



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

**MATERIAL EDUCATIVO DE ARTES PLÁSTICAS
PARA DOCENTES DE 4TO, 5TO Y 6TO GRADO,
DEL SECTOR PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA**

ANA MARGARITA RÍOS RODRÍGUEZ

Guatemala, 2 de febrero de 2008



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

**MATERIAL EDUCATIVO DE ARTES PLÁSTICAS
PARA DOCENTES DE 4TO, 5TO Y 6TO GRADO,
DEL SECTOR PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA**

Tesis presentada al Consejo Directivo de la
Facultad de Arquitectura y Diseño, por

ANA MARGARITA RÍOS RODRÍGUEZ

Al conferírsele el título de

LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO EN COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Guatemala, 2 de febrero del 2008



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Guatemala, 12 de diciembre de 2007

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a ANA MARGARITA RÍOS RODRÍGUEZ, la impresión de su tesis titulada:

***"MATERIAL EDUCATIVO DE ARTES PLÁSTICAS
PARA DOCENTES DE 4TO, 5TO Y 6TO GRADO,
DEL SECTOR PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA"***

Previo a optar al título de Licenciada en Diseño Gráfico en
Comunicación y Publicidad.

Arq. Ana María Cruz de García
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

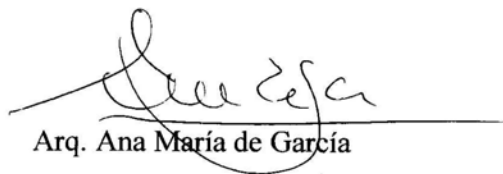
Guatemala, 12 de diciembre de 2007

Señores
Facultad de Arquitectura y Diseño
UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Presente

Estimados Señores:

Sirva la presente para comunicarles que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado "**Material educativo de Artes Plásticas para docentes de 4to, 5to y 6to grado del Sector Público del municipio de Guatemala**", en el cual se desarrolla el proyecto propuesto por la alumna Ana Margarita Ríos Rodríguez, correspondiente a la facultad de Arquitectura y Diseño. Lo encuentro satisfactorio y listo para ser presentado.

Atentamente,



Arq. Ana María de García

Guatemala, 7 de diciembre de 2007

Señores

Facultad de Arquitectura y Diseño

UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Presente

Estimados Señores:

Sirva la presente para comunicarles que he asesorado y revisado el trabajo de tesis titulado: **“MATERIAL EDUCATIVO DE ARTES PLÁSTICAS PARA DOCENTES DE 4TO, 5TO Y 6TO GRADO, DEL SECTOR PÚBLICO DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA”**, en el cual se desarrolla el proyecto propuesto por la alumna Ana Margarita Ríos Rodríguez, correspondiente a la Facultad de Arquitectura y Diseño. Lo encuentro satisfactorio y listo para ser presentado.

Atentamente,

Arq. Isabel Rodríguez de Ríos

ÍNDICE

PÁGINA

1. INTRODUCCIÓN 1

2. MARCO DE REFERENCIA 1

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PAÍS	1
2.2. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO	2
2.3. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO	3
2.4. TEMA DE ESTUDIO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	4
2.4.1. Definición de Arte	4
2.4.2. Educación Artística	6
2.4.3. Situación de la Educación Artística en Guatemala	8
2.4.4. Casos Internacionales	12
2.5. TEMAS RELACIONADOS	16
2.5.1. Guía Educativa	16

3. MARCO METODOLÓGICO 17

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO DEDUCTIVO	17
3.2. UNIVERSO O POBLACIÓN	20
3.3. MUESTRA (SISTEMA PROBABILÍSTICO)	21
3.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	21
3.5. PROCEDIMIENTO	22

4. ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 24

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 29

5.1. CONCLUSIONES	29
5.2. RECOMENDACIONES	30

6. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN 31

6.1. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD DE DISEÑO	31
--	----

6.2. OBJETIVOS	31
6.2.1. Objetivo General	31
6.2.2. Objetivos Específicos	31
6.3. GRUPO OBJETIVO	32
6.3.1. Descripción Geográfico	32
6.3.2. Descripción Demográfica	32
6.3.3. Descripción Antropológica	32
6.4. CLIENTES	34
6.4.1. Políticas y comunicación de la Escuela Oficial Mixta Padre José Noé Lemus Muñoz	34
6.4.2. Imagen Actual	34
6.4.3. Posicionamiento	35
6.4.4. Recursos Financieros	36
6.4.5. Zonas de cobertura	37
6.5. CONCEPTUALIZACIÓN	37
6.5.1. Procedimiento	37
6.5.2. Descripción de la Propuesta Gráfica	39
6.5.3. Descripción del mensaje	42
6.6. ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN	46
6.6.1. Implementación de la guía	46
6.6.2. Implementación del calendario	46
6.6.3. Implementación de los separadores de libros	46
6.6.4. Implementación de las camisetas	46
6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	47
6.7.1. Proceso de bocetaje	47
6.7.2. Validación	73
6.7.3. Propuesta Final	79
6.8. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN	100
6.8.1. Selección de medios	100
6.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	101
6.9.1. Conclusiones	101
6.9.2. Recomendaciones	102
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
7.1. DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS	103
7.2. LIBROS	105
7.3. ENTREVISTAS	106
ANEXOS	107

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

1. Menores de 18 años	PÁGINA 2
-----------------------	-------------

ÍNDICE DE GRÁFICAS

1. Escuelas que imparten Educación Artística a nivel de primaria	PÁGINA 25
2. Tipo de Educación Artística que se imparte actualmente en estas escuelas	26
3. Razones por las que el arte contribuye a la educación formal de un individuo	27
4. Conocen otros programas de Educación Artística aparte de los del Ministerio de Educación	27
5. Situación en la que se encuentra el arte en Guatemala	28

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. Ejemplos de ilustraciones en la guía	PÁGINA 74
2. Personaje	76
3. Separador de libro-tiro (antes y después)	77

ÍNDICE DE MAPAS

1. Mapa de Guatemala	PÁGINA 1
2. Departamento de Guatemala	2

ÍNDICE DE TABLAS

1. Número de escuelas en el país, departamento y municipio de Guatemala	PÁGINA 20
2. Características de las escuelas del municipio de Guatemala	20
3. Escuelas oficiales primarias del municipio de Guatemala, temporalmente abiertas	24
4. Educación Artística: lluvia de ideas, sinónimos y antónimos	37

INTRODUCCIÓN

En 1999, la UNESCO (30ª sesión de la Conferencia General de la Organización en París) después de lamentar la ausencia de la educación artística en el mundo, realizó un llamado internacional en favor de la promoción de la enseñanza artística obligatoria, para alcanzar una enseñanza más equilibrada.

Muchos países atendieron a este llamado, como en el caso de Taiwán, Estados Unidos, Argentina y México y crearon programas artísticos para las escuelas, con los que se lograron sorprendentes resultados.

Como respuesta a esta problemática, a partir del año 2007, entró en vigor un nuevo programa educativo por parte del Ministerio de Educación, que incluye la materia de Expresión Artística. El programa es aún muy pobre en contenido y por ser esta asignatura desconocida por los maestros, la preparación en conocimientos y experiencia en el área, es muy deficiente. Por ello, muchos evaden la docencia de la misma y los pocos que la imparten, sugieren materiales, actividades y temas, con recursos propios, lo que podría ser inadecuado en el aprendizaje artístico del niño.

Esta carencia de Educación Artística conlleva a que el niño carezca de aprecio y respeto por las manifestaciones artísticas, tenga ausencia de imaginación, creatividad y percepción y experimente dificultades de expresión.

A través de esta investigación se busca, conocer las causas que han llevado a que las escuelas no impartan educación artística, exponer los beneficios de la Educación Artística en la etapa de primaria, estudiar programas planteados por otros países y proponer una solución a esta problemática.

La metodología de investigación se basó en la recopilación de datos por medio de la observación del trabajo de las escuelas del Municipio de Guatemala,

encuestas realizadas a maestros de primaria de escuelas públicas y entrevistas con los directores y con expertos en el tema. Así también, se recopiló información a través de libros, artículos de revistas e Internet.

El estudio de este problema es importante, porque la mayoría de escuelas públicas del municipio de Guatemala no brindan Educación Artística a los estudiantes de primaria. Y las pocas que sí lo hacen, no utilizan una metodología adecuada debido a la falta de conocimientos en el área, por parte del docente. Por lo tanto, con los conocimientos de diseño gráfico y de arte que se posee, se puede aportar información esencial que guíe a los maestros a incluir materias artísticas dentro de su pensum regular.

La implementación de dicha materia dentro del pensum, beneficiaría a los estudiantes, al ser ésta una clase introductoria que les facilite a los niños su desempeño en secundaria, ya que en ésta etapa sí se imparte la educación artística de manera obligatoria.

El material que se propone será de gran provecho para los docentes, pues podrá ser utilizado por cualquier maestro, aunque éste no posea ningún conocimiento artístico. Por lo tanto, de esta manera se podrá impartir la Educación Artística en cualquier establecimiento educativo del país.

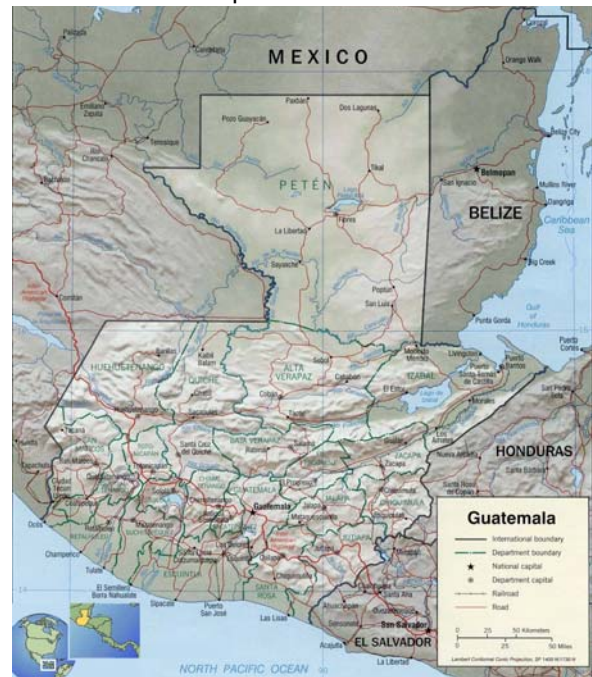
2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PAÍS

Guatemala está situada en Centroamérica; limita al Norte y Occidente con México, al Nororiente con Belice y el Mar Caribe, al Sur con el Océano Pacífico y al Suroriente con Honduras y El Salvador.

Geográficamente abarca un área de 108,430 km², donde la riqueza de sus tierras, diversidad de sus ríos, zonas montañosas hacen que Guatemala sea inmensamente rica en biodiversidad y recursos naturales. Se caracteriza, en su mayoría por un clima cálido tropical y un clima más templado en el altiplano.

Mapa 1
"Mapa de Guatemala"



Fuente: <http://www.países-america.com/mapas/mapa/guatemala.jpg>

El país está dividido políticamente y administrativamente en 22 regiones o departamentos y 331 municipios. Las ciudades más importantes son Guatemala, Quetzaltenango y Escuintla.

Su población, 12,700,611 de habitantes (según Censo Nacional realizado en 2005 por el INE); en su mayoría mestizos, provienen de indígenas nativos mezclados principalmente con europeos y africanos. Los habitantes conforman diversos grupos con diferentes costumbres e idiomas. Como lo son los ladinos, los indígenas nativos (quiché, mayas, cakchiquel, etc.) y en una minoría, garífunas.

Es importante destacar, que más del 40%¹ de la población es menor de 18 años. Son cerca de 6,000 000 de habitantes con necesidad de educación, de los cuales 3,000,000 se inscriben inicialmente. Existe un 20%¹ de repitencia y un 16.8%¹ de desersión.



Fuente: John and Lisa Merill, Schoolchildren in Guatemala
Disponibile en: <http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>

2.2. DESCRIPCIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Guatemala está situado en el altiplano sobre la cordillera central, que es el centro geográfico del país y tiene una extensión aproximada de 2,253 kilómetros cuadrados. Alcanza una altura de 1,500 metros sobre el nivel del Mar. Limita al norte con el departamento de Baja Verapaz; al sur con Escuintla; al este con El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al oeste con Sacatepéquez y Chimaltenango. Por su posición geográfica presenta una diversidad geológica y topográfica que inciden sobre aspectos climáticos, ambientales y diversos recursos naturales.



Su integración política se divide en 17 municipios: Guatemala, Amatitlán, Chimaltenango, Chuarrancho, Fraijanes, Mixco, Palencia, Petapa, San José del Golfo, San Juan Sacatepéquez, San Pedro Ayampuc, San Raimundo, Santa Catarina Pinula, Villa Canales, Villa Nueva, San José Pinula y San Pedro Sacatepéquez.

Fuente: GuatemalaGUAT.png
Disponibile en: http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Guatemala

¹ Encuesta realizada por Instituto Nacional de Estadística (2005). Disponible en: www.ine.com.gt

De los cuales el de mayor extensión es Villanueva con 553 kilómetros cuadrados, y el más pequeño es Petapa con 23 kilómetros cuadrados. Debido al crecimiento urbano, la actual ciudad de Guatemala integra los municipios de Guatemala, Fraijanes, Mixco, Petapa, Santa Catarina Pinula y Villa Nueva.

Habitan en el departamento de Guatemala 2,538,227 personas, en su mayoría ladinos; de los cuales, 869,011 corresponden al rango de edades de 5-18. Más del 80% se inscribe a la educación preprimaria, primaria, básicos y diversificado, teniendo una tasa de repitencia del 14%. El mayor índice de deserción está en preprimaria y primaria, con más de un 20%.

2.3. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO

El Municipio de Guatemala está dividido en 22 zonas postales: zonas 1-19, zona 22, zona 24 y zona 25. Siendo las más pobladas la zona 7 con 139,269 habitantes y la zona 18 con 198,850.

Ya que el tema de interés es la Educación primaria, en los rangos de edades de 6-15 años, el Municipio de Guatemala cuenta con una población de 215,865 habitantes. Esta región, dentro del Departamento de Guatemala, es uno de los municipios que cuenta con mayor cobertura de educación, por diversas razones. Tiene una tasa de escolarización de 71.65% que corresponde a una inscripción de 155,000 niños entre 6-15 años.

2.4. TEMA DE ESTUDIO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.4.1. Definición de Arte. Se considera arte a toda actividad que pueda ser juzgada desde el punto de vista estético. Principalmente, se utiliza esta denominación para cada una de las formas de expresión artísticas. También se utiliza esta denominación para referirse a las Bellas Artes: artes literarias (poesía, drama e historia), artes visuales (pintura, dibujo, diseño), artes plásticas (escultura y modelado), artes escénicas (teatro y danza) y artes musicales.

El vocablo arte es utilizado en todas las lenguas para designar un objeto determinado o cualquier cosa que pueda valorarse en cuanto a su estética. El arte nació en un principio con el deseo de decorar y de poder expresarse. El afán por la decoración surgió en tiempos prehistóricos con el ánimo de asociar ideas. Más importante que éste es el deseo de expresarse, poder manifestar lo que se siente; decirlo no sólo con palabras sino que de cualquier otro modo para poder impresionar a los sentidos, para tener consciencia de los sentimientos, para poder comunicarse y confirmar nuestra existencia.

Desde Grecia, Roma, Edad Media y hasta el Renacimiento el arte significaba destreza y se basaba en el conocimiento de reglas. En la antigüedad, no se dividieron las artes en bellas artes y artesanías, sino que se dividieron según sus esfuerzos. Las que requerían un esfuerzo mental, las llamaron liberales y las que exigían un esfuerzo físico las denominaron vulgares. Las artes liberales eran superiores a las vulgares. La escultura, por ejemplo, era un arte vulgar, así como la pintura.

A través del arte pueden conocerse las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito perfecto para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensibilidad.

Actualmente, las artes se clasifican:

- Según la intención: productivas o expresivas.
- Según el efecto: que causan en el receptor.
- Según el producto: reales o abstractas.
- Según su valor: belleza, gracia, sublimidad y los que trascienden todo tipo de explicación.²

Éstas clasificaciones se han simplificado hasta llegar a una división más sencilla y fácil de distinguir. Por se dividen así:

a. Artes literarias: Son aquellas que emplean como medio de expresión una lengua. Generalmente la expresión es escrita. Abarca 3 géneros : Poesía, Drama e Historia.

b. Artes visuales: Es el arte de crear imágenes, figuras, formas, etc. planas en una superficie. Abarca la pintura y el dibujo.

c. Artes plásticas: es el arte de crear figuras en relieve. Incluye la escultura y el modelado.

d. Artes escénicas: es la representación de escenas históricas o ficticias en un escenario a través del movimiento corporal y el lenguaje. Las artes escénicas abarcan el teatro y la danza.

e. Artes musicales: es el arte de los sonidos.

² *El Arte: Historia de un concepto*. Disponible en: <http://www.tepatoken.com/html/artes/arteconcepto.htm>

Enciclopedia Salvat Diccionario. Barcelona: Salvat Editores S.A., 1972.

SALVAT. La Enciclopedia. Madrid: Salvat Editores S. A., 2004.

Biblioteca temática Uthea. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1980.

2.4.2. Educación Artística. La educación artística promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los alumnos. Se apoya en el método de enseñanza basado a través de manifestaciones artísticas como la música, la plástica, la danza y el teatro.

Numerosos expertos han demostrado que paralelo a la formación académica y científica se debe incentivar el desarrollo artístico y creativo como parte de la formación completa de un individuo. El involucrarse con el arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.

El principal objetivo de la educación artística es fomentar en la persona el gusto por las manifestaciones artísticas. Estimular la sensibilidad y percepción a través de la experimentación con distintos materiales, movimientos y sonidos. Así también, desarrollar la creatividad y capacidad de expresión; y lograr la valoración de toda manifestación artística tanto nacional como de distintos países.

El programa de educación Artística se diferencia de los demás programas académicos porque éste no es sistemático y rígido. Existe mucha flexibilidad y libertad no sólo para el maestro, sino para el alumno, en cuanto a la temática, técnica y actividades. Ésta espontaneidad favorece al estímulo de su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

Una de las características de la Educación Artística es que no es una materia que se limita únicamente al horario escolar, sino que por su naturaleza se relaciona fácilmente con otras asignaturas y también durante el tiempo fuera de la escuela.

Cualquier persona, de cualquier edad puede recibir educación artística, pues todos tienen la capacidad de ser creativos y desarrollar sus habilidades. No es necesario que sea talentoso o dotado. Sin embargo, la niñez y la juventud son más aptas a recibir este tipo de educación debido a que no tienen las inhibiciones que frecuentemente limitan a los adultos, como el temor al fracaso, al rechazo, etc.

Los niños poseen un alto potencial creativo, pues están acostumbrados a al juego, la fantasía e imaginación.

La educación Artística para niños abarca seis áreas o componentes con distintos fines de desarrollo en la niñez:

El componente de Educación Musical es el proceso que permite a las y los estudiantes establecer contacto con su entorno sonoro, para apreciarlo, comunicarse con él y expresar su interioridad desde la codificación de mensajes audibles, vocales e instrumentales.

El componente de Artes Plásticas visualiza la expresión de sentimientos e ideas por medio de la materia; se manifiesta por medio de la arquitectura, escultura y pintura. Permite el movimiento entre pensamiento, la sensibilidad y la creación.

El Teatro educa, divierte, libera y enriquece la expresión afectiva, intelectual, gestual y oral de las y los estudiantes. Permite la creación y recreación de conflictos, sucesos y hechos por medio de la animación de lo abstracto y a través de la palabra, el gesto y el movimiento.

La Danza y el movimiento Creativo puede definirse como el arte de crear y componer movimientos de acuerdo con determinados principios estructurales en el tiempo y espacio definido con una cantidad de energía corporal establecida. La danza integra a todas las personas porque su interpretación involucra el movimiento del cuerpo, el pensamiento y el sentimiento.

Otro componente muy utilizado es el de la Cultura, que proporciona un espacio de interrelación de los y las estudiantes que vincula a los procesos sociales heredados del proceso histórico del país y del mundo. Considera la proyección artística de las diversas culturas, en este caso, de Guatemala, América Latina y el Mundo.

Finalmente, el componente de Artes Audiovisuales es el campo que comprende aquellas actividades que promueven la apreciación y creación por medio de instrumentos técnico-industriales sonoro-visuales, de registro, de edición y de difusión.

2.4.3 Situación de la Educación Artística en Guatemala. La situación de la educación artística en Guatemala es alarmante, pues este tipo de educación es materia de enseñanza en academias privadas, institutos artísticos y en colegios; es beneficiado únicamente el sector privado de la población. La educación artística destinada para el sector público de la población es escasa. Esto ha sido consecuencia de distintas razones:

a. Un pasado con programas educativos que excluyen la Educación Artística.

Hasta el año 2006, el estudiante de primaria guatemalteco, a nivel público, estaba recibiendo dentro de su educación, a nivel de primaria, información sobre ciencias, idioma, matemáticas y estudios sociales, sin recibir una educación artística dirigida y planificada.

Hasta el año pasado (2006), los únicos programas diseñados por el Ministerio de Educación que incluían Educación Artística eran los de nivel básico. El nivel de primaria no contaba con estas materias dentro de su currículo.

El programa (que abarca desde cuarto hasta sexto grado) contaba con guías de trabajo para los maestros enfocándose únicamente en las siguientes cinco áreas:

1. Lenguaje
2. Matemática
3. Ciencias Sociales
4. Ciencias Naturales
5. Área de Expresión Dinámico-Creativa

De estas áreas la única que parecía estar relacionada con el arte era el área de Expresión Dinámico- Creativa. Sin embargo, esta materia y los trabajos

correspondientes a cada grado se enfocaban muy poco en la rama artística. El programa de dicha clase para cuarto, quinto y sexto grado se enfocaba en la expresión corporal como respuesta a estímulos provocados por los sonidos con el fin de manifestar normas adecuadas en la conducta y valorar la conservación de la salud por medio del ejercicio.

De esta manera, se puede concretar, que los niños crecían en un mundo sin expresión personal donde existe poco desarrollo de la imaginación, percepción y creatividad. Ésta ausencia conlleva a la carencia de emociones, satisfacciones y goces estéticos. Además, padecen de falta de actitud positiva hacia la crítica y autocrítica lo cual conlleva a la baja autoestima, inseguridad, timidez, depresión, entre otros. Es importante mencionar que sólo con las materias principales no es posible lograr un desarrollo óptimo psicomotor, sensitivo e intelectual en el niño.

b. Educación Artística situada en segundo plano. Así también, es de gran importancia mencionar que debido a que el Ministerio no exigía estas materias dentro del currículo, eran muy pocas las escuelas que contaban con formación artística. Desde hace ya varios años, la educación artística se colocó en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas lectura o ciencias. Esto fue consecuencia del bajo nivel educativo que poseen las escuelas en Guatemala en relación a otros países, y por esto se ha tenido que dar más énfasis en dichas materias y dejar a un lado las materias de educación artística.

Esta era la realidad de Guatemala hasta el año pasado, 2006, donde si un estudiante aprobaba matemáticas e idioma español, ascendía al grado inmediato superior, sin importar si aprobaba las demás materias. Esto llevó a los alumnos y maestros a perder el interés en estas materias, enfocándose básicamente en matemáticas e idioma. Esta situación era desmotivante no sólo para los maestros, sino que también para los estudiantes pues es evidente lo poco que se valoraba el arte.

Por otro lado, la educación artística por estar relacionada directamente con los sentimientos y emociones del niño, aspecto que aparentemente es subjetivo pareciera de menor importancia ante maestros y padres de estudiantes.

c. Falta de presupuesto. Es importante mencionar que muchos guatemaltecos consideran las artes como adornos, o como actividades extracurriculares; y a la hora de efectuar recortes presupuestarios, los primeros que los padecen son los cursos o profesores de educación artística. Ahora existen pocos catedráticos experimentados en el área artística, por lo que es difícil encontrar maestros para que impartan esta materia en cada escuela. Además, las escuelas públicas no cuentan con maestros especializados en cada área, sino que un maestro se encarga de cubrir todas las áreas. Por lo que sería necesario un presupuesto muy alto para poder contar con un maestro externo, que sólo imparta educación artística.

Por estas razones, las escuelas se han visto obligadas a desaparecer de sus currículos las materias artísticas y han destinado algunas actividades artísticas sólo para días festivos (Día del cariño, día de la madre, día de la independencia, etc.).

d. La solución por parte del Ministerio de Educación. Como solución a estos problemas, el Ministerio de Educación plateó a partir del año 2007, un nuevo programa donde se implementa la Expresión Artística y que abarca las siguientes sub-áreas dentro de la materia: Educación Musical, Artes Plásticas, Teatro, Danza y Movimiento Creativo, Culturas Guatemaltecas y Artes Audiovisuales.

El Programa busca manejar el desarrollo de la percepción y experimentación de sensaciones o Sensopercepción, la expresión y comunicación artística y la iniciación al Criterio Artístico o Apreciación.

Esto es algo nuevo para todas las escuelas y más aún para las maestras, que por lo general, son principiantes en el tema, y no lo manejan bien aún.

A pesar de contar con un programa, la carencia de experiencia de las maestras en el área artística, hacen que el maestro no lleve una metodología adecuada con una pedagogía creativa. Por lo que comienzan a utilizar elementos equivocados en las actividades. Esto ha sucedido en muchas escuelas y más aún en el municipio de Guatemala, donde las maestras, por falta de conocimientos en el área, varían las actividades, o sugieren trabajos, materiales, técnicas, que no son las adecuadas. Entonces recurren a:

- a) La repetición de estereotipos.
- b) La reproducción de modelos ya establecidos (la copia).
- c) Dinámicas puramente individuales y no colectivas.
- d) La realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo.
- e) La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.
- f) La falta de respeto de la simbología del niño.
- g) La falta de interpretación del trabajo creativo del niño.
- h) El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.
- i) Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:
- j) Desvalorización individual.
- k) Imposibilitan su formación integral.
- l) Confusiones en su personalidad.
- m) Desequilibrio emocional.
- n) Falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo.

2. 4. 4 Casos Internacionales.

a. Llamado de la UNESCO. “En 1999, la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) después de lamentar la ausencia de la educación artística en el mundo, realizó un llamado internacional en favor de la promoción de la enseñanza artística obligatoria desde el jardín de niños hasta el último año de la secundaria. La meta es alcanzar una enseñanza más equilibrada, donde la educación artística se encuentre en condiciones de igualdad con las matemáticas, las ciencias naturales y el español. “³

Para ello en 2001 y 2002 tuvieron lugar seis encuentros regionales, primero en África y luego en América Latina y el Caribe, Oriente Medio, Asia y el Pacífico, y Europa. “El objetivo de estos encuentros era establecer las líneas maestras para preparar un método, un programa y materiales pedagógicos para la educación artística en cada país, así como un enfoque de conjunto que sea coherente. En 2003 y 2006 (Portugal) se celebró un encuentro mundial para estudiar las diferentes conclusiones y programas de cada uno de los países participantes.”⁴

Como resultado a este llamado muchos países se han visto obligados a hacer algo al respecto e incluso muchos han obtenido sorprendentes resultados:

b. Argentina. Se creó un programa llamado “Arte en las escuelas” ideado e implementado por la Fundación BankBoston en el año 2001. Mediante la incorporación del arte en la enseñanza, se logró reducir el índice de deserción escolar un 20%, incrementar las matrículas de las escuelas un 32% y disminuir un 8% la repitencia en escuelas rurales. Actualmente, ya son 12 instituciones las que participan activamente de este programa. Sumando un total de 8000 alumnos y 1000 docentes en las provincias de Buenos Aires, Santa Fé y Chaco.

³ D.R. Observatorio Ciudadano de la Educación. *Comunicado 112: Educación artística.*
Disponible en: <http://www.observatorio.org/comunicados/comun112.html>

⁴ Disponible en: http://www.unesco.org/culture/creativity/education/html_sp/background.shtml

Debido al éxito en esta experiencia, se publicó un libro en 2005 "Aprender desde el Arte" donde relatan sus anécdotas. Allí 80% de los docentes participantes afirman que el programa contribuyó a despertar interés de los alumnos por las actividades de su escuela; 72% destacó la influencia positiva del programa al transmitir las normas básicas de convivencia; mientras que un 79% dijo que fue importante para mejorar la relación entre alumnos y docentes.

c. **México DF.** Se editó en el 2000 el Libro para el Maestro de Educación Artística Primaria; se estableció un curso de actualización para maestros "Las artes plásticas en la escuela" que va en su tercera edición desde el 2003 (impartido en 20 estados del país); y se impulsó en 200 escuelas del DF. y en algunos estados un programa piloto llamado IDA (Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte) basado en el método Visual Thinking Currículo del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En el 2001 desde el Centro Nacional de la Artes se conformó la red de las artes para tele aulas (más de 50); se fundó el canal de las artes con una programación fundamentalmente vinculado con las bellas artes. Allí también se estableció la Formación docente en Educación por el Arte.

También existe el Programa Nacional de Educación Artística (PNEA) cuyo propósito es estimular la investigación y la educación artística; el Programa de Apoyo a la Docencia, la Investigación y Difusión de las Artes (PAID) y la Maestría en Desarrollo Educativo (Conaculta-Cenart).

Estos programas se están aplicando a un millón de profesores de nivel público y en las 203 mil 970 escuelas de 24 millones de matrículas que existen en México.

Con estos programas se espera que al llegar a sexto grado, el niño debiera de: apreciar diversos estilos musicales y participar en una creación de una narración

sonora, distinguir las características de las danzas y ejecutar secuencias de pasos de baile, utilizar diferentes técnicas para la elaboración de proyectos artísticos, adaptar, montar y escenificar un guión teatral, registrar los diálogos, efectos sonoros y caracterizar a un personaje.

Sin embargo, es importante mencionar que a pesar de esta implementación de los programas, muchos argumentan que el tiempo dedicado a las actividades artísticas es muy poco, pues “de las 800 horas de trabajo del ciclo escolar en primaria se dedican 360 horas a español (9 semanales), 240 a matemáticas (6 semanales), 60 a historia (1.5 semanales) y 60 a geografía (1.5 semanales). En cambio, a educación artística se estiman 40 horas al año: una hora por semana: sólo el 5% total del tiempo de la educación primaria”.⁵

En el Programa Nacional de Educación 2001-2006 (PNE) se reconoce la necesidad que tiene la educación artística para especificar sus contenidos, mejorar su calidad y lograr una mejor cobertura.

d. **Taiwán.** En Taiwán las clases de matemáticas, ciencias e idiomas han substituido a las de arte. Los estudiantes toman la actitud de ‘no me importa porque no está incluida en los exámenes’. Además, existe una incapacidad de los profesores para ayudar a los estudiantes a entender y analizar arte.

En respuesta, el Ministerio de Educación (MOE) busca hacer un cambio del currículo desde el primer grado hasta el noveno con el propósito de desarrollar el potencial individual. Según el MOE, con un sistema escolar integrado de nueve años a partir de 2001, “música” y “bellas artes” quedarán incluidas en la asignatura de “artes y humanidades”, para crear un programa más completo. Además, se creó un Instituto Universitario Nacional de Artes de Taiwán donde los estudiantes pueden recibir educación continuada durante diez años a partir del 5to grado de primaria.

⁵ D.R. Observatorio Ciudadano de la Educación, op. Cit., p.12

e. **Nueva York.** El programa "Aprendiendo a través del arte" fue fundado en 1970 por el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York como respuesta a la eliminación de las artes en las escuelas públicas de la ciudad. Se ha adaptado al sistema educativo de la Comunidad Autónoma Vasca desde 1998. El objetivo es reforzar las materias del currículo escolar de Educación Primaria a través de actividades artísticas, contribuyendo a su vez a que los escolares sientan un mayor respeto por su propia obra y la obra de otros. Artistas trabajan en cada programa que es único y personalizado, con el fin de abarcar los intereses, necesidades y habilidades de los escolares, y puede cubrir cualquier área del currículo, desde Conocimiento del Medio hasta Matemáticas.

Cada curso escolar culmina con la exposición de una selección de los trabajos artísticos de los escolares participantes en las salas del Museo Guggenheim Bilbao. Actualmente, dicho programa se fundó en Venezuela para hacerlo funcionar. Ahora quieren implementarlo en Costa Rica.

f. **África.** La metodología a seguir está basada en la necesidad de introducir la práctica y el estudio de diferentes formas de expresión artística mediante el establecimiento de talleres creativos basados en las culturas populares locales y nacionales; en sus distintas formas de expresión artística (música, poesía, recitales, etc.) y en técnicas ligadas a las artes (la fabricación de instrumentos musicales, colores, papel, indumentaria tradicional y máscaras). La enseñanza en los talleres se desarrolla una vez por semana durante al menos una hora y están dirigidas por artistas profesionales con experiencia. A partir del currículo actual, se realizarán estudios que incluirán los diferentes aspectos de la cultura nacional y las formas de arte popular en las principales disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro y las tradiciones plásticas y orales, cuyo estudio y práctica será importante introducir en la enseñanza a los niños de las primeras clases de primaria.

2.5. TEMAS RELACIONADOS

2.5.1. Guía educativa. La guía educativa propone informar y formar al docente en el área de Expresión Artística. En ella se explican los propósitos, la estructura y las características de la temática a tratar; se ofrecen orientaciones generales sobre su utilización en el aula y recomendaciones sobre la metodología que puede seguirse. Ésto, además de un conjunto variado de materiales y recursos didácticos de apoyo como cuadros, preguntas, orientaciones y ejercicios para sensibilizar al alumno respecto al aprendizaje, entre otros.

Las guías educativas siguen una estructura base que abarca ciertas áreas:

- a) Descripción de la materia o temática.
- b) Información acerca de sus beneficios.
- c) Secciones de temas que abarca la guía explicando sus objetivos y procedimientos didácticos.
- d) Indicaciones de cómo utilizar la guía y las decisiones metodológicas que debe considerar el docente en el momento de utilizar esta propuesta en el aula.
- e) Recursos y materiales a utilizar, incluyendo actividades de aula para ampliar las diferentes secciones y tablas informativas que relacionan las actividades con el nivel educativo.
- f) Tiempo determinado para cada actividad, sección, o la materia en general.
- g) Evaluación del contenido.

El objetivo de la guía educativa es llegar a ser una herramienta valiosa para el maestro ya sea si es la primera vez que éste imparte la materia o si éste ya posee experiencia en ello. De manera tal, que con este material se pueda incrementar el interés en el alumno hacia la materia, para que aprenda de manera más autónoma, entretenida y eficaz.

3. MARCO METODOLÓGICO

3. 1. MÉTODO CIENTÍFICO DEDUCTIVO

Los problemas no se inventan, sino se descubren a partir de observaciones que alguna persona encuentra en una situación, que no presenta explicación. Esta persona, el investigador, busca siempre un camino para resolver este problema; este camino se llama Método.

Dentro de los métodos que se utilizan para realizar un estudio o una investigación se pueden mencionar: el método científico-deductivo, hipotético-deductivo, lógico-inductivo, analogía, histórico, sintético, analítico, de abstracción, de la concreción, genético, de modelación, sistemático, dialéctico, empírico, entre otros. Para realizar esta investigación se utilizó el Método Científico Deductivo.

Francis Bacon, Galileo y Newton sembraron las bases del método Científico-Deductivo, al sustituir la deducción y el pensamiento por la observación de los hechos, siguiendo la razón para encontrar evidencias, que sustentan una hipótesis. Así lograron llegar a una solución más confiable.

Además John Dewey estableció 5 pasos para este tipo de pensamiento reflexivo Científico:

- a)** Percepción de una dificultad.
- b)** Identificación y definición de la dificultad.
- c)** Soluciones propuestas para el problema: una hipótesis.
- d)** Deducción de las consecuencias a las soluciones propuestas.
- e)** Verificación de la hipótesis mediante la acción.

El **método deductivo** busca demostrar, mediante la lógica, la conclusión a partir de premisas. Esto garantiza la veracidad de las conclusiones, pues la lógica es deducida de la verdad. Es el modelo propuesto por Aristóteles como el método ideal.

El **método inductivo**, en cambio, crea leyes a partir de la observación de los hechos. Busca leyes o un conjunto de conclusiones. De ahí deduce los resultados o soluciones, a través de la asociación de estas leyes entre sí.

El **método hipotético-deductivo** se utiliza para mejorar o precisar teorías previas con nuevos conocimientos, donde no se permite formulaciones lógicas. Tiene un carácter intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado, sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

Pasos del Método Científico:

Observación: el primer paso es la observación de una parte del universo o población que constituye la muestra. Luego se anota lo observado, se ordena, tabula y selecciona los datos obtenidos, para quedarse con los más representativos.

Hipótesis: se plantean las hipótesis que expliquen los hechos ocurridos (observados). Este paso intenta explicar la relación **causa – efecto** entre los hechos. Para ello, se utiliza la analogía y el **método inductivo**.

Experimentación: la hipótesis debe ser comprobada en estudios controlados, con auténtica veracidad.

El método científico deductivo, también llamado lógico-deductivo, utiliza los principios descubiertos en casos particulares, a partir de un enlace de juicios lógicos. Consiste en que a partir de principios conocidos, se encuentran principios

desconocidos. Así también sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

Existen distintas variaciones del Método Científico deductivo:

MÉTODO DEDUCTIVO DIRECTO – INFERENCIA O CONCLUSIÓN INMEDIATA.

Se obtiene el juicio de una sola premisa, es decir que se llega a una conclusión directa sin intermediarios. Ej: La educación artística forma parte de la formación integral del individuo.

MÉTODO DEDUCTIVO INDIRECTO – INFERENCIA O CONCLUSIÓN MEDIATA

- FORMAL. Necesita de silogismos lógicos. Se comparan dos extremos (premisas o terminos) con un tercero para descubrir la relación entre ellos. La premisa mayor contiene la proposición universal, la premisa menor contiene la proposición particular, de su comparación resulta la conclusión. Ej.: La pintura es considerada arte. El arte desarrolla la inteligencia y otras habilidades. Por lo tanto, la pintura desarrolla la inteligencia y otras habilidades.

3. 2. UNIVERSO O POBLACIÓN

Para determinar el universo o la población a estudiar se tomó como base el registro que posee el Ministerio de Educación para el 2007. De ahí se determinaron ciertos parámetros de la siguiente manera.

Tabla 1
“Número de Escuelas en país, departamento y municipio de Guatemala”

PARÁMETROS DE CENTROS EDUCATIVOS	No. Centros Educativos
1. País de Guatemala (todos los departamentos, todos los niveles)	36,160
2. Departamento de Guatemala (todos los municipios, todos los niveles)	3,465
3. Departamento y municipio de Guatemala (todos los niveles)	66
4. Departamento y municipio de Guatemala, nivel primaria	30
5. Departamento y municipio de Guatemala, nivel primaria, nivel público	19
6. Departamento y municipio de Guatemala, nivel primaria, nivel oficial, escuelas abiertas (existe un número que se encuentran temporalmente cerradas.)	11

Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en: www.mineduc.gob.gt

El universo para la investigación consta de 11 escuelas abiertas en el Municipio de Guatemala, que atienden a nivel público, a estudiantes de nivel primaria. Además dentro de este número, es posible categorizar las escuelas según su funcionamiento y forma de trabajo:

Tabla 2
“Características de las escuelas del municipio de Guatemala”

CATEGORÍA	No. DE ESCUELAS
URBANAS	3
RURALES	8
MONOLINGÜE	11
BILINGÜE	0
MATUTINA	7
VESPERTINA	4

Fuente: Ministerio de Educación. Disponible en: www.mineduc.gob.gt

3.3. MUESTRA (SISTEMA PROBABILÍSTICO)

Se seleccionó el muestreo por conveniencia, ya que éste método se adapta de una manera no aleatoria, según la comodidad de la investigación o investigador. En este caso, debido a que el número de universo o población es reducido, no se utilizará una muestra representativa de este grupo, sino que, se utilizarán las 11 escuelas que son el universo, como muestra. Por lo tanto, la investigación se realizará en cada una de las 11 escuelas de nivel público y primaria en el departamento y municipio de Guatemala.

3. 4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Como principal instrumento de investigación se utilizó la encuesta. Se realizó una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, dirigida a los directores de las escuelas públicas a nivel primaria. Ésto, con el objetivo de determinar la situación respecto a la educación artística en las aulas del municipio de Guatemala.

Además se realizaron entrevistas con expertos en la temática artística para determinar la importancia de este tipo de educación en el nivel de primaria. Así también, para establecer formas y técnicas más adecuadas para educar a los niños en la rama del arte. Las entrevistas se hicieron con: la Arq. Isabel Rodríguez, experta en formación de artes plásticas y formación musical en niños; Licda. Raquel de Ulloa, experta en danza con niños; Arq. Roberto Ríos, pintor y maestro de dibujo y pintura, entre otros. Asimismo, se realizó una entrevista con la Directora Marta de León, quien trabaja en la institución que fue materia de esta investigación, para determinar la situación de la escuela en cuanto al arte y planear la posibilidad de implementar la solución a su problemática.

Finalmente, es necesario mencionar que fue de gran utilidad otros instrumentos más comunes como el Internet y los libros, que fueron utilizados para conocer a fondo la temática de la Educación artística y estudiar así casos de otros países.

3.5. PROCEDIMIENTO

El proceso de investigación inició en el año 2003, cuando se definió el área en el que se realizaría la investigación. Entre las opciones de Salud y Educación se eligió la última determinando también el área geográfica a estudiar. Así se estableció el estudio de la situación de la Educación en el Departamento y municipio de Guatemala.

Durante los años 2004 y 2005, se realizó un estudio con la temática del Arte Terapia, que abarcaba tanto el ámbito de la educación como de la salud. Se recopiló información acerca de su origen, beneficios, consecuencias, y la posible implementación de esta terapia en Guatemala. En conclusión, se detectó 10 problemas que concertaban esta temática. Allí se estudió la importancia de estos problemas, sus causas, influencias y consecuencias para determinar los problemas más alarmantes.

Sin embargo, en el año 2006 , la catedrática del curso determinó que el problema no tenía gran impacto en la población y que no era alarmante para la misma. Por lo tanto, se cambió de tema de investigación a “La educación artística en las escuelas públicas”. Durante este período se repitió todo el proceso realizado en los años anteriores para lograr llegar a la etapa en que estaban los demás estudiantes del curso.

Este proceso abarcó también parte del año 2007, en el cual se investigó la situación de las escuelas públicas de nivel primaria respecto a la Educación Artística. Allí se encontró que en las escuelas, las maestras no cuentan con

conocimientos suficientes para implementar el programa educativo que proporciona el Ministerio de Educación. Por lo tanto, los niños de las escuelas públicas a nivel de primaria, reciben una deficiente Formación Artística, y existen incluso muchos niños, a quienes se les priva de esta educación por falta de presupuesto o recursos.

Es por ello, que se busca una solución a este problema. Mediante los conocimientos que se posee como Diseñadora Gráfica, se buscan alternativas y soluciones que sean de gran ayuda a las maestras para impartir la materia anteriormente descrita.

Finalmente, en la segunda mitad del año 2007, se trabajará la propuesta gráfica, como Diseñadora Gráfica, que se plantea a las maestras para impartir la materia artística.

4. ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Durante el mes de mayo del 2007, se realizó una encuesta a un total de 11 escuelas públicas de nivel primaria, que tiene registradas el Ministerio de Educación dentro del Municipio y Departamento de Guatemala. A continuación el listado de escuelas entrevistadas.

Tabla 3
"Escuelas oficiales primarias del Municipio de Guatemala, temporalmente abiertas"

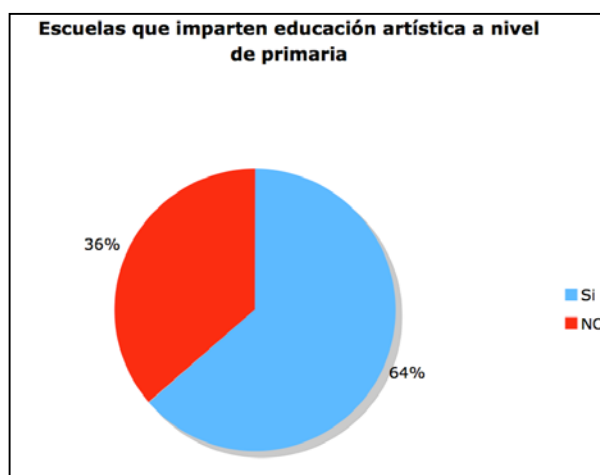
ESTABLECIMIENTO	DIRECCION	NIVEL	SECTOR	AREA	STATUS	MODALIDAD	JORNADA
EOUM 1,005	COLONIA SANTA BARBARA KM. 15.5 RUTA AL ATLANTICO, ZONA 18	PRIMARIA	OFICIAL	URBANA	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EORM NO.605	ALDEA LAS CANOAS	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EORM NO.612	ALDEA CANALITOS ZONA 17 CANTON LOURDES	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EOUM NO.603 'OSCAR DE LEON PALACIOS'	ALDEA LO DE RODRIGUEZ ZONA 18 KM. 12.5 RUTA AL ATLANTICO	PRIMARIA	OFICIAL	URBANA	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EORM NO.616 'AMERICANA'	ALDEA CONCEPCION LAS LOMAS ZONA 16	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EORM NO.615	ALDEA CANALITOS CANTON LAS PILAS	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EORM NO.602	ALDEA EL CHATO KM. 15.5 RUTA AL ATLANTICO	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	MATUTINA
EOUM NO.456 'CANADA'	3A. CALLE 2-61 ZONA 12 COLONIA GUAJITOS	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	VESPERTINA
EORM NO.610 'HECTOR NUILA ARREAGA'	ALDEA CANALITOS	PRIMARIA	OFICIAL	URBANA	ABIERTA	MONOLINGUE	VESPERTINA
EORM	ALDEA SAN GASPAR	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	VESPERTINA
EORM NO.619	LOTE 1 MANZANA 7 CANTON, JAGUEY CANALITOS	PRIMARIA	OFICIAL	RURAL	ABIERTA	MONOLINGUE	VESPERTINA

Fuente: Ministerio de Educación 16/04/2007. Disponible en: www.mineduc.gob.gt

En las escuelas ya mencionadas, se realizó la encuesta a cada director/a y a partir de ello se obtuvo los siguientes resultados.

En el Departamento y Municipio de Guatemala, 7 de 11 escuelas, sí imparten algún tipo de educación artística. Al trasladarlo a porcentajes, es posible notar que es un alto porcentaje (36%) de escuelas que no cuentan con materias artísticas dentro de su currículo.

Gráfica 1



Fuente: Propia

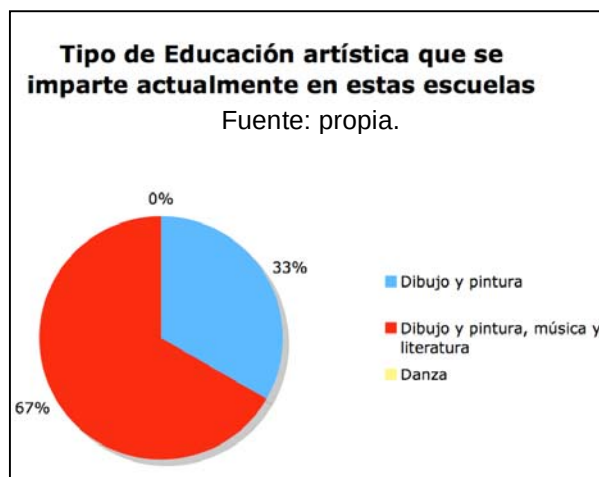
Según los datos de cada escuela, ésto indica que alrededor de 3,000 estudiantes reciben actualmente educación artística, sin embargo más de 1,500 estudiantes se quedan sin este tipo de educación.

Al preguntar a los/las directores/as que afirmaron que no imparten ningún tipo de educación artística en sus escuelas, se encontró que la causa principal a ello es la falta de maestros especializados en la rama artística. Por falta de personal capacitado en el área, las escuelas se han visto obligadas a cancelar las clases de Arte. Además se han dado los casos, en que las maestras de arte han sido trasladadas a otras escuelas, por lo que se han quedado sin maestro para esta materia.

Por otro lado, es importante mencionar que dentro de las escuelas que contestaron que sí, se buscó especificar qué tipo de educación artística imparten actualmente.

Entre ellas un 33% imparte Dibujo y Pintura. Sin embargo, especificaron que no necesariamente cuentan con una clase específica (Expresión Artística) para este arte, sino que la incluyen dentro de las demás materias del currículo. Por otro lado, un 67% imparte Dibujo y pintura, música y literatura. Es importante mencionar que un 0% imparte danza en las escuelas.

Gráfica 2



Fuente:propia

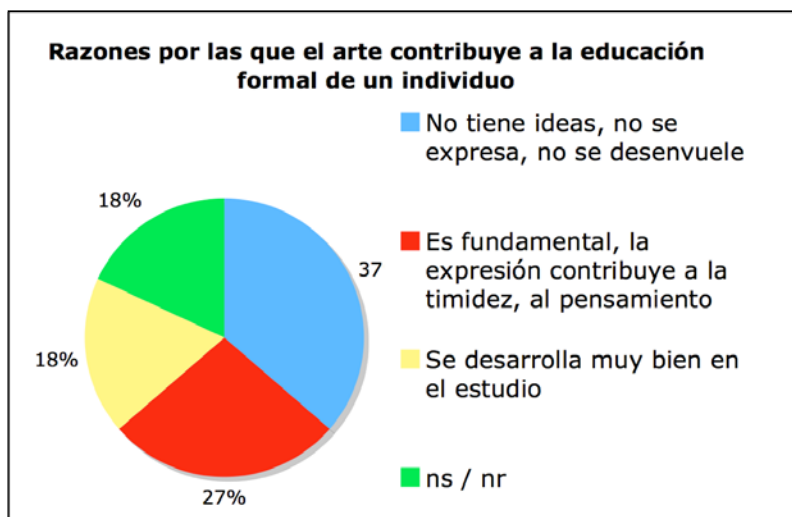
De este 67%, la mitad imparte 1 hora a la semana estas materias y la otra mitad, 2 horas semanales. Sin embargo, dentro de este porcentaje, algunas escuelas destinan 10 minutos diarios para trabajar literatura.

Para planificar las clases, de las escuelas que sí imparten materia artística, un 100% utiliza el Programa que proporciona el Ministerio de Educación. Sin embargo, todas estas escuelas indicaron que las maestras lo utilizan como una guía alterna, pues por lo general, es el/la maestro/a, quien sugiere los materiales a utilizar y las actividades a realizar. Pero esto puede que sea ineficiente e inadecuado pues el maestro no posee conocimientos ni experiencia alguna en el área.

Es vital mencionar, que un 100% de los/las directores/as reconocen la importancia de la Educación Artística, pues afirman que ésta contribuye a la educación formal de un individuo. Entre las razones para apoyar esta respuesta, un 37% indicó que un niño a quien se le prive de esta educación, crece sin ideas, no logra desarrollar sus medios de expresión y por lo tanto no se desenvuelve apropiadamente. Un 27% considera que el arte es fundamental, que la expresión contribuye a la timidez y otros problemas; y que a través de él, desarrolla el

pensamiento. Por otro lado, un 18% indicó que el arte contribuye a que el niño se desarrolle muy bien en el estudio. Pero se debe mencionar que un 18% desconoce las razones por la cual el arte contribuye a la educación formal.

Gráfica 3



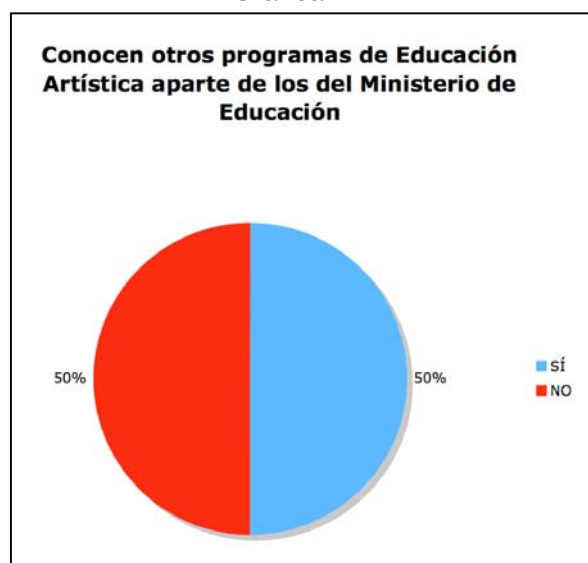
Fuente: propia.

Como opinión favorable a esta investigación, puede mencionarse que de las escuelas encuestadas un 100% considera que el arte puede aprenderlo cualquier persona, aunque se crea que ésta no posee la habilidad o el gusto.

Además un 100% considera, que el arte puede despertar interés en los estudiantes por la escuela y mejorar la relación entre maestro y alumno. Asimismo, consideran que la implementación de la educación artística en todas las escuelas puede reducir el índice de deserción, disminuir la repitencia y aumentar el porcentaje de matrículas anuales.

En adición a lo anterior, es importante hacer notar que, son pocas las escuelas que conocen otros programas artísticos, además del Programa del Ministerio de Educación, los cuales se dirijan a niños de primaria. Alrededor de un 50% de los/las directores/as indican que los pocos programas que conocen, relacionados con el arte, son para el nivel privado de

Gráfica 4



Fuente: propia.

la población. Y los demás, son formatos y técnicas para concursos de dibujo, pintura y música que se organizan a nivel oficial por parte de alguna empresa o entidad. De lo contrario no conocen ninguna actividad, empresa, o profesionales que dediquen su tiempo a educar a los niños de escuelas públicas en el área artística.

Gráfica 5



Fuente: propia.

Finalmente, se realizó una pregunta que sondeara en la población, el estado o la situación en la cual se encuentra el Arte en Guatemala. A esto, no se obtuvo ninguna respuesta para las opciones de MUY BIEN, BIEN y MUY MAL. Un 50% contestó que la situación del arte es regular y el resto (50%) contestó que muy mal.

Según indican, esto se debe a que no todas las personas pueden tener acceso a una Educación Artística, pues no se da en todos los niveles económicos de forma equitativa. Además, no se ha tomado muy en cuenta ni se le ha dado la importancia que merece dentro de los programas del currículo escolar para primaria. Y es muy importante agregar, que se ha quitado esta materia de muchas escuelas porque existe muy poco incentivo por parte de las maestras, por lo que los niños pierden el interés, pensando que no pueden, no les gusta o que no tienen la habilidad.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó, que un 36% de las escuelas del municipio de Guatemala no cuentan con clases de Expresión Artística a nivel de primaria. Lo cual representa más de 1,500 estudiantes sin recibir este tipo de educación.
- Se detectó, que la causa principal por la cual no se imparte Educación Artística en las escuelas, es la falta de personal capacitado para impartir la materia.
- Se identificó que el único programa artístico que se conoce en Guatemala para las niñas de escuelas públicas, es realizado por Ministerio de Educación. La efectividad del mismo es dudosa, pues la temática que abarca es muy limitada y las maestras, careciendo de experiencia en el área, sugieren por su cuenta, actividades y materiales a usar en las clases.
- Los directores afirman que la educación artística forma parte importante en la educación formal del niño porque sin ella, no es posible desenvolverse, expresarse, ni generar ideas.
- Además, los directores (100%) consideran que la implementación de la educación artística en todas las escuelas, puede reducir el índice de deserción, disminuir la repitencia y aumentar el porcentaje de matrículas anuales.

- La situación de Guatemala en cuanto al arte, se considera regular (50%) y muy mal (50%), pues este tipo de educación no se da en todos los niveles socioeconómicos de forma equitativa.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda que como solución a la falta de educación Artística en las Escuelas públicas del municipio de Guatemala, se diseñe una guía que proponga informar al docente en el Área de Expresión Artística, con el fin de que éste pueda impartir la materia, a pesar de no tener experiencia o algún conocimiento en el área.

6. ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

6.1. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD DE DISEÑO

A través del presente estudio se identificó que la educación de nivel primaria en el municipio de Guatemala, está muy limitada a las materias que exige el Ministerio de Educación, (matemáticas, idioma español, ciencias naturales y ciencias sociales), dejando así, a los niños sin una educación completa; que los lleve hacia un desarrollo integral.

A pesar de que la materia de Expresión Artística se encuentra dentro del currículum, ésta no se imparte en la mayoría de escuelas. Ésto se debe principalmente, a que las escuelas carecen de material educativo que brinde información a los docentes de nivel primaria, acerca de la educación artística y que sirva a la vez, como capacitación para los mismos a la hora de impartir la materia.

6.2. OBJETIVOS DE DISEÑO

6.2.1. Objetivo General. Proponer material educativo básico de Artes Plásticas, dirigido a maestros de escuelas públicas; con el fin de brindarles los conocimientos necesarios para impartir la materia.

6.2.2. Objetivos Específicos.

- Recordar a los maestros, a través de la guía educativa acerca de la importancia de la educación artística como parte de la formación de un individuo.

- Proponer posibles actividades y enseñanzas básicas que guíen a maestros, aunque éstos no tengan ningún conocimiento en el área de Artes Plásticas.
- Sugerir materiales y técnicas a utilizar con los niños de primaria.

6.3. GRUPO OBJETIVO

6.3.1. Descripción Geográfica. El grupo objetivo está ubicado en el país, departamento y municipio de Guatemala. En específico, en la Escuela Rural Mixta 2200 Padre José Noé Lemus Muñoz, que se encuentra ubicada en el Lote No. 9 Aldea San Gaspar, Zona 16.

6.3.2. Descripción Demográfica. El grupo comprende maestros y maestras de escuelas públicas, que imparten clases a niños de 4to, 5to y 6to grado primaria. Se pretende llegar, en específico, a los maestros que imparten la materia de Expresión Artística o que debieran hacerlo y que por algún motivo, no la imparten.

Este grupo de docentes, se encuentran entre el rango de edades de 18 a 50 años y han completado un bachillerato en magisterio.

Por el hecho de trabajar en escuelas oficiales, generalmente los alumnos y maestros tienen escasos recursos y el presupuesto designado, proviene del Gobierno de la República u otras donaciones. Por lo tanto, el nivel socioeconómico al que se dirige es C y D.

6.3.3. Descripción Antropológica. Hasta hace un par de años, los maestros colocaban en segundo plano, con respecto a las materias del currículum, la Materia de Expresión Artística, pues el Ministerio de Educación no la tomaba en

cuenta. Ésto generó una pérdida de interés, tanto de los maestros como de los alumnos, por el arte.

Como reacción a lo anterior, este año se implementó la inclusión de dicha materia dentro del currículum para primaria. Sin embargo, los maestros no se sienten motivados con el programa del Ministerio de Educación, ya que lo encuentran muy pobre en conocimientos y no ven la manera de abarcar tal materia. Muchos consideran, que sería mejor, dejar dicha enseñanza, en manos de maestros especializados en el área. Pero ésto no es posible, pues existen muy pocos de ellos y su contratación implica un alto incremento en el presupuesto salarial. Por lo que se preguntó a los docentes si estarían dispuestos a capacitarse en el área. A ello el grupo objetivo (100%) respondió que, reconocen que la Expresión Artística es necesaria para la educación formal de un individuo y por lo tanto están dispuestos a impartir de la mejor manera posible, dicha materia.

Para la capacitación de los maestros y la implementación de tal materia, se estudió si un material digital podría facilitarles el acceso a tal información. A ello se observó, que el grupo objetivo aún no maneja del todo la computación, sin embargo, con los planes de gobierno, próximamente se integrará a dicha escuela computadoras y capacitación para los docentes en el área informática.

6.4. CLIENTES

6.4.1. Políticas y comunicación de la Escuela Oficial Mixta Padre José Noé Lemus Muñoz.

a. MISIÓN

- Proporcionar a los niños guatemaltecos una formación y educación plena, no sólo académica, sino también en valores, nunca dificultada por su origen familiar, social o económico.
- Asegurar la calidad de la enseñanza, organizada de manera comprensiva y progresiva, desde el inicio de la Enseñanza Pre-Primaria obligatoria.

b. VISIÓN

- Ser reconocidos por las autoridades educativas del Ministerio de Educación como eficaces en la pedagogía.
- Contribuir al desarrollo humano del municipio de Guatemala.
- Formar líderes guatemaltecos.
- Fomentar la creatividad del individuo para el rompimiento de paradigmas y crecimiento integral de los Guatemaltecos.

6.4.2. Imagen actual. Originalmente, la Escuela 2200 contaba con un logotipo (ver anexos) que fue realizado por una imprenta como donación. Este era un escudo que contenía los 3 volcanes importantes de Guatemala (Pacaya, Fuego y Acatenango), un sol y un libro abierto, representando la educación. Este escudo era utilizado en toda la papelería de la institución, sin embargo, al acabarse el papel membretado y los demás documentos, no fue posible fotocopiarlos, pues la imagen se distorsionaba y perdía legibilidad.

Por lo tanto, la directora actual de la jornada matutina, Marta de León, realizó un nuevo logotipo, dándole un enfoque más infantil. Colocó dos figuras de “Precious Moments” que sostienen un corazón. En su interior, colocó el lema de la escuela “Educando con valores”. (ver anexos)

Ésta es la imagen actual de la escuela y lo utilizan en los uniformes de los estudiantes, uniforme del personal docente y en las tarjetas de calificación. Es importante mencionar que esto lo lograron por medio de fotocopadoras y los acabados son muy rústicos. Además, por esta misma razón no han podido colocarlo como membrete para sobres, cartas y demás material que utiliza la escuela.

6.4.3. Posicionamiento. La escuela 2200 está posicionada como una institución donde el personal docente trabaja en equipo, de una manera responsable y en armonía para poder proporcionar una educación óptima al estudiante.

Algo muy importante, y que los diferencia de las demás escuelas, es que todas las mañanas, se reúnen todos los estudiantes y maestras en el patio para rezar una oración.

Sin importar la religión, un estudiante preseleccionado pasa al frente de todos y lee su oración. De esta manera (rezando), inician sus clases; estando en paz con Dios y en armonía con todo.

Por otro lado, es importante mencionar que las instalaciones de la escuela se encuentran en muy buen estado. Las aulas limpias, cuentan con techo para la lluvia, canchas de basketball; factores que hacen diferenciarse de las demás escuelas cercanas.

Otro factor positivo que posee la escuela 2200, es que exoneran del pago a muchos estudiantes. Por ejemplo, si una familia es muy numerosa, exoneran a uno o dos hijos para que los padres puedan brindarles una educación equitativa. Así también, si un estudiante abandona el estudio por motivos económicos, las maestras se reúnen y entre ellas pagan la educación del niño.

Además, reciben a todos los niños sin importar su conducta pues aseguran que logran educarlos a todos. Aunque muchas escuelas no acepten a un niño específico, ellos sí lo hacen pues saben que lograrán cambiar su actitud y motivarlos hacia el estudio y su propio desarrollo.

Por lo tanto, es posible notar que no sólo se preocupan por la educación de los estudiantes, sino por su seguridad y bienestar, siendo solidarios y practicando los mismos valores que buscan inculcar en los estudiantes.

6.4.4. Recursos Financieros. Por ser una escuela oficial, la Escuela 2200, cuenta con subsidio por parte del Gobierno de la República. El Ministerio de Educación provee los sueldos del personal docente y esporádicamente realiza donaciones de: mini-bibliotecas, libros, programas, y materiales.

Sin embargo, el mayor apoyo proviene del Padre José Noé Lemus Muñoz, quien cuenta con un seminario católico con cooperación de Italia. El Padre cubre un 50% de los gastos en útiles escolares a principio de cada año. Además brinda víveres con un valor estimado de Q.100 por alumno, 2 veces al año. Así también, cuenta con un programa de apadrinamiento de niños, en el cual personas particulares cubren los gastos de educación de estudiantes de escasos recursos. Asimismo, el Padre José Lemus organiza actividades como “El día del niño”, donde dan una refacción de McDonalds o Pollo Campero a todos los niños de la escuela.

Es de gran importancia agregar, que el padre, con las donaciones de Italia y de su iglesia, ha logrado construir la mayor parte de la escuela. Entre esto: el techo, piso de cemento, las aulas, la pintura, entre otros.

El apoyo del padre es de tal magnitud, que incluso en varias ocasiones cubrió los costos en salarios de los maestros.

6.4.5. Zonas de cobertura. Dentro de las zonas de cobertura de la Escuela 2200 San Gaspar, principalmente se encuentra la zona 16, que abarca el barrio de San Gaspar I y II, Acatán, Las Vacas, Aldea Concepción Las Lomas, entre otros.

6.5. CONCEPTUALIZACIÓN

6.5.1. Procedimiento. Inicialmente, se realizó una lluvia de ideas, basándose en la temática de la educación artística en las escuelas. Como resultado se generaron aproximadamente 18 palabras o frases, que giran alrededor del arte, sus beneficios, consecuencias, etc. Luego, se buscaron los sinónimos y antónimos de cada idea, con el fin de involucrarse con la temática y así encontrar un concepto que abarcara el mensaje, que se deseaba comunicar.

Tabla 4
“Educación Artística: lluvia de ideas, sinónimos y antónimos”

PALABRA	SINÓNIMOS	ANTÓNIMO
arte	Práctica, habilidad, técnica	Ciencia
lleno	Relleno, pleno	Vacío
creatividad		Monotonía
excelencia	Perfección	Mediocridad, simpleza
Perfección	Excelencia	Mediocridad
Integridad: íntegro, acabado, perfecto	Moralidad, entereza	incompleto
Imaginación	Ilusión, sueño	Razonamiento
gusto	encanto	Disgusto, carente de gusto
Diversión	Recreación, animación	Aburrimiento
dinamismo	Actividad, energía	Monótono
sencillez	Simplicidad, humildad	Complicado
Enseñar bien	Buena educación	Enseñar mal
Aprender	Educarse, informarse	Olvidar
Te llena	Te completa	Deja un vacío
Currículum, programa	Esquema, orden	desorden
Límites	Términos, fines, metas	Desorientado, ilimitado
Formación completa	Perfección, mejora, cumple, acaba termina	Formación incompleta
cultura	Conocimientos, sabiduría	Inculto
Cubrir todos los ámbitos	envolver	No abarcar todos los ámbitos
Mejor calidad de vida		Peor calidad de vida

Fuente: propia

Al unir varias ideas, se llegó a 15 conceptos:

1. arte para llenarte
2. el arte desarrolla sus sentidos
3. el arte nace en la cabeza, el cerebro, mente
4. el arte es gusto, imaginación y alucinación
5. el arte de cabeza a cabeza
6. formando niños íntegros
7. llevando el arte a su perfección
8. el arte formando a la integridad
9. aprende a enseñar el arte
10. el arte completa la formación
- 11. abriendo horizontes en la educación**
12. llevar el arte a todos, lleva a una mejor calidad de vida
13. enseñando arte, formaremos mejores guatemaltecos
14. enseñando arte, lograremos la formación completa
15. con el arte, formamos mejores guatemaltecos

Posteriormente se eligió el mejor concepto, que fue el número 14. Sin embargo, se modificó hasta llegar al siguiente concepto que fue utilizado en la propuesta gráfica :

“AMPLIANDO HORIZONTES”

La educación actual de los niños de nivel primaria, está limitada únicamente a las materias principales que el currículo del Ministerio de Educación exige (matemáticas, idioma español, ciencias naturales y ciencias sociales). De esta manera, la educación pública se ve limitada únicamente a la educación básica.

El propósito de éste proyecto, es quitar esos límites en la educación; ampliar los horizontes, tanto de los maestros de escuelas públicas, como de los mismos niños y llevarlos hacia una educación integral.

Asimismo, el concepto de “ampliando horizontes” es un medio con el objetivo de que los maestros busquen ver más allá; para que se preocupen por perfeccionar sus métodos de enseñanza y así, formar mejores guatemaltecos; para que en un futuro, los niños puedan alcanzar una mejor calidad de vida.

La introducción del arte en las escuelas, es un primer paso hacia esa educación integral. Por medio de la enseñanza artística, los maestros incentivarán la creatividad, imaginación y percepción en los niños. Así también, podrán desarrollar tanto sus habilidades físicas como mentales y crear en ellos el aprecio por lo cultural, algo tan importante para desenvolverse dentro de una sociedad.

6.5.2. Descripción de la propuesta gráfica. En base a la necesidad anteriormente descrita, se estableció que la propuesta gráfica será crear un programa de Artes Plásticas dirigido a docentes de 4to, 5to y 6to grado primaria. Para ello, se elaborará material educativo como un recurso para los maestros, que facilite la enseñanza de dicha materia. Así también, se diseñará material que soporte este programa; recordando a los maestros la importancia de este tipo de educación, motivándolos e incentivándolos para que se familiaricen con el mismo y se sientan identificados.

En base a ello, se diseñaron las siguientes piezas:

a. Guía educativa de artes plásticas

Objetivos:

1. Informar al docente acerca del área de Educación Artística y en específico, Artes Plásticas.
2. Orientar a los docentes acerca de la implementación del arte en las aulas.
3. Recomendar metodologías a seguir en las clases de dicha materia.
4. Sugerir actividades, materiales y recursos didácticos de apoyo para sensibilizar al alumno respecto al arte y su aprendizaje.

Características:

La Guía de Artes Plásticas para 4to, 5to y 6to primaria será un recurso didáctico para facilitar a los maestros la implementación de esta materia en las clases. Es un complemento de los programas ya existentes, como el del Ministerio de Educación y abarca una temática más completa para lograr un aprendizaje pleno.

El diseño de la misma, se creó con base en un formato tamaño carta para facilitar su uso y manipulación. Ésta está dividida en unidades, donde se abarcan variadas temáticas para el aprendizaje del dibujo y la pintura. Así, la guía sugiere actividades relacionadas a un tema en específico, indica que materiales deben utilizar y en cuanto tiempo debe realizarse cada actividad. Las páginas están diseñadas para que puedan reproducirse por medio de una fotocopidora, y así trabajar directamente sobre las hojas de actividades. Esto es opcional.

La guía está diseñada en full color y se entregará de manera digital en un CD a la escuela, para que ellos puedan imprimir las hojas y luego reproducirlas. Asimismo, se entregará una copia del folleto impreso para que tengan una referencia. Además, se entregarán los artes finales en caso de conseguir donaciones y un presupuesto para mandarse a reproducir a una imprenta.

b. Calendario de escritorio para maestros

Objetivos:

1. Servir como material de apoyo al programa y a las demás piezas.
2. Incentivar a los maestros a interesarse por la materia de Expresión Artística.
3. Recordar mensualmente a los docentes, que ellos son responsables por la educación de los niños y que son los indicados para formar niños íntegros.

Características:

Se diseñará un calendario de escritorio tipo planificador. Éste es un recurso muy útil a la hora de planificar las clases, y a la vez, sirve como material de apoyo

para el programa. El calendario tiene por objeto la motivación positiva para los maestros; para incentivarlos a participar en el programa y a que se esfuercen en brindar una buena educación.

El diseño se realiza en un formato tamaño tabloide, proporcionando el espacio suficiente para escribir dentro de las casillas de cada día. Un tamaño adecuado, que permite ubicar el calendario sobre los escritorios de la escuela.

Éste será impreso a dos tintas (Cyan y Magenta), ya que se cuenta con un presupuesto reducido. Únicamente la portada se diseñó a full color, para mantener una unidad con el diseño del programa.

c. Separador de libro

Objetivos:

1. Servir como material de apoyo a la campaña y a las demás piezas.
2. Informar acerca de los beneficios que brinda la Educación Artística.
3. Incentivar de una manera positiva, a los maestros, para que se interesen por la expresión artística.
4. Recordar a los docentes, su responsabilidad en la educación de los niños para formarlos íntegramente.

Características:

Se propone el diseño de un separador de libros, ya que es un instrumento muy utilizado por los maestros, para marcar los puntos de interés tanto en libros en general, como en la misma guía educativa.

En el separador, se destacarán los beneficios que brinda la educación artística, para recalcar a los maestros, su vital importancia.

Su diseño se basó en un formato con medidas 2.5" x 7" y con impresión a full color. A pesar de tener una medida estándar, se busca diseñar un troquel distinto a los separadores típicos para que sea más atractivo para los docentes.

d. Camisetas para los maestros que participan en el programa

Objetivos:

1. Servir como material de apoyo a la campaña y a las demás piezas.
2. Lograr que los maestros se identifiquen con el programa.
3. Atraer más maestros para que se interesen por formar parte del programa.

Características:

Se plantea el diseño de camisetas (tipo t-shirt), que de una manera llamativa, original, moderna y alegre, logren que los maestros se identifiquen con el programa y que se sientan orgullosos por pertenecer al mismo. Ésto no sólo generará confianza en el programa, sino que a la vez, motivará a otros maestros a formar parte de la cultura artística.

Se crearán varios diseños full color, que transmitan un mensaje positivo hacia la enseñanza artística y que den a conocer el logotipo y el slogan del programa.

6.5.3. Descripción del mensaje.

a. Contenido de texto:

Guía

El contenido de texto de la guía es resultado propio; bajo la supervisión de la Arq. Isabel de Ríos. La Arq. Isabel de Ríos posee una gran experiencia en la enseñanza artística. Ha sido maestra de primaria, y lleva más de 30 años impartiendo clases de dibujo y pintura a niños de 5 a 12 años.

Este contenido se agrupa en 4 unidades, según las distintas temáticas.

UNIDAD 1:

1. Definición de términos
2. El punto y la línea

3. Ejercicios de líneas
4. El círculo y el óvalo
5. Relación entre líneas
6. Texturas visuales
7. Ejercicio de texturas

UNIDAD 2:

1. Círculo cromático
2. Colores: fríos-cálidos y claros-oscuros
3. Colores complementarios
4. Psicología del color

UNIDAD 3:

1. Figuras geométricas
2. Figuras geométricas en la naturaleza
3. Realismo-Abstracto
4. Simetría
5. Equilibrio

UNIDAD 4:

1. Degradé y claroscuro
2. Volumen
3. Método de cuadrícula
4. Perspectiva a un punto de fuga
5. Ejercicio de perspectiva
6. Perspectiva a dos puntos de fuga

Calendario, separador de libro y camisetas

El contenido de texto del calendario, del separador de libro (tiro) y de las camisetas (tiro y retiro) es el siguiente: “yo quiero...enseñarte”. Y tendrá las variaciones de:

- “yo puedo”
- “yo voy a”
- “yo deseo”
- “yo tengo la ilusión de”
- “yo sueño con”

y seguidamente siempre se colocará el nombre del programa.

b. Contenido gráfico:

Formato

Los formatos base para el diseño de las piezas serán tamaño estándar (tabloide, carta y 2.5" x 7") ya que se busca facilitar su manipulación por parte del grupo objetivo.

Color

La clase de Artes Plásticas es catalogada como una materia secundaria dentro del currículo de primaria, ya que no es un requisito, por parte del Ministerio, para aprobar un grado. Para relacionar esta materia secundaria, con una paleta de colores, se estableció que lo más adecuado era elegir colores secundarios y terciarios. Asimismo, con el propósito de lograr una percepción positiva a la hora de implementar la clase, se estudió que eran necesarios colores puros, vibrantes y de alta luminosidad, para que los docentes y los estudiantes, percibieran la diversión que genera una materia artística.

Tipografía

En cuanto a la tipografía, se estableció que ésta debería reflejar la sencillez, pues se busca transmitir, que la implementación de Artes Plásticas será un proceso sencillo. Se definió que, ésta debería ser San-serif para destacar la simpleza y tener líneas curvas para que exista un dinamismo en el aprendizaje, y así evitar la monotonía.

La tipografía podrá ser utilizada en negrita; se recomienda no utilizar textos en cursiva para que la legibilidad del texto sea 100% efectiva. El contenido de textos en general, se trabajará a 12 y 14 puntos; los titulares y subtulares a 12, 18, 24 y 36 puntos, dependiendo de su aplicación.

Personaje, ilustraciones y fotografía

Se diseñará un personaje caricaturesco que sea amigable para el maestro y que motive al lector para la enseñanza de cada unidad. Éste se define como un tipo de “presentador” para cada tema de la guía y un “incentivo” en las demás piezas. Es importante, que la imagen del personaje sea inocente, divertido y sutil, para representar esa amistad referida al tema artístico. El trazo deberá ser muy sencillo, artístico y a mano, pues se busca encontrar un nexo con la temática artística, entre ésta la imaginación y creatividad. Es por ello, que además el personaje irá en blanco y negro; predominando el primer color, ya que éste estimula la imaginación.

Las ilustraciones facilitarán la comprensión del mensaje, y además, serán un recurso gráfico para llamar la atención del estudiante y lograr un aprendizaje más interactivo. Se realizarán digitalmente, puesto que su acabado sea óptimo y profesional, ya que es

necesario generar confianza en cuanto al contenido de la guía. En contraste con el personaje, las ilustración sí tendrán color pues deberán representar la naturaleza de cada tema.

El recurso de la fotografía será poco utilizado en el diseño de las distintas piezas, debido a que se busca incentivar el dibujo, la pintura y la ilustración, para desarrollar la imaginación.

Ejes y retícula

A este elemento de diseño se le asignó la cualidad de dinamismo, debido a que se intenta que el aprendizaje de Artes Plásticas contraponga todo tipo de aburrimiento, monotonía, rechazo, etc. Es por eso, que se utilizarán ejes asimétricos y una diagramación donde la retícula sea irregular.

Es necesario tomar en cuenta, que debido a la naturaleza de la guía, varias páginas deberán contar con una diagramación libre, ya que el contenido, la temática o las actividades no permiten tal esquematización. Es por ello que las hojas de actividades y algunas hojas de contenido deberán diseñarse según sus necesidades, pero siempre guardando un orden y una unidad con las demás páginas de la guía.

c. Tono de comunicación

En la guía se utilizará un tono coloquial, amigable e infantil, debido a que el material podrá ser fotocopiado y utilizado por los alumnos (niños). Por ello, es necesario, un trato amigable, pues dicho mensaje deberá ser aceptado fácilmente por los mismos. Además será un tono con el cual los maestros se identificarán, pues es la manera en que generalmente, se le habla a un niño; como ellos acostumbran a hablar durante los períodos de clase.

Por otro lado, las demás piezas, ya que son dirigidas al grupo de docentes, tendrá un tono más racional, positivo y emotivo ya que se busca motivarles e incentivarles hacia la enseñanza artística.

6.6 ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN

6.6.1 Implementación de la Guía. Para la implementación de la Guía de Artes Plásticas, se planea entregar la copia original a la dirección de las Escuela 2200. De esta manera, los maestros podrán tener acceso a la original y así realizar fotocopias de la misma, con la previa autorización de la dirección. Asimismo, se planea entregar un CD con los artes digitales para realizar la impresión en una impresora corriente o ya sea para la reproducción de la misma, en una litografía/offset. Ésta entrega se realizará a finales de año, para que el personal docente cuente con tiempo suficiente para implementarlo al iniciar el ciclo escolar.

6.6.2 Implementación del calendario. El calendario se entregará en diciembre, de forma digital a la dirección de la escuela, para que quede a su disposición, la impresión digital o litográfica. Éste será repartido en enero, a cada maestra, para que lo utilicen como instrumento de planificación. Tendrá una duración de un año. Tanto los maestros como el personal de la escuela (directores, secretaria, etc.) podrán hacer uso del mismo.

6.6.3 Implementación de los separadores de libros. Los artes de los separadores de libros serán entregados a la dirección en un CD, para que puedan ser impresos de manera digital. Por lo que, dependiendo del presupuesto con que cuente la escuela, podrán entregarse los separadores tanto a los maestros y al personal de la escuela, como a los estudiantes. La entrega se hará, al principio del ciclo escolar, para que los separadores tengan vida útil durante todo el año. Así, permanecerá esta pieza durante un tiempo indefinido en manos de los docentes y los alumnos.

6.6.4 Implementación de las camisetas. El diseño de las camisetas (t-shirts) con serigrafía se entregará, al igual que las demás piezas, de manera digital; para que quede a disposición de la dirección, su impresión. Así

podrán repartirlas entre los docentes al principio de cada ciclo escolar para que éstos las usen y se identifiquen con el programa. La duración de las mismas dentro de la escuela será indefinida.

6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.7.1 Proceso de bocetaje. Inicialmente, se buscó un nombre para el programa de Artes Plásticas. Así se obtuvo como resultado:

“ENSEÑARTE”

Este nombre es una fusión entre las palabras “enseñar” y “arte”, que hacen referencia a la enseñanza artística. La primera palabra, es una acción, que motiva a la persona a actuar. Y la segunda indica en qué se debe actuar, en el arte. Por lo que el nombre es una fuerza que mueve a las personas a enseñar arte.

Por otro lado, fue necesario el diseño de un slogan que vincula el concepto de la enseñanza artística con el de la educación primaria. Así se llegó a la siguiente frase:

“Llevando el arte a la educación”

El slogan sugiere que el programa “Enseñarte” se basa en la implementación de la enseñanza artística a la educación en general. Es decir, indica que se está llevando el arte a las escuelas.

Posteriormente, se inició el proceso de diseño, donde se diseñó tanto la línea gráfica como las piezas que se proponen.

A continuación se muestra el proceso de bocetaje de: el logotipo, el personaje, la guía, el calendario, los separadores de libro y las camisetas.

LONG TIME AGO DSG

ensenarte
ENSENARTE

LEVIBRUSH

en sen arte
ENSENARTE

BRUSHED

enseNar t e

RP MOLA

ensenarte
ENSENARTE

TO FORGIVE

e n s eNar t e

JANIS

ensenarte
ENSENARTE

PAINTBALL

ensenarte
ENSENARTE

TIPOGRAFÍA PARA SLOGAN

1. Se seleccionaron tipografías que tuvieran un aspecto artístico, que parecieran como “hechas a mano”, dibujadas o pintadas con una brocha. Entre ellas están: Long Time Ago, Levi Brush, Brushed, RP Mola, To Forgive, Janis y Paintball.
2. Se probó colocar el nombre del programa con las distintas tipografías.

enseñ^oarte

en s enARTE

enseñ arte

ensen arte

enseñ arte

enseñ|arte

enseñarte

enseñarte

enseñarte

ensen arte

ENSEÑARTE

enseñ arte

ENSEÑARTE

ensen arte

ENSEÑARTE

3. Se probó escribir “enseñ” con una tipografía simple y sustituir la palabra “arte” por una de las tipografías seleccionadas anteriormente, para resaltar ésta última, de una forma artística. Sin embargo, la combinación de ambas tipografías chocaban visualmente y se notó que el logotipo era muy simple. Por lo tanto, se identificó que era necesario algún elemento externo que fuera más artístico y que complementara al nombre del programa. Además, se reemplazaron las tipografías por una más simple.

LITERALLY
COLORBLIND



FUN
TRAVEL



CRAYON
JUICE



FAVOURITE
CRAYONS



I WANT
CANDY



GAMA DE COLORES

4. Se seleccionó una gama de colores secundarios y terciarios que estuvieran relacionados, principalmente con la diversión y con el arte. Así se eligió la cuarta opción, llamada Favourite Crayons.



BLANCO: estimula la imaginación, por lo que será muy abundante en el diseño.

RGB: 255r 255g 255b

CMYK: 0c 0m 0y 0k



GRIS: representa la igualdad. Será utilizado para demostrar que esta materia es igual de importante que las otras.

RGB: 102r 102g 102b

CMYK: 0c 0m 0y 60k



ROJO: es un color muy llamativo, pero a la vez, produce calor, por eso será utilizado muy poco.

RGB: 255r 72g 2b

CMYK: 0c 72m 99y 0k



CYAN: produce calma, confianza y tranquilidad; sensaciones que el programa “enseñarte” busca transmitir.

RGB: 6r 155g 213b

CMYK: 98c 39m 16y 0k



VERDE: simboliza la esperanza y produce relajación. Con este color, los niños podrán estar abiertos al nuevo conocimiento.

RGB: 147r 212g 6b

CMYK: 42c 17m 98y 0k



AMARILLO: produce buen humor y alegría; se relaciona con lo intelectual y la creatividad. Se usará para despertar el interés en los niños por el arte.

RGB: 255r 214g 0b

CMYK: 0c 16m 100y 0k



MORADO: incentiva la creatividad.

RGB: 154r 56g 179b

CMYK: 40c 78m 30y 0k

5. Se estudió cada color de la gama por separado, para asegurarse que su significado enviara el mensaje correcto. Así también, se buscaron colores neutrales con los cuales pudieran éstos, destacar visualmente. Es importante mencionar, que el violeta fue sustituido por uno más intenso ya que el anterior era muy pálido y podía asociarse con la feminidad .

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

LOGOTIPO

enseñarte
llevando el arte a la educación

6. Se utilizó una brocha de Photoshop para hacer manchas de colores que parecieran hechas con un pincel. Así, se destacó la palabra arte, sin variar la tipografía de las demás letras. Por lo que se pudo utilizar tipografías simples, como Gill Sans y Gill Sans Light para el logotipo y el slogan. Luego, se rotaron las manchas y se jugó con la paleta de colores para escoger la más adecuada.

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte
a la educación

enseñarte
llevando el arte
a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

llevando el arte a la educación
enseñarte

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte
a la educación

7. Se notó que el logotipo tenía mucho peso visual del lado izquierdo debido a la medida del slogan. Por lo tanto, se ajustó la colocación del texto para que tuviera equilibrio visual. Además, se jugó con las manchas; variando su rotación y tamaño.



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación



enseñarte

llevando el arte
a la educación



enseñarte

llevando el arte a la educación

8. Se observó que el logotipo tenía mejor equilibrio con el slogan centrado. Luego, se procedió a jugar con la gama de colores y la rotación de las manchas. Se llegó a la conclusión de que la mejor opción era colocar la mancha ligeramente

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

enseñarte
llevando el arte
a la educación

enseñarte
llevando el arte a la educación

9. Debido a que el material será fotocopiado en blanco y negro, fue necesario colocar los logotipos en tonalidades grises, para elegir la gama de colores a utilizar. Puede observarse que las opciones 4 y 5 tienen mejor resultado al ser fotocopiados en blanco y negro. Por lo que se escogió la gama de colores Favourite Crayons.

LOGOTIPO FINAL A COLORES



LOGOTIPO FINAL BLANCO Y NEGRO



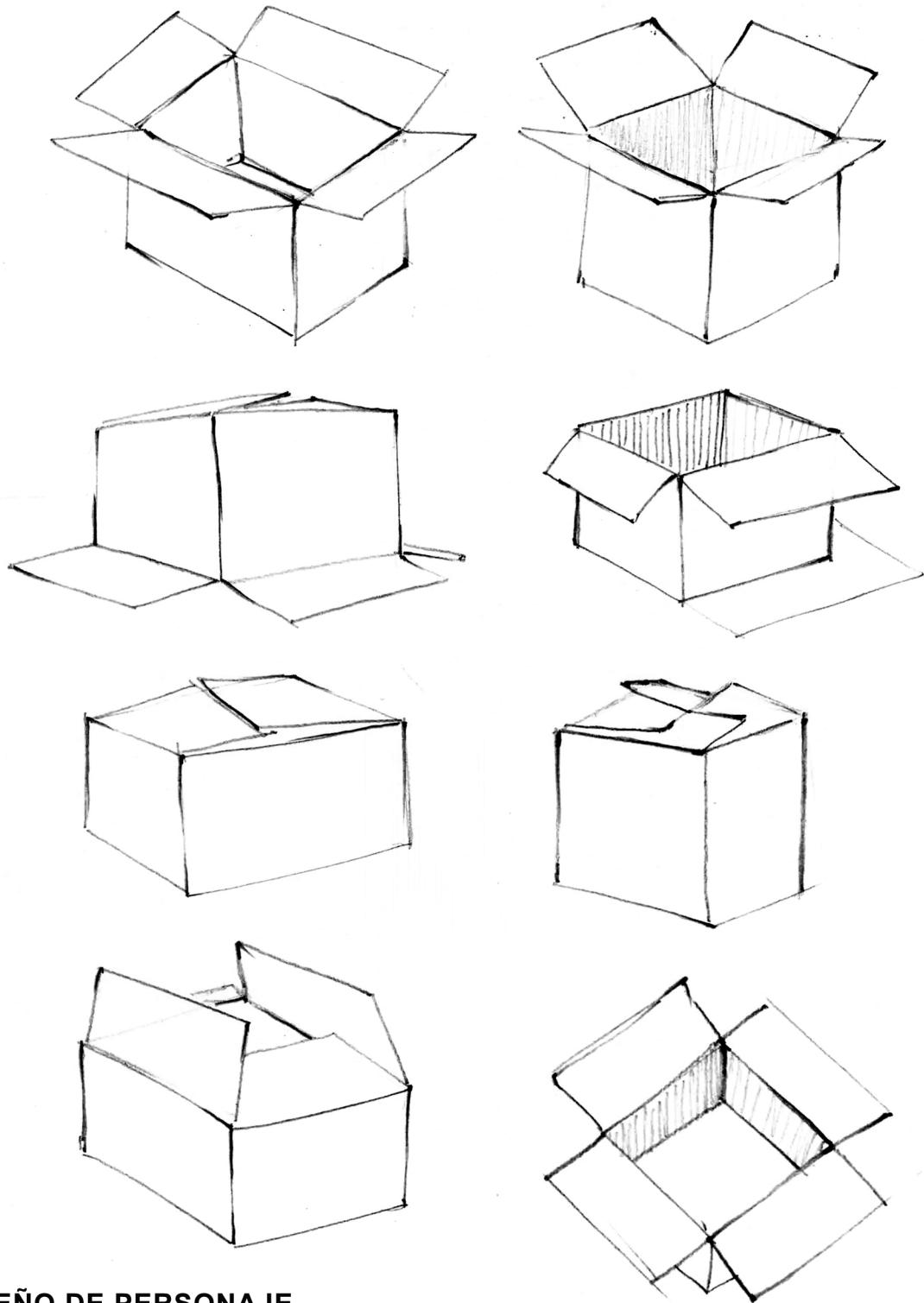
LOGOTIPO A UNA TINTA (CYAN)



LOGOTIPO A DOS TINTAS (CYAN Y MAGENTA)

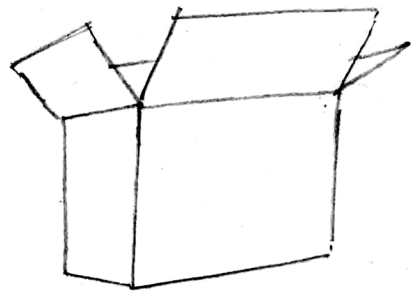
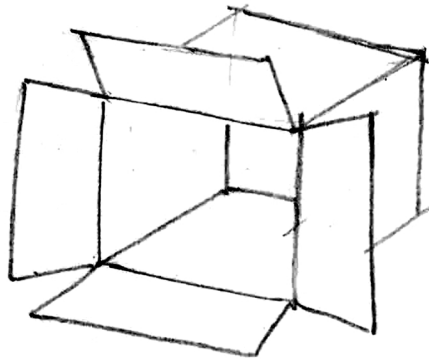
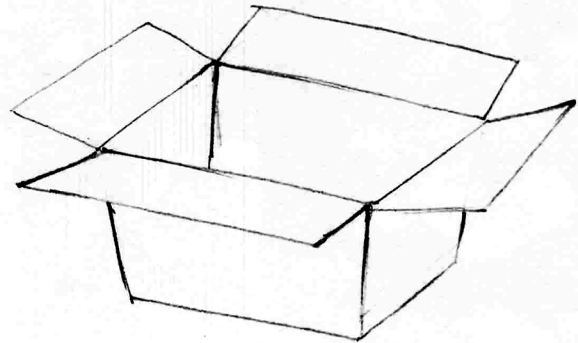
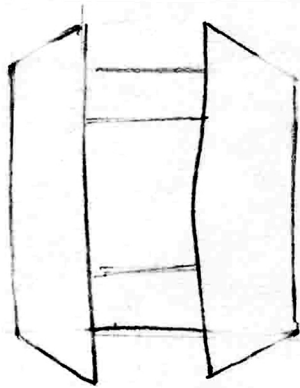
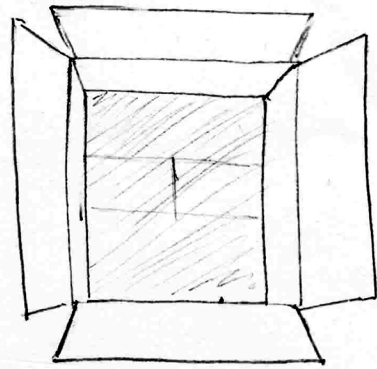
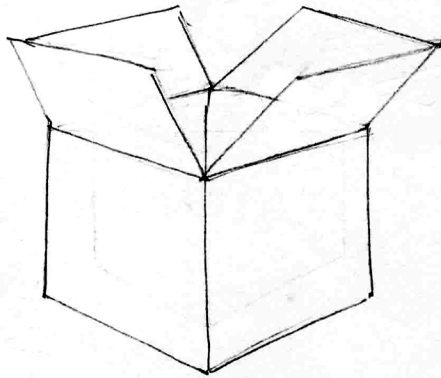
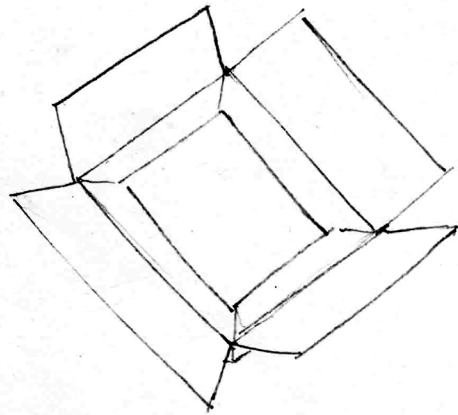
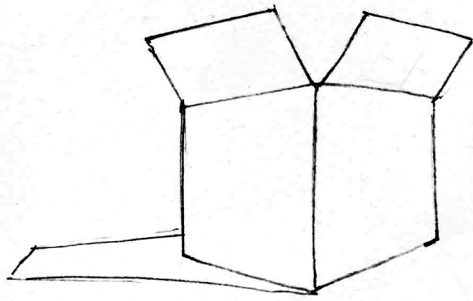


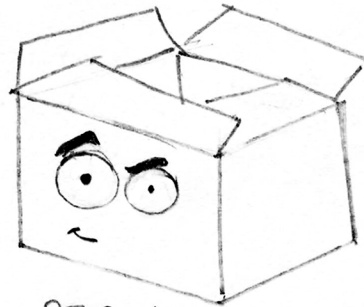
10. LOGOTIPO FINAL



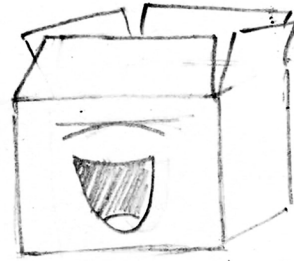
DISEÑO DE PERSONAJE

1. Como primer paso, se detectó que una caja de cartón abierta, era el mejor objeto para representar: la creatividad, el concepto de “Ampliar Horizontes” y no limitar ideas, ni conocimientos. Por lo tanto, se estudiaron distintas vistas de una caja de cartón con sus solapas abiertas.

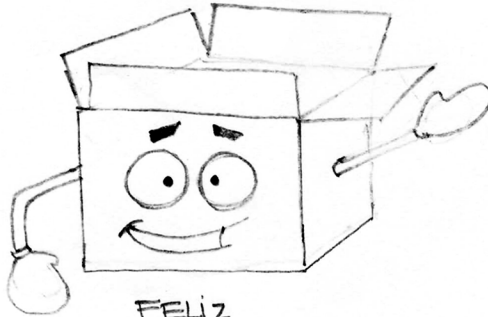




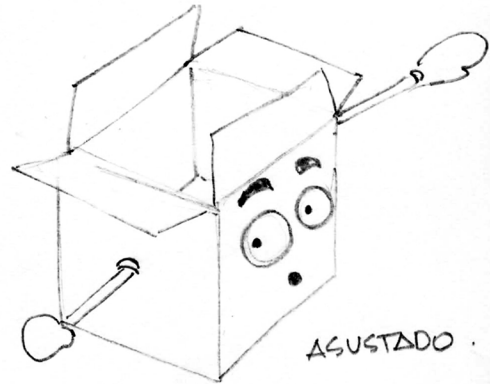
PENSATIVO



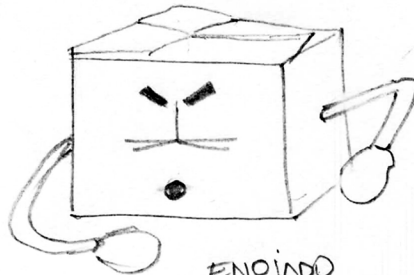
GRITO O LISA



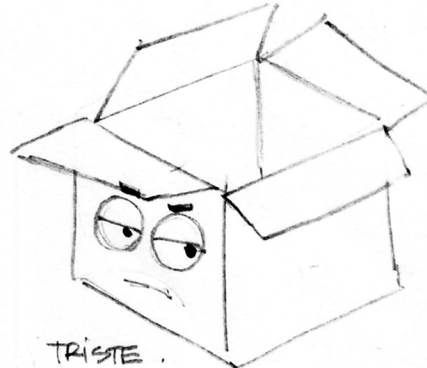
FELIZ



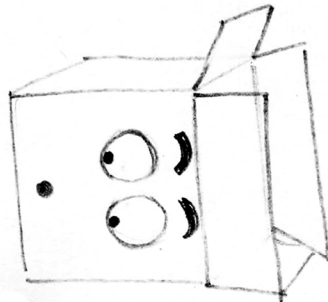
ASUSTADO



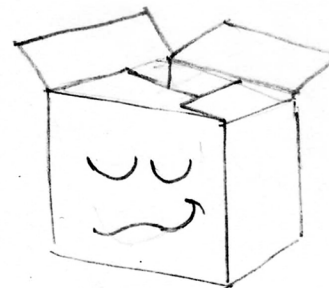
ENOJADO



TRISTE



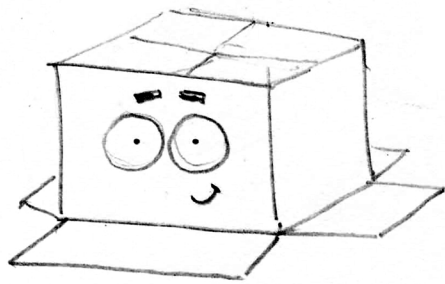
SORPRENDIDO



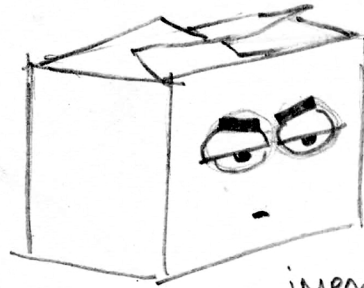
TÍMIDO
O AMISADO

DISEÑO DE EXPRESIONES

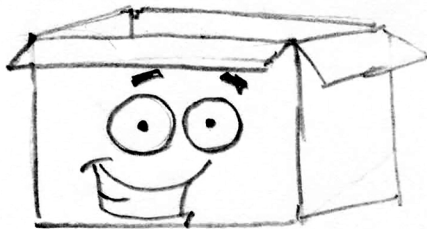
2. Luego se creó un personaje con la caja y se diseñaron sus posibles expresiones, adecuándolas en distintas vistas. Así se llegó a la conclusión, que la cajita no debía llevar brazos ni piernas pues lo importante es recalcar la expresión de la caja y lo que lleva dentro. De lo contrario, el personaje se recargaría mucho.



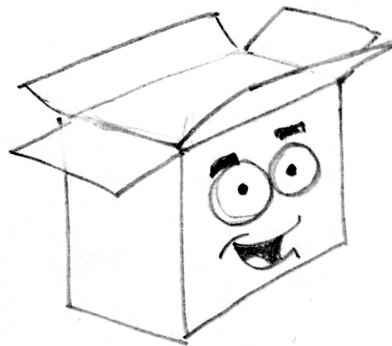
SONRIENTE



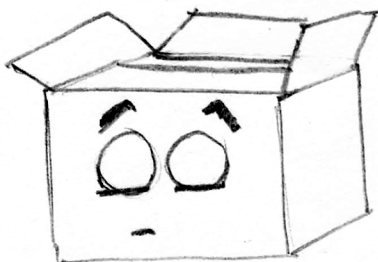
IMPACIENTE



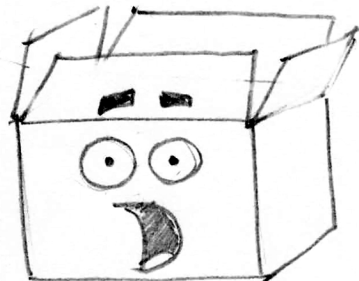
MUY FELIZ



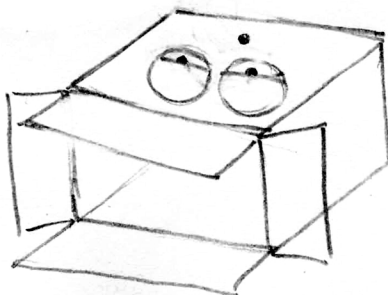
HABLANDO



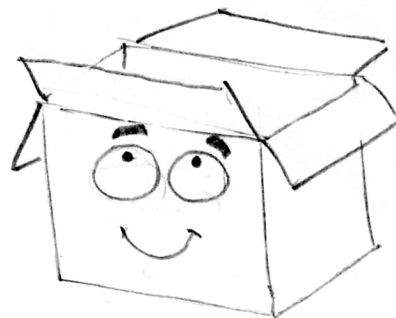
INDIFERENTE



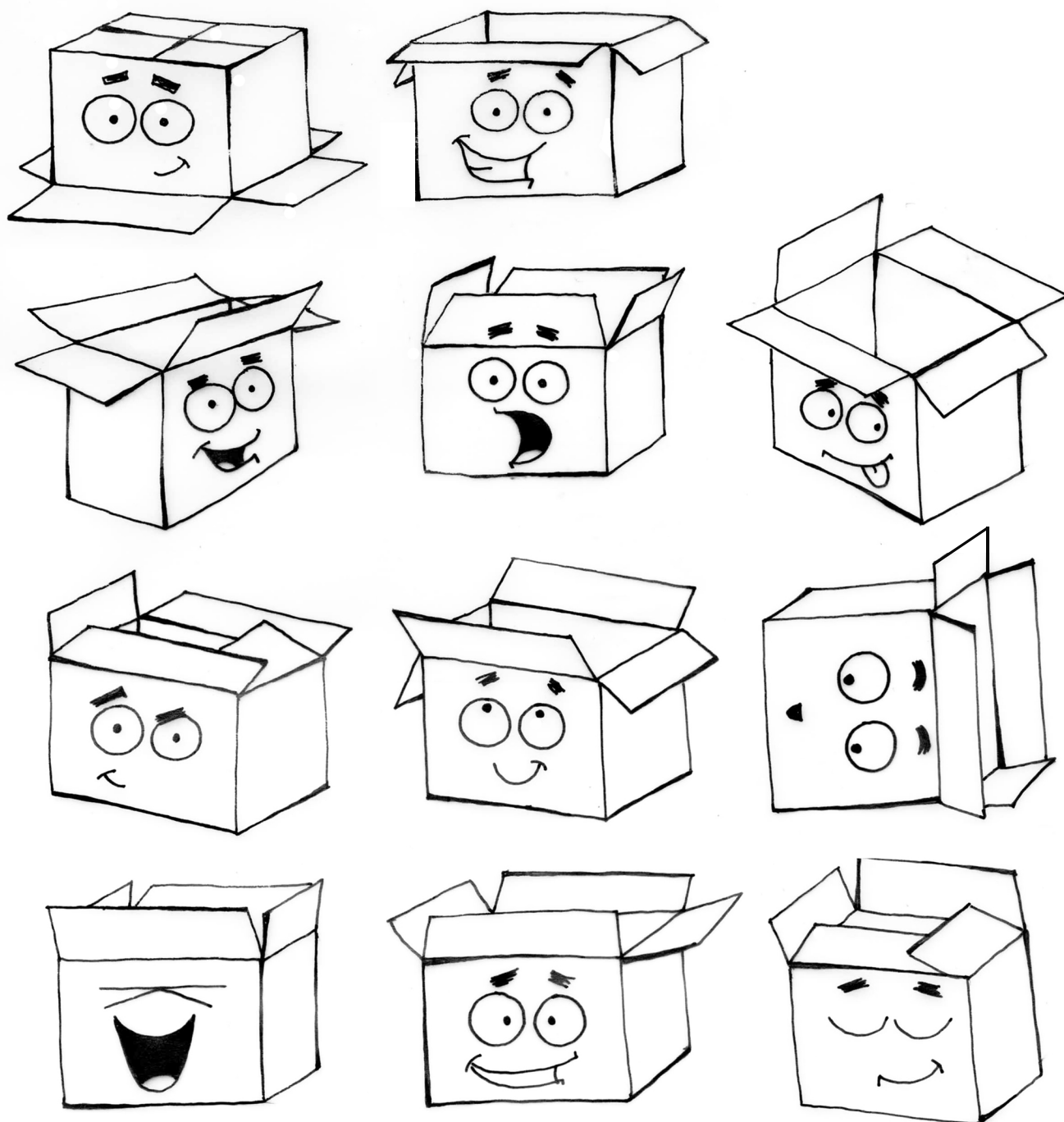
ASUSTADO



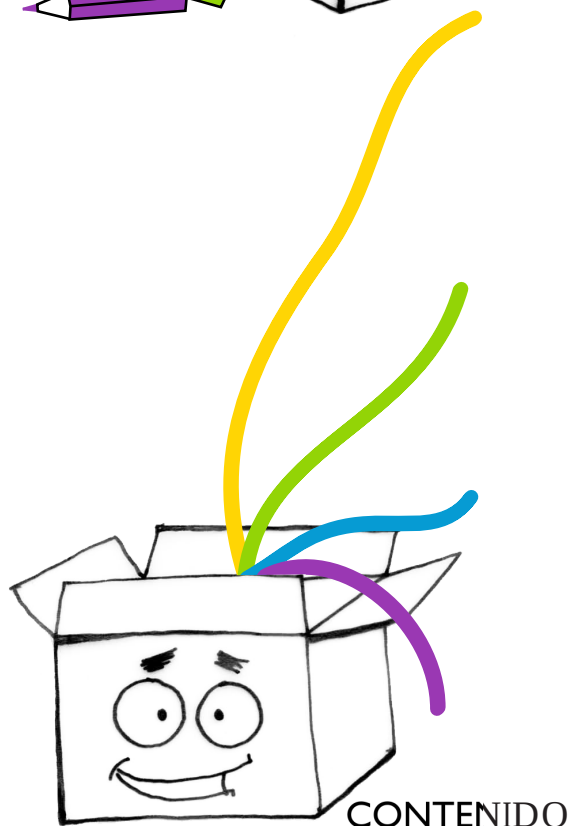
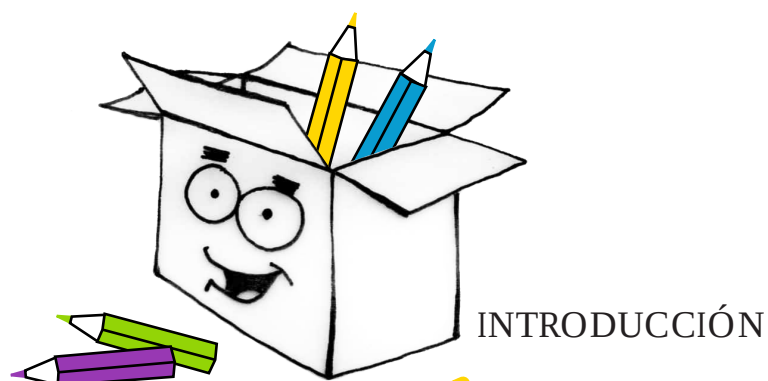
CANSADO



MUY SONRIENTE

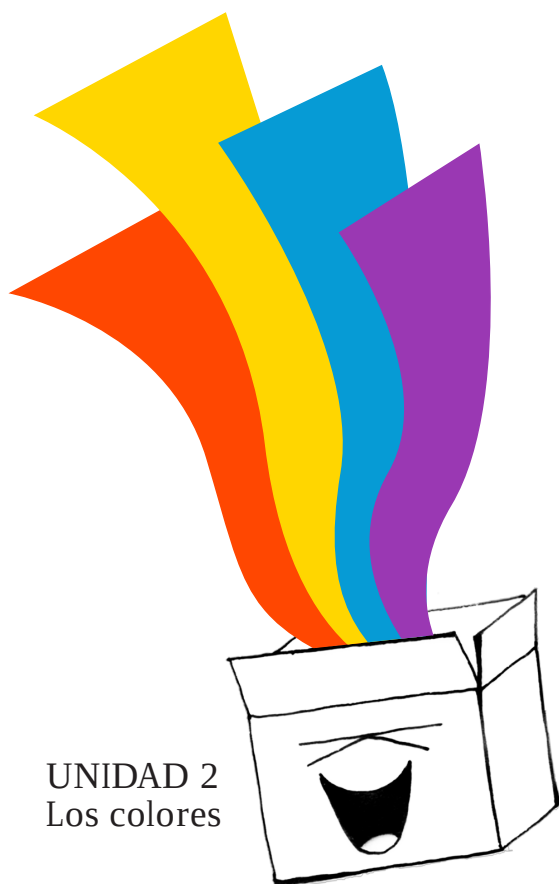


3. Se determinó que las cajitas no serán colocadas en cada actividad de la guía, sino únicamente en las carátulas de cada unidad. De esta manera, se podrá llamar la atención del maestro y motivarlo cada vez que inicia una nueva unidad; y así también, se evitará la saturación del personaje. Por lo tanto, se escogieron las 11 expresiones específicas que se incluirán en el diseño de la guía y demás piezas. Éstas se dibujaron nuevamente y se realizó su contorno a tinta para resaltar los detalles.

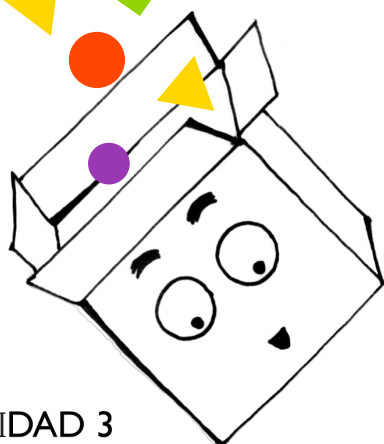


4. Se determinó, que las cajitas no llevarán color sino sólo un trazo a tinta para poder establecer una relación con lo artístico y así también, resaltar lo que sale de la cajita y no el personaje en sí. De esta manera podrá darse más importancia a lo que se va a aprender.

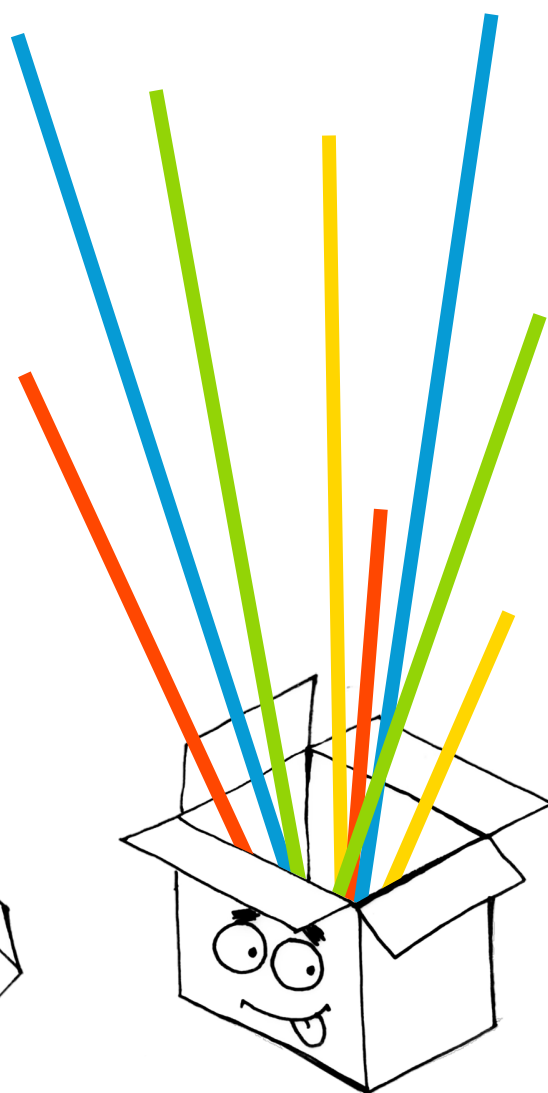
Algunas cajitas llevarán algo dentro de ellas, que saldrán de la misma, para darse a conocer. Por lo que, se diseñaron los elementos que saldrán de cada cajita. Éstos se relacionan con cada tema, donde serán colocados. En contraste con la cajita, éstos irán a colores, para jerarquizar y llamar la atención.



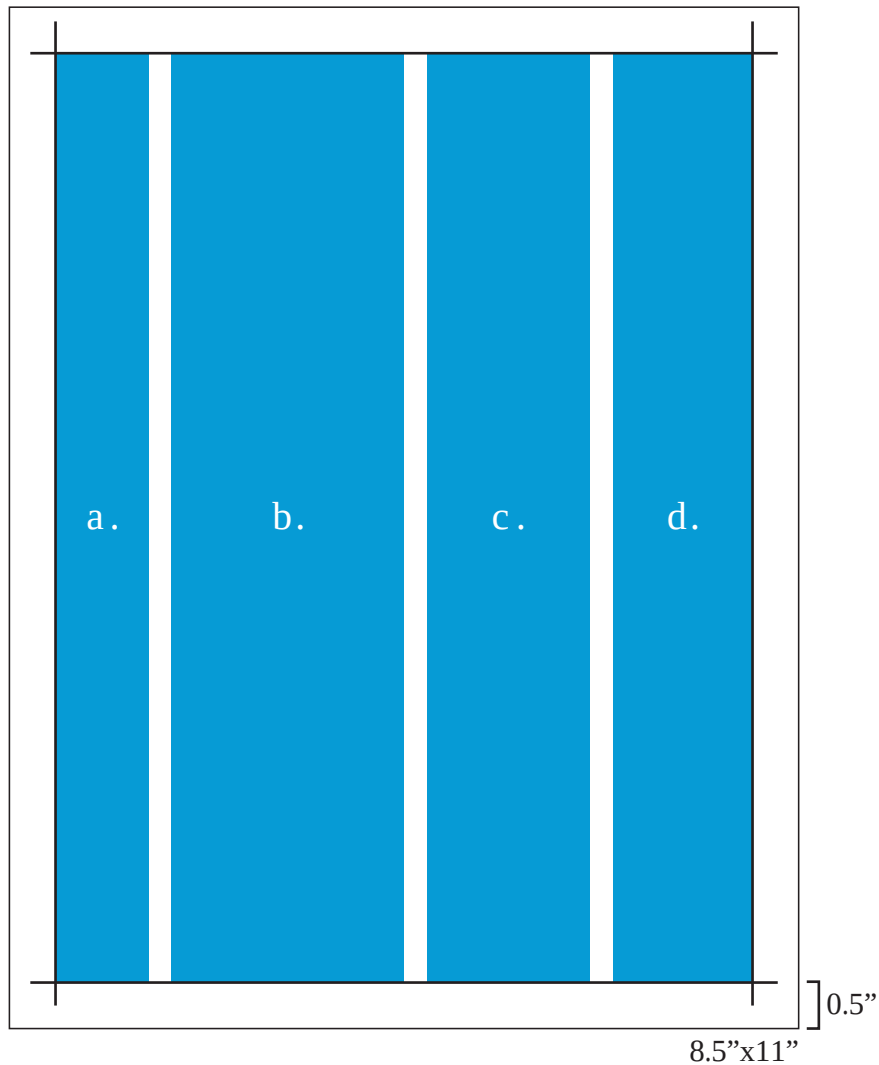
UNIDAD 2
Los colores



UNIDAD 3
Figuras geométricas



UNIDAD 4
Perspectiva y volumen



GUÍA:

1. Como primer paso, se estableció que el tamaño del formato de la guía debía ser carta, ya que facilitaría el manejo de la misma. Se estableció un margen de 0.5" en el documento; se establecieron también, ejes verticales para la diagramación, junto con una retícula irregular. Ésto, con el fin de representar el dinamismo. La retícula consta de 4 columnas, cada una de ellas con medidas distintas:

- a. 1"x10"
- b. 2.5"x10"
- c. 1.75"x10"
- d. 1.5"x10"

Sin embargo, se considera que debido a la naturaleza del material educativo, se deberá contar, en ciertos casos, con una diagramación libre.

MANCHAS



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



PORTADA GUÍA:

2. Se realizaron distintos diseños para la portada de la guía, basándose en las mismas manchas que lleva el logotipo. Se eligió la primera opción ya que el espacio en blanco hace referente a la imaginación y el proceso creativo de un individuo. Asimismo, guarda mejor relación con el concepto: “ampliando horizontes”.

La educación artística promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los alumnos. Se apoya en el método de enseñanza basado a través de manifestaciones artísticas como la música, la plástica, la danza y el teatro.

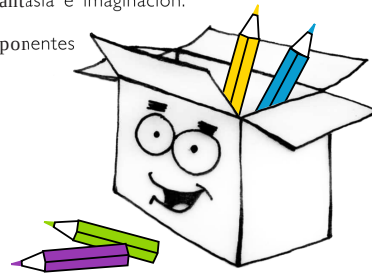
Numerosos expertos han demostrado que paralelo a la formación académica y científica se debe incentivar el desarrollo artístico y creativo como parte de la formación completa de un individuo. El involucrarse con el arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.

Los principales objetivos de la educación artística son: fomentar en la persona el gusto por las manifestaciones artísticas, estimular la sensibilidad y percepción a través de la experimentación con distintos materiales, movimientos y sonidos. Así también, desarrollar la creatividad y capacidad de expresión; y lograr la valoración de toda manifestación artística tanto nacional como de distintos países.

Cualquier persona, de cualquier edad puede recibir educación artística, pues todos tienen la capacidad de ser creativos y desarrollar sus habilidades. No es necesario que sea especialmente talentoso o dotado. Sin embargo, la niñez y la juventud son más aptas a recibir este tipo de educación debido a que no tienen las inhibiciones que frecuentemente limitan a los adultos, como el temor al fracaso, al rechazo, etc. Los niños poseen un alto potencial creativo, pues están acostumbrados al juego, la fantasía e imaginación.

La Educación Artística para niños abarca cinco áreas o componentes con distintos fines de desarrollo en la niñez:

1. **Artes Plásticas**
2. **Educación Musical**
3. **El Teatro**
4. **La Danza y el movimiento**
5. **Artes Audiovisuales**



introducción

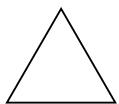
PÁGINAS INTERIORES DE LA GUÍA:

3. Se diseñaron las páginas interiores para introducción, utilización, objetivos, contenido y bibliografía. Para mantener una unidad con la portada, se colocaron las manchas de colores en el fondo.

1. Figuras geométricas

unidad 3

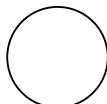
BIDIMENSIONALES: que tienen 2 dimensiones (ancho y alto).



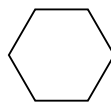
Triángulo



Cuadrado



Círculo

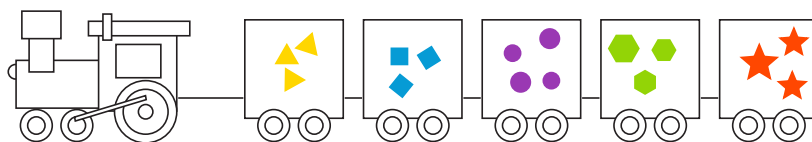


Hexágono

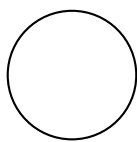


Estrella

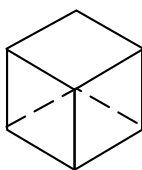
Ahora haz un dibujo y llena las áreas con una o varias figuras geométricas. Por ejemplo: puedes dibujar un tren y rellenar cada vagón con una figura distinta. **20 min.**



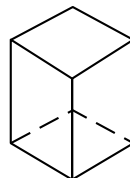
TRIDIMENSIONALES (3D) : que tienen 3 dimensiones (alto, ancho y profundidad).



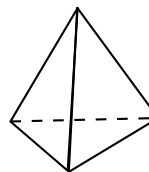
Esfera



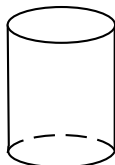
Cubo



Prisma rectangular



Pirámide



Cilindro



Cono



Cono truncado

45 min.

Ahora dibuja las figuras tridimensionales en tu cuaderno y escribe su nombre debajo de ellas. Luego, coloréalas a tu gusto.

PÁGINAS DE ACTIVIDADES DE LA GUÍA:

4. Se diseñaron las páginas de contenido y actividades, siguiendo la misma línea gráfica. Para ello se asignó un color a cada unidad. Así, se colocó un cintillo del color de cada unidad en la parte superior de las páginas. La diagramación de las páginas de actividades varía al depender de la actividad a realizar y del contenido del tema. Es importante resaltar, que las actividades sugieren los materiales a utilizar y el tiempo estimado para realizarse.



11”X17”

CALENDARIO

1. Se diseñó la portada del calendario para docentes. Ésta guarda unidad de diseño junto con la portada de la guía, para que sea reconocida como parte del mismo programa. Su formato es de 11”x17”.

MENSAJE DE CALENDARIOS:

2. Se diseñó un mensaje que transmitiera positivismo a las maestras; con el fin de que mes a mes recibieran una motivación hacia la enseñanza artística. Para ello, se utilizó el logotipo de la campaña “enseñarte” como parte del mensaje. Así se llegó a las siguientes frases que se colocaron en el calendario:

- a. yo quiero...”enseñarte”
- b. yo puedo...”enseñarte”
- c. yo voy a ...”enseñarte”
- d. yo deseo...”enseñarte”
- e. yo sueño con...”enseñarte”
- f. yo tengo la ilusión de...”enseñarte”

Cada una de las frases se repite dos veces en el calendario, para abarcar los 12 meses del año.

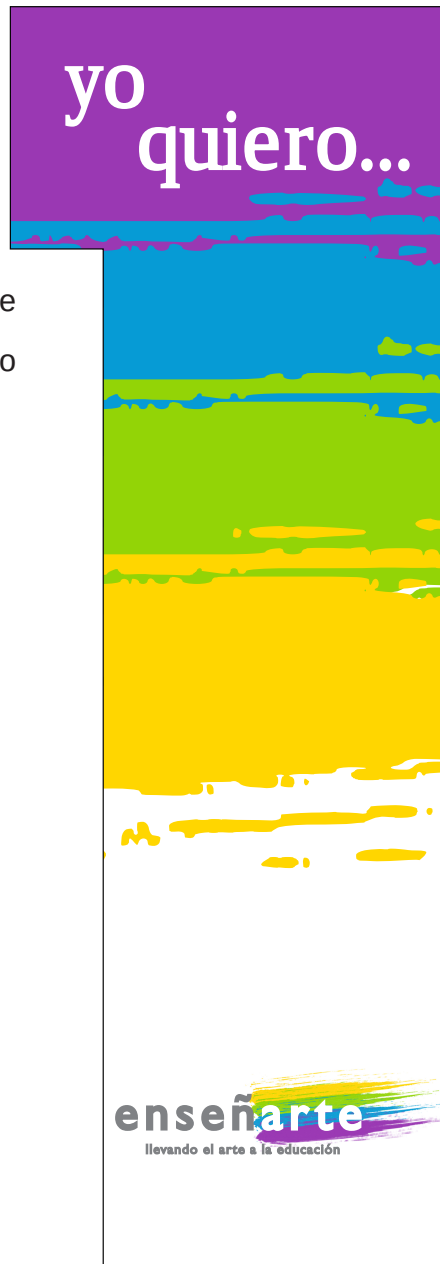


mayo 2008						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

PÁGINAS INTERIORES DEL CALENDARIO

3. Las páginas interiores del calendario son un tipo de motivación positiva para el maestro, pues le recuerdan cada mes, que: “yo quiero, yo puedo, yo deseo, etc. ENSEÑARTE”. Éste está diseñado para imprimirse a dos tintas: cyan y magenta. De esta manera las páginas de cada mes variarán de colores. Una será cyan, la siguiente morada, luego cyan y así sucesivamente.

área visible
fuera del libro



OPCIÓN 1



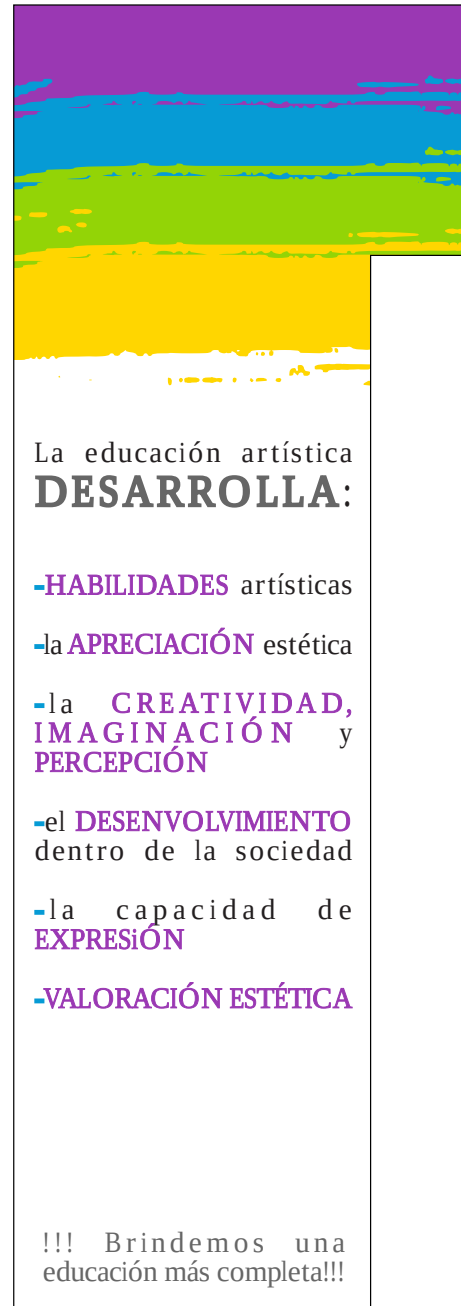
OPCIÓN 2

SEPARADORES DE LIBRO

1. Se diseñaron separadores de libros con un troquel especial, que permite dejar un rectángulo visible, fuera del libro. A pesar de que la segunda opción es muy llamativa, se eligió la primera, debido a que guarda más unidad con las otras piezas, al tener las manchas horizontales. Además, es un tipo de expectativa para las personas, debido a que sólo leerán "yo quiero" y querrán saber que más dice el separador; por eso tendrán que abrir el libro para saberlo.



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

SEPARADORES DE LIBRO

2. Luego, se diseñaron opciones para el retiro del separador de libros. Así se observó, que la opción 1 tenía mucho texto y que el formato del separador es muy reducido para esta cantidad de información. Por ello, se escogió la segunda opción que resalta los beneficios de la educación artística de una manera clara y consisa.



OPCIÓN 1 (Adelante)



TODAS LAS OPCIONES
(Atrás)



OPCIÓN 2 (Adelante)

OTRAS OPCIONES en la parte de
adelante:

opción 3: yo voy a...

opción 4: yo deseo ...

opción 5: yo sueño con ...

opción 6: yo tengo la ilusión de ...

CAMISETAS

1. Se diseñaron t-shirts para los maestros que tomen parte del programa con el fin de identificarlos con el mismo y con la campaña de “yo quiero, yo puedo, yo voy a, etcENSEÑARTE”.

6.7.2. Validación.

a. Validación del experto

Percepciones generales

La propuesta “Enseñarte” fue presentada al experto en el tema artístico. El experto percibe el material de manera muy agradable. Opina que la guía es muy práctica para orientar al maestro y hacer de Artes Plásticas, una clase divertida e interesante. Es fácil de visualizar y a la vez fácil de manipular. Además, considera que el material será muy bien aceptado por el grupo objetivo.

Manejo del color

El experto considera que el color utilizado en la propuesta gráfica, le transmite diversión y que transmite dinamismo.

Tipo de letra

Considera, que la letra transmite sencillez. Sin embargo, admite no estar muy relacionado con distintas tipografías, por lo que prefiere no opinar en el tema.

Manejo de la información

El experto considera que la cantidad de información es suficiente. Incluso agregó que el contenido es bastante avanzado para 4to, 5to y 6to primaria, pero considera que este aspecto es muy bueno, debido a que los niños hoy en día se anticipan más que hace unos años y aprenden más rápido. Sus intereses han cambiado y cada vez necesitan los programas mayor actualización y adaptación.

Ilustraciones

Según el experto en docencia artística para niños, las ilustraciones de la “cajita” se relacionan muy bien con el tema. Generalmente, uno guarda sus lápices, crayones, marcadores, etc. en una cajita y en el momento en el que uno la abre, es cuando está dispuesto a dibujar, a crear, a imaginar.

Composición y contenido

Con respecto a la composición, le relaciona mucho con el concepto de diversión y además, considera que el diseño permite muy bien diferenciar el

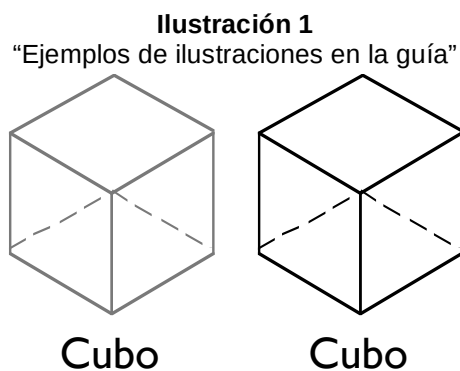
contenido de las distintas actividades. Además, agregó que la estructura de los contenidos es fácil de comprender para el grupo objetivo.

Cumplimiento de la necesidad

El experto está de acuerdo con que el programa responde muy bien a la necesidad de orientar al maestro a facilitar la enseñanza de Artes Plásticas. Asimismo, considera que es un recurso muy funcional para cambiar de actividad durante las clases y así evitar el aburrimiento y la monotonía.

Otros comentarios:

Fue sugerencia del experto, el oscurecer la línea de algunos trazos, o el de volverla más gruesa, debido a que es difícil de visualizar a la hora de fotocopiar el material. Esto fue tomado en cuenta, por lo que fue necesario oscurecer la tonalidad de las líneas grises, en cada unidad de la guía.



Fuente: propia

b. Validación del Diseñador Gráfico

Se le presentó las propuestas gráficas a un total de 5 Diseñadores Gráficos; se obtuvo resultados muy positivos acerca del material.

Percepciones generales y manejo del formato

En general, los diseñadores consideran el material muy innovador y atractivo. Aseguran que el tamaño de los distintos formatos, facilitan el manejo, el traslado y la visualización del material.

Manejo del color

Con respecto al manejo del color, respondieron que el color logra crear una buena armonía visual. Cuatro de ellos comentaron, que perciben diversión a través de estos colores y tres de los mismos perciben alegría, también.

Composición tipográfica

En cuanto a la elección de la tipografía, los diseñadores aseguran que la composición tipográfica logra establecer las jerarquías visuales. Además, tres de ellos consideran que ésta misma facilita la lectura del material y dos de ellos, comentaron que la composición tipográfica llama la atención del lector. Es importante agregar que un 60% piensa que la tipografía es sencilla, mientras que un 40% que es dinámica también.

Retículas y diagramación

Luego de mostrarles el material de la Guía Educativa, la mayoría opinó que las retículas transmiten armonía, otros que dinamismo y un pequeño grupo que diversión. Estos resultados, son los que se esperaban a través del diseño, pues ningún entrevistado considera la diagramación monótona. Y en cuanto a la diagramación en general, los expertos en diseño (un 100%) consideran que ésta es simple; y también cabe mencionar que uno de ellos comentó, que la considera muy funcional con base en el concepto de comunicación.

Jerarquías visuales e ilustraciones

Según los diseñadores gráficos, es posible percibir claramente las jerarquías visuales.

Están de acuerdo, con que las ilustraciones de cada tema, sirven como elemento de apoyo al material, lo hacen más amigable y llaman la atención. Además, logran relacionarse totalmente con el concepto “ampliando horizontes.”

Es necesario mencionar que un diseñador opinó que las ilustraciones tienen buen uso de la proporción dentro del documento.

En cuanto al personaje, un 60% lo considera agradable, divertido y simpático, mientras que un 10% sólo agradable y divertido; y otro 10% solamente agradable. Ninguno de ellos lo consideró desagradable, aburrido, ni apático.

Elementos de apoyo

Un 100% cree que los elementos gráficos facilitan mucho la comprensión del mensaje. Uno de ellos, opina que estos elementos agilizan la comprensión y lectura del material.

Logo

Según los diseñadores, el diseño del logotipo y su eslogan sí se relacionan con el concepto y el tema del proyecto.

Otros comentarios:

Finalmente es necesario mencionar algunos comentarios que se recibieron como:

-“El material es divertido y proporciona mucha información”.

-“Cuidado con las viudas y huérfanos. Visualmente, no es permitido que en una línea sólo quede una palabra, al final del párrafo.” En base a esta recomendación, se revisó cada párrafo de la guía y se modificó, para que no quedaran palabras sueltas.

Antes:

EL ÓVALO: haz lo mismo con el óvalo en diferentes ángulos y no olvides girar tu mano hacia la izquierda.

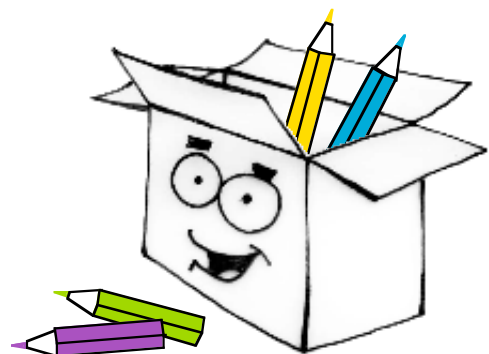
Después:

EL ÓVALO: haz lo mismo con el óvalo en diferentes ángulos y no olvides girar tu mano hacia la izquierda.

“La calidad de línea del personaje no es regular; y ésto no pareciera que fuera a propósito sino accidental. Sería bueno mejorar esto.”

Con base en esta sugerencia, se considera que la calidad de línea no se alterará debido a que ese “look” de hecho a mano es imprescindible para el personaje, pues es su relación con el tema y el concepto. Además, no conviene hacer más anchas las líneas, pues el personaje perderá su sutileza, inocencia y amistad. Asimismo, el trazo y calidad de línea se relacionan directamente con la forma en que los niños dibujan.

Ilustración 2
“Personaje”



Fuente: propia

-“Yo pienso que el slogan sí debiera estar presente en todas las piezas para que éste tenga valor y recordación en la mente de las maestras y maestros.” En el separador de libros y en el calendario se había eliminado el slogan, pues se veía muy pequeño, sin embargo, de acuerdo con este comentario, se reintegró a las piezas, buscando siempre su legibilidad.

-“Una sugerencia: sería bueno colocarle un nombre a la cajita, para que más adelante se pueda explotar más el personaje ante los niños”. Esto se tomó mucho en cuenta, sin embargo, no se agregó en este momento debido a que el material es para los docentes. En las actividades no están las cajitas, por lo que los niños no la conocerán por el momento. Sin embargo, se considera que sería de gran ayuda, dar a conocer a los niños al personaje, para motivarlos y que se identifiquen más con el programa “enseñarte”.

-“El texto del retiro en el separador de libros está sugerencia, se rediseñó la estructura del texto en esta pieza, eliminando información innecesaria.



c. Validación del grupo objetivo

Fuente: propia

Las propuestas gráficas de “Enseñarte” fueron presentadas a 5 maestros de primaria, para observar su percepción sobre el material. En general, todos los docentes se identificaron totalmente con la imagen del material, tanto de la guía educativa como de las piezas adicionales.

Personaje

Luego, se identificó que un 60% de los entrevistados considera que el personaje transmite simpatía, un 20% que transmite imaginación y un 20% la combinación de los dos anteriores.

Tipografía

En su totalidad, los maestros consideran que la tipografía es legible y que facilita la lectura del material.

Color

Los maestros tuvieron distintas percepciones acerca del color: un 80% de ellas percibe alegría a través del manejo del color y un 20% percibe diversión. Ambas percepciones van de la mano, lo cual es de gran beneficio, pues lo importante es que ningún docente percibe aburrimiento o confusión.

Información

En cuanto a la información, los docentes aseguran que la cantidad es suficiente, puesto que es la necesaria para poder impartir la clase.

Comentarios

Se recibieron los siguientes comentarios:

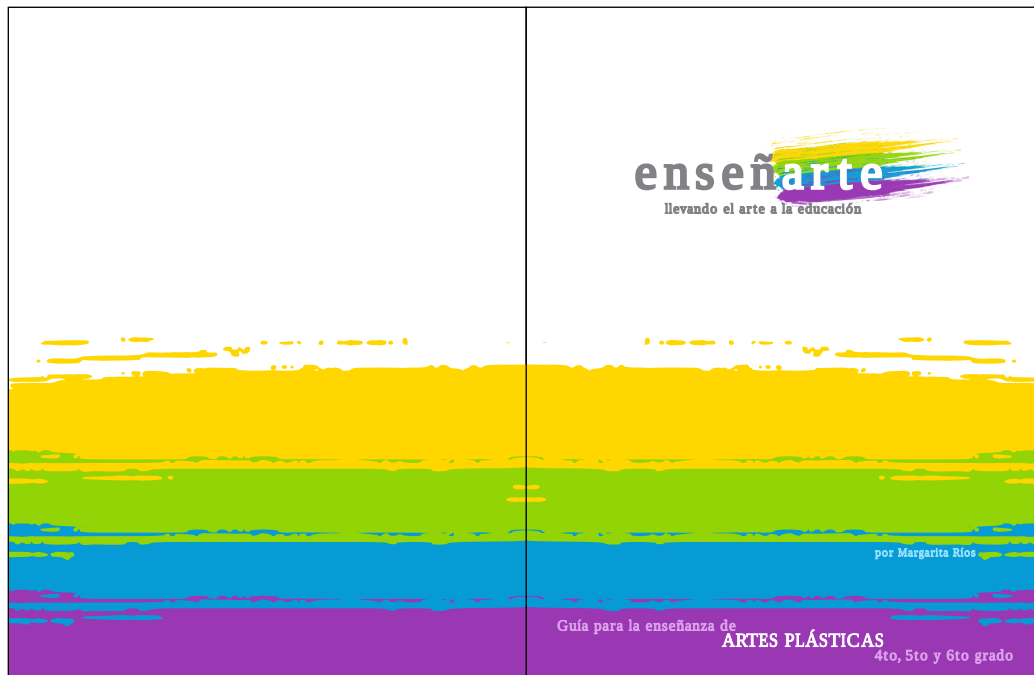
-“Es un material práctico y funcional, dos aspectos que un maestro siempre busca.”

-“Es un buen complemento; conozco lo que tiene el Ministerio de educación y es muy poco.”

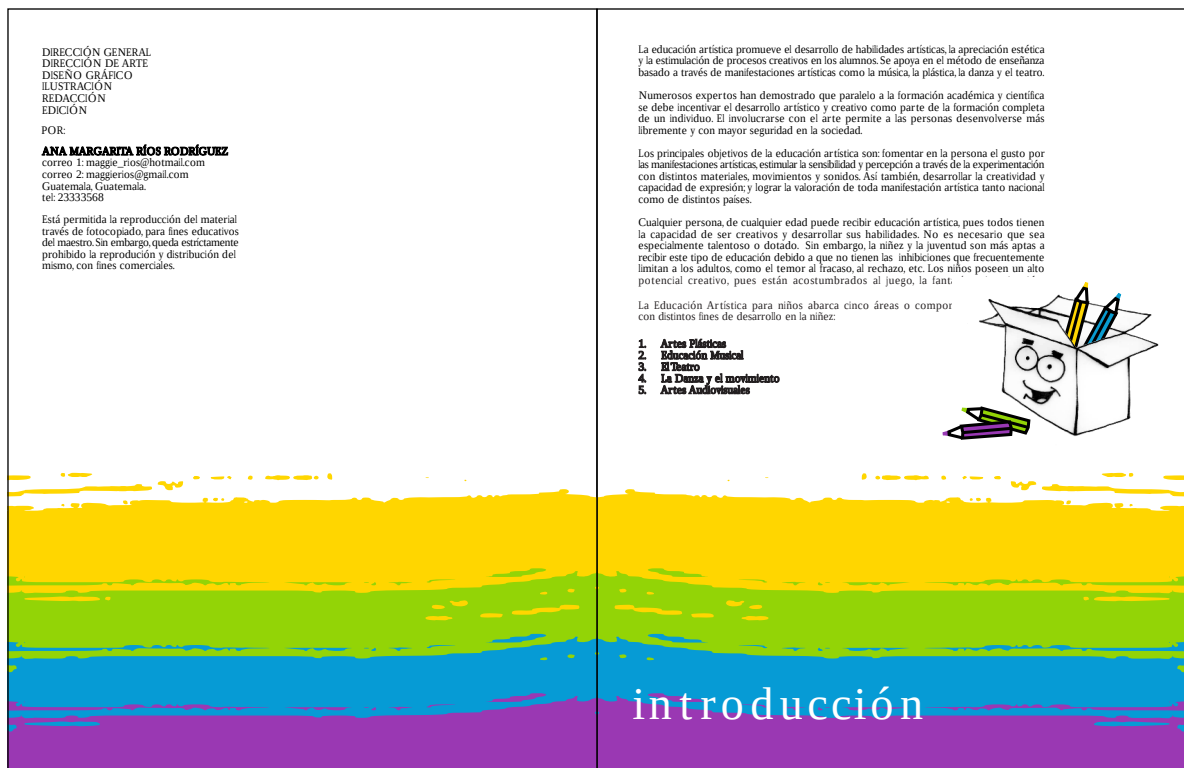
-“Sería bueno que la guía incluya actividades que requieran de bastante tiempo de trabajo, pues muchos niños trabajan rápido y luego la maestra no sabe qué hacer.” Con base en este comentario, no se realizó ningún cambio debido a que la guía ya contiene actividades que se realizan en distintos márgenes de tiempo. Por lo tanto, queda a disposición de cada maestra, el tomar actividades de corta o larga duración, dependiendo de las necesidades que presenten sus alumnos. Además, es necesario recordar que según el Ministerio de Educación, la materia de Artes Plásticas, únicamente tiene asignada 1 hora semanal de clases, por lo que no es posible realizar tareas muy extensas.

6.7.3 Propuesta final.

Guía de Artes Plásticas

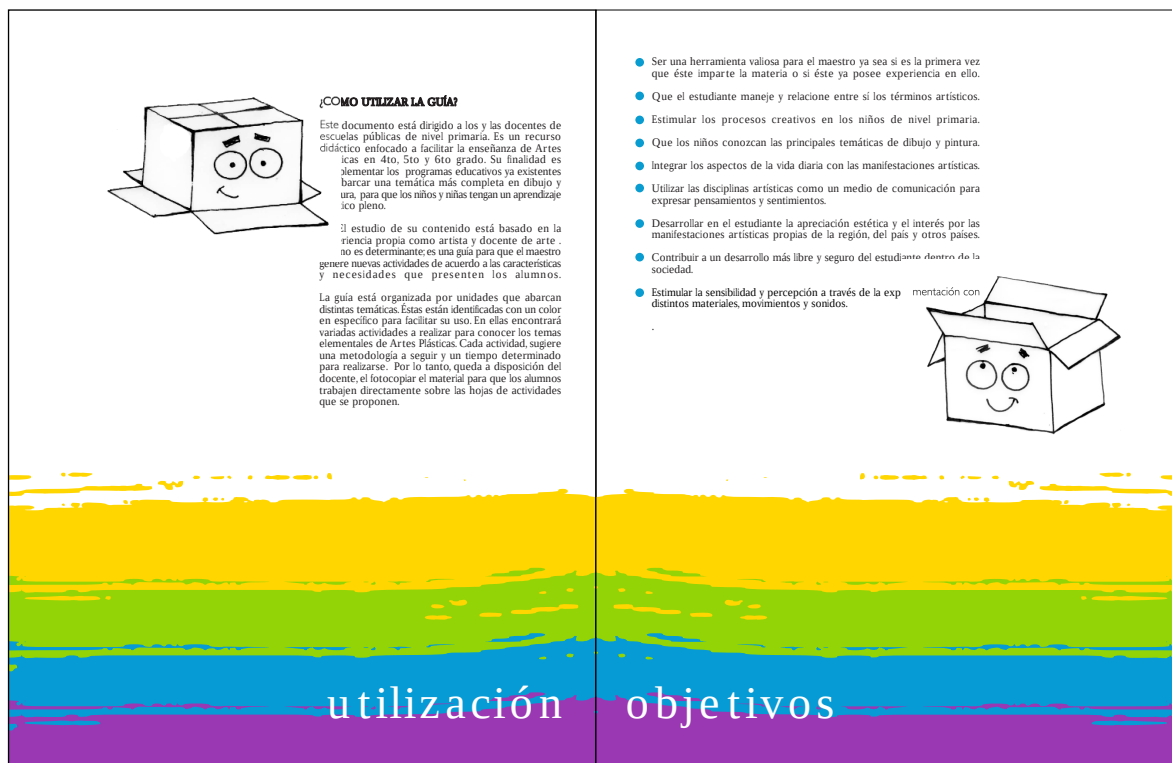


- El diseño de la guía se trabajó con base en el concepto de “ampliando horizontes”.
- La guía contiene 40 páginas de diseño, contando la portada y contraportada; y su diseño está subdividido de la siguiente manera:
 - 2 págs. para portada y contraportada.
 - 6 págs. para créditos, introducción, utilización, objetivos, contenido y bibliografía.
 - 4 págs. para las portadas de cada unidad.
 - 28 págs. para temas de contenido y actividades.
 - 40 págs.
- Como se mencionó en el bocetaje, es de tamaño carta, por lo que las hojas se montaron en un formato tabloide (11x17”) para poder engrapar el cuadernillo.
- El diseño es a full color (ver proceso de bocetaje).
- Las tipografías utilizadas en toda la guía y demás piezas, es Gill Sans y Gill Sans Light.
- Las manchas de colores representan brochazos de colores y establecen una relación directa con la pintura y el arte. Por lo que, éste elemento se verá reflejado en todo el material y en las piezas complementarias, en su logotipo y en cada página de su contenido. El material de impresión será couché-80; la portada y contraportada serán impresas en husky.

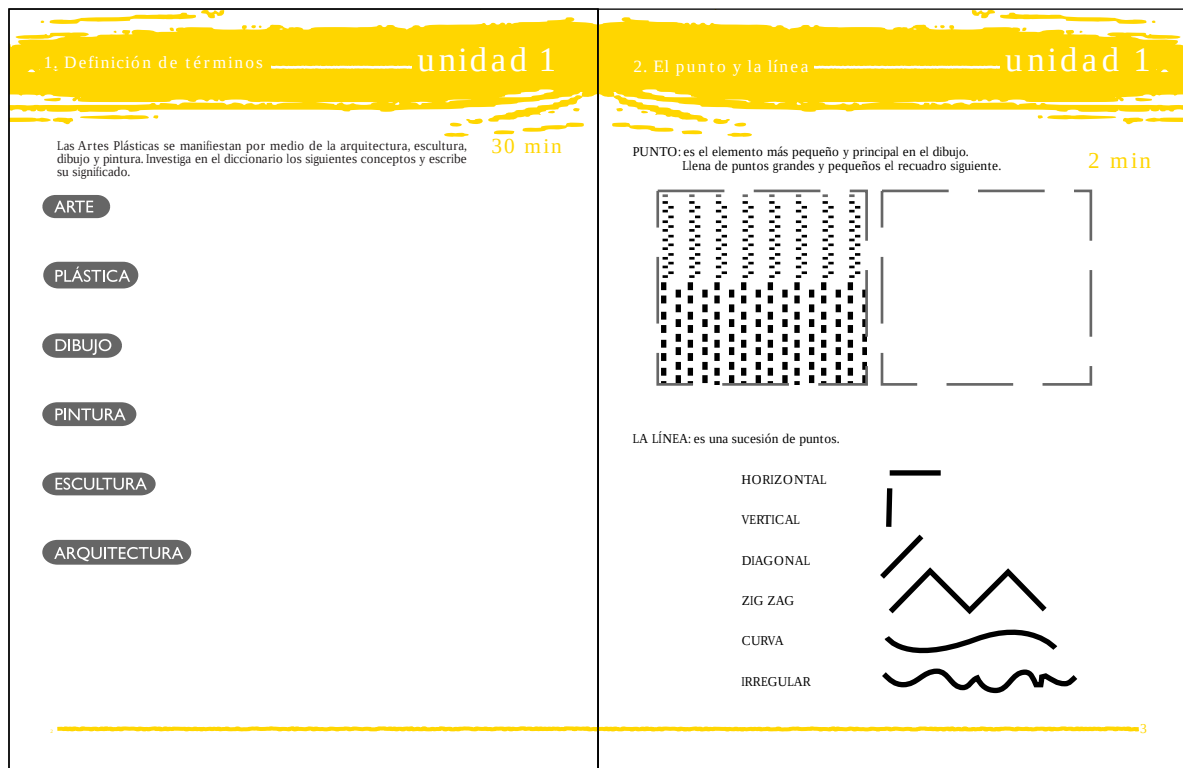


PÁGINAS INTERIORES

- Las páginas interiores de información acerca de la guía (créditos, introducción, utilización, objetivos y bibliografía) tienen las mismas manchas de la portada, en la parte inferior de la hoja, con el fin de guardar una unidad y a la vez, diferenciarlas del contenido y actividades de la guía.
- En su diseño, predomina el color blanco, para estimular la imaginación.
- Es importante mencionar que se introduce el personaje con distintas expresiones para presentar la información de manera amigable. Éste personaje, basado en una cajita de cartón con las solapas abiertas, insinúa que está abierta al aprendizaje, al conocimiento, imaginación y creatividad.
- La diagramación se basó en la asimetría para poder representar el dinamismo que posee una materia artística. Se diseñó a 4 columnas base, todas de distintos anchos (ver proceso de bocetaje).



El diseño de la portada de cada unidad, tiene los elementos que hemos mencionado: la cajita (que deja salir dentro de ella, el contenido de la unidad), la mancha, y el color característico que la diferencia de las demás unidades.



- Las páginas de contenido y actividades de cada unidad, están diseñadas para que puedan ser impresas en cualquier impresora o fotocopiadas en el caso de que la maestra lo necesite, porque los niños podrán trabajar directamente sobre ellas.
- En su diseño predomina el blanco, color que, como ya se ha mencionado, estimula la creatividad e imaginación. Sobre este color, destaca el color de cada unidad, que es en este caso, el amarillo. Por lo que se podrá saber, fácilmente, a que unidad pertenece cada actividad.
- Es importante mencionar que la mancha de color, se presenta en las hojas de actividades, como un cintillo que identifica el tema presentado, y el número de unidad.
- Siempre se podrá encontrar en cada página, una pequeña introducción al tema, luego actividades sugeridas, junto con los materiales a utilizar y el tiempo estimado a trabajar. Ésto facilitará el trabajo de los maestros.
- En el diseño de las mismas, se intenta no encajonar o enmarcar los textos, debido a que contradicen el concepto “Ampliando Horizontes”. Sin embargo, se dio el caso en el que fue indispensable hacerlo, para facilitar la comprensión del tema.

3. Ejercicios de líneas ————— unidad 1

Haremos ejercicios con diferentes tipos de líneas. 20 min

Líneas Horizontales

Líneas Verticales

Líneas Diagonales

Líneas Zig-zag

Líneas Curvas

4. El círculo y el óvalo ————— unidad 1

EL CÍRCULO: repasa varias veces y sin parar, el círculo que encuentras abajo. Apoya suavemente el lápiz y gira tu mano hacia la izquierda. Luego llena el recuadro de círculos de todos tamaños. No dejes ningún espacio libre. 15 min

EL ÓVALO: haz lo mismo con el óvalo en diferentes ángulos y no olvides girar tu mano hacia la izquierda.

4
5

5. Relación entre líneas ————— unidad 1

40 min.

PARALELAS: son líneas rectas o curvas que tienen el mismo ángulo y distancia entre sí. Estas no se juntan.

CONVERGENTES: son líneas que tienen ángulos diferentes y salen de un mismo punto.

DIVERGENTES: son líneas que tienen ángulos diferentes y que se dirigen hacia un mismo punto.

PERPENDICULARES: Líneas que, por su posición, obtienen un ángulo recto de 90 grados.

Busca líneas paralelas a tu alrededor. Luego, describe dónde las encuentras.

Busca líneas convergentes a tu alrededor. ¿Dónde las encuentras?

Busca líneas divergentes a tu alrededor. ¿Dónde las encuentras?

Busca líneas perpendiculares a tu alrededor. ¿Dónde las encuentras?

6. Texturas visuales y táctiles ————— unidad 1

20 min.

TEXTURAS TÁCTILES: Mira a tu alrededor y toca diferentes objetos como: un cuaderno, un escritorio, el piso, la suela de tus zapatos, el brazo de tu compañero, tu ropa, etc. Todos producen distintas sensaciones al tocarlos. Unos son lisos, otros ásperos, peludos, etc. A esto se le llama textura. ¿Cuántas texturas diferentes conoces? Escríbelas abajo.

tiempo ilimitado

COLAGE: técnica pictórica consistente en pegar materiales diversos sobre una tabla o lienzo. Haremos un colage. Reune en tu casa: plástico, latas, tapitas de botellas, cartón, papel periódico, granos de frijol o arroz, clavos, tornillos, piedrín y todo el material de deshecho que encuentres y que tengan distintas texturas. En la siguiente clase, forma grupos para realizar un colage. Intercambia piezas con los compañeros y forma alguna figura: una niña, un carro, un paisaje, un perro, una manzana, etc. Luego, debes pegar las piezas con goma sobre un tablero y pintarlas con temperas. Finalmente, expone tu trabajo, explicándolo. Ejemplo: "hice un carrito rojo de carrera, utilizando tornillos, clavos, tapitas y lija. Logré una textura áspera, lisa y punzante".

45 min.

TEXTURAS VISUALES: También es posible formar texturas visuales. Estas son texturas para los ojos, que las manos no sienten. Podemos crear textura de arena, de hojas, de piedras, etc. tan sólo dibujando, pintando o tomando una foto. Observa las diferentes texturas y trata de imitarlas en la siguiente hoja de ejercicios.

arena	piedras	madera	ladrillo	pelo	tejido
zebra	vaca	tigre	culebra	leopardo	jirafa

6
7

7. Ejercicio de texturas visuales ————— unidad 1

Copia las texturas visuales que vimos en la página anterior. Luego, dibuja las otras texturas que te indicamos abajo de cada recuadro. **30 min.**

arena	piedras	madera	ladrillo	pelo	tejido
zebra	vaca	tigre	culebra	leopardo	jirafa
letras	números	líneas	cuadros	zig-zags	espirales

Ahora inventa nuevas texturas o copia otras que encuentres a tu alrededor. No olvides escribir abajo de cada recuadro, la textura que dibujaste. **15 min.**

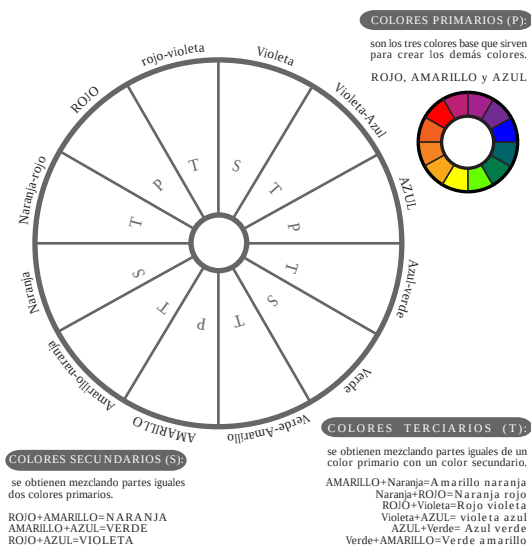
8



UNIDAD 2 Los colores

1. Círculo cromático ————— unidad 2

Instrucciones: Pinta con témperas, acrílicos o crayones de colores primarios, los espacios marcados con letra P. Luego has las mezclas correspondientes con igual cantidad de color. Pinta así, con colores secundarios los espacios marcados con letra S y los terciarios con letra T. **90 min.**



10

2. Colores: cálidos-fríos y claros-oscuros ————— unidad 2

COLORES CÁLIDOS:

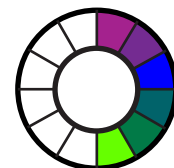
dan sensación de actividad, de alegría, de dinamismo, de confianza y amistad. Estos colores son:
AMARILLO, NARANJA-AMARILLO, NARANJA, NARANJA-ROJO, ROJO Y ROJO-VIOLETA



colores cálidos

COLORES FRÍOS:

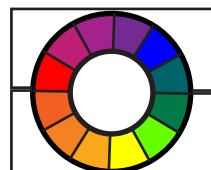
dan sensación de tranquilidad, de seriedad y de distanciamiento. Colores de este tipo son:
VIOLETA, AZUL-VIOLETA, AZUL, VERDE-AZUL, VERDE Y VERDE-AMARILLO.



colores fríos

COLORES CLAROS:

Los colores claros inspiran limpieza y juventud. Estos son:
AMARILLO, VERDE y NARANJA



COLORES OSCUROS:

Los colores oscuros inspiran seriedad, madurez y calma. Estos son:
ROJO, AZUL y NEGRO

oscuros

claros

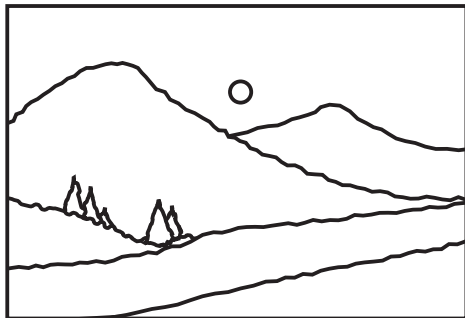
11

2. Colores: cálidos-fríos y claros-oscuros

unidad 2

EJERCICIO: Dibuja el siguiente paisaje en dos hojas distintas. Colorea uno con colores cálidos y el otro con colores fríos. ¿Puedes notar la diferencia de los sentimientos que transmite cada paisaje?

90 min.



Observa la diferencia entre los dos paisajes. Nota que en el primero puede sentirse un clima cálido y en el segundo un clima frío.

12

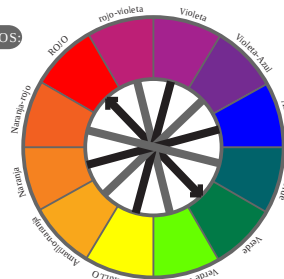
3. colores complementarios

unidad 2

Son los que están directamente opuestos en el círculo cromático. En cualquier dibujo, un color va a destacar, con su color complementario. Sigue las líneas para descubrir cuáles son los complementarios:

COLORES COMPLEMENTARIOS

VERDE > ROJO
AMARILLO > VIOLETA
NARANJA > AZUL



Dibuja las siguientes frutas en una hoja, píntalas del color que se te indica y luego pinta el fondo con su color complementario. Ahora dibuja otras frutas que conozcas y píntalas utilizando colores complementarios. ¿Ves cómo llaman más la atención cuando colocas su complementario cerca de ellas?

45 min.



rojo-verde



amarillo-violeta



naranja-azul

13

4. Psicología del color

unidad 2

Cada color tiene un efecto sobre la persona que los observa. Influye en sus sentimientos provocando una reacción y una emoción. Los colores también pueden comunicar ideas pues cada uno tiene un significado.

Dibuja algún objeto o algún sentimiento que asocies con cada color. Luego lee el significado de cada uno. ¿Qué fue lo que dibujaste? Observa si tiene alguna relación con lo leído.

45 min.

ROJO

Significa pasión, peligro, fuego y sangre. También produce mucho calor y agresividad.

NARANJA

Es un color caliente y brillante. Representa la alegría, la juventud, el calor y el verano. Es optimista, da seguridad, confianza y equilibrio. Así también, produce hambre, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio.

AMARILLO

Es el color más luminoso de todos, el color de la luz del sol. Produce calor, buen humor y alegría. Tiene una gran influencia sobre el sistema nervioso y se relaciona constantemente con lo intelectual y la creatividad.

VERDE

Simboliza la esperanza, el porvenir y la vida. Produce calma y relajación, pues disminuye la presión sanguínea y baja el ritmo cardíaco.

AZUL

Es el color de la profundidad. Produce calma, seriedad, confianza y tranquilidad. Sin embargo, los tonos oscuros de azules producen fatiga o depresión.

VIOLETA

Representa el misterio, la espiritualidad y la realeza. Tiene gran influencia en el corazón; disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Además, incentiva la creatividad.

BLANCO

Es el color de la paz, la pureza, la fe, la alegría y la pulcritud. Hace referencia a la humildad y estimula la imaginación.

NEGRO

Es el color de la oscuridad, la muerte, el dolor, la desesperación, el enojo, la tristeza y la melancolía. También de lo formal y lo escondido. Transmite mucho poder, misterio y estilo.

GRIS

Es el color neutro y de la igualdad. Transmite elegancia, respeto, aburrimiento y vejez.



14



UNIDAD 3

Figuras geométricas

1. Figuras geométricas ————— unidad 3

BIDIMENSIONALES: que tienen 2 dimensiones (ancho y alto).







Triángulo Cuadrado Círculo Hexágono Estrella

Ahora haz un dibujo y llena las áreas con una o varias figuras geométricas. Por **20 min.**
ejemplo: puedes dibujar un tren y rellenar cada vagón con una figura distinta.



TRIDIMENSIONALES (3D): que tienen 3 dimensiones (alto, ancho y profundidad).






Esfera Cubo Prisma rectangular Pirámide





Cilindro Cono Cono truncado

Ahora dibuja las figuras tridimensionales en tu cuaderno y escribe su nombre debajo de ellas. Luego, coloréalas a tu gusto. **45 min.**

16

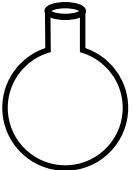
2. Figuras geométricas ————— unidad 3

en la naturaleza

Para poder dibujar un objeto, puedes buscar figuras geométricas dentro del mismo, luego agregar los detalles. Esto resulta sumamente fácil y divertido. Así lograrás dibujar cualquier cosa.

A continuación te damos los pasos para dibujar una vasija de barro.

EJEMPLO 1: una vasija de barro



10 min.

1. Dibuja con lápiz un círculo grande en una hoja de papel.
2. Ahora dibuja un cilindro pequeño, en la parte superior y en el centro.
3. Con un borrador, quita las líneas que no sirven.
4. Ahora pinta con crayones la vasija.



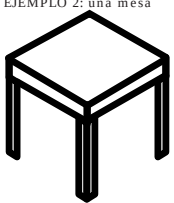
17

2. Figuras geométricas ————— unidad 3

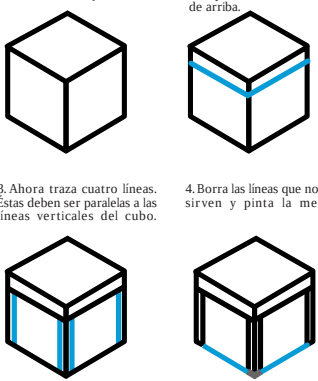
en la naturaleza

Sigue los pasos para dibujar una mesa.

EJEMPLO 2: una mesa



1. Dibuja con un lápiz un cubo en una hoja.
2. Dibuja dos líneas, cada una paralela a la línea de arriba.
3. Ahora traza cuatro líneas. Estas deben ser paralelas a las líneas verticales del cubo.
4. Borra las líneas que no te sirven y pinta la mesa.



18

2. Figuras geométricas ————— unidad 3

en la naturaleza

Escoge objetos que estén cerca de ti y busca las figuras geométricas que sirven para dibujarlos. Luego intenta dibujarlos en tu cuaderno. A continuación te sugerimos cómo hacerlo.

ilimitado

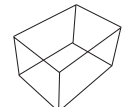


Para dibujar una cubeta, debes hacer primero un cono truncado.



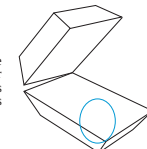


Para dibujar, un caja traza una pirámide rectangular.





Para hacer un cartón de huevos, debes dibujar primero dos pirámides truncadas y luego traza las óvalos.



19

3. Realismo-Abstracto unidad 3

REALISMO: Es el estilo de dibujo o pintura que intenta imitar los objetos, las figuras o la naturaleza, lo más real posible.

Observa cómo una manzana puede dibujarse de una manera muy realista y poco a poco ir abstrayendo sus formas, hasta llegar a un dibujo totalmente abstracto. Prueba hacerlo en tu cuaderno.

ABSTRACTO: Es el estilo que busca llevar objetos, figuras o la naturaleza, a sus formas más simples.

30 min

REALISMO

ABSTRACTO

Ahora prueba abstraer los siguientes dibujos en una hoja.

Pastel

Helado

Payaso

45 min

20

4. Simetría unidad 3

La simetría o las figuras simétricas son aquellas que si las partimos por la mitad, pareciera como si las estuviésemos viendo en un espejo. Ambas partes son exactamente iguales. Puede existir la simetría vertical, horizontal o inclinada. Por otro lado, existe también lo que llamamos asimetría, que es cuando las figuras tienen lados diferentes, si las partimos por la mitad.

Intenta crear un corazón simétrico con una hoja y unas tijeras.

1. Dobra una hoja de papel por la mitad

2. Con cuidado recorta la figura, dejando la parte doblada a la izquierda.

3. Ahora abre la hoja y verás que el objeto es simétrico, pues tiene los dos lados iguales.

5 min

Ahora recorta las figuras que ponemos abajo, ¿qué otras puedes hacer tú?

estrella

carro

niño

niña

30 min

21

5. Equilibrio unidad 3

Cada figura dibujada o pintada en un papel tiene un peso, como en una balanza, sólo que este peso es visual. Cuando una figura pesa lo mismo que otra, se dice que se tiene un equilibrio en la composición. El equilibrio puede ser de distintos tipos:

EQUILIBRIO DE TAMAÑO: cuando las figuras son del mismo tamaño, pesan igual; siempre y cuando sean del mismo color.

A

B

EQUILIBRIO DE POSICIÓN: las figuras aunque son diferentes, están colocadas en una posición, donde pesan igual.

A

B

EQUILIBRIO DE COLOR: cuando se tiene la misma cantidad de color de un lado y del otro.

A

B

EQUILIBRIO DE FORMAS: las figuras tienen la misma forma.

A

B

NO hay equilibrio porque uno es más grande.

C

NO hay equilibrio porque uno está en el centro y el otro, en una esquina.

C

NO hay equilibrio porque hay distintos colores.

C

NO hay equilibrio porque las formas son distintas.

C

22

UNIDAD 4

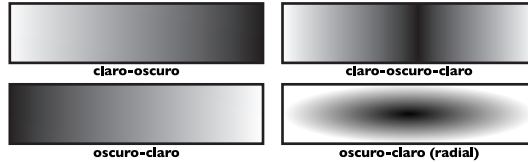
Volumen y perspectiva

1. Degradé y claroscuro

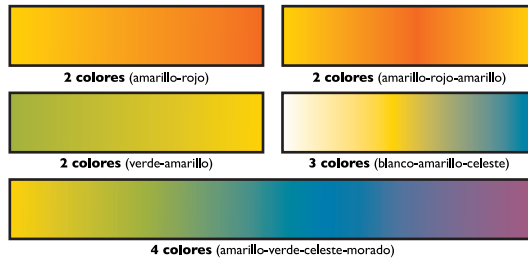
unidad 4

CLAROSCURO: Es el cambio gradual de un color, entre un tono claro y uno oscuro. Es pasar de blanco a negro sin que nos demos cuenta. Esto sirve para sombrear o darle volumen a los objetos, para que se vean más reales.

Con un lápiz copia los tipos de claroscuro que exponemos abajo. Para ello, llena un área muy suavemente con tu lápiz, casi transparente; y poco a poco presiona tu lápiz sobre el papel. Así verás que con un mismo lápiz puedes sombrear tanto suave como fuerte. Intenta no dejar marcas cuando pasas de un tono a otro.



DEGRADÉ: En la pintura, es cuando se pasa de un color a otro, gradualmente. Intenta copiar en tu cuaderno, con crayones o témpera, los siguientes degradés. Luego puedes practicar otros degradés con tus colores favoritos.



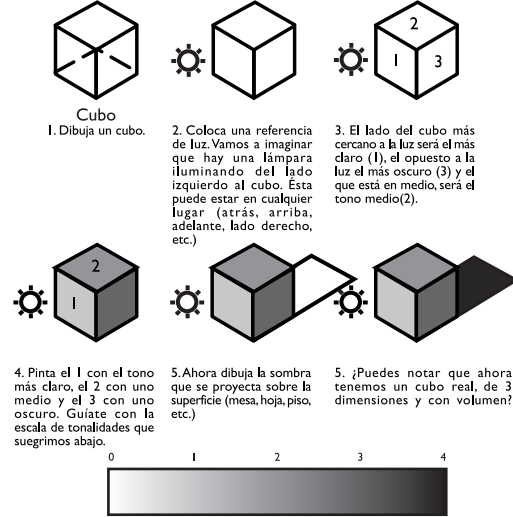
24

2. Volumen

unidad 4

Existen 3 dimensiones en el dibujo: ancho, alto y profundidad. En el Unidad 3 aprendimos a dibujar figuras geométricas de dos dimensiones (alto y ancho) y de tres dimensiones (alto, ancho y profundidad). Ahora, aprenderemos a sombrear esas figuras geométricas para que tengan volumen y se miren más reales.

15 min.



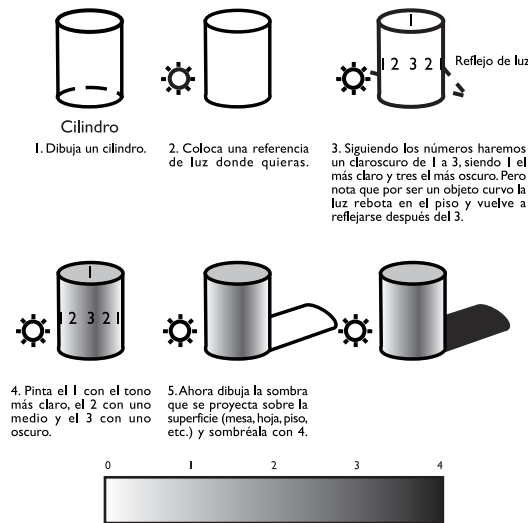
25

2. Volumen

unidad 4

Ahora estudiemos el volumen del cilindro.

20 min.



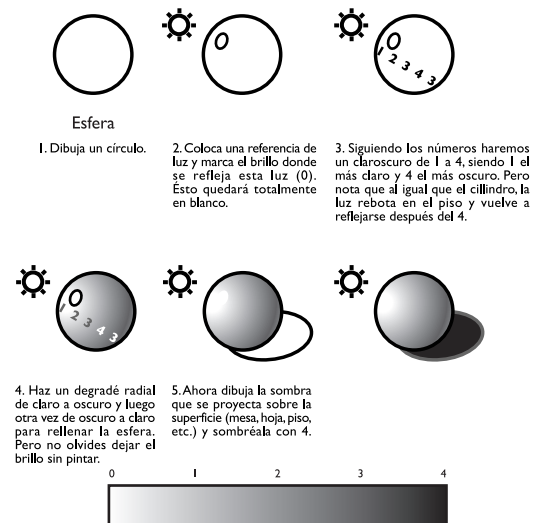
26

2. Volumen

unidad 4

Finalmente, estudiaremos el volumen de la esfera.

25 min.



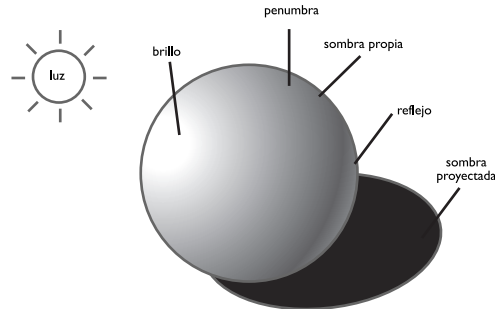
27

2. Volumen

unidad 4

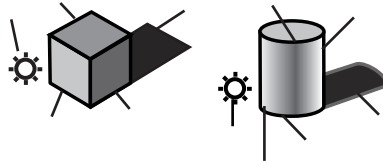
Cada cambio de tonalidad en el volumen de un objeto, tiene un nombre. Estúdialos.

5 min.



Ahora localiza cada parte en las otras figuras geométricas. Si ya aprendiste a sombrear y dar volumen a estas figuras, ahora podrás poner los nombres en los siguientes objetos.

10 min.



28

3. Método de cuadrícula

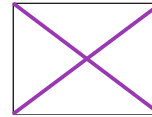
unidad 4

Para poder copiar una foto o un dibujo a otra hoja, existe un método para hacerlo más fácil: el método de cuadrícula. Sigue los pasos para cuadrar tu dibujo y luego cuadrar la de la misma manera la hoja donde dibujarás.

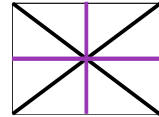
45 min.



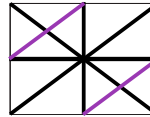
1. Encuentra algo impreso para copiar, que será tu muestra.



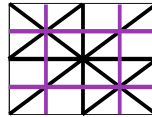
2. Con un lápiz traza dos diagonales hacia cada esquina de tu muestra.



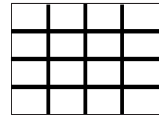
3. Traza una línea vertical y otra horizontal que salgan del punto entre las dos diagonales.



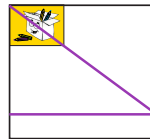
4. Ya dividimos nuestra muestra en 4 rectángulos. Ahora traza otra diagonal pequeña en el primer y en el último rectángulo.



5. Así podrás dividir los 4 rectángulos nuevamente vertical y horizontalmente.

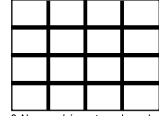


6. Con un borrador quita las líneas diagonales. Y tendrás tu muestra dividida en 16 partes iguales.



7. Coloca la muestra en la esquina de la hoja donde dibujarás y traza una diagonal hacia la esquina opuesta de la muestra, alargándola hacia la hoja. Esto determinará el tamaño y proporción del papel a usar.

8. Traza una línea horizontal y vertical si es necesario, para quitar el pedazo de papel donde no dibujaremos y haz la misma cuadrícula sobre el papel.



9. Ahora podrás copiar cada cuadro de la muestra sobre tu papel!!!

29

4. Perspectiva a un punto de fuga

unidad 4

La perspectiva es el arte de representar los objetos en la forma y posición como aparecen a la vista, pues existe una variación del tamaño y forma según el ángulo y distancia de donde lo vemos. Para dibujar un objeto en perspectiva se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

LÍNEA DE HORIZONTE (LH):

Es la línea horizontal donde alcanzan a ver nuestros ojos, pues está exactamente, a la misma altura que la vista.

PUNTO DE VISTA (PV):

Está sobre la línea de horizonte y es el punto donde se encuentra el ojo del observador.

LÍNEA DE TIERRA (LT):

Es la línea o plano sobre el cual nos apoyamos.

PUNTO DE FUGA (PF):

Es el punto donde se unen todas las líneas del trazo. Pueden haber varios puntos de fuga.

PUNTO PRINCIPAL (PP):

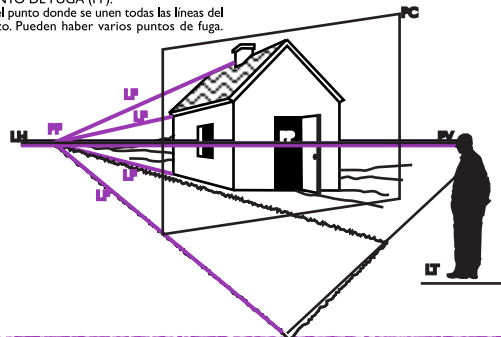
Es el punto que ve nuestro punto de vista.

PLANO DEL CUADRO (PC):

Es la imagen que observamos y que queremos dibujar o copiar.

LÍNEAS DE FUGA:

Son las líneas que salen desde el punto de fuga.



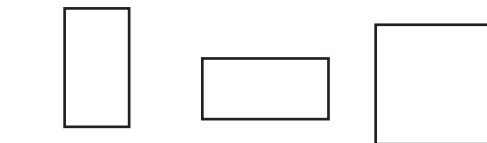
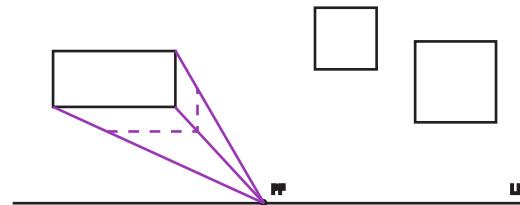
30

4. Ejercicio de perspectiva

unidad 4

Realiza la perspectiva de cada cuadro con respecto al punto de fuga que hemos marcado. Debes dirigir cada esquina de los cuadros hacia este punto y luego dibujar las líneas horizontales y verticales según el ancho que tú delimites para cada cuadro.

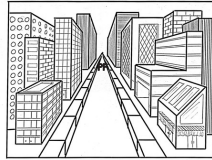
20 min.



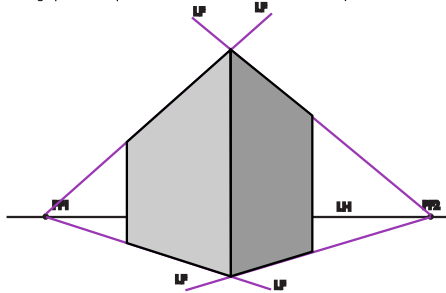
31

4. Perspectiva a dos puntos de fuga ————— unidad 4

Ahora dibuja una calle que tenga un punto de fuga. Abajo podrás ver un ejemplo. **45 min.**



Hasta ahora hemos estudiado la PERSPECTIVA FRONTAL, que es la que tiene un sólo punto de fuga. Pero también existe la PERSPECTIVA OBLICUA, que tiene dos puntos de fuga. Observa cómo se mira un cubo en este tipo de perspectiva e intenta copiarlo en tu cuaderno. Haz lo mismo con diferentes cubos e intenta variar la distancia entre los dos puntos de fuga; puede ser que estén más cerca uno del otro o más lejos. **20 min.**



32

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

BOZZOLA, A. *Guía de la Educación Artística*. España: Editorial Everest, 1969, Volumen 1, 71p, Volumen 2, 87p.

ESSER, Klaus-Reiner; *Dibujo Técnico para cómo: Manual de escuela y hobby*. España (Madrid): A.W. Faber-Castell, 1976.

JIMÉNEZ HERRERA, Lesbia Leticia, *Artes Plásticas*. Guatemala: Librerías Artemis Edinter, 70p.

JIMÉNEZ HERRERA, Lesbia Leticia, *Artes Plásticas nivel primario*. Guatemala: Librerías Artemis Edinter, 2001, 65p.

NORTH LIGHT CLIP & SCAN ART SERIES
Food & Drink
Event & Fund-Raisers
Food Varieties
Estados Unidos (IL): Dynamic Graphics, Inc.

FUENTES DE INTERNET:

ARTopia. Honor your creativity.
fuente: jnh.blogspot.com/anthos/images/perspective_1.jpg

FLORIDA'S EDUCATIONAL TECHNOLOGY CLEARINGHOUSE. *Perspective Terms*.
etc.usf.edu/_/4100/_4145/perspective_2.gif

XTEC, Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya, *Psicología de los colores*,
fuente de internet: <http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/psicologia.htm>

bibliografía

Calendario



PORTADA

- El calendario tipo planificador está diseñado para que cada maestro lo coloque en su escritorio y pueda organizar sus clases o planificar actividades. Éste es un constante recordatorio para los mismos, indicándoles que ellos son capaces de enseñar a los niños una educación más completa. Transmite un mensaje positivo hacia los docentes y una motivación para que se interesen por la enseñanza artística.
- El calendario mantiene una unidad tanto de concepto, como de línea gráfica con la guía. Es por ello, que se hacen presentes las manchas de colores, al igual que la tipografía Gill Sans.
- El formato tabloide (11"x17"), facilita su manejo y uso por parte de los docentes, ya que es una medida estándar que permite colocar los calendarios, en los escritorios de la escuela.
- El sustrato de impresión será bond-80g, a excepción de la portada que será couché.
- Las hojas del calendario serán aseguradas por una barilla de metal, que permite cortar las hojas cuando ya no serán útiles.



yo quiero... enseñarte
llevando el arte a la educación

enero 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



yo puedo... enseñarte
llevando el arte a la educación

febrero 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	



yo voy a... enseñarte
llevando el arte a la educación

marzo 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- Las páginas del calendario están diseñadas a dos colores proceso: cyan y magenta. Esto reduce los costos, a la hora de la impresión litográfica. Además, crea un cierto dinamismo al alternar los colores de las hojas mensualmente.



- Como puede notarse, el personaje de la cajita se hace presente en cada mes, variando sus expresiones faciales y sugiriendo a los maestros una actitud positiva hacia la educación artística.

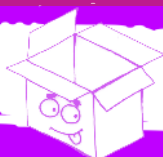


yo quiero... enseñarte

llevando el arte a la educación

julio 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



yo puedo... enseñarte

llevando el arte a la educación

agosto 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30



yo voy a... enseñarte

llevando el arte a la educación

septiembre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



yo deseo... enseñarte

llevando el arte a la educación

octubre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



yo sueño con... enseñarte

llevando el arte a la educación

noviembre 2008

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



yo tengo la ilusión de... enseñarte

llevando el arte a la educación

diciembre 2008

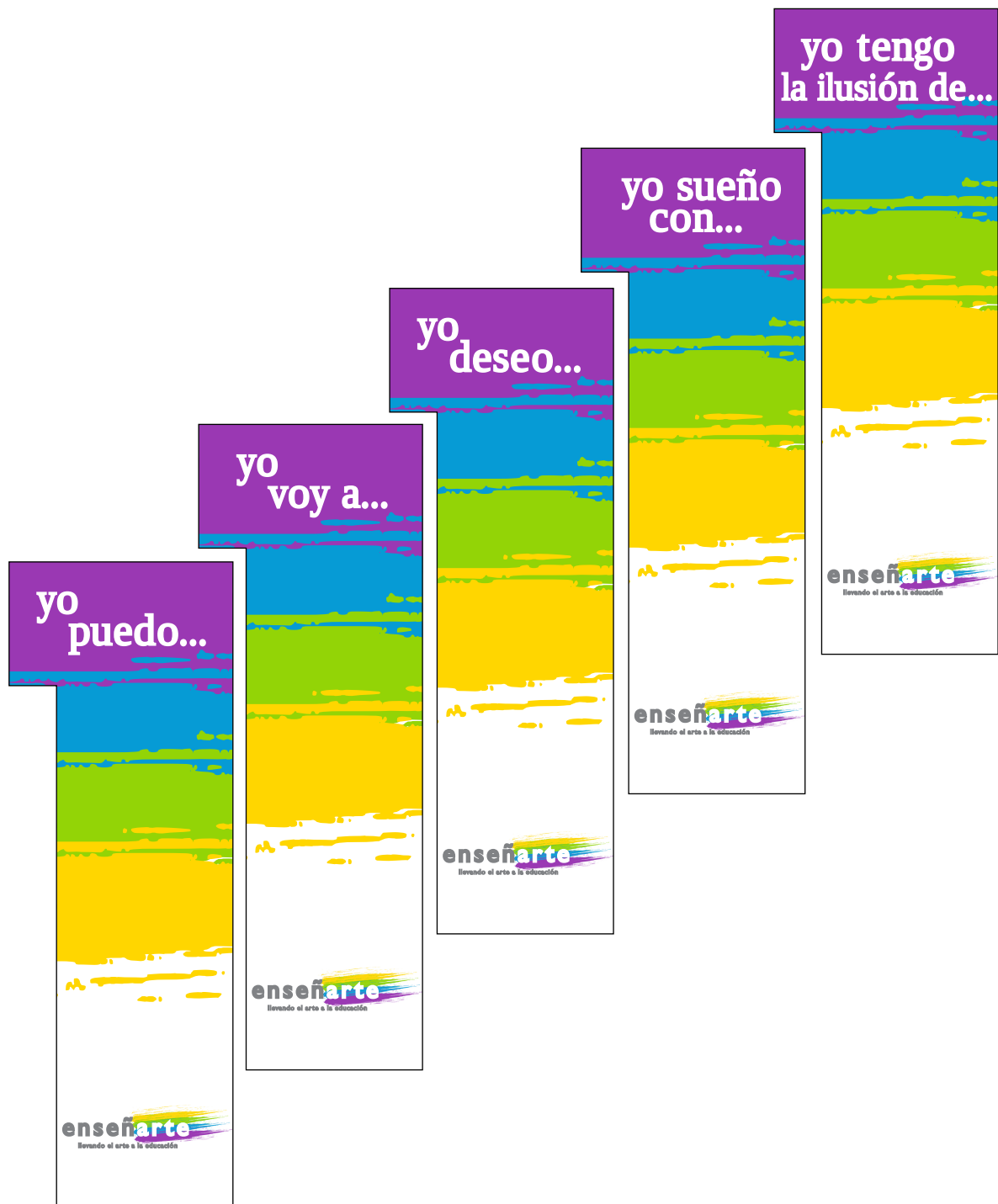
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Separador de Libro



- Los separadores de libro se diseñaron con el fin de informar a los docentes acerca de los beneficios que brinda la educación artística.
- Éstos miden 2.5"x7.3". Serán impresos sobre husky y luego serán emplastificados para asegurar su vida útil.
- Los separadores están diseñados en base a un troquel que permite dejar al descubierto (fuera del libro), un rectángulo donde se percibe el mensaje: "yo quiero..." Ésto creará cierta expectativa en las personas.

Separador de Libro



- Se realizaron 5 diseños más para el separador de libros, con el objetivo de continuar con el mensaje positivo que favorece a la educación artística.

Camisetas



ADELANTE



ATRAS

- Los diseños de camisetas intentan crear una expectativa en el público, pues por delante, sólo indican que “yo quiero...”, pero no indica ¿qué?
- En la parte de atrás, puede observarse el logotipo del programa, junto con su slogan.

Camisetas



- Se presentan 5 distintas opciones de camiseta para generar más impacto tanto en los maestros, como en los estudiantes.

6.8 PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN

6.8.1 Selección de medios

Guía de Artes Plásticas impresa o digital

Se imprimirá de manera digital una copia de la guía, la cual será entregada a la Escuela 2200, para disponer de su uso. Ésta estará impresa tiro y retiro, sobre materiales como: husky (portada) y couché (páginas interiores). Asimismo, se entregará un CD con los artes digitales, para realizar la impresión desde una impresora corriente, sobre papel bond. De acuerdo a las donaciones que se reciban y dependiendo del presupuesto con que cuente la escuela, quedará a disposición de la misma, la impresión digital de ejemplares para cada maestro.

Dado el caso que se cuente con el apoyo de patrocinadores, se entregarán los artes necesarios para mandar a reproducirse en una litografía/offset y así lograr distribuir el material en distintas escuelas del municipio de Guatemala. Los materiales de impresión serán los mismos.

Calendario

Se entregará un calendario impreso a la dirección de la escuela. Tendrá una portada full color, impresa sobre husky y páginas interiores a dos tintas (cyan y magenta) impresas sobre papel bond, para facilitar la escritura sobre el mismo. Los artes digitales serán incluidos dentro del material, con el fin de que la escuela realice la impresión digital de 20 calendarios, que serán entregados a directores (3), maestros de jornada matutina (9) y maestros de jornada vespertina (8). En caso de contar con el presupuesto o con el patrocinio, se incluirán los artes para mandar a imprimir el calendario a una litografía. Dado que es más viable que se patrocine el calendario antes que la guía, se realizó el diseño del mismo a dos tintas, para minimizar costos al reproducirse por medios litográficos.

Separadores de Libro

La escuela imprimirá, digitalmente, 20 separadores de libros, para el personal docente. Este contiene un diseño tiro y retiro, por lo que será impreso sobre papel husky y luego se le aplicará un barniz o algún tipo de emplastado. Si se llegara a realizar la impresión de más separadores, se entregarán los artes correspondientes, para su impresión full color, en litografía.

Camisetas

El diseño de las camisetas será aplicado con serigrafía sobre las mismas y éste será a full color. Se planea que se realizarán 20 camisetas: 3 para directores, 9 para maestros de jornada matutina y 8 para jornada vespertina.

6.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.9.1 Conclusiones

- Se realizó una guía como material educativo básico de Artes Plásticas, dirigido a maestros de escuelas públicas; con el fin de brindarles los conocimientos necesarios para impartir la materia.
- En la guía, se proponen numerosas actividades y enseñanzas básicas que guían a maestros, a pesar que éstos no tengan ningún conocimiento en el área de Artes Plásticas. Además, se sugieren materiales y técnicas a utilizar, con los niños de primaria.
- Se diseñó un calendario dirigido a los maestros, que facilita la planificación de las clases y a la vez, recuerda que ellos son responsables de la educación de los niños. Es un medio motivacional para los mismos, que los incentiva a impartir la materia artística.
- Se diseñaron camisetas y separadores libros, que apoyan al programa, le hacen publicidad y contribuyen a que los maestros se sientan identificados con el mismo.

6.9.2 Recomendaciones

- Se recomienda la creación de guías similares a la propuesta, que abarquen otras ramas del arte como: escultura, danza, teatro, literatura, etc. y que complementen a los programas educativos ya existentes, para poder brindar a los niños, una educación integral.
- Como un plan de seguimiento, se sugiere que se de un nombre al personaje, ya que se podría dar a conocer entre los niños de la escuela y así motivarlos hacia el arte y lograr que éstos se identifiquen totalmente con el programa. Además, podría ser de gran utilidad explotar el personaje en artículos promocionales, en algún comic, etc.
- Se sugiere que el material propuesto sea presentado a distintas empresas o Ministerios interesados, con el fin de conseguir patrocinios que apoyen la distribución del mismo, en distintas escuelas de la nación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- ALFA TRAVEL GUIDE. *Guatemala, datos del país* [en línea]. Guatemala.
Disponible en: <http://www.alfatravelguide.com/spanish/gt/datos-guatemala.htm>
- ARTE SALARICH. *Menudo Arte* [en línea].
Disponible en: <http://www.salarich.com/menudoarte/docentes1.html>
- CHUNG, Oscar. *Educación Artística: retos de la periferia* [en línea]. Taiwán.
Disponible en: <http://www.gio.gov.tw/info/nation/sp/fcr/1999/910/p20.htm>
- COLECCIÓN SISNEROS. Noticias: El placer de coleccionar como responsabilidad. [en línea]. San José, Costa Rica.
Disponible en: http://www.coleccioncisneros.org/ac_news.asp?IDLanguage=2&ID_Highlight=159
- FUNDACIÓN DEMUCA. *Información sobre Guatemala* [en línea].
Disponible en: <http://www.demuca.org/nuestros-programas/pais/guatemala/informacion-general.html>
- INE (Instituto Nacional de Estadística) [en línea]. Guatemala: 2007. Disponible en: www.ine.gob.gt

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE GUATEMALA [en línea].
Guatemala: 2007. Disponible en: www.mineduc.gob.gt
- OBSERVATORIO CIUDADANO DE LA EDUCACIÓN. *Comunicado 112: Educación Artística*. [en línea].
México.
Disponible en: <http://www.observatorio.org/comunicados/comun112.html>
- ORTEGA, Efraín. *Entrevista* [en línea].
México.
Disponible en:
<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15entre.html>
- ORTÍZ, José María. *Educación Artística* [en línea].
Disponible en:
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu_art.pdf
- RSE (Instituto Argentino de Responsabilidad Social Empresarial)
La UNESCO eligió el programa argentino “Arte en las escuelas” como caso de éxito [en línea].
Disponible en: <http://www.iarse.org/site/modules.php?name=News&file=article&sid=988>
- SEP (Secretaría de Educación Pública de México). *Educación Básica Primaria: Educación Artística*. [en línea].
México DF.
Disponible en: http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_157_educacion_artistica
- SPANISHCOURSES. Guatemala: Información sobre Guatemala. [en línea]. Guatemala.
Disponible en: http://www.spanishcourses.info/countries/GT_ES.asp

- UBALS, José Manuel. *Educación Estética y Educación Artística: Un diálogo no agotado desde la "infinitud cercana"*. [en línea].
Guantánamo, Cuba.
Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos34/educacion-estetica/educacion-estetica.shtml>
- UNESCO (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization).
[en línea]. Disponible en: www.unesco.org
- WIKIPEDIA. *Guatemala* [en línea].
Guatemala.
Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guatemala#Demograf.C3.ADa>

7.2 LIBROS

- MINEDUC Y SIMAC, *Programa educativo para nivel de primaria*.
Guatemala: 1997.
- MINEDUC. *Guía Programática de Artes Plásticas para nivel de básicos*.
Guatemala: 1987.
- MINEDUC. *Programa educativo para nivel de primaria*.
Guatemala: 2007.

7.3 ENTREVISTAS

- SOBERANIS, Zully (Licda.). Directora de escuela EOUM 1,005 (Escuela Oficial Mixta Padre José Noé Lemus Muñoz). Entrevista personal, Guatemala, 2007.
- RIOS, Manuel Roberto (Arq.). Artista y maestro de dibujo y pintura para jóvenes y adultos. Entrevista personal, Guatemala, 2007.
- RODRÍGUEZ de RÍOS, Isabel (Arq.). Maestra de dibujo y pintura para niños. Entrevista personal, Guatemala, 2007.
- ULLOA de, Ana Raquel (Licda.). Maestra de danza en academia privada. Entrevista personal, Guatemala, 2007.

ANEXOS

Anexo 1 ENCUESTA A DIRECTORES DE ESCUELAS PÚBLICAS

La siguiente encuesta será tomada en cuenta en un proyecto de graduación de la Universidad del Istmo.
Por favor llene los datos con la mayor veracidad posible. Gracias.

DATOS DE
LA ESCUELA

Nombre: _____

Escuela donde trabaja: _____

Teléfonos: _____

Dirección: _____

No. de estudiantes a nivel primaria: _____

1. ¿En el establecimiento educativo donde usted trabaja, reciben los alumnos de primaria algún tipo de educación artística?

- ☐ SI
☐ NO

Si contestó que no, no llene este recuadro y pase al recuadro azul.

¿Cuál o cuáles?

- ☐ Dibujo, pintura y escultura (artes plásticas)
☐ música
☐ danza
☐ literatura y teatro
☐ otros _____

2. ¿Con qué frecuencia reciben los alumnos esta asignatura?

- ☐ 1 vez por semana
☐ 2 veces a la semana
☐ 3 veces a la semana
☐ en fechas especiales, como día de la madre, día de la independencia, etc.

¿Cuántas horas reciben? _____

3. ¿Cuentan con un programa para impartir las materias artísticas?

- ☐ SI
☐ NO

¿Quién lo proporciona?

- ☐ El Ministerio de Educación
☐ El mismo maestro
☐ Otros _____

¿Lo utilizan?

- ☐ SI
☐ NO

Porque _____

4. En cuanto a los materiales y actividades que utilizan para impartir la materia, ¿los sugiere el maestro?

- ☐ SI
☐ NO

1. ¿Por qué razón no reciben?

- ☐ Falta de maestros especializados en el área
- ☐ Falta de presupuesto
- ☐ Falta de un programa
- ☐ El Ministerio no lo exige
- ☐ Otros _____

2. ¿Está usted de acuerdo con la idea que la educación artística contribuye a la educación formal de un individuo?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Porqué? _____

3. ¿Considera importante que los niños reciban dentro de su currículo materias artísticas?

- ☐ SI
- ☐ NO

Porque? _____

4. Considera que el arte puede aprenderlo cualquiera?

- ☐ SI
- ☐ NO

4. ¿Cree ud. que el arte puede despertar el interés de los estudiantes por la escuela y mejorar la relación entre maestro y alumno?

- ☐ SI
- ☐ NO

5. ¿Considera posible que la implementación de educación artística en todas las escuelas pueda reducir el índice de deserción, disminuir la repencia y aumentar el porcentaje de matrículas?

- ☐ SI
- ☐ NO

7. ¿Conoce ud. algún tipo de programa artístico que se implemente a niños descuelas?

- ☐ SI
- ☐ NO

¿Cuál? _____

9. ¿Cómo considera usted la situación del arte en Guatemala?

- ☐ Muy Bien
- ☐ Bien
- ☐ Regular
- ☐ Mal
- ☐ Muy mal

comente: _____



MUCHAS GRACIAS!!!

Anexo 5

CURRÍCULUM DEL ASESOR Y EXPERTO EN EL TEMA

ISABEL RODRÍGUEZ ROUANET DE RÍOS

Nace el 7 de mayo de 1950, en la ciudad de Guatemala, hija del Lic. Eduardo Rodríguez Genis y de Isabel Rouanet Hillermann.

Creció en un ambiente muy artístico pues la música era tradición en su familia materna. Su habilidad musical la llevó a estudiar la carrera de pianista en el Conservatorio Nacional de Música. Así también practicó la gimnasia olímpica, formando parte del equipo de competencia de Gimnasia Técnica Alemana, fundada por su hermano.

Se graduó de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, obteniendo el título de Arquitecta con un Cum Laude por su tesis “Centro de Arte” .

Durante varios años tomó clases de arte con el famoso artista Miguel Ángel Ríos y en 1973, contrajo matrimonio con su hijo, el artista y arquitecto Roberto Ríos. Juntos, formaron una familia de tres hijos, quienes también realizan actividades artísticas.

Isabel se ha dedicado por más de 25 años a impartir clases de arte. Fue catedrática en la Universidad Rafael Landívar; además de su principal actividad, que gira alrededor de las clases de dibujo y pintura en Galería Ríos. Tiene gran experiencia y habilidad para trabajar con niños y jóvenes; y ha contribuido en la educación artística de muchos, que han destacado tanto a nivel nacional como internacional. Con sus alumnos, ha presentado numerosas exposiciones infantiles, demostrando el potencial artístico de ellos.

Su amor por el arte y los niños, la ha llevado a realizar distintos proyectos para llevar la educación artística a niños con pocos recursos. Así podemos mencionar, su más reciente proyecto, iniciado en el año 2005, en el cual impartió, personalmente, clases de dibujo a una gran cantidad de niños que viven en Comalapa.

Su vida transcurre con armonía y dedicación alrededor del arte.

Anexo 2

VALIDACIÓN DEL EXPERTO (selección múltiple)

1. ¿Cómo percibe la imagen general del material?

- ☐ Agradable
- ☐ Entretenido
- ☐ Interesante
- ☐ Aburrido

2. ¿Qué le transmiten los colores del material?

- ☐ alegría
- ☐ Diversión
- ☐ confusión
- ☐ Aburrimiento

3. ¿De qué manera cree ud. que el grupo objetivo recibirá el material propuesto?

- ☐ Será aceptado
- ☐ será rechazado
- ☐ no se sabe
- ☐ otros _____

4. ¿Considera que la cantidad de información del material es?

- ☐ Demasiada
- ☐ Suficiente
- ☐ Escasa

5. ¿Cuál es su opinión con respecto a las ilustraciones y su relación con el tema?

- ☐ Representan claramente el tema
- ☐ se relacionan
- ☐ no tiene relación
- ☐ no se entiende

6. ¿Qué percibe del tipo de letra?

- ☐ Sencillez
- ☐ seriedad
- ☐ dinamismo
- ☐ formalidad

7. ¿Con respecto a la composición que visualiza en el material, ud. percibe?

- ☐ dinamismo
- ☐ diversión
- ☐ aburrimiento
- ☐ monotonía
- ☐ otros _____

—

8. Se logra diferenciar el contenido de las actividades?

- ☐ Se percibe
- ☐ no se percibe
- ☐ es confuso

9. En cuanto al material, considera que según su tamaño y practicidad es:

- ☐ Fácil de manipular y visualizar
- ☐ Difícil de manipular y visualizar
- ☐ Confuso

10. ¿Considera que se responde a la necesidad de orientar al maestro a facilitar la enseñanza de Artes Plásticas?

- ☐ Totalmente
- ☐ Parcialmente
- ☐ De ninguna manera

11. La estructura de los contenidos para el grupo objetivo es

- ☐ fácil de comprender
- ☐ confusa
- ☐ muy difícil de comprender

12. Desde el punto de vista pedagógico, considera que las actividades con respecto a los temas y a la edad de los niños, son:

- ☐ adecuadas
- ☐ inadecuadas
- ☐ confusas

Comentarios:

Anexo 3

VALIDACIÓN DEL DISEÑADOR GRÁFICO

1. ¿cómo percibe el material gráfico?
☐ Innovador
☐ común
☐ atractivo
☐ monótono
2. ¿El tamaño del formato logra facilitar el manejo, traslado o visualización del material?
☐ Lo facilita
☐ lo dificulta
☐ ninguno de los anteriores
3. ¿Con respecto a la aplicación del color, qué percibe?
☐ alegría
☐ Diversión
☐ confusión
☐ Aburrimiento
4. ¿Cree ud. que el color logra una armonía visual?
☐ mucho
☐ regular
☐ poco
☐ nada
5. ¿La composición tipográfica logra?
☐ facilitar la lectura
☐ llamar la atención
☐ establecer jerarquías visuales
☐ ninguna de las anteriores
☐ otros _____
- ¿Qué le transmite la tipografía?
☐ Sencillez
☐ seriedad
☐ dinamismo
☐ formalidad
6. ¿por medio de los ejes y retículas se transmite?
☐ dinamismo
☐ diversión
☐ armonía
☐ monotonía

7. Considera que las jerarquías visuales :

☐ se perciben claramente

☐ no se perciben

☐ hace falta acentuarlas

8. ¿Tienen relación las ilustraciones con el concepto?

☐ Totalmente

☐ Parcialmente

☐ de ninguna manera

9. ¿Qué papel juegan las ilustraciones dentro del material?

☐ elementos de apoyo

☐ llamar la atención

☐ hacer más amigable el material

☐ confunden

☐ están de más

10. ¿Cómo percibe la diagramación?

☐ simple

☐ complicada

☐ exagerada

☐ otros _____

11. ¿Facilitan la comprensión del mensaje los elementos gráficos de apoyo?

☐ mucho

☐ poco

☐ nada

12. ¿considera que el personaje de la cajita es?

☐ agradable

☐ desagradable

☐ divertido

☐ aburrido

☐ simpático

☐ apático

13. En cuanto al Logo del programa y su slogan considera que:

☐ se relacionan con el concepto y el tema

☐ no se relacionan

☐ podría

mejorar _____

—

Comentarios:

Anexo 4

VALIDACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

¿Con respecto a la imagen del material, usted se identifica con él?

- ☐ Totalmente
- ☐ parcialmente
- ☐ de ninguna manera

1. ¿Qué le transmite el personaje?

- ☐ creatividad
- ☐ simpatía
- ☐ imaginación
- ☐ limitación (límites)

2. la letra utilizada es:

- ☐ Legible
- ☐ confusa
- ☐ simple
- ☐ otros _____

3. ¿qué percibe por medio del color?

- ☐ alegría
- ☐ Diversión
- ☐ confusión
- ☐ Aburrimiento

4. cree que la información es:

- ☐ suficiente
- ☐ mucha
- ☐ poca