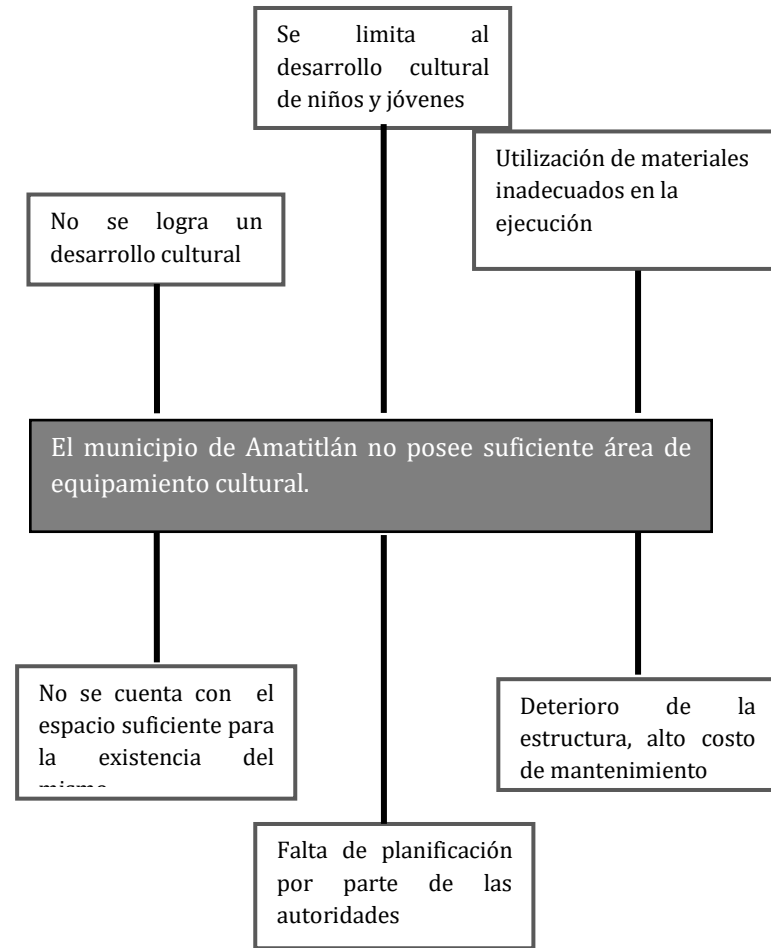
3. DIAGNÓSTICO

3.1 PROBLEMÁTICA

Se realizó un estudio del equipamiento cultural en el municipio de Amatitlán, en donde se observó que el equipamiento existente es insuficiente ya que cuentan únicamente con un salón municipal dentro de su equipamiento.

3.1.1 Diagrama Ishikawa

DIAGRAMA No. 1
Causas y Efectos del municipio de Amatitlán

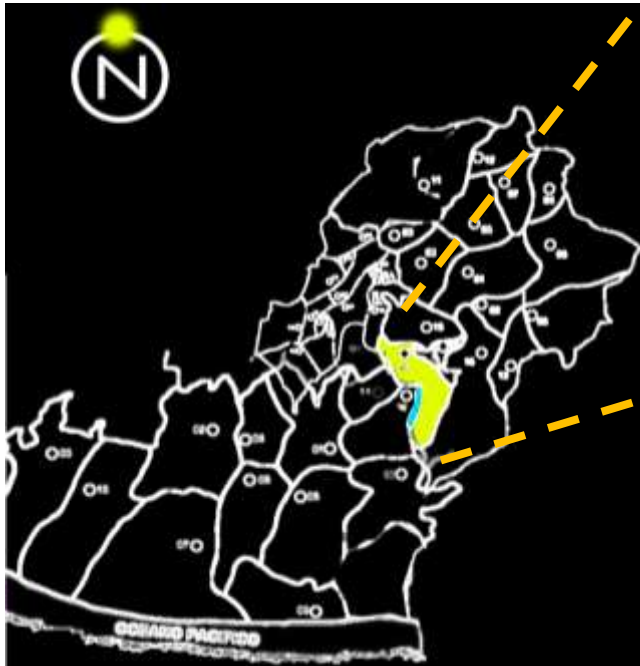


Fuente: Propia.

3.2 ÁREA DE ESTUDIO

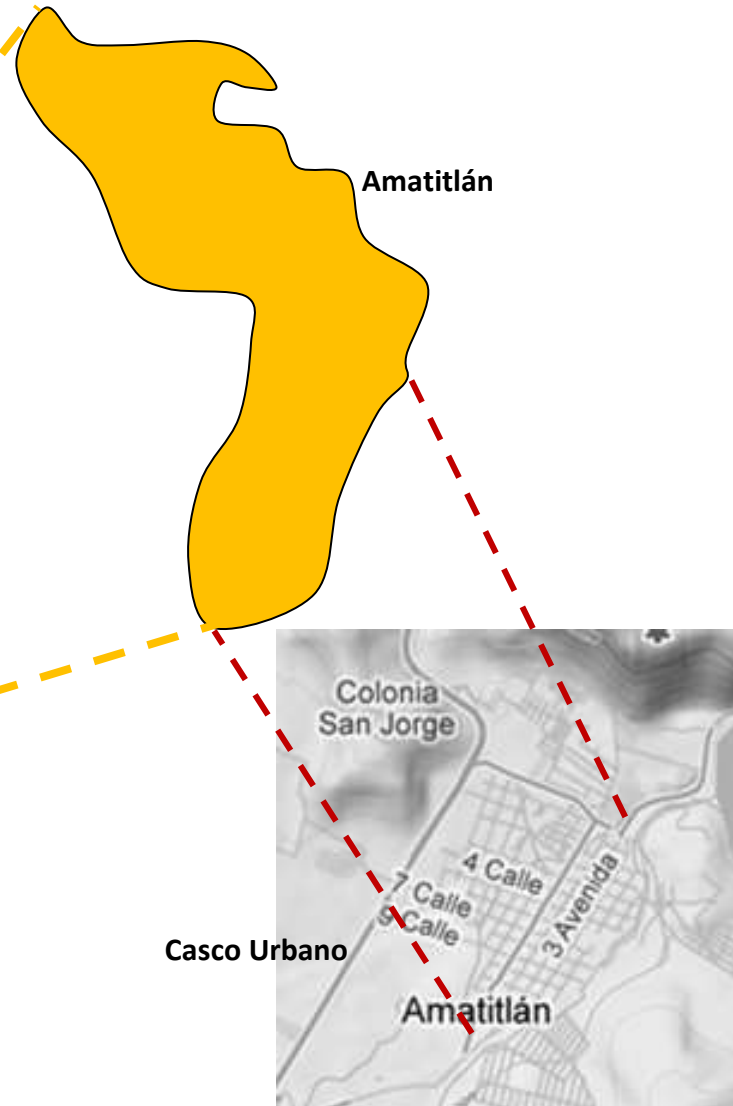
3.2.1 Ubicación. Ubicado a unos 500 m del casco urbano del municipio de Amatitlán, la cual se localiza a 27 kilómetros al sur de la Ciudad de Guatemala con una altura aproximada de unos 1188 M.S.N.M; y se encuentra a una Latitud de 14.4833 y a una longitud de -90.6167.

MAPA No. 1
Ubicación del municipio de Amatitlán



Fuente: Propia, 2012

MAPA No. 2
Municipio de Amatitlán y Casco Urbano



Fuente: Propia, 2012

CASCO URBANO, AMATITLÁN : CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA

El municipio de Amatlán tiene una topografía irregular, quebrada en un 65%; con pequeños valles, el mayor de los cuales es ocupado por la cabecera municipal, las alturas van desde 1,150 hasta 2,565 M.S.N.M.

El área de estudio que se encuentra en la parte del casco urbano cuenta con una topografía totalmente plana.

3.2.2 Delimitación

El área de intervención es en el casco urbano, por lo que se encuentra delimitada al Este por la aldea el Edén y Villa Canales, al Norte por Villa Nueva y al sur por Palín.

MAPA No. 3
Delimitaciones del municipio de Amatlán

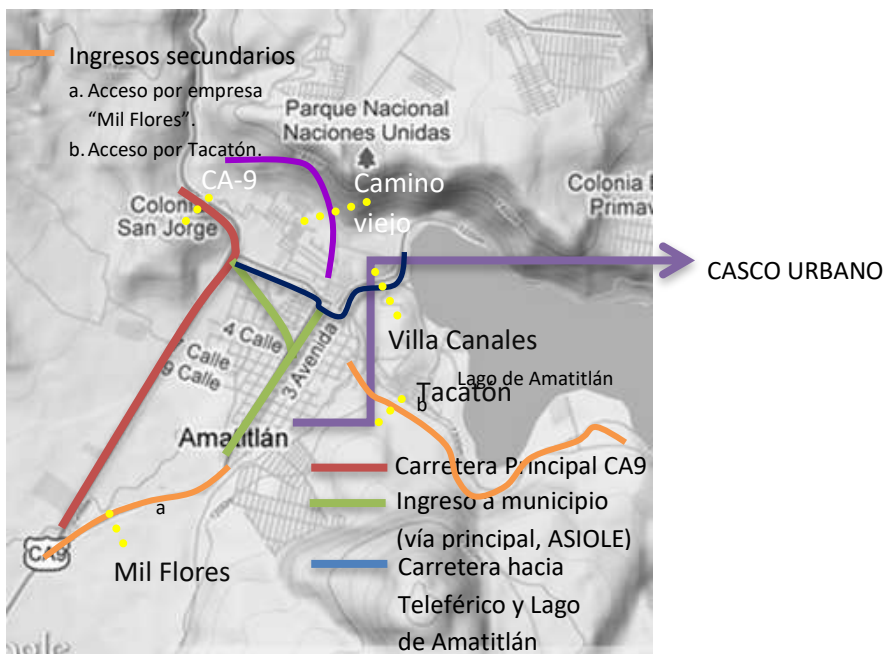


Fuente: Propia, 2015
14°28'37.854"N 90°34'50.02!O; Elevación 1202 mts.

3.2.3 Accesibilidad. Dicho municipio cuenta con varias vías de acceso asfaltadas, la principal de ellas, es la carretera CA-9 o autopista al Pacífico, que conecta con la Ciudad Capital y municipios vecinos.

carretera de Sur a Norte del Pacífico. Su ingreso y egreso del municipio se puede hacer por la novena calle y por vía principal del municipio.

MAPA No. 4
Ubicación de calles principales de Amatitlán



Fuente: Propia, 2012

El municipio de Amatitlán cuenta con dos accesos por la carretera principal de Norte a Sur y con cinco accesos de la

MAPA No. 5

Accesos al municipio Amatitlán y lugares turísticos



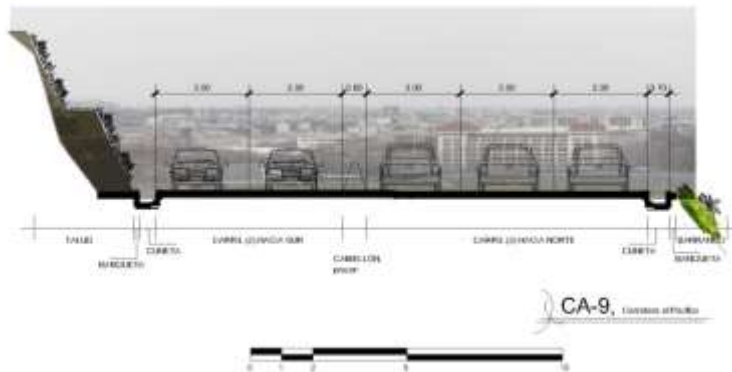
Fuente: Propia, 2012

El municipio de Amatitlán cuenta con gran influencia vehicular, tanto particular como transporte pesado por la carrera CA9 que es una de las vías principales que conecta

con otros departamentos de la zona del pacífico de Guatemala.

Los accesos que se encuentran entre la conexión del municipio de Villa Canales y Amatitlán, transita transporte pesado en menor cantidad a como lo es en la CA9; también es una vía muy común para el transporte urbano y extraurbano del municipio de Amatitlán.

FIGURA No. 3
Gabarito CA-9, carretera al Pacífico

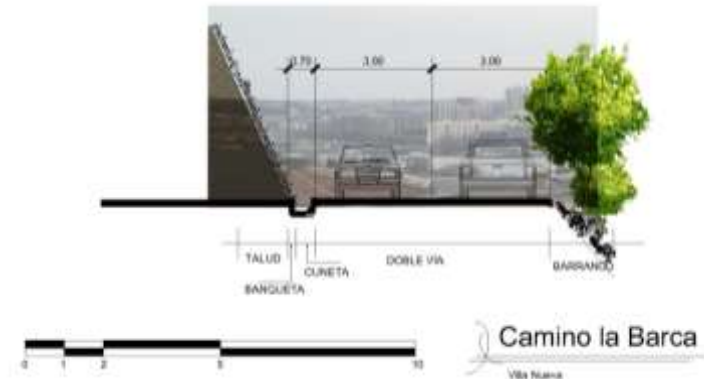


Fuente: Propia. Ver mapa No.4, 2013

El camino la Barca, se accede por el municipio de Villa Nueva; cuenta con un tránsito liviano, la cual por lo

peligroso y poco mantenimiento de la ruta no es transitada por transporte pesado o/y público.

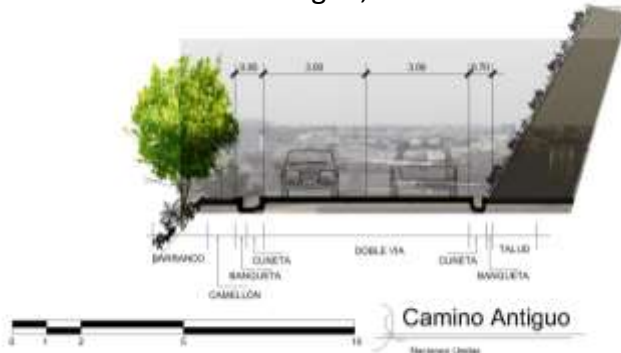
FIGURA No. 4
Gabarito Camino la Barca, Villa Nueva



Fuente: Propia. Ver mapa No.4, 2013

El camino de Naciones Unidas, que era el acceso antiguo al municipio de Amatitlán, transita más vehículo liviano; en ocasiones es utilizada como ruta alterna por transporte pesado y público.

FIGURA No. 5
Gabarito Camino Antiguo, Naciones Unidas



Fuente: Propia. Ver mapa No.4, 2013

Por parte del municipio de Amatitlán, de Sur a Norte, pasando por la Empresa "Mil Flores" de John Kenedy, transita tráfico pesado y liviano.

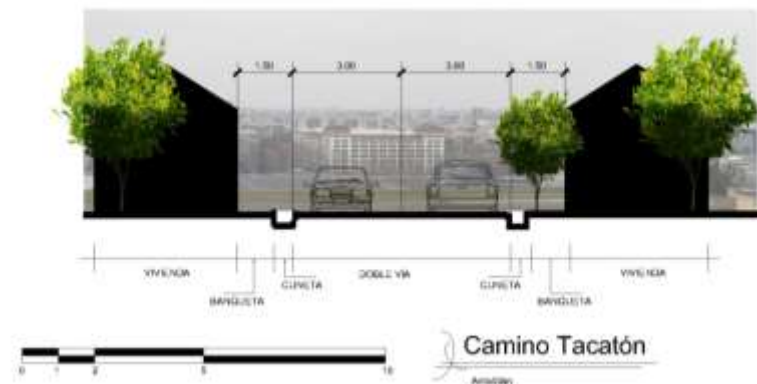
FIGURA No. 6
Gabarito Camino "Mil Flores", Amatitlán



Fuente: Propia. Ver mapa No.4, 2013

Otro acceso secundario, se puede encontrar del lado de Villa Canales, Santa Elena Barillas y por todos los cantones del lado este del municipio; tal como es el Camino de Tacatón; en este camino se puede observar tránsito pesado y liviano, las carreteras están en muy malas condiciones por el flujo vehicular tanto de transporte urbano, agrícola y pesado; ya que es una vía de comunicación con otros municipios del departamento de Guatemala.

FIGURA No. 7
Gabarito Camino Tacatón, Amatitlán



Fuente: Propia. Ver mapa No.4, 2013

3.2.4 Equipamiento

El municipio de Amatitlán cuenta con el siguiente equipamiento urbano:

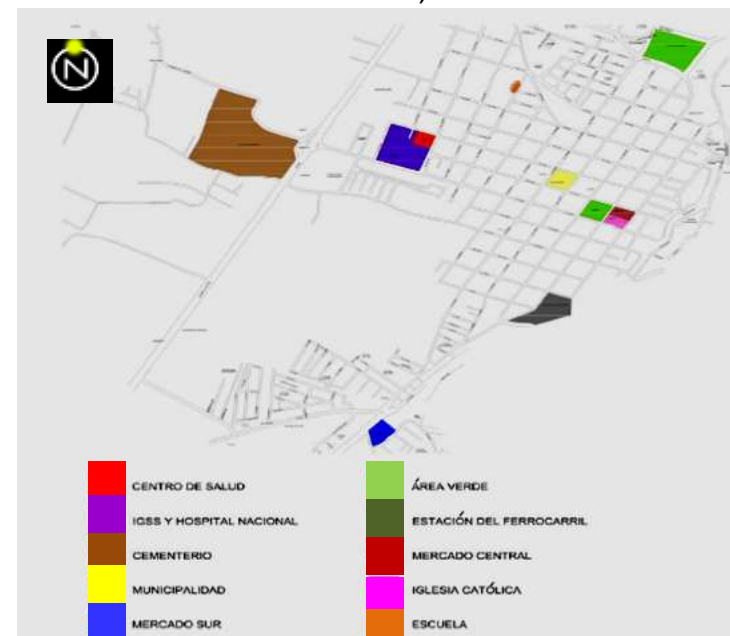
- Hospitales y Centros de salud
- Supermercados y Mercados
- Biblioteca
- Colegios privados
- Escuelas públicas y privadas
- Institutos públicos y privados
- Parques y Plazas
- Cementerio
- Iglesias

El municipio cuenta con un gran déficit de equipamiento, tanto urbano como cultural, ya que no existen guarderías, solo existe una biblioteca en todo el municipio.

En cuanto al equipamiento cultural, se puede observar que posee una salón municipal, para el año 2010 este era una gran bodega con espacio para escenario y sillas; nada

que involucre a la sociedad y desarrolle su intelecto o actividades artísticas, por lo que esto llega a generar una sociedad vandálica, drogadicta, desempleo, etc. En el área de parques no todos se encuentran en buen estado y seguros para el usuario. La cual también se cuenta con un déficit del mismo.

MAPA No. 6
Plano de ubicación de equipamiento urbano
Amatitlán, Guatemala



Fuente: Propia, 2012

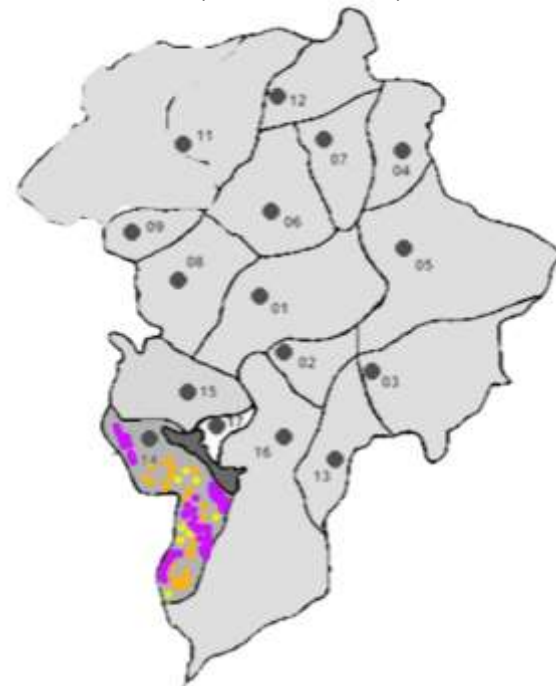
3.3 INFRAESTRUCTURA

MAPA No. 7
Uso de suelos, Amatitlán, Guatemala



Fuente: Propia, 2012
14°28'01.71" N 90°38'00.05" O; Elevación 1209m

MAPA No. 8
Uso de suelos, Casco Urbano, Amatitlán



Fuente: Propia, 2012

3.3.1 Drenajes. Los drenajes de dicho municipio están situados en todas las calles y avenidas, la cual su flujo viene de oeste a este, y de norte a sur.

Su desembocadura es en el río Michatoya; también cuenta con otros tres micro-desembocaduras situados en el municipio.

3.3.2 Industria

- Casimires de Amatitlán (Novatex)
- Jardines Las Mil Flores.
- Herramientas Collins.
- Pinturas Fuller.
- Transnacionales como Bayer.
- Cemento Tolteca.

3.3.3 Electricidad. Existe una planta de energía situada en la parte este del municipio de Amatitlán, esta carretera conecta al mismo tiempo con el municipio de Villa Canales.

MAPA No.9

Ubicación de carretera circunvalación al Lago y planta de generación eléctrica la Laguna



Fuente: Propia, 2012

14°28'16.64" N 90°35'21.27" O; Elevación 1212m

Amatitlán cuenta con una extensión de la empresa eléctrica en el municipio para efectuar todo tipo de pago o trámites que el amatitlaneco necesite realizar.

MAPA No.10

Ubicación de carretera al Lago y empresa eléctrica



Fuente: Propia, 2012

14°29'12.45" N 90°36'50.15" O; Elevación 1201m

3.4 CARACTERIZACIÓN

3.4.1 FÍSICO-NATURAL

3.4.1.1 Clima

El municipio de Amatitlán se localiza en la zona de bosque subtropical templado húmedo, que varía según las estaciones de invierno y verano, e influye en la dirección e intensidad de las corrientes eólicas. Los vientos predominantes en el día son Nor-Noreste, y en las madrugadas el viento es Sur.

Se encuentra al sur la ciudad capital su ubicación es en los 14º 29`de latitud norte y 90º 37`de longitud oeste, con una extensión territorial de 114 km².

Su clima es seco en los meses de verano y húmedo en los meses de invierno, con temperaturas promedio de 26°C o 30°C. La época más lluviosa es en los meses de junio y septiembre; la precipitación pluvial se establece dentro del rango de 650 a 1500 mm al año.

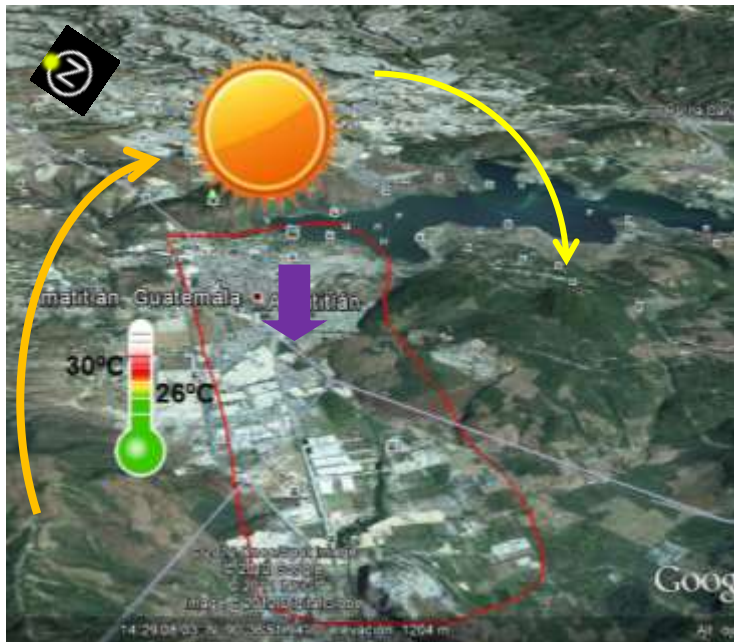
MAPA No.11
Vientos



Fuente: Propia, 2012
14°29'08.03"N 90°36'51.94" O; Elevación 1204m

Los vientos se generan de sur a norte y viceversa, al mismo tiempo, que se puede encontrar vientos de sur a oeste.

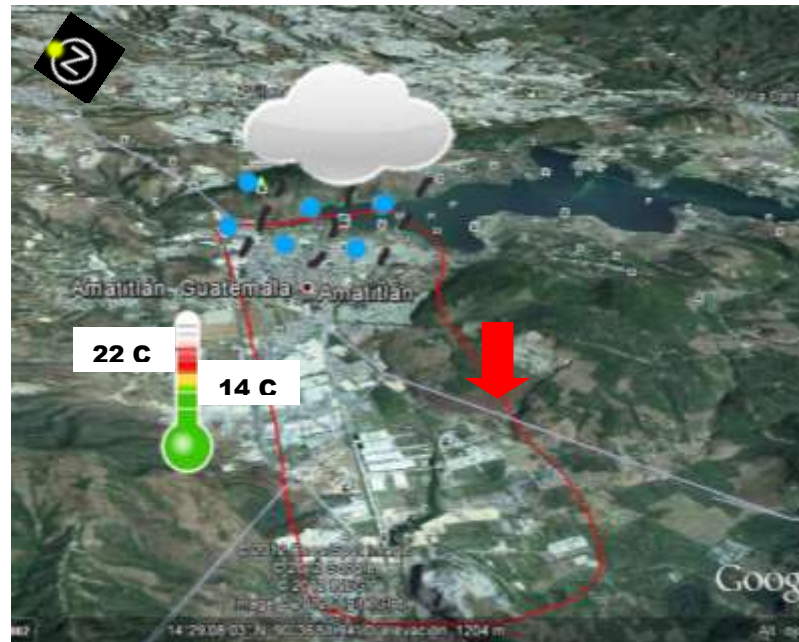
MAPA No.12
Verano



Fuente: Propia, 2012
14°29'08.03"N 90°36'51.94" O; Elevación 1204m

En cuanto al movimiento del sol en el municipio de Amatitlán se puede observar que el sol nace este y se oculta en el oeste, generando por la tarde la mayor radiación solar hacia el municipio.

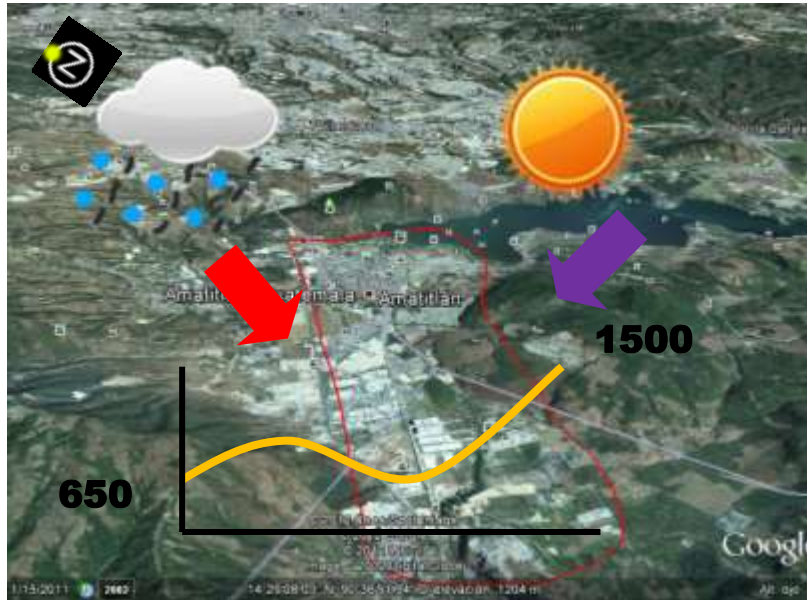
MAPA No. 13
Lluvioso



Fuente: Propia, 2012
14°29'08.03"N 90°36'51.94" O; Elevación 1204m

Cuenta con una temperatura de 22° C a 14° C durante la época lluviosa.

MAPA No. 14
Precipitación Pluvial



Fuente: Propia, 2012
14°29'08.03"N 90°36'51.94" O; Elevación 1204m

3.4.2 Flora y Fauna

3.4.2.1 Flora: En el municipio de Amatitlán, Guatemala; predominan las especies como:

- La Ceiba
- El Amatlé, pertenece a la familia de los ficus
- El Jocote

- Timboque
- La Ganada

“Especies forestales: Por sus características ambientales, en Amatitlán se encuentran presentes las especies forestales propias de la región central de Guatemala. Son características del lugar: Amatlé (*Ficus glabrata*), Timboque (*Tecoma stans* L.), Jacaranda (*Jacaranda mimosescifolia*), Falso Pimiento o Pimiento del Perú (*Schinus molle*), Gravilea, Sauce o Sauce llorón (*Salix bonplandiana*, *S. Alba*, *S. Babilónica* y *S. chilensi*), Encino (*quercus* spp.), Coralillo (*Adenonthera pavonica*), Almendro (*Terminalia catappa*) y Conacaste.”⁶

“Especies frutales: Acerola (*Malphigia puniceifolia*), Aguacate (*Persea americana*), Anona (*Annona* spp.), Caspirol (*Inga laurina*), Cushin (*Inga* spp), Granada (*Punica granatum*), Guanaba (*Annona muricata*), Guapinol (*Hymenea courbanil*), Guayaba (*Psidium* spp), Icaco (*Chrysobalanus icaco*), Jocote amarillo (*Spondias bombin*), Jocote de Corona (*Spondias purpurea*), Jocotes de piña,

⁶ Disponible en: <http://amatitlanesasi.com> [Consulta: 10/02/2013]

tronador y jobo (*Spondias spp.*), Lima (*Citrus aurantifolia*), Lima limón (*Citrus limón aurantifolia*), Limón (*Citrus limon*), Mamey (*Mammea americana*), Mandarina (*Citrus reticulata*), Mango (*Mangífira índica*).⁷

3.4.2.2 Fauna: se puede encontrar en el municipio aves como:

- Pato silvestre
- Paloma Espumuy
- Pijijes
- Gallaretas
- Sanates
- Clarineros
- Tortolitas
- Paloma Calentura
- Cigüeña blanca
- Colibríes
- Lechuzas
- Gavilanes
- Codornices

Entre las especies mamíferas se puede encontrar:

- Ardilla
- Conejo
- Liebre
- Coyote
- Armadillo
- Murciélagos
- Coche de monte
- Cotuzas
- Comadreas
- Zorrillos

Reptiles, tales como: lagartijas, garrobos, cutetes, jotes, iguanas verdes, iguanas negras, tortuga pinta de río, tortuga verde, y serpientes; como La cascabel, Cantil, Coral, Mazacuata, etc.

⁷ Disponible en: <http://amatitlanesasi.com> [Consulta: 10/02/2013]

3.5 ECONOMÍA

Debido a la superpoblación existente en la ciudad capital el municipio de Amatitlán, se está convirtiendo en una comunidad dormitorio por lo que ha crecido vertiginosamente. La actividad económica ha variado con el correr de los años y hasta mediados del siglo XX, los amatitlanecos se dedicaban a la producción agropecuaria de subsistencia (albañilería, carpintería, pequeños comerciantes y atención al turismo).

Además, se encuentran establecidas en el municipio muchas empresas industriales y agroindustriales dedicadas al procesamiento o producción de materiales para construcción, agroquímicos, semillas, follajes ornamentales, estufas, refrigeradoras, batería de cocina, pinturas, estructuras metálicas, materiales ornamentales, procesamiento de café en grano, químicos industriales, textiles, maquiladoras, alimentos procesados, laboratorios farmacéuticos, granjas avícolas y porcinas, rastro.

En el área rural existe la producción agrícola, dedicados a los cultivos tradicionales de maíz y frijol,

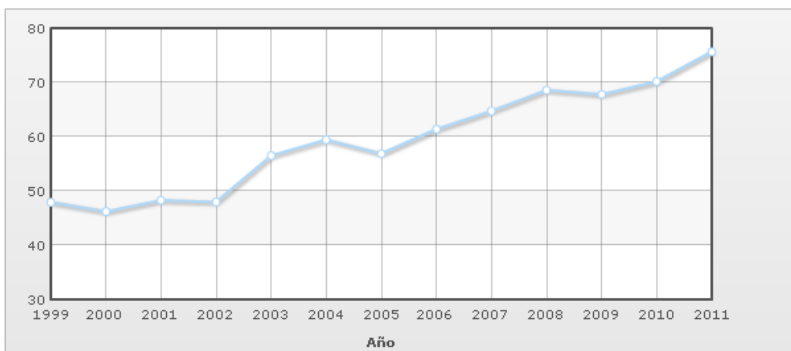
también el cultivo de café, maní, tomate, chile, plátano, jocote de corona, hortalizas y legumbres.

“El municipio de Amatitlán para el año 2002 se encuentra situado en un 0.766 de índice de desarrollo humano, ubicando al municipio en el quinto lugar, de la clasificación por municipio del Departamento de Guatemala. La educación del municipio de Amatitlán es superado por los municipios de Villa Nueva, Santa Catarina Pinula, San Miguel Petapa y Mixco que ocupan los primeros lugares. Comparando el índice municipal al índice departamental que es el 0.795, se observa que éste supera la media del departamento que se encuentra en 0.726 estos por arriba del parámetro nacional, el cual es de 0.640.”⁸

Según el Producto Interno Bruto (PIB), la tasa del crecimiento real para el 2011 era de 3.8%, en el 2010 era de 2.5% y 2009 de 0.5%.

⁸ Disponible en: <http://sistemas.segeplan.gob.gt> [Consulta: 11/02/2013]

GRÁFICA No. 1
Producto Interno Bruto (PIB) Guatemala; miles de millones \$



Fuente: Index Mundi, 2013

TABLA No. 1
Actividades de Amatitlán, Guatemala

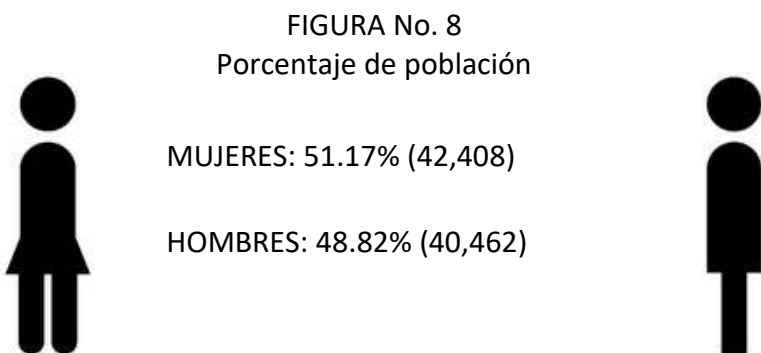
LA TIERRA	ÁREA (ha)
Urbano 43%	
Residencial	5580
Industrial	702
Recreacional	616
Agrícola 31%	
Anual	7207
Hortalizas	487
Perenne	4939
Pastos 14%	
Gramineas	5939
Guamil	2739
Bosque 8%	
Natural	8321
Cultivado	225
Otros 4%	
Baldíos	623
Humedad	12
Agua	1500

Fuente: Propia, 2013

3.6 ASPECTO SOCIO-CULTURAL

3.6.1 DEMOGRAFÍA

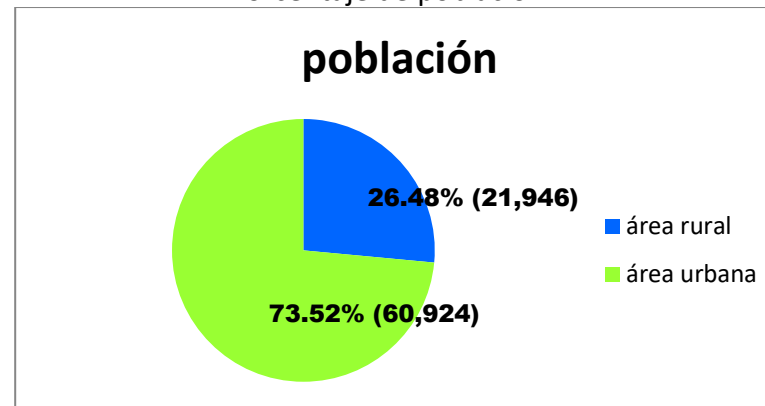
3.6.1.1 Población. “Según datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el municipio de Amatitlán, tiene una población de 82,870 habitantes. La población se encuentra distribuida por género de la siguiente forma:”⁹



Fuente: Propia, 2013

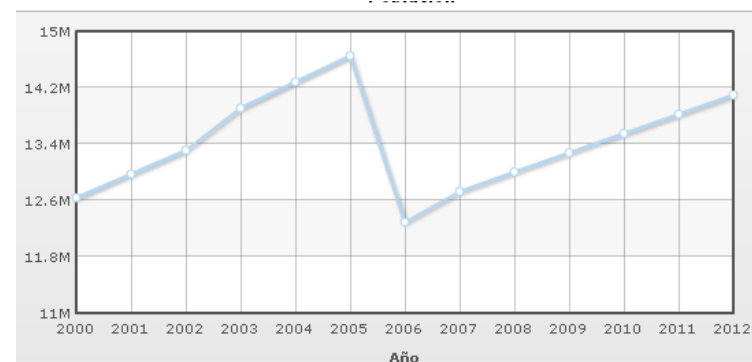
En el municipio se encuentra distribuida de la siguiente manera:

GRÁFICA No. 2
Porcentaje de población



Fuente: Propia, 2013

GRÁFICA No. 3
Población, PIB de Amatitlán



Fuente: Index Mundi, 2013

⁹ Disponible en: <http://sistemas.segeplan.gov.gt> [Consulta: 11/02/2013]

3.6.1.2 Crecimiento poblacional

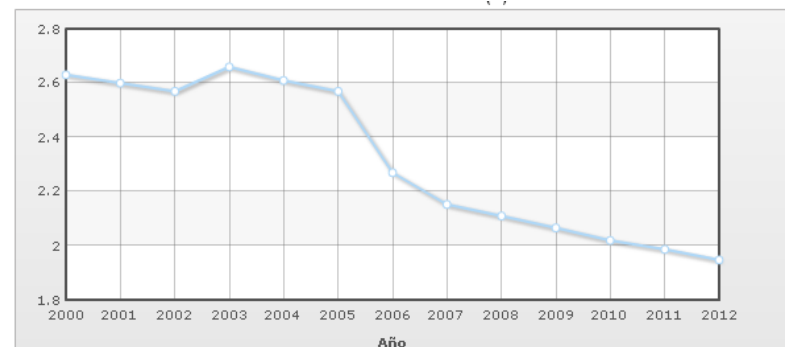
La población tiene una tasa promedio de crecimiento anual de 2.5%, la cual puede analizarse teniendo como referencia los datos del Censo de población y habitación por el Instituto Nacional de Estadística (INE), y que se presenta de la siguiente manera:

TABLA No. 2
Crecimiento Poblacional

Año	Femenino	Masculino	TOTAL
2002	44059	42952	87011
2003	45217	44188	89405
2004	46438	45395	91833
2005	47727	46619	94346
2006	48725	47779	96504
2007	49759	48929	98688
2008	50862	50073	100935
2009	52045	51228	103273
2010	53327	52410	105737

Fuente: Propia, 2013

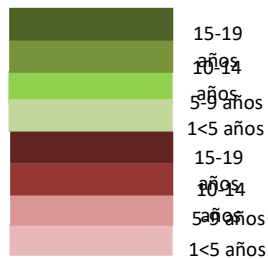
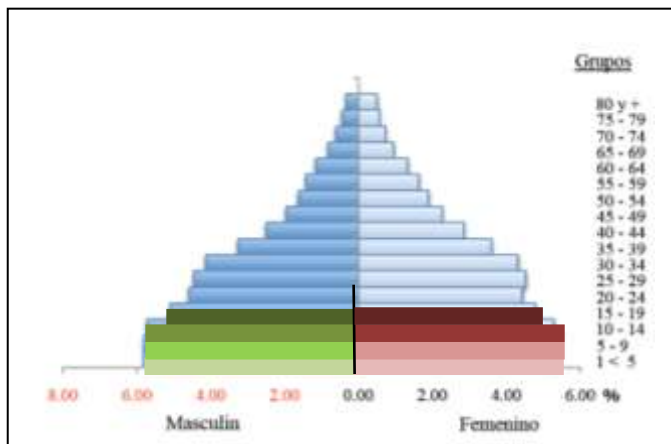
GRÁFICA No. 4
Tasa de Crecimiento; PIB



Fuente: Index Mundi, 2013

3.6.1.3 Población por grupos de edad. La estructura del municipio presenta las características de estar compuesta en un alto porcentaje por población joven, y la distribución es dada por grupos comprendidos dentro del rango de 0 a 19 años.

GRÁFICA No. 5
Población por grupos de edad; Amatitlán,
Guatemala



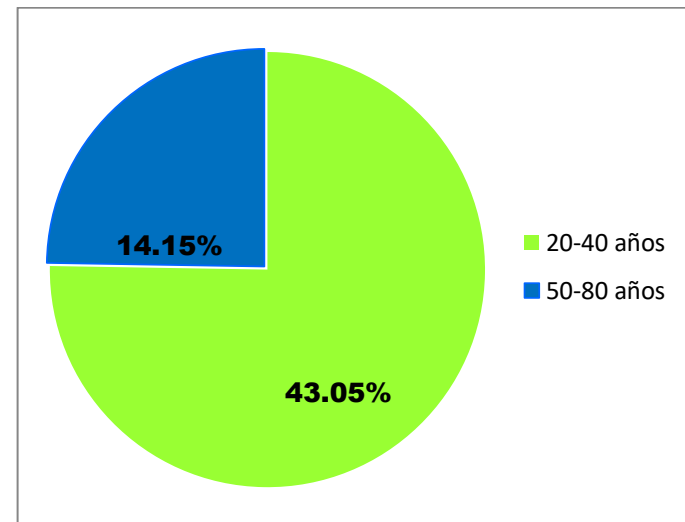
Fuente: Propia, 2013

“Este segmento de población demanda servicios en cuanto a la educación, deportes, salud de diversa índole, como jornadas de vacunación y específicamente se requiere mayor atención social, así como el implementar políticas que prevengan su incorporación a la delincuencia,

al generarse condiciones que los convierten en una población altamente vulnerable.

El rango de la población entre los 20 a los 49 años de edad, representan el 43.05%, considerándose como la población en edad de trabajar y el 14.15% corresponde a la población entre el rango de los 50 a los 80 años de edad, siendo este el grupo de la tercera edad.”¹⁰

GRÁFICA No. 6
Rango de población



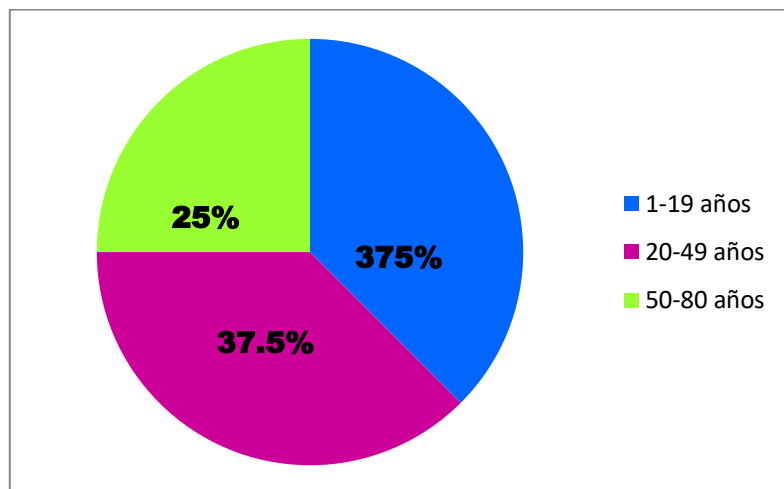
Fuente: Propia, 2013

¹⁰ Disponible en: <http://sistemas.segeplan.gob.gt> [Consulta: 11/02/2013]

Al analizar y observar los tres indicadores, se logra interpretar que el mayor porcentaje de población se encuentra en los primeros dos grupos, reflejando un equilibrio entre la población comprendida entre un año y los 19 años, y el otro grupo entre los 20 y los 49 años.

El primer grupo corresponde a la edad estudiantil y el segundo a la edad productiva. En cuanto al tercer grupo se hace necesaria la atención en salud y protección social.

GRÁFICA No. 7
Rango de población



Fuente: Propia, 2013

3.6.1.4 Concentración y densidad poblacional. “La concentración y densidad poblacional, al realizar el análisis con base a los datos censo de población, lo cual proyecta el crecimiento de la población del municipio de Amatitlán para el año 2012 en 105,737 habitantes y se estima una extensión territorial en 204 km con una densidad de 518 habitantes por km², de los cuales las tres cuartas partes de su población están ubicados en áreas urbanas, generando concentración característica de ese tipo de asentamientos.

Al tomar en cuenta los censos poblacionales a partir de 1950, y de acuerdo con los datos presentados en febrero del 2007, se realizó un estudio que estima la población de Amatitlán en el año 2010; 100,456 en el área urbana y 20,595 en el área rural. Estas cifras, calculadas técnicamente en sus mínimos, ubicarían la población actual del municipio de Amatitlán, Guatemala, en 121,051 habitantes.”¹¹

¹¹ Disponible en: <http://sistemas.segeplan.gob.gt> [Consulta: 11/02/2013]

TABLA No. 3
Concentración y densidad poblacional
Amatitlán, Guatemala

ÁREA	PERSONAS	PORCENTAJE
Rural	21,96	26.5%
Urbana	60,924	73.5%

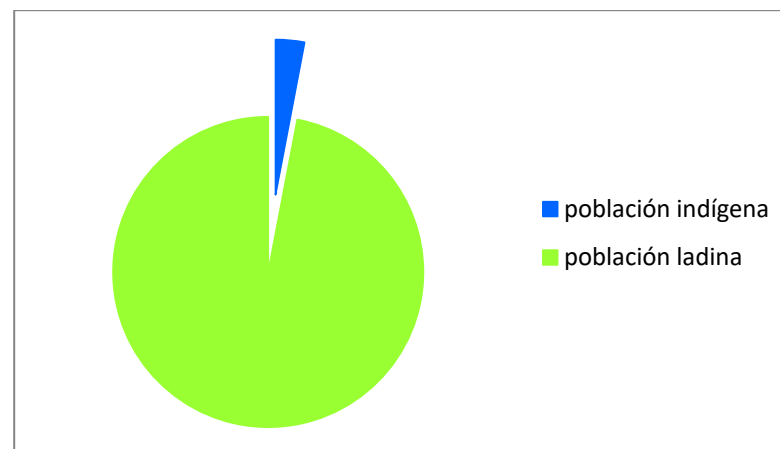
Fuente: Propia, 2013

3.6.1.5 Población por grupos étnicos. “En cuanto a los principales grupos étnicos en el municipio de Amatitlán el grupo ladino es el predominante con 80,308 habitantes, representando el 91% del total de la población.

Para el año 2002 se pudo determinar que el 3.15% de la población era indígena, compuesto por varias etnias en porcentajes menores.”¹²

¹² Disponible en: <http://sistemas.segeplan.gob.gt> [Consulta: 11/02/2013]

GRÁFICA No.8
Población por grupos étnicos



Fuente: Propia, 2013

3.7 ASPECTO POLÍTICO-LEGAL

Ley emitida por el Congreso de la República, Constitución; se consideran los artículos más importantes como:

“ARTÍCULO 59: Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y

reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.”¹³

“ARTÍCULO 60: Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.”¹⁴

“ARTÍCULO 65: Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la reservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.”¹⁵

“ARTÍCULO 61: Toda riqueza arqueológica, histórica y artística del país, forma parte del tesoro cultural de la nación y estará bajo la protección del Estado. Se prohíbe su exportación y transformación salvo las excepciones que

disponga la ley y conservación de monumentos nacionales.”¹⁶

“ARTÍCULO 97: Medio ambiente y equilibrio ecológico. El Estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional están obligados a propiciar el desarrollo social, económico y tecnológico que prevenga la contaminación del ambiente y mantenga el equilibrio ecológico. Se dictarán todas las normas necesarias para garantizar que la utilización y el aprovechamiento de la fauna, de la flora, de la tierra y del agua, se realicen racionalmente, evitando su depredación.”¹⁷

¹³ Constitución de la República de Guatemala. *Derechos Sociales, segunda sección “cultura”*/ P. 12

¹⁴ Loc. Cit.

¹⁵ Loc. Cit.

¹⁶ Constitución de la República de Guatemala. *Derechos Sociales, segunda sección “cultura”*/ P. 12

¹⁷ Constitución de la República de Guatemala. *Derechos Sociales, séptima sección “salud, seguridad y asistencia social”*. P. 18.

3.8 ASPECTO AMBIENTAL

En este aspecto se puede observar que el casco urbano cuenta con una contaminación visual de:

- Auditivo por parte de los automotores transitados en el casco urbano por ser una vía de comunicación con todo el municipio.
- Contaminación de humo automotor, industrial, publicidad, eléctrica, etc.

FOTOGRAFÍA No. 5

Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano



Fuente: Propia, 2013

FOTOGRAFÍA No. 6

Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano



Fuente: Propia, 2013

FOTOGRAFÍA No. 7

Contaminación visual, Amatitlán. Casco Urbano



Fuente: Propia, 2013

FOTOGRAFÍA No. 8

Contaminación visual, Amatitlán. Área de Playa Pública



Fuente: Propia, 2015

FOTOGRAFÍA No. 9

Contaminación visual, Amatitlán. Área de Playa Pública



Fuente: Propia, 2015

FOTOGRAFÍA No. 10

Contaminación visual, Amatitlán. Área de Playa Pública



Fuente: Propia, 2015

3.9 ESTUDIO DE MERCADO

3.9.1 Demanda Actual

La demanda actual del municipio de Amatlán en el área de equipamiento cultural hasta el año 2013 es de 112,912 habitantes; datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Por lo tanto, el equipamiento que existe no cubre el total de la demanda.

El grupo objetivo son los jóvenes de 1 a 19 años, siendo este el 42.80% del total de la población. Al mismo tiempo, se involucrará las edades de 20 a 75 años, siendo este el 50.12% del total de la población; incluyendo el turismo.

TABLA No. 4
Demanda Actual, Municipio de Amatitlán

Variables	Demanda	Quienes	Cuando	Dónde	Características
Centro Cultural 	Un área para el desarrollo cultural y educativo; logrando una identidad con el municipio.	Los habitantes del municipio de Amatitlán, albergando 300 personas.	Actualmente	Dentro del casco urbano.	Espacios para exposiciones. Áreas para galerías. Áreas estanciales para apreciar el arte expuesto.
Espacio de Recreación 	Espacios para el desarrollo artístico, un esparcimiento social y cultural. Fomentando el servicio y el oficio.	Los habitantes de Amatitlán (40% de la población), turismo (5%) y las instituciones educativas (10%) del lugar.	Actualmente	Dentro del casco urbano, indirectamente conectado con la aldea el Edén.	Talleres, espacios de recreación, áreas al aire libre para la práctica del deporte y ocio. Espacios de practica artística, accesible para todo grupo social.
Educación 	Un espacio que ayude al aprendizaje de la cultura y su desarrollo intelectual.	Las instituciones aledañas del casco urbano y cerca del mismo, siendo este el 100% de las instituciones de educación	Actualmente	Dentro del casco urbano, indirectamente conectado con todas las aldeas..	Áreas para la práctica y el desarrollo de todo tipo cultural que llene al individuo en el aspecto intelectual e integral a la persona.

Fuente: Propia, 2013

3.9.2 Demanda Potencial

La demanda potencial que se estima tener en el 2020 es de 129,000 habitantes en el municipio.

3.9.3 Oferta

El municipio de Amatitlán posee los siguientes equipamientos:

- Salón Municipal (Mengala)

Por lo que la oferta a futuro (año 2020), será necesario contar con un equipamiento cultural más amplio para albergar a la demanda poblacional.

3.9.4 FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) del problema.

TABLA No. 5
FODA, Municipio de Amatitlán

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Centro Cultural que posea aulas-talleres en el municipio de Amatitlán	Conexión con otros municipios por la cercanía a la ciudad capital.	El lugar de localización del centro no sea agradable para el usuario.	No puede contar con mucha afluencia de usuarios
Centro Cultural en el municipio de Amatitlán.	Gran ayuda para la educación escolar y cultural en el desarrollo de los jóvenes.	Ser víctima de saqueos y asaltos.	No puedan pagar la cuota mínima para su sostenibilidad.
Poseer un diseño único y espacios confortables al usuario	Incremento del turismo para el municipio de Amatitlán.	Falta de interés por parte de las autoridades.	Los materiales de construcción incrementen.

Fuente: Propia, 2013

4. METODOLOGÍA

En el año 2011 se eligieron cuatro temas entre los que fueron: Conservación del Patrimonio, Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente; y el tema seleccionado fue el de Urbanismo en el área de Equipamiento Urbano, específicamente en Equipamiento Cultural.

Se utilizó los siguientes tipos de investigación: investigación histórica, documental y exploratoria para obtener toda la información necesaria.

En el año 2012 se escogió el lugar a desarrollar el tema elegido, en el municipio de Amatitlán en donde se realizó una investigación de campo, para hacer un diagnóstico . Este arrojó un listado de 10 problemas relacionados con el Urbanismo y el equipamiento cultural.

De este listado se determinó que la prioridad correspondía al problema de “la falta de equipamiento cultural”, para poder proponer una serie de alternativas de solución del ámbito arquitectónico.

El formato del método a utilizar para que este problema se eligiera es el siguiente:



FORMATO DE ENTREVISTA

Los estudiantes de tercer año de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Istmo, tienen como objetivo de la siguiente entrevista el poder emplear el conocimiento de parte de usted para ampliar más el contenido sobre los Equipamiento Urbano Educativo, en el municipio de Amatitlán.

NOMBRE: _____

OCUPACIÓN: _____ EMPRESA: _____

HORA: _____ FECHA: _____

- 1.¿Cree que el diseño de las escuelas en el municipio de Amatitlán son las adecuadas para el desarrollo del alumno?
- 2.¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta para mejorar la arquitectura en las escuelas del municipio?
- 3.¿Cómo cree que influye el espacio arquitectónico para el desarrollo del alumno?

4.¿Cree que es importante tener un museo de antropología en el municipio para fomentar la educación cultural?

5.¿Cree que la arquitectura actual satisface todas las necesidades de las instituciones educacionales dentro del municipio de Amatitlán?

6.¿Cree conveniente que el parque del municipio es el espacio adecuado para utilizarlo como terminal de buses?

7.¿Considera que los parques recreativos existentes en el municipio de Amatitlán son los suficientes para el desarrollo del infante? ¿Deberían de haber más? Explique

8.¿Considera que la solución del espacio arquitectónico implementado en la biblioteca municipal es el adecuado?

9.¿Qué aspectos considera que se deben tomar en cuenta a la hora de diseñar una Biblioteca?

10.¿Considera que el municipio de Amatitlán podría contar un centro cultural? ¿Por qué?

En el año 2013 se validó una propuesta de solución a partir de varias opciones y mediante un trabajo de campo se validó esta solución.

El formato del método a utilizar para que este problema se eligiera es el siguiente:



FORMATO DE ENTREVISTA

OCUPACIÓN: _____

EMPRESA: _____

HORA: _____ FECHA: _____

1. ¿Cree que beneficiaría al municipio de Amatitlán contar con un centro cultural y un museo?
2. Si su respuesta anterior fue positiva ¿Cómo cree que se beneficiaría el municipio?
3. ¿Cree que es importante tener un centro cultural en el municipio de Amatitlán para fomentar la educación cultural y el desarrollo motriz e integró, y así mismo disminuir la delincuencia?
4. ¿Cree conveniente que si a futuro existiera un centro cultural y un museo, estuviera a cargo de la municipalidad de dicho municipio? ¿Por qué?
5. Si su respuesta fue negativa ¿Qué identidad cree usted que sería la conveniente en administrar dicho proyecto?

En el año 2015 se diseñó un concepto arquitectónico para la solución propuesta y a partir de este se conformó un programa de necesidades. Este se validó mediante un trabajo de campo que incluye encuestas y entrevistas.

Luego se realizó un estudio profundo (caracterización) del terreno propuesto para desarrollar la propuesta arquitectónica.

El formato del método a utilizar para que este problema se eligiera es el siguiente:



FORMATO DE ENCUESTA

OCUPACIÓN: _____

SEXO: _____ EDAD: _____

1. ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga áreas al aire libre tales como?
 - a. Exposiciones
 - b. Áreas comunes
 - c. Otras
2. ¿Considera que exista aulas de talleres para el desarrollo del usuario?
 - a. SI
 - b. NO

3. Si su respuesta fue positiva en la pregunta anterior, ¿Qué tipos de talleres deberían de existir?
 - a. Dibujo
 - b. Fotografía
 - c. Pintura
 - d. Escultura
 - e. Costura
 - f. Todas las anteriores.
4. Si existiera una Galería ¿Qué expondría?
 - a. Fotografía
 - b. Historia
 - c. Pintura
 - d. Escultura
 - e. Artesanía
 - f. Todas las anteriores
 - g. Ninguna
 - h. Otras
5. ¿Considera necesario que exista un auditorio dentro de un Centro Cultural para el uso exclusivo de las aulas?
 - a. SI
 - b. NO
6. ¿Considera necesario que exista salas de estudio dentro del Centro Cultural?
 - a. SI
 - b. NO
7. ¿Debería de existir una relación interior-exterior e integración con el entorno?
 - a. SI
 - b. NO

5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

5.1 PLANTEAMIENTOS DE FINES, MEDIOS Y ACCIONES

- Implementar un centro cultural.
- Generar áreas recreativas y espacios públicos que complementen el desarrollo del usuario.
- Implementación de talleres dentro del centro cultural.
- Crear espacios que sirvan de interacción social y cultural.
- Revitalizar el área aledaña al centro cultural y método de ayuda para el lago.

5.2 ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN, FODA (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS)

A. Generar un centro cultural como ayuda educacional en el área de estudio.

Fortalezas	Será el primer museo que el municipio posea.
Oportunidades	Conexión con otros municipios cercanos, entre las opciones el Teleférico.
Debilidades	Difícil mantenimiento.
Amenazas	Poca afluencia de los usuarios.

B. Generar un espacio de aulas-talleres para el municipio.

Fortalezas	Sería un beneficio educativo y de desarrollo cultural para la comunidad del municipio.
Oportunidades	Puede ser accesible a todas las personas de distintas edades.
Debilidades	No ser utilizado por los habitantes del municipio
Amenazas	Puede ser víctima de abandono y rechazo por los habitantes.

C. Centro Cultural.

Fortalezas	Primer centro cultural que existiría, incluyendo un dentro del mismo áreas deportivas.
Oportunidades	Gran ayuda a la comunidad en el desarrollo cultural y educacional.
Debilidades	Podría sufrir de maltrato a las instalaciones por la falta de cultura que existe.
Amenazas	Puede no contar con mucho apoyo económico y dejarse en el abandono.

D. Centro Cultural como integración urbana.

Fortalezas	Primer centro cultural que incluya aulas-talleres en el municipio.
Oportunidades	Incremento de turismo y de empleos; ayuda educativa y cultural para la niñez y la juventud.
Debilidades	El centro puede no contener la información adecuada y necesaria para la población.
Amenazas	El centro puede ser más frecuentado y tener mayor ingreso que el museo.

5.3 JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA

La alternativa establecida fue la de un “CENTRO CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA”.

La implementación de nuevos espacios de integración e interacción con el entorno social y educativo, ayuda al ciudadano a tener un mejor desarrollo cultural e intelectual; por lo tanto, un centro cultural ayudaría a estimular la recreación e interacción de nuevas actividades para el estudiante, turista y ciudadano.

5.4 PROPUESTA DEL PROYECTO

“Centro cultural como integración urbana en el municipio de Amatitlán”.

6. PROPUESTA TEÓRICA

6.1 PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.1.1 Justificación

El proyecto es necesario, ya que en el área de estudio existe un equipamiento cultural insuficiente para el desarrollo cultural y la demanda poblacional que habrá en el año 2020 según las estadísticas.

Por esto se propuso un centro de formación cultural complementando el Salón Municipal existente; para la realización de actividades específicamente culturales y de desarrollo para el habitante local y el turista, provocando otro sitio a donde ir ya que Guatemala no cuenta con espacios culturales para entretenerse.

6.1.2 Población beneficiada

La población beneficiada serán todos los habitantes del municipio de Amatitlán, en especial a los niños y jóvenes entre las edades comprendidas de 3 a 25 años, siendo este el 43.05% de la población total; por lo tanto, se

pretende que el proyecto sea de gran impacto social con un costo bajo, para que la misma población goce y se beneficie de las instalaciones.

La población beneficiada será de 10,000 habitantes aproximadamente.

6.1.3 Demanda cubierta

En la actualidad el municipio cuenta con un déficit de un equipamiento cultural y espacios públicos, que ayude al desarrollo educativo, social y recreativo del usuario.

Por lo que el proyecto pretende cubrir el 20% de la demanda actual.

Se aproxima contar con 20 personas por aula, talleres y salas de baile. 40 personas para la sala de estudio; de 100 a 150 personas en las exposiciones al aire libre. Y albergar 500 personas en total del centro cultural.

6.1.4 Sostenibilidad de la propuesta

Se propone hacer comisiones comunitarias para la sostenibilidad del proyecto, en dado caso no sea

conveniente, como segunda propuesta se contaría con la ayuda de los trabajadores municipales para el mantenimiento y sostenibilidad del proyecto.

En cuanto a la capacidad de pago, se propone dar una cuota mínima de Q5.00 a Q10.00 por persona que ingrese a las instalaciones, para la sostenibilidad del Centro.

6.1.5 Objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Proponer un Centro cultural de ayuda educativa, cultural y social para el área urbana del municipio de Amatitlán.

Objetivos Específicos:

- Facilitar un área recreativa para el desarrollo del usuario de forma adecuada, respetando su integridad.
- Prever áreas específicas para el desarrollo de los talleres con actividades designadas.

- Generar un espacio específico para el desarrollo del Centro Cultural, contando con las salas que demanda la población.
- Promover en el usuario la convivencia de un espacio de interacción cultural, deportiva y social.
- Provocar un nuevo sitio para turismo local, entendiendo este como el de la localidad de Amatitlán (85 mil habitantes, estimados por el INE) y la de la ciudad capitalina (15.5 millones de habitantes).

6.2 CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE SITIO

6.2.1 Aspectos para la selección del sitio

- Terreno debe de ser propiedad de la municipalidad o público.
- Fácil acceso.
- Ubicado en una zona o zonas estratégicas.
- El terreno de contar un área adecuada para el desarrollo del proyecto.
- Un terreno que sea totalmente nuevo o utilizado para estudiar el potencial del mismo.

- La forma del terreno puede ser irregular o regular, con una topografía adecuada para trabajar.
- Tipo de suelo firme para ser trabajable.
- El entorno debe de ser un área urbana

6.2.2 Localización de posibles terrenos

Ubicados en el boulevard principal de la playa pública de Amatitlán, juntamente con la accesibilidad de dos calles anexas a este boulevard, siendo una de estas “Paseo de las Ninfas”.

Rodeado por comercio informal, áreas verdes, construcciones inconclusas, teniendo al mismo tiempo una conexión con el lago de Amatitlán. Colinda con el parque de los muros de piedra que es un patrimonio cultural del municipio.

Como acceso principal se tiene la carretera vieja a dicho municipio, entrando por Naciones Unidas y un acceso secundario, sería el paso de la Barca, la cual solo se puede ingresar por bicicletas y a pie.

Mapa No. 15
Ubicación de Terreno 1



Fuente: Propia, 2015

14°29'23.62"N 90°36'46.47" O; Elevación 1209 mts

Terreno 1, este terreno fue electo ya que cuenta con un área amplia y de conexión con el parque de las Ninfas generado por una calle de por medio; al mismo tiempo, posee un área boscosa que se puede integrar al Centro cultural.

Mapa No. 16
Ubicación de Terreno 2



Fuente: Propia, 2015
14°29'21.91"N 90°36'42.93"O; Elevación 1203 mts

Terreno 2, este terreno fue propuesto debido a que existen estructuras con potencial de trabajo y se logra integrar perfecto al entorno sin preocupación de la tala del bosque.

Mapa No. 17
Accesos Principales

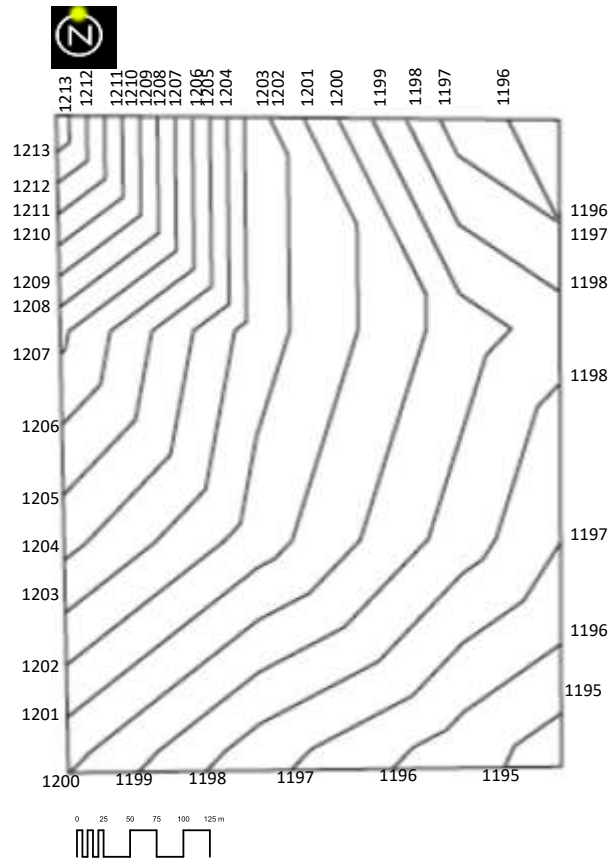


Fuente: Propia, 2015
14°29'23.62"N 90°36'46.47"O; Elevación 1209 mts

Los dos terrenos propuestos están situados en la misma área, separados únicamente por una calle secundaria ya construida por la municipalidad de Amatitlán.

6.2.3 Topografía

Dibujo No. 1
Topografía Terreno 1



Fuente: Propia, 2015

Dibujo No. 2
Perfil Topográfico Transversal, Terreno 1



Fuente: Propia, 2015

14°29'23.74"N 90°36'48.14"O; Elevación 1211 mts

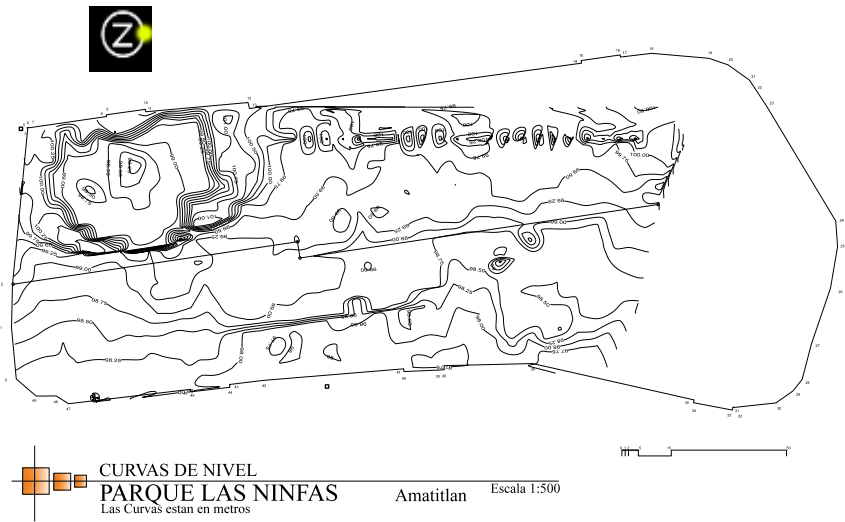
Dibujo No. 3
Perfil Topográfico Longitudinal, Terreno 1



Fuente: Propia, 2015

14°29'22.48"N 90°35'48.17"O; Elevación 1210 mts

Dibujo No. 4
Topografía Terreno 2



Fuente: Propia, 2015

Dibujo No. 5
Perfil Topográfico Transversal, Terreno 2



Fuente: Propia, 2015
14°29'20.77"N 90°36'44.15"O; Elevación 1204 mts

Dibujo No. 6
Perfil Topográfico Longitudinal, Terreno 2



Fuente: Propia, 2015
14°29'20.85"N 90°36'44.18"O; Elevación 1204 mts

6.2.4 Forma y Tamaño

El primer terreno seleccionado posee una forma asimétrica, por lo tanto, es un polígono irregular; tiene una dimensión de 100m*110m*111m*138m.

Mapa No. 18
Forma y Tamaño de Terreno 1



Fuente: Propia, 2015
14°29'21.91"N 90°36'42.93"O; Elevación 1203 mts

El segundo terreno seleccionado posee una forma asimétrica, por lo que es un polígono irregular; tiene un perímetro de 415.43 metros y un área de 10,605.87 m²

Mapa No. 19
Forma y Tamaño de Terreno 2



Fuente: Propia, 2015
14°29'21.91"N 90°36'42.93"O; Elevación 1203 mts

6.2.5 Entorno

Como se puede observar en el mapa no. 15 el terreno 1, cuenta con un entorno muy verde y poco construcción de edificios a su alrededor.

Entre los hitos que se pueden apreciar en esta área es la Playa pública, el teleférico, parque de las Ninfas, el parque de los muros de piedra y el arco de piedra.

Fotografía No. 11
Calle secundaria



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 12
Equipamiento existente



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 13
Ingreso a Parque de las Ninfas



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 14
Terreno Propuesto



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No.15
Situación del Terreno Propuesto



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No.16
Acceso Calle de las Ninfas



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No.17
Terreno Propuesto



Fuente: Propia, 2015

El terreno 2, es un terreno donde ya existen construcciones tales como sanitarios públicos, basurero, columnas de piedra, anfiteatro.

Fotografía No. 18
Situación del Terreno Propuesto



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 19
Situación del Terreno Propuesto. Anfiteatro existente



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 20
Situación del Terreno Propuesto. Basurero existente



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 21

Situación del Terreno Propuesto. Servicios Sanitarios existentes



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 22

Situación del Terreno Propuesto. Basurero existente



Fuente: Propia, 2015

Fotografía No. 23

Situación del Terreno Propuesto



Fuente: Propia, 2015

6.2.6 Aspecto Legal

Es un terreno netamente municipal, la cual no posee ningún propietario privado.

6.3 CONCEPTO DE DISEÑO

Crear un parque de relajamiento natural y cultural. Siendo este un generador de orgullo y un sitio de importancia para el municipio. Integrando los espacios existentes por medio de paseos verdes para el usuario.

7. PROPUESTA DE DISEÑO

<p>Ubicación del Sitio</p> <p>Se localiza a 27 kms. al sur de la Ciudad de Guatemala, con un altura aproximadamente de 7.186 metros, con una Latitud de 14.4833 y longitud de -90.6197</p> <p>San Juan Amatitlán, Área Urbana</p>		<p>Guatemala, 2015</p>	
<p>Topografía del Terreno</p>		<p>CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL, AMATITLÁN</p>	
<p>Intervención Actual</p> <p>CURVAS DE NIVEL PARQUE LAS NINFAS Amatitlán</p>		<p>Plano: Ubicación de Sitio</p>	
<p>Población</p> <p>RADIO DE INFLUENCIA Se toma toda el casco urbano de Amatitlán, incluyendo las áreas adyacentes del terreno Centro Turístico del Estado, hoteles y Cafeterías.</p> <p>POBLACIÓN ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 52,413 hab. 83,327 hab. 174,832 hab. 24,422 hab. <p>GRUPO CENSO 2010 y jóvenes (2-24 años) Habitantes generados y población</p>		<p>Escala: Sin Escala</p>	
<p>Nombre: María Fernanda Alvarez García</p>		<p>Carné: 2010-312</p>	
<p>A</p>		<p>1/8</p>	

CASCO URBANO, AMATITLÁN :: CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA

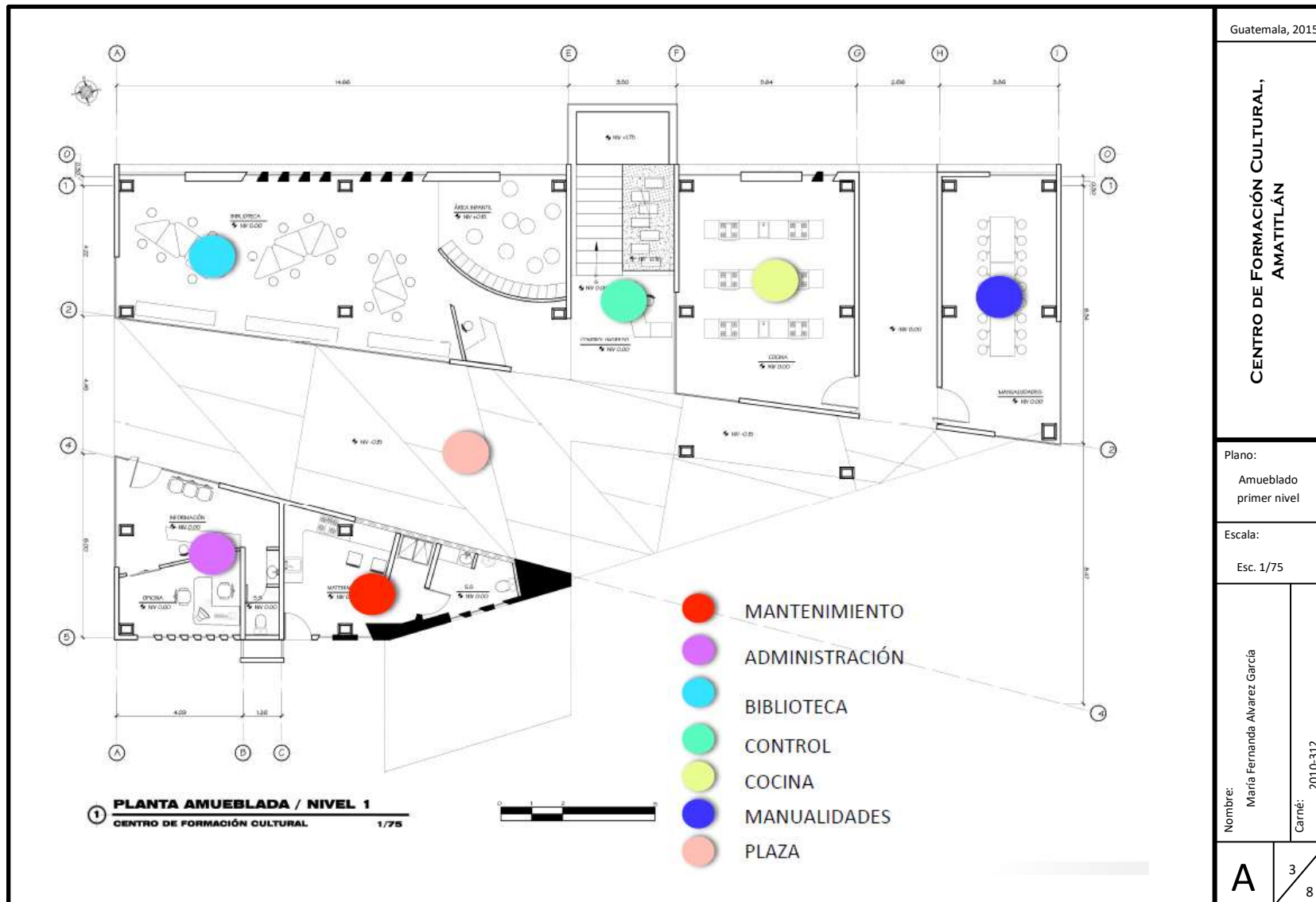
Guatemala, 2015

**CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL,
AMATITLÁN**

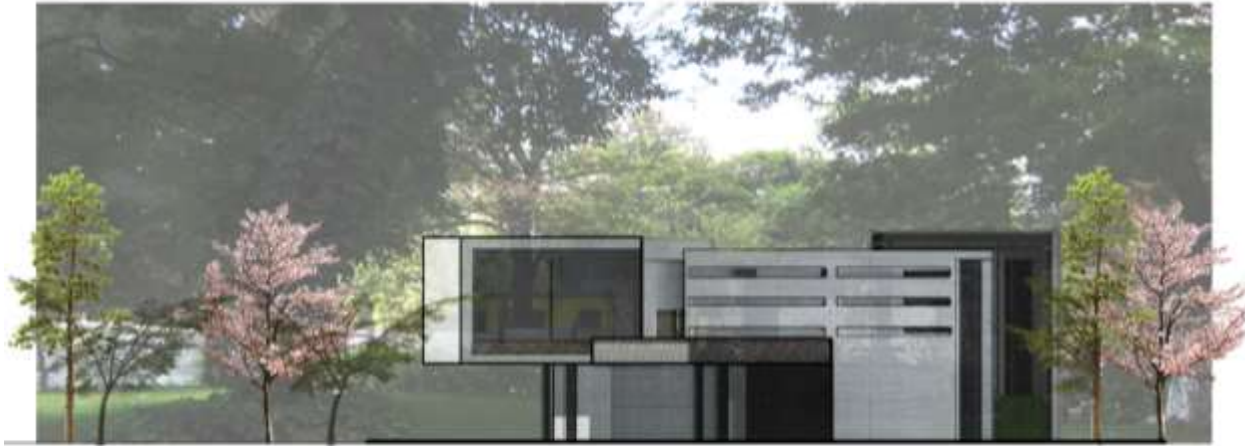
Escala:
Sin Escala

Nombre:
María Fernanda Alvarez Garcia

Carné:
A 2/8







Elevación NORTE



Elevación ESTE

Guatemala, 2015

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL,
AMATITLÁN

Plano:
Elevaciones
Norte y Este

Escala:
Sin Escala

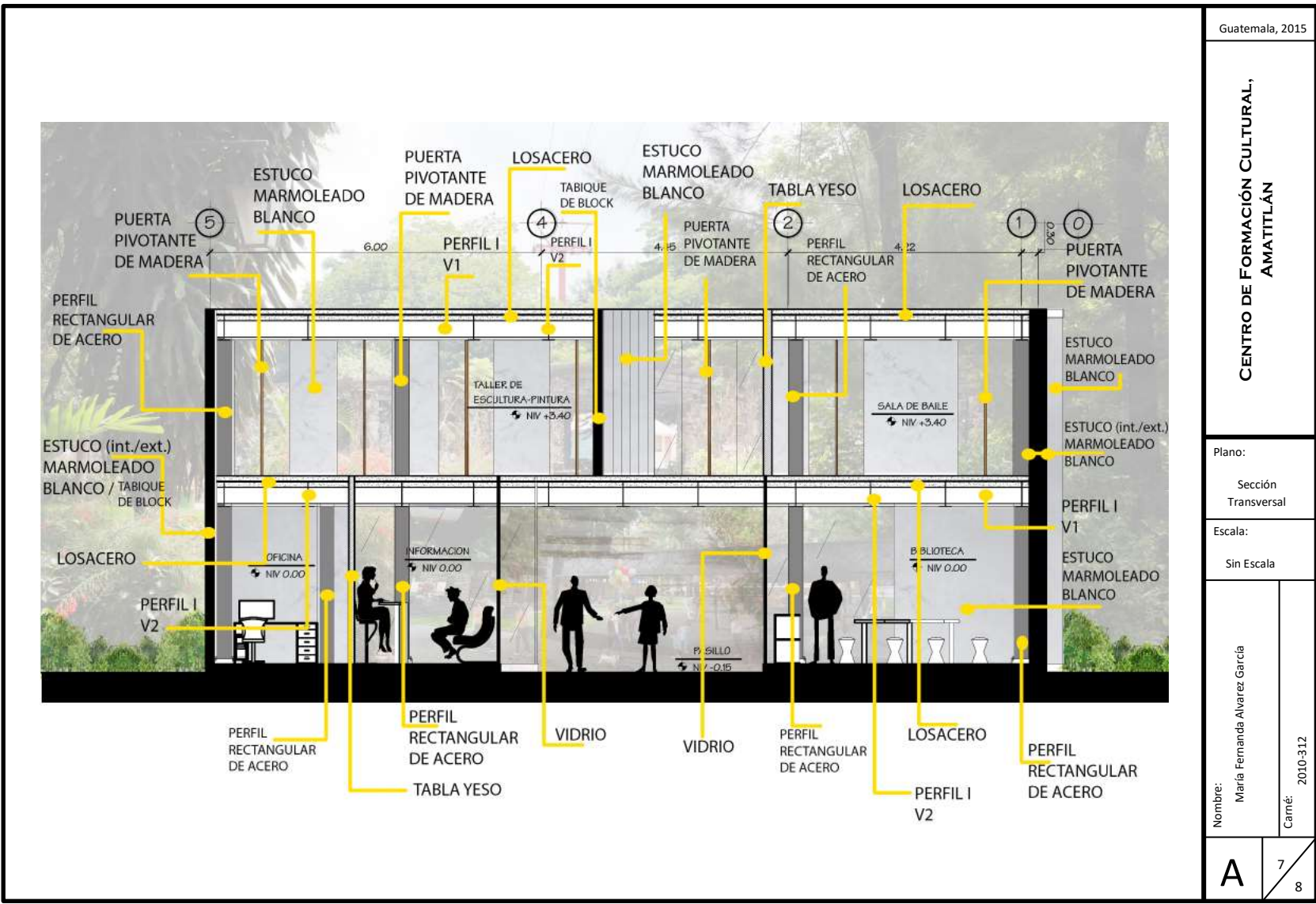
Nombre:
María Fernanda Alvarez García

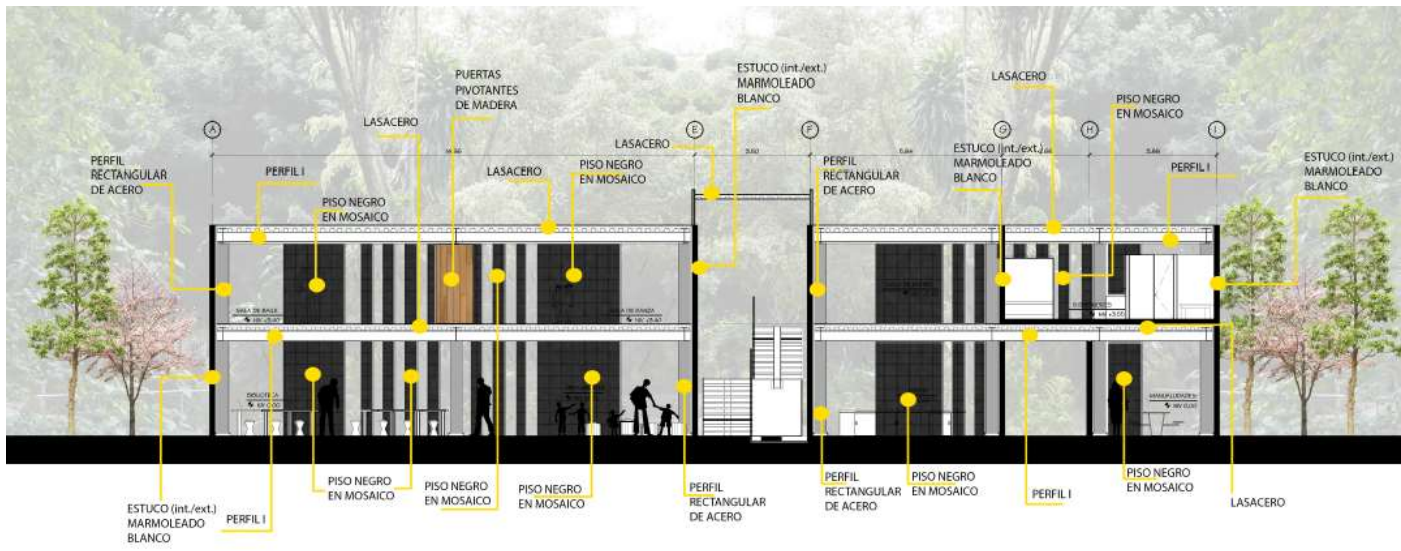
Carné:
2010-312

A

5
8

		Guatemala, 2015	
		CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL, AMATITLÁN	
		Plano: Elevaciones Sur y Oeste	
		Escala: Sin Escala	
Nombre: María Fernanda Alvarez García		Carné: 2010-312	
Elevación SUR		Elevación OESTE	
A		6 8	





Guatemala, 2015

CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL,
AMATITLÁN

Plano:
Sección
Longitudinal

Escala:
Sin Escala

Nombre:
María Fernanda Álvarez García

Carné:
2010-312

A

8
8

Vista No. 1
Área exterior



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 2
Área hamacas



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 3
Área hamacas y espejo de agua



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 4
Anfiteatro



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 5
Puentes Las Ninfas



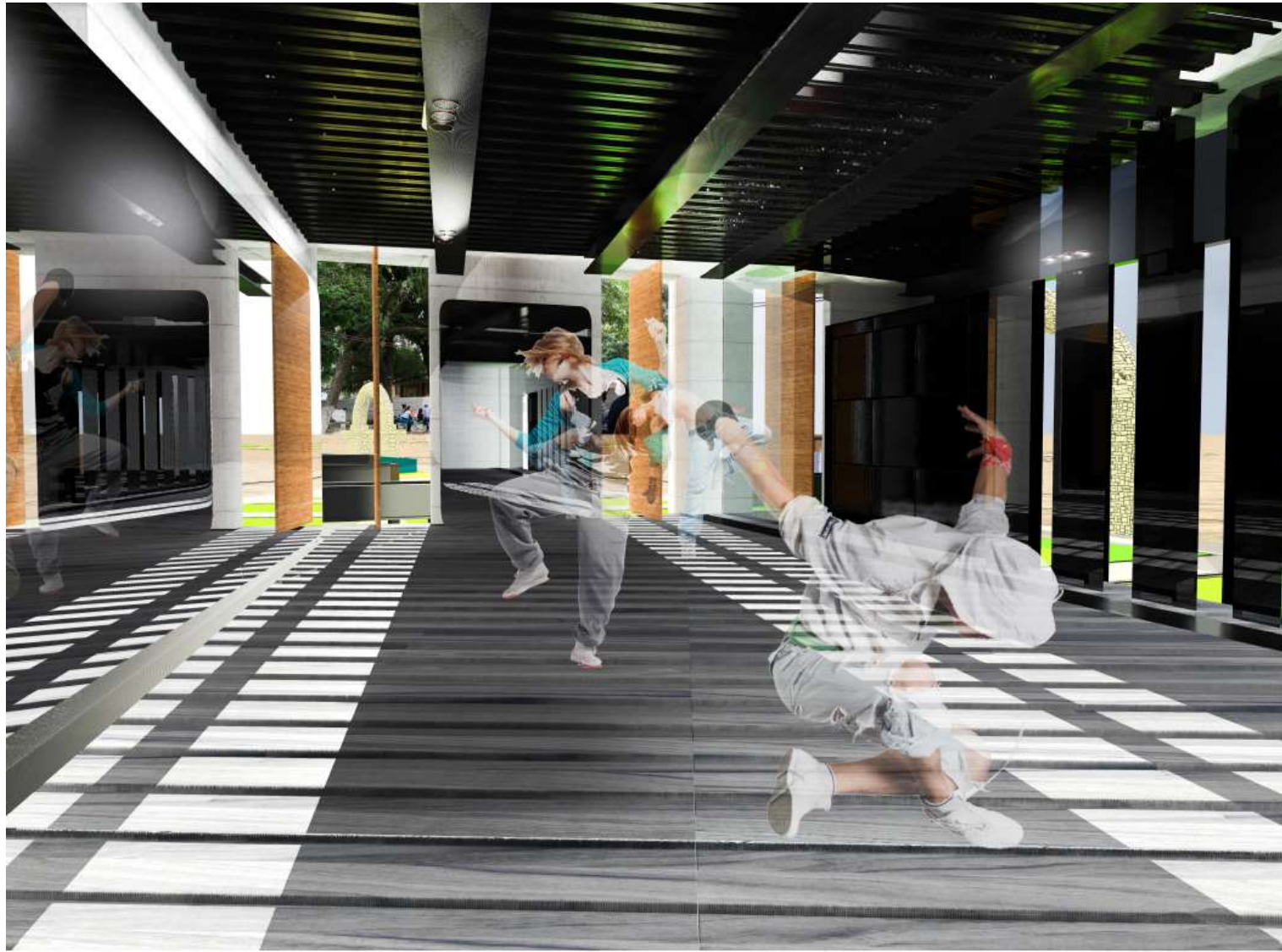
Fuente: Propia, 2015

Vista No. 6
Área de exposiciones



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 7
Salones



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 8
Edificio de Oficios



Fuente: Propia, 2015

Vista No. 9
Exterior de Edificio



Fuente: Propia, 2015

8. VIABILIDAD DEL PROYECTO

8.1 VIABILIDAD TÉCNICA

Por su cercanía y quedar en un área estratégica y tener conexión con los municipios de Villa Canales y Villa Nueva, el movimiento de materiales es más factible en esta área.

El proyecto cuenta con una viabilidad técnica, ya que se implementarán sistemas constructivos tradicionales, creando espacios confortables y totalmente habitables para el desarrollo del usuario, según el programa especificado. Sin embargo, se seguirá la arquitectura del lugar para tener una integración con lo existente.

Se utilizarán materiales tales como: concreto, piedra o laja, acabados de alisados, entre otros.

Pisos: se utilizarán pisos de formato de 1.00*1.00 m de cemento lavado, para reducir costos; si se utilizara piso de granito se utilizarán formatos de 40*60 cm.

Ventanas: se utilizarán ventanas de pvc color café, imitación madera, para mantener una unidad con el entorno. El vidrio

será oscuro de una sola pieza (formatos de 1.20*2.00 m aproximadamente) puede variar, teniendo únicamente ventanas abatibles en la parte interior de cada lienzo.

PAREDES: mampostería de 19*19*39 cm de 70 kg/cm², con un cernido vertical o blanqueado.

COLUMNAS: si estas fueran necesarias en la edificación serán de concreto expuesto, la dimensión de las mismas será determinado por el estudio estructural a la hora de diseñar la propuesta arquitectónica. También se tomará en cuenta la utilización de columnas y vigas metálicas.

SISTEMA CONSTRUCTIVO: se utilizará un sistema de marcos para cubrir grandes luces, proponiendo un sistema de losa nervada en la utilización del concreto; también se propondrá losacero.

8.2 VIABILIDAD ECONÓMICA-FINANCIERA

Su viabilidad económica-financiera de primera instancia se beneficiará con patrocinados o empresas interesadas en desarrollar dicho proyecto, como por

ejemplo el BID esto según el préstamo que se genere. Contando con la Municipalidad de Amatitlán como primer identidad interesada en ejecutar el proyecto.

También se mantendrá una cuota mínima estimada entre los Q.50.00 y Q100.00 la admisión o alquiler de las instalaciones; y cobrando una entrada de Q5.00 o Q10.00 entre los días de fin de semana y entre semana para que el Centro de formación Cultural se vaya generando de fondos.

El costo aproximado del proyecto oscila entre \$3,499.937.10, teniendo un coste de \$330.00 el m² aproximadamente.

8.3 VIABILIDAD DEL MERCADO

El centro de formación cultural implementará soluciones para todo tipo de clase social promoviendo una interacción de los mismos; la edificación será complementaria del salón Mengala existente, actualmente con una capacidad para 300 personas. Dicha edificación está dirigida al turismo y a los centros educativos más

cercanos que posee el municipio en donde se cubrirá el 10% de los centros educativos.

Este proyecto se beneficiará por estar en un área de paso estratégico, cuenta con conectividad con el municipio de Villa Canales y Villa Nueva, también con la ayuda del teleférico se puede conectar con el Parque Naciones Unidas.

8.4 VIABILIDAD AMBIENTAL

El área que se pretende utilizar para realizar dicho proyecto cuenta con una topografía plana. En el área se encuentra el parque de la Ninfas, parque que ha sido un hito para la población de Amatitlán, ya que por ser histórico y emblemático para el municipio se pretende integrar su arquitectura con el Centro Cultural, utilizando materiales parecidos a los del parque de las Ninfas en el Centro Cultural y así mantener una unidad.

El terreno establecido posee su propio abastecimiento de agua, tal es el caso de contar con

cisterna de agua propia. El mantenimiento que se le dará será por medio de los empleados de la municipalidad.

Se pretende que el Centro de formación Cultural utilice la mayor iluminación natural durante el día y durante la noche mantener una iluminación que no contamine el ambiente, esto generado por los postes de luz con proyección hacia el cielo, resolviendo que dicha iluminación sea proyectada sobre una superficie en el exterior; se considera que los materiales a utilizar se respete la naturaleza de los mismos, por lo que se dejarán expuestos y crear esa integración con el entorno.

Para los desechos de basura y líquidos que existen en el lugar, se buscarán formas de tratamiento para que los mismos no sean tóxicos en el ambiente y dañe la salud del usuario y de los materiales constructivos.

Se utilizará vegetación que no requiera mantenimiento elevado, al igual se buscará vegetación que sea del lugar.

El terreno asignado cuenta con postes de luz a una distancia de 20 m aproximadamente; también se cuenta con la cercanía de la empresa eléctrica a unos 200 m del terreno asignado.

9. PROGRAMA DE NECESIDADES

• INGRESO		
○ Plaza		210m ²
	• Total	210m²
• ADMINISTRACIÓN		
○ Vestíbulo-Lobby		18m ²
○ Casa municipal + S.S		27m ²
	• Total	54m²
• ÁREAS AUXILIARES		
○ Área de exposición al aire libre		50m ²
○ Galería (fotografía y pintura)		150m ²
○ Aulas de taller		
▪ Pintura		30m ²
▪ Escultura		30m ²
○ Aula de danza moderna y clásica		60m ²
○ Aula de baile (salsa, hip-hop, reggae)		60m ²
○ 1 sala de música (guitarra, violín, batería)		30m ²
○ Aula de teatro		30m ²
○ Biblioteca		50m ²
○ Anfiteatro al aire libre		100m ²
○ Área de Yoga y Tai Chi		100m ²
○ Área verde- área de estar		205m ²
○ Cocina Típica + vivero		100m ²
○ Servicios sanitarios		30m ²
○ Mantenimiento		30m ²
○ Bodega		40m ²
	▪ Total	1,095m²

9.1 CONCLUSIONES DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

Como punto importante, se determinó con la arquitecta encargada, Municipalidad de Amatitlán, que el proyecto propuesta deberá de cambiar su nombre a “Centro de Formación Cultural como integración urbano”, ya que el enfoque que se le dará es de aulas-talleres.

Se concluyó con la identidad interesada, la Municipalidad de Amatitlán, que era necesario la integración de las construcciones existentes, Casa Municipal y Vivero municipal.

Se concluyó que las columnas de piedras existentes, se les dará un uso de aprendizaje integrándolas a la propuesta del Centro de Formación Cultural como integración urbana.

Se concluyó que el anfiteatro existente también será integrado al proyecto, se utiliza para exposiciones al aire libre.

Se reubicarán los servicios sanitarios y el basurero de desechos existentes.

9.2 PREMISAS DE DISEÑO

- Se implementarán áreas específicas para el desarrollo de talleres musicales, con recubrimiento acústico como cartones de huevo y/o alfombra en las paredes para que el sonido sea adecuado.
- Ya que el terreno posee área bastante boscosa, se buscará mantener el aspecto natural del entorno e integración de la misma a la arquitectura del proyecto por medio de perforaciones en el techo, integrar los árboles en el interior, relación interior-exterior.
- Se facilitará el acceso para todos los habitantes del municipio, ya sean estos visitantes o pobladores del mismo. Teniendo como acceso principal la conexión entre el parque de las Ninfas y el Centro Cultural por medio de una calle peatonal adoquinada de piedra para lograr la integración de materiales de muros que existen entre el parque de las Ninfas y la calle.
- Generar áreas de ocio por medio de senderos variando la textura de los mismos, colocado por piedra blanca, arena, madera, entre otros, y provocar en el usuario una experiencia sensorial.
- Se deberán crear espacios que permitan el desarrollo de distintas actividades culturales, generadas por medio de plazas y exposiciones al aire libre; al mismo tiempo, se deberá crear espacios recreativos, utilizando materiales como madera, llantas, etc.
- En el interior de cada aula se utilizará pisos de granito oscuro, ya que es fácil de limpiar, es resistente a las manchas y su durabilidad es alta.
- En los corredores del interior del Centro Cultural serán de concreto estampado oscuro para evitar la reflexión de la iluminación natural y así minimizar costos.
- La ventanería a utilizar será de piso a techo en algunos espacios, con única abertura en la parte inferior; será vidrio claro, marcos (pvc de color café imitación madera).

- Se utilizará un acabado liso en el interior de las aulas y de todo el Centro Cultural para tener así una arquitectura minimalista.
- Se colocarán cambios de textura tanto en el interior como en el exterior generando una armonía e integración con el entorno y el patrimonio que existe en el lugar.
- Se utilizará losas nervadas para que la construcción sea un poco más liviana y rápida en su construcción. Resistente a una afluencia peatonal alta.

10. GESTIÓN DE PROYECTOS

10.1 FUENTES DE COOPERACIÓN

Como primera fuente de cooperación para el Centro Cultural, entra:

- Municipalidad de Amatitlán.
- Ministerio de Cultura y Deportes.
- Ministerio de Educación.
- Las Iglesias del municipio.
- Embajada de Taiwán y Japón

10.2 MECANISMOS DE APLICACIÓN A DIFERENTES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Existen fuentes de financiamiento diferentes a las iniciativas privadas, las cuales están:

- **Programa: PROTECCIÓN, RESTAURACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL:** Este programa tiene como objetivo generar e implementar estrategias, propuestas y acciones institucionales para el logro de la protección y conservación del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible del país. Le corresponde coordinar, supervisar, desarrollar y evaluar

programas orientados al patrimonio cultural y natural, dentro de un marco de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, fomentando la interculturalidad y convivencia pacífica para el desarrollo humano sostenible.

El presupuesto asignado al programa en 2009, la cantidad de Q108.3 millones, que equivalen al 24.4% del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID):** Busca crear oportunidades para las generaciones actuales y futuras de América Latina y el Caribe mediante inversiones sostenibles en el sector privado.

Por medio del Departamento de Financiamiento Estructurado y Corporativo (SCF), el BID se asocia con empresas privadas en todas las etapas del proceso de inversión para obtener resultados financieros sustanciosos y con un alto grado de aporte al desarrollo.

Los requisitos que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) solicita son:

1. Contribuir al desarrollo de un país miembro del BID.

2. Los proyectos que solicitan financiamiento sean viables desde el punto de vista económico y técnico.
3. Cumplan con las exigentes normas del Banco en materia de protección ambiental y social
4. El BID propone un ciclo de proyecto, se divide en:
 - a. **Elegibilidad:** “el BID busca proyectos de alto impacto, basados en planes de negocio viables que Contribuyan al desarrollo de un país miembro prestatario del BID.”

Tiempo de 3 a 4 semanas.

Dentro de su elegibilidad de la línea del tiempo el cliente debe de firmar el acuerdo de confidencialidad, realizar aportes a los documentos del proyecto ambiental y social. Tanto el cliente como el BID deben de evaluar la integridad de conducta y firmar el formulario de integridad.

El BID determina la elegibilidad del proyecto en una reunión de revisión de elegibilidad.

- b. **Carta Mandato y Debida Diligencia:** “el BID y el cliente firman la Carta Mandato, un compromiso formal

para asesorar y organizar el financiamiento del proyecto o la empresa. Una vez firmada, se comienza con la debida diligencia.”

Tiempo de 2 a 10 semanas.

Tanto el cliente como el BID firman la carta mandato; el cliente abona la comisión de análisis. Se contratan consultores externos (si aplica) y por último, se negocia y se acuerda el contrato.

El BID presenta la solicitud de la Carta de Objeción al gobierno donde se realizará el proyecto; se inicia el análisis de crediticio y financiero. Se realizan las misiones de debida diligencia (social, ambiental, financiera y legal); se publica el resumen de proyectos y la estrategia ambiental y social en el sitio web del BID.

El cliente realiza la evaluación de impacto (si aplica), con autorización del patrocinado.

- c. **Proceso de Aprobación:** la junta de directores ejecutivos del BID aprueba el proyecto y ordena la firma del préstamo o de la garantía.

Tiempo de 2 a 10 semanas.

Tanto el cliente como el BIS publican el resumen del proyecto actualizado y el informe de gestión ambiental y social en el sitio web del BID.

El BID prepara el documento de propuesta de préstamo con el contrato; revisa la calidad y los riesgos de los términos y las condiciones del préstamo propuesto. Aprueba el documento y eleva la propuesta de préstamo a la consideración de la junta de directores ejecutivos.

d. **Cierre/Desembolso:** el cierre financiero de la transacción puede ocurrir en cualquier momento después de la aprobación de la junta. Una vez firmado, se puede proceder al desembolso del monto del préstamo.

Tiempo de 4 a 8 semanas.

El BID aprueba el contrato final y los acuerdos legales y se cumple el listado de condiciones precedentes.

Tanto el BID como el cliente deben de alcanzar un acuerdo sobre los documentos del préstamo; se firman los documentos y se realiza el primer desembolso.

e. **Monitoreo de proyectos:** Durante la vida del préstamo, el BID trabaja conjuntamente con sus clientes para asegurar la ejecución exitosa y los desembolsos oportunos del proyecto. El BID apoya el seguimiento y el reporte de los resultados de desarrollo previstos.

El cliente debe de realizar repagos.

El BID lleva a cabo visitas anuales a las instalaciones y se realizan desembolsos

Tanto el cliente como el BID debe de vigilar el cumplimiento de los requisitos del contrato y se da el seguimiento produciendo un informe de resultados de desarrollo (bitácora)

CONCLUSIONES

1. Se planteó un Centro Cultural que integrara distintas actividades en el área artística, cultural y educativa; por lo que a dicho centro se le modificó el nombre a “Centro de Formación Cultural” ya que posee dentro de su programa arquitectónico actividades a desarrollarse en aulas.
2. Se realizó un estudio profundo en el municipio de Amatitlán, y se identificó que el equipamiento cultural que existe es insuficiente para el crecimiento poblacional que el municipio tendrá en 5 años según estadísticas.
3. Dentro del municipio de Amatitlán se estudiaron dos posibles terrenos, en donde fueron presentados a la Municipalidad del municipio y así determinar el terreno mejor viable.
4. Se estableció un grupo objetivo, siendo esta la posible demanda del proyecto. Al mismo tiempo, fue necesario un estudio de campo para la elección de la mejor alternativa de solución arquitectónica. Estudiando las causas y efectos que tendrá en el municipio de Amatitlán.
5. Gracias al estudio realizado, la propuesta arquitectónica permitió establecer un planteamiento teórico de manera que el municipio de Amatitlán se identifique con el Centro de Formación Cultural.
6. Se realizó un estudio de viabilidad en la que permite obtener una sustentación de la efectiva de la propuesta, tanto en materiales y económicamente.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda generar actividades para recaudar fondos, para el mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones y desarrollo de las áreas verdes dentro y fuera del proyecto; manteniendo la unidad con el entorno.
2. Se recomienda investigar la tecnología antes implementada en el lugar, así mismo a la hora de la ejecución del proyecto, guardar la unidad y preservación del patrimonio y del medio ambiente para que se genere una identidad del municipio con el usuario.
3. Se recomienda incentivar a la comunidad a utilizar y cuidar las instalaciones del proyecto, ya que es de vital ayuda para los habitantes y el usuario extranjero; generando en sí un sentido de pertenencia cultural.

GLOSARIO

CALIDAD: Superioridad o excelencia.

CASOS ANÁLOGOS: Investigación previa de otros proyectos arquitectónicos, para empezar a realizar el propio.

CONFORT: Aquello que produce bienestar y comodidades.

CONSTRUCCIÓN: Obra construida o edificada.

DÉFICIT: Carencia o escasez de algo que se juzga necesario.

DISEÑO: Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos, tipografías, logotipos, etc. para después fabricarlos.

EQUIPAMIENTO URBANO: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

ESTRUCTURA: Armazón de hierro, madera u hormigón que soporta una edificación.

INFRAESTRUCTURA: Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

INGRESOS: Espacio donde se entra.

PAISAJE URBANO: Arte cuyo cometido es el diseño de parques y jardines, así como la planificación y conservación del entorno natural.

PERDURABILIDAD: Condición de lo que dura mucho, larga duración.

PERFIL TOPOGRÁFICO: Sección longitudinal o transversal de un terreno.

PLAZUELA: Plaza pequeña.

PRECIPITACIÓN: Caída de agua en forma de partículas líquidas o sólidas que alcanzan el suelo.

REAHABILITACIÓN: Habilitación de nuevo o restablecimiento de una persona o cosa en su antiguo estado.

SOLEAMIENTO: Acción de solear o solearse.

SOSTENIBILIDAD: Característica o estado según el cual pueden satisfacerse las necesidades de la población actual y local sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones de satisfacer sus necesidades.

TOPOGRAFÍA: Conjunto de particularidades que presenta un terreno en su configuración superficial.

TRAZO: Delineación con que se forma un diseño o planta de cualquier cosa.

URBANISMO: Conjunto de conocimientos, estudios y proyectos dedicados a la planificación, el desarrollo y la reforma del espacio público de una ciudad o un territorio.

VIALIDAD: Conjunto de servicios pertenecientes a las vías públicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO MARROQUÍN, Irma Lucrecia. Tesis: La municipalidad de Amatitlán y su impacto social en el área rural. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala; 2004. 39 p.

GARCÍA GARCÍA, Oswaldo. Tesis: Calidad de agua en época seca y lluviosa en la cuenca del Lago de Amatitlán. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala; 2002. 15 p.

PÉREZ GUDIÉL, Beatriz. Tesis: Calidad de uso de suelo en el municipio de Amatitlán. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala; 2007. 29 p.

SCHAWARZ BASSILA, Hans. Escuela taller y centro comunitario como modo de integración urbana. Tesis de urbanismo. Universidad del Istmo, Guatemala; 2011. 15 p.

VIARIOS, Perspectivas de Arquitectura y Diseño. Urbanística Taller del Espacio Público. No. 13. Municipalidad de Guatemala. 79 p.

URBANÍSTICA, Municipalidad de Guatemala. Perspectivas de arquitectura y diseño. Edición no. 13. Guatemala; 2011. 62 p.

Constitución de la República de Guatemala. Derechos Sociales, segunda y séptima sección. 18 p.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Disponible en [En línea]

http://www.minfin.gob.gt/downloads/presupuesto_aprobados/2011/segunda_parte/egresos_institucion/c019.pdf
[Consulta: 15-04-2015]

Disponible en [En línea] <http://www.minfin.gob.g/trans/pdf>
[Consulta: 15-04-2015]

Disponible en [En línea] <http://www.iadb.org/es/structured-and-corporate-finance/7580.html> [Consulta: 23-04-2015]

CASCO URBANO, AMATITLÁN : CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL COMO INTEGRACIÓN URBANA

Disponible en [En línea]

http://epsjessyamatitlan.blogspot.com/amatitlan_25.html

[Consulta: 13-05-2015]