



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Licenciatura en Educación

**ADAPTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI PARA LA REMEDIACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA MELÓDICA
EN TERCERO PRIMARIA: METODOLOGÍA Y MEDICIÓN DE IMPACTO**

JAIME ARNOLDO PEREN CÚMEZ

Guatemala, 10 de diciembre de 2015



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Licenciatura en Educación

**ADAPTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI PARA LA REMEDIACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA MELÓDICA
EN TERCERO PRIMARIA: METODOLOGÍA Y MEDICIÓN DE IMPACTO**

Trabajo de graduación

Presentado al Honorable Consejo Directivo de la
Facultad de Educación

Por

Jaime Arnoldo Peren Cúmez

Al conferírsele el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA APLICADA

Guatemala, 10 de diciembre de 2015



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Guatemala, 10 de diciembre de 2015

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DEL ISTMO**

Tomando en cuenta la opinión vertida por los catedráticos asesores y la Terna de Defensa de Trabajo de Investigación, y considerando que el trabajo presentado satisface los requisitos establecidos **AUTORIZA** al estudiante **JAIME ARNOLDO PEREN CÚMEZ** la reproducción digital de su Trabajo de Investigación titulado:

**“ADAPTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI PARA LA REMEDIACIÓN DE LA
LECTO-ESCRITURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA
MELÓDICA EN TERCERO PRIMARIA: METODOLOGÍA Y MEDICIÓN DE
IMPACTO”.**

Previo a optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA APLICADA**

Lcda. Mirna Rubí Cardona de González
Decana

Guatemala, 2 de diciembre de 2015.

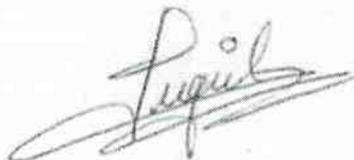
Licenciado
Serge Kamel Ouddane Beaugé
Director de Estudios
Facultad de Educación

Estimado licenciado Ouddane:

Por este medio informo que he concluido la revisión de estilo del trabajo de graduación titulado "Adaptación del método Suzuki para la remediación de la lecto-escritura musical en la ejecución instrumental de la melódica en tercero primaria: metodología y medición de impacto" presentado por el alumno **Jaime Arnoldo Peren Cúmez**, carné **2012-1325**, de la carrera de Licenciatura en Educación.

Luego de la revisión, hago constar que el alumno ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo. Por lo anterior emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que está listo para que se autorice su impresión.

Atentamente,



Ing. Ingrid Karina Zapata de Ajpop
Revisora de forma

Cc: archivo



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Guatemala, 02 de diciembre de 2015

Licenciada
Nidia Alvarez Urías
Licenciatura en Educación
Facultad de Educación

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio informo que he asesorado y revisado a fondo el trabajo de investigación que presenta el alumno **JAIME ARNOLDO PEREN CÚMEZ** carné **2012-1325** de la carrera de Licenciatura en Educación, el cual se titula **"ADAPTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI PARA LA REMEDIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LA MELÓDICA EN TERCERO PRIMARIA: METODOLOGÍA Y MEDICIÓN DE IMPACTO"**.

Luego de la revisión, hago constar que el alumno, ha incluido las sugerencias dadas para el enriquecimiento del trabajo de investigación. Por lo anterior emito el *dictamen positivo* sobre dicho trabajo y confirmo que el mismo está listo para pasar a revisión de estilo.

Atentamente,

Lcda. Carmen Amalia Méndez de Rivera
Revisora de fondo

CC-archivo
Le-35/15
CM/NA

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A Dios nuestro padre,

A nuestra madre la Virgen María

A mis padres Maximiliano y María Carmela,

A mi esposa María Susana,

A mis hijos Cristian Arnoldo, Sussan Gardenia, y Luis Enrique,

Al Centro Escolar El Roble

A APDE por su confianza,

A la Universidad Del Istmo

A cada uno de los profesores y colaboradores de la Facultad de Educación.

INTRODUCCIÓN

Según el Currículum Nacional Base de Guatemala, el área de Expresión Artística está conformada de las siguientes subáreas: "...Educación Musical, Danza y Movimiento Creativo, Artes Plásticas, Teatro, Artes Visuales y Culturas Guatemaltecas" (MINEDUC, 2012), las que se encaminan al desarrollo de la expresión y creación en los estudiantes.

La Expresión Artística, en sus distintas manifestaciones, provee la oportunidad de comunicar y apreciar la belleza de la vida, mediante el desarrollo de la habilidad para experimentar emociones estéticas, lo que a su vez estimula el desarrollo de la inteligencia emocional y fortalece la autoestima de los estudiantes. Propicia el descubrimiento del mundo sensorial, fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores en la creación y apreciación. En la educación musical se establece contacto entre los estudiantes y el entorno sonoro, facilita a su vez expresar sus ideas y emociones por medio de los sonidos vocales e instrumentales.

Dentro de los apuntes metodológicos, el Currículum Nacional Base resalta que el arte permite la apreciación de la belleza y el asombro, "[...] además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que éste requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción" (MINEDUC, 2012).

La ejecución instrumental y la práctica vocal proveen momentos para socializar, trabajar en equipo, formar hábitos, facilitar el desarrollo de la capacidad de escuchar y atender instrucciones para la producción de melodías.

La práctica instrumental, en tercer grado del nivel primario del Centro Escolar El Roble, se realiza con la melódica y carecía de un método específico para su mejor enseñanza. Con el presente proyecto se experimentó la ventaja de tener un método que estructure de manera ordenada el aprendizaje de la ejecución de este instrumento, se realizó a través de la aplicación del método Suzuki, con el cual se dio el punto de partida para este proceso.

ANTECEDENTES

La música está presente en la vida cotidiana del ser humano, es un medio de comunicación de sentimientos, tiene efectos terapéuticos, también se ha sabido que tiene efectos en el desarrollo y producción de animales y plantas. En el ser humano, la música influye de manera positiva en su desarrollo intelectual y psicológico. Se ha demostrado que estimula el hemisferio izquierdo de su cerebro, que beneficia el aprendizaje del lenguaje, el uso de la lógica, los números y la escritura; esta es una de las razones más importantes por las que se involucra a los alumnos en actividades de expresión musical.

Para la enseñanza de la música en los centros escolares, muchos autores han generado sus propias propuestas metodológicas, especialmente entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las cuales favorecen la participación de los niños, llegando al conocimiento teórico a partir de la experimentación. En el siglo XVIII, Rousseau afirmó que: “La experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical” (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2007), dicho de otra manera, un niño primero aprende a hablar y luego aprende a leer y a escribir.

Entre las metodologías surgidas en este período histórico de la pedagogía musical están: Orff, Kodaly, Suzuki, Dalcroze, Wards, Chevais, Willems y Martenot; las cuales en sus propuestas destacan desarrollar competencias básicas a través de juegos, proponiendo como protagonista principal de su aprendizaje al mismo alumno.

A continuación, a manera de referencia se destacan aportes fundamentales de algunos de los autores nombrados:

El Doctor Shinichi Suzuki (Japón, 1898 - 1998) sostenía que el niño tiene el potencial ilimitado de aprender música y puede ser desarrollado de igual manera que aprende a hablar su idioma materno, si se le entrena de manera adecuada.

Carl Orff (Alemania, 1895 - 1982) desarrolla un método que se basa en la escala pentatónica y da mucha importancia a la improvisación, a la creación y al hacer.

Zoltán Kodaly (Hungría, 1882 - 1927) desarrolló un método de música que se fundamenta en los grados de las escalas, consiguiendo que el alumno interiorice los grados para poder cantar en todas las tonalidades.

Dalcroze (Suiza, 1865 - 1950) su mérito fue hallar una pedagogía del gesto sobre el principio del movimiento.

Si bien es cierto que muchos pedagogos en la historia de la pedagogía musical han hecho su mejor esfuerzo por conseguir mejores maneras de enseñanza de la música, siempre habrá algo nuevo por descubrir. Algunos parten del canto como instrumento musical natural, otros consideran que los movimientos y gestos son la mejor manera. El Dr. Shinichi Suzuki opina que la música se enseña de la misma manera que un idioma materno; por tanto, todos estos elementos entran en juego para su mejor enseñanza. La transmisión de la música principia desde el vientre de la madre con el canto materno, con la experimentación en el juego, para posteriormente darle seguimiento metódico en los centros escolares a través de la lectura y escritura de la música.

La Facultad de Humanidades de la USAC (FAHUSAC) no registra trabajos de graduación acerca de la implementación de métodos específicos en la enseñanza de la música en los colegios de Guatemala. Tampoco se han encontrado trabajos de esta naturaleza en la biblioteca de la Universidad del Valle de Guatemala (UVG).

Este trabajo podría constituirse en un aporte a la educación musical en el sistema de educación formal de Guatemala.

JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación de Guatemala contempla en el CNB la ejecución instrumental como parte de las experiencias para la realización del curso de Educación Musical, así mismo, propone que esta se realice con instrumentos como la flauta dulce u otro de fácil ejecución.

En el Centro Escolar El Roble el curso de educación musical se desarrolla partiendo de la práctica hacia el conocimiento teórico de la música. Para la realización de esta labor el colegio ha optado por la melódica, que es un instrumento de viento, con teclado similar al del piano, pero portátil y de sencilla ejecución.

Además, de manera extracurricular, se cuenta con un programa de ejecución instrumental en el que se imparten clases para tocar el violín y el cello, en los que, para su enseñanza, se emplea el método Suzuki con versiones creadas específicamente para estos instrumentos musicales. Con la aplicación de este método se ha observado que la práctica instrumental se desarrolla de manera progresiva, gradualmente aumenta la dificultad de lectura para la ejecución de las melodías, permite interpretar música de manera individual y grupal; además, cuenta con un repertorio progresivo, sus melodías son bonitas y alegres, permite que el alumno destacado avance a su propio ritmo y, al mismo tiempo, ayudar a otros. Los estudiantes crecen en habilidad y destreza paulatinamente.

Sin embargo, para la enseñanza de la ejecución de la melódica, que es el instrumento que se enseña a ejecutar en tercer grado de primaria, no se cuenta con un método específico, ni se sabe de la existencia de alguno que pudiera emplearse lo que repercute en las siguientes dificultades: El desarrollo para la ejecución del instrumento no es progresivo, el alumno no avanza a su propio ritmo, es difícil encontrar repertorio adecuado al nivel del alumno. Algunos optan por aprender a tocar el instrumento solamente por imitación, pero esto limita la interpretación grupal y se pierde la riqueza de la armonía de la música. La lectura y escritura musical no es progresiva.

Esta situación impulsa la búsqueda de un método de ejecución instrumental para la melódica que congregue las características de progresión en la lectura y escritura de la música, que contenga repertorio variado y divertido, que permita ejecutar melodías de manera individual y grupal, así mismo que permita que el alumno avance a su propio ritmo.

RESUMEN

En el Centro Escolar El Roble se busca brindar a los alumnos una experiencia de aprendizaje significativa. Con esta intención en el curso de Educación Musical, en tercer grado de primaria, se realiza la ejecución instrumental con la melódica. Sin embargo, para su enseñanza hasta antes de la implementación del presente trabajo de investigación, había sido solamente por imitación, dejándose a un lado la interpretación de música a través de la lectura musical.

Para la implementación de la propuesta, primeramente se delimitó el problema de la siguiente manera: *el 75% de los estudiantes de 3ro primaria del Centro Escolar El Roble no tiene conocimientos básicos para interpretar una partitura lo que evidencia deficiencia en la ejecución instrumental.* El cual, naturalmente permitió plantear el objetivo que consistió en: *mejorar la ejecución instrumental de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble,* lo que a su vez llevó a la pregunta de investigación: *¿cómo mejorar la ejecución instrumental en los alumnos de 3er grado de primaria del Centro Escolar El Roble?*

Para darle respuesta a la pregunta se consultó bibliografía relacionada con el niño, con el curso de educación musical escolar y con las metodologías de enseñanza de la música. De este estudio, a manera de resumen, se realizan los siguientes hallazgos: El único ente sujeto de la educación es el ser humano; todos los seres humanos tienen capacidad de aprender, si tienen la voluntad de hacerlo, pero los periodos sensitivos favorecen su mejor realización; el método Suzuki considera que todos los niños pueden aprender a ejecutar un instrumento de la misma manera en que todos aprenden el idioma materno, el proceso consiste en lo siguiente: el individuo primero escucha, después intenta imitar los sonidos, posteriormente pronunciará palabras para luego aprender a leer y escribir.

La ejecución instrumental mejora si se estructura el proceso de manera que se atienda al orden natural de aprendizaje del idioma materno; es decir, el alumno primero aprende por imitación y luego aprende a leer y escribir la música, pero no se debe dejar a un lado la constancia y la motivación.

De esta manera, se ha tratado de realizar un trabajo de investigación que coadyuve a la optimización de la enseñanza musical del Centro Escolar el Roble y que proporcione a los alumnos, los recursos necesarios para explorar y aumentar sus conocimientos y habilidades en el apasionante mundo de la música.

ÍNDICE GENERAL

1. MARCO CONTEXTUAL.....	1
1.1. Contexto general.....	1
1.1.1. Contexto Institucional	2
a. Historia.....	2
b. Visión	3
c. Misión.....	3
d. Proyecto educativo	3
e. Organización del Centro Escolar El Roble.....	3
f. Metodología	4
g. Infraestructura	4
h. Población estudiantil.....	4
i. El aula de educación musical.....	5
1.2. Situación del problema	6
1.2.1. Casos.....	7
a. Caso N° 1	7
a. Caso N° 2.....	8
b. Caso N° 3.....	8
c. Caso N° 4.....	9
d. Caso N° 5.....	10
1.2.2. Datos.....	10
1.3. Problemática.....	12
1.4. Problema.....	12
1.5. Objetivo	12
1.6. Pregunta de investigación	13
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Introducción	14
2.2. Variable antropológica: el niño de tercer grado de nueve a diez años de edad.....	15
2.2.1. Antropología.....	15
2.2.2. Definición de persona.....	16
a. Singularidad.....	16
b. Autonomía.....	17

c. Apertura.....	17
d. Unidad.....	17
2.2.3. La dignidad.....	17
2.2.4. Procesos de desarrollo en los niños de seis a once años	18
a. Desarrollo cognitivo	18
b. Desarrollo físico.....	19
c. Desarrollo psicosocial	20
d. Desarrollo afectivo	20
2.2.5. Periodos sensitivos.....	20
2.2.6. Desarrollo artístico	21
2.2.7. Síntesis de hallazgos.....	22
2.3. Variable científica: el curso de educación musical en tercero primaria	23
2.3.1. Definición de música	23
2.3.2. Educación.....	24
2.3.3. Educación personalizada.....	25
2.3.4. La educación musical.....	25
a. Componente senso percepción auditiva musical.....	27
b. Componente comunicación.....	28
c. Componente creación	29
d. Componente apreciación.....	30
2.3.5. Instrumento musical.....	30
2.3.6. Clasificación de los instrumentos musicales	31
2.3.7. Instrumentos musicales escolares	32
2.3.8. La melódica.....	32
2.3.9. Síntesis de hallazgos.....	33
2.4. Variable técnica: metodologías de la enseñanza de la música.....	34
2.4.1. Proceso histórico de los métodos para la educación musical	35
2.4.2. Primer período.....	35
2.4.3. Segundo período.....	35
a. Método Dalcroze (Jacques Dalcroze 1865-1950)	36
b. Método Willems (Edgar Willems 1890-1978)	37
2.4.4. Tercer periodo	37

a. Método Orff (1895-1982)	38
2.4.5. Método Suzuki (Shinichi Suzuki 1898-1998).....	39
a. Principios generales del método Suzuki	39
b. Técnicas del método Suzuki	43
2.4.6. Síntesis de hallazgos.....	45
2.5. Resumen de hallazgos del marco teórico.....	46
2.6. Propuesta experimental.....	48
2.6.1. Descripción	48
2.6.2. Problema de investigación	49
2.6.3. Objetivo.....	50
2.6.4. Pregunta de investigación	50
2.6.5. Plan de experimentación	50
a. Tiempo disponible.....	50
b. Plazos	51
c. Protocolo de experimentación	52
d. Evaluación de desempeño	58
e. Público seleccionado.....	64
2.6.6. Hipótesis.....	64
3. MARCO DE ANÁLISIS.....	65
3.1. Metodología.....	65
3.2. Notas de campo.....	68
3.2.1. Bitácora.....	68
3.2.2. Comentarios recibidos.....	73
3.2.3. Experiencia personal	73
3.3. Presentación de resultados.....	74
3.3.1. Resultados de pretest	74
a. De la selección de la población	74
b. De los resultados obtenidos en el pretest.....	77
c. Del análisis de la información obtenida del pretest	80
3.3.2. Resultados del postest.....	81
3.3.3. Progresión y significancia de los resultados.....	88
a. Progresión absoluta y progresion relativa.....	88

b. Significancia.....	88
3.3.4. Análisis de resultados	92
a. Variable antropológica.....	94
b. Variable científica.....	96
c. Variable técnica.....	97
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
4.1. Conclusiones	99
4.1.1. Alcances.....	100
4.1.2. Limitaciones.....	100
4.2. Recomendaciones.....	101
5. BIBLIOGRAFÍA.....	103
6. ANEXOS.....	109

Índice de gráficas

Gráfica N° 1. Pretest Grupo A.....	75
Gráfica N° 2. Pretest Grupo B.....	76
Gráfica N° 3. Análisis del pre y postest para el indicador <i>precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	84
Gráfica N° 4 Análisis del pre y postest para el indicador <i>ritmo en la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	85
Gráfica N° 5. Análisis del pre y postest para el indicador <i>Limpieza en la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	86
Gráfica N° 6. Análisis del pre y postest para el indicador <i>interpretación de una partitura</i> de la variable <i>lectura de la música</i>	87

Índice de cuadros

Cuadro N° 1. Distribución de las clases en el tiempo disponible	51
Cuadro N° 2. Distribución del tiempo disponible para la realización de las acciones.....	51
Cuadro N° 3. Programación general	53
Cuadro N° 4. Evaluación de desempeño	59
Cuadro N° 5. Público seleccionado para la realización del programa.....	64
Cuadro N° 6. Anecdótico – Acción N° 1	68

Cuadro N° 7. Anecdótico – Acción N° 2.....	69
Cuadro N° 8. Anecdótico – Acción N° 3.....	69
Cuadro N° 9. Anecdótico – Acción N° 4.....	70
Cuadro N° 10. Anecdótico – Acción N° 5.....	70
Cuadro N° 11. Anecdótico – Acción N° 6.....	71
Cuadro N° 12. Anecdótico – Acción N° 7.....	71
Cuadro N° 13. Anecdótico – Acción N° 8.....	72
Cuadro N° 14. Anecdótico – Acción N° 9.....	72
Cuadro N° 15. Anecdótico – Acción N° 10.....	72
Cuadro N° 16. Anecdótico – Acción N° 11.....	72
Cuadro N° 17. Anecdótico – Acción N° 12.....	73
Cuadro N° 18. Escala de rangos de McNemar.....	89

Índice de tablas

Tabla N° 1. Resultados de la tabla de cotejo aplicada a los alumnos de tercero primaria para la ejecución instrumental	11
Tabla N° 2. Criterios según las calificaciones obtenidas en el pretest para determinar la población experimental del grupo A.....	75
Tabla N° 3. Criterios según las calificaciones obtenidas en el pretest para determinar la población experimental del grupo B.....	76
Tabla N° 4. Resultados del pretest Grupo A.....	78
Tabla N° 5. Resultados del pretest, grupo B	79
Tabla N° 6. Pretest Grupo A	80
Tabla N° 7. Pretest grupo B	80
Tabla N° 8. Resultados del postest Grupo A.....	81
Tabla N° 9. Resultados del postest Grupo B.....	82
Tabla N° 10. Postest grupo A.....	83
Tabla N° 11. Postest grupo B.....	83
Tabla N° 12. Análisis del pre y postest para el indicador <i>precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	84
Tabla N° 13. Análisis del pre y postest para el indicador <i>ritmo en la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	85

Tabla N° 14. Análisis del pre y postest para el indicador <i>Limpieza en la ejecución de la melodía</i> , de la variable <i>Ejecución Instrumental</i>	86
Tabla N° 15. Análisis del pre y postest para el indicador <i>interpretación de una partitura</i> de la variable <i>lectura de la música</i>	87
Tabla N° 16. Contrastación de resultados del pretest y postest en sus variables ejecución instrumental y lectura de la música	90

Índice de esquemas

Esquema N° 1. Componentes de la subárea Educación Musical	27
---	----

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1. Contexto general

En la Sección Cuarta de la Constitución Política de la República de Guatemala se contempla la sección Educación, en la que se establece que es obligación del Estado facilitar y promover educación a los que lo habitan, sin ninguna discriminación. Así mismo, señala en el Artículo 72 que la finalidad de la educación es el desarrollo íntegro de la persona humana.

Por otro lado, en la “Ley Educación Nacional – Decreto Legislativo 12 – 91”, se estructura el proceso educativo para su ejecución de la siguiente manera:

Educación Inicial, Nivel Educación Preprimaria, Nivel Educación Primaria de 1º a 6º grado y el Nivel Educación Media que contempla el Ciclo de Educación Básica y Ciclo de Educación Diversificada.

El ente encargado de guiar el sistema de educación Nacional es el Ministerio de Educación, quien promueve la necesidad de realizar nuevas prácticas educativas que atiendan la evolución de la sociedad según su contexto.

Dentro de los cursos contemplados en el CNB está el de la Educación Musical, que es parte de la Expresión Artística, cuya finalidad es coadyuvar en la formación de la persona humana, para así tener una mejor sociedad.

El desarrollo de los aprendizajes de Expresión Artística se aborda desde las siguientes subáreas: Educación Musical, Danza, Teatro, Artes Plásticas, Artes Visuales y Culturas Guatemaltecas” (DIGECUR, 2009 pág. 133).

En las orientaciones pedagógicas de la subárea Educación Musical del CNB, aparece como uno de los objetivos de la educación en el marco filosófico de la Reforma Educativa, evolucionar en los procesos de enseñanza aprendizaje, que atiendan el contexto actual de los alumnos. “Generar y llevar a la práctica nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades cambiantes de la sociedad y su paradigma de desarrollo” (DIGECUR, 2009 pág. 9). Esto conlleva la constante actualización e investigación por parte de los educadores de una manera responsable, para generar nuevas ideas; esta es la verdadera esencia que motiva la realización de esta investigación.

La Educación Musical facilita a los alumnos hacer contacto con el entorno audible, promueve la comunicación y la expresión de sus ideas y emociones por medio de mensajes sonoros, vocales e instrumentales, a través de los componentes de percepción, expresión y comunicación que el Currículum Nacional Base establece. “La subárea Educación Musical comprende tres componentes: percepción y experimentación de sensaciones o sensopercepción, expresión y comunicación artística o creación e iniciación al criterio artístico o Apreciación” (MINEDUC, 2012)

Dentro de las competencias de la subárea Educación Musical se contempla que los alumnos apliquen los conocimientos que adquieran en la creación y producción musical. Que se haga música a través del canto y ejecución de un instrumento musical, y que no solamente se hable de ella; así mismo pretende que los estudiantes utilicen la música como una manera de comunicarse y expresarse. En las orientaciones para el uso del currículum nacional base, el Ministerio de Educación contempla que la música es una manera de comunicación y expresión del alumno, literalmente lo expresa de la siguiente manera: “Utiliza la música como una forma más de comunicación y expresión” (DIGECUR, 2009 pág. 23). Además, dentro de sus indicadores de logro, para el nivel de primaria, busca que el alumno interprete melodías con un instrumento musical en escala de Do mayor en el rango de una octava como mínimo.

Atendiendo a este contexto es necesario generar nuevas propuestas de enseñanza para contribuir en la formación de la persona humana.

1.1.1. Contexto Institucional

a. Historia

El Centro Escolar El Roble fue fundado en 1971, con el objetivo de ofrecer a la familia una educación de buena calidad, creativa e innovadora. Es el primer colegio de APDE, del que actualmente forma parte. El colegio se interesa en la formación del niño como persona; por tanto, también se interesa por su familia como primera escuela. “En el Centro Escolar El Roble, nos interesamos por la investigación, mejora permanente y la eficiencia: creemos en el trabajo y en las cosas bien hechas. Formamos a hombres, críticos y solidarios. Jóvenes sensatos y responsables, con el coraje necesario para tomar la vida en sus manos” (APDE, 1971).

Geográficamente, el Centro Escolar El Roble, se encuentra ubicado en la zona 11 del municipio de Guatemala. Es parte de una comunidad educativa que se fundó hace cuarenta y cinco años por un grupo de personas emprendedoras comprometidas con la educación, con el objetivo de procurar una nueva propuesta educativa. “La Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE es una institución jurídica civil, sin finalidades de lucro, fundada en 1970 por un grupo de padres, profesores y educadores que constituyen una organización educativa con el fin de contribuir a la creación sostenimiento y desarrollo de centros educativos que ofrezcan a la sociedad una educación integral de calidad e innovadora” (APDE, 1971).

b. Visión

“Ser la organización más influyente en el desarrollo educativo, promoviendo la revalorización de la persona, la familia y la sociedad” (APDE, 1971).

c. Misión

La misión de este centro escolar es formar personas de manera íntegra para una mejor sociedad. “Dar a la sociedad hombres con criterio cristiano, formados a través de una educación integral y personalizada” (APDE, 1971).

d. Proyecto educativo

El Centro Escolar El Roble promueve una educación íntegra, personalizada a través de los programas: SNIPE, Programa de Años Intermedios (PAI)

El programa SNIPE, se implementa en los grados de primero a quinto grado de primaria. Busca desarrollar de manera íntegra a sus alumnos en virtudes humanas. Con el programa PAI se busca el desarrollo integral de los alumnos comprendidos en los grados de sexto primaria hasta tercer curso.

e. Organización del Centro Escolar El Roble

- Consejo Directivo:

El cual está conformado por Director General, Director Académico, Capellán, Administrador General y por el Comité de Padres y Amigos (CPA).

- Director General:

Es nombrado por los miembros de APDE, y es el representante del Consejo Directivo.

- El Director Académico:

Se encarga de las relaciones con el Ministerio de Educación.

- Coordinadores de Nivel:

Se encargan de velar por la viabilidad de los procesos administrativos en los programas asignados.

- Profesores:

El personal docente está conformado por profesores varones, especializados en diferentes áreas en su mayoría a nivel medio, cuyas edades oscilan entre veinte y cincuenta años aproximadamente.

f. Metodología

Básicamente se desarrolla una metodología activa, utilizando las técnicas de proyectos de aprendizaje individual y grupal, grupos cooperativos, investigaciones y descubrimientos y clases magistrales.

g. Infraestructura

El centro escolar cuenta con amplias instalaciones diseñadas para las distintas áreas de enseñanza, de igual manera tiene espacios para la realización de actividades recreativas y deporte. Para la realización de la clase de Educación musical en la primaria aún no se cuentan con espacios idóneos, éstas se realizan en los salones asignados a cada grado.

h. Población estudiantil

Está conformada por alrededor de setecientos alumnos, procedentes en su mayoría del casco urbano, distribuidos de la siguiente manera:

- Nivel primaria: tres secciones por grado.
- Nivel básico: tres secciones por grado.

- Nivel diversificado: se imparte la carrera de Bachiller en Ciencias y Letras. Tres secciones por grado.

En tercer grado específicamente, se cuenta con sesenta y dos alumnos, distribuidos en tres secciones. Cuentan con un maestro encargado por sección y un profesor de idioma inglés. Así mismo les imparte clases el profesor de Arte, el profesor de Educación Musical y el profesor de Educación Física que son designados para atender a la primaria.

i. El aula de educación musical

El contenido de la clase de Educación Musical se basa en el Curriculum Nacional Base (CNB) que busca el desarrollo de la creación y expresión del arte en sus alumnos, a través de la promoción de actividades lúdicas, creativas, imaginativas y emotivas.

En tercer grado de primaria los alumnos están divididos en tres secciones: en la sección “A” 20 alumnos, en la sección “B” 22 alumnos, y 22 en la “C” que no entran en el programa.

Para la realización de la clase de educación en tercer grado de primaria, se realizan actividades de práctica vocal, audiciones, y ejecución instrumental como lo establece el Ministerio de Educación.

La realización de la práctica vocal se desarrolla con la interpretación de música tradicional de manera lúdica y por imitación. Se aprovecha también para preparar música sacra que se emplea para amenizar la Santa Misa.

Para los momentos de audición se cuenta con equipo específico como: televisores, bocinas amplificadas, computadoras y material audiovisual digital para apreciar y disfrutar de música académica tanto nacional e internacional.

Para la práctica instrumental, el Ministerio de Educación establece que se interpreten melodías en Do mayor en un rango no menor de una octava, de manera grupal e individual. Para este fin la realización de la práctica instrumental los alumnos cuentan con sus propios instrumentos denominados *melódicas* o *pianicas*. Estos consisten en instrumentos de teclados similares al del piano, pero se caracterizan por ser portátiles, cuyas dimensiones varían según la cantidad de teclas que tienen. En promedio poseen 32 teclas pequeñas,

producen sonidos por medio del viento que se les transmite con la boca, a través de un tubo flexible.

La ejecución de la melódica se realiza por imitación. Para conseguirlo, el profesor indica el nombre de cada una de las teclas de la melódica, posteriormente los alumnos las identifican por medio de etiquetas para facilitar su aprendizaje. Luego el profesor selecciona melodías sencillas que ejecuta por fragmentos en una melódica frente a los alumnos, por varias veces, hasta conseguir que el alumno los reproduzca con su instrumento. Luego de manera individual o grupal los alumnos repiten el fragmento muchas veces para asegurar su aprendizaje y que posteriormente puedan practicar en casa.

Las clases tienen una duración de una hora y se imparte una vez por semana. Para aprender una melodía sencilla por imitación, por ejemplo *Twinkle, Twinkle Little Star*,¹ se emplea un aproximado de cuatro clases. Estas melodías se limitan a ejecutarse al unísono para evitar alargar más el proceso de aprendizaje de una melodía.

1.2. Situación del problema

En el Centro Escolar El Roble, se implementa *la melódica* como instrumento musical obligatorio para el tercer grado del nivel de primaria. El objetivo que se persigue es enriquecer de mejores experiencias a los alumnos en la realización de la práctica instrumental, de manera individual y grupal.

Sin embargo, la ejecución de este instrumento (la melódica) no ha sido aprovechada de la mejor manera, se ha observado que los alumnos no tienen un desarrollo progresivo, porque hasta ahora solo interpretan las diferentes melodías por imitación.

Aunque se ha intentado enseñar a través de la lectura musical, la metodología no ha sido funcional. En cuanto al repertorio resulta complicado adecuarlo al nivel de los alumnos, lo que implica que ejecutar este instrumento para algunos resulte demasiado difícil, situación que provoca desinterés por practicar las lecciones.

Se ha investigado sobre la existencia de algún método o manual que pueda implementarse en la enseñanza de la ejecución de este instrumento; sin embargo, hasta

¹ Ver partitura en anexos.

ahora los resultados han sido infructuosos. Esta situación se evidencia con los casos que a continuación se exponen:

1.2.1. Casos

Los niños mencionados en los siguientes casos, están comprendidos entre las edades de nueve y diez años. Son alumnos del Centro Escolar El Roble en tercer grado de primaria, en su mayoría son de reingreso. Para la clase de Educación Musical los alumnos cuentan con su propio instrumento (la melódica).

a. Caso N° 1

Mario² es alumno del Centro Escolar El Roble desde primer grado del nivel de primaria, tiene nueve años de edad, es hijo único de una pareja de esposos que se desempeñan en el campo de la administración, son residentes en el municipio de Guatemala.

Se ha observado en la clase de música que Mario aprende muy bien la lección que se les enseña; sin embargo, lo hace por imitación. Ocho días después ya no la ejecuta de la misma manera, pues ha variado en la duración de los sonidos. Por su manera de interpretar el ejercicio, se evidencia que ha practicado en casa pero la melodía ha variado en el tempo, ya no suena de la misma manera.

En el momento de aprender lecciones nuevas, el proceso se repite, el niño avanza de manera lenta, se desmotiva y manifiesta problemas de desorden e indisciplina. La dificultad se debe a que el alumno no lee música, porque la metodología con que se le enseña se basa únicamente en el aprendizaje por imitación; por lo tanto la progresión no es gradual.

Su profesor encargado, argumenta que es un alumno ordenado, que siempre entrega las tareas puntualmente pero que ha dado muestras de mal comportamiento. De igual manera sus padres opinan que le fascina el instrumento porque le oyen practicar en casa frecuentemente. El psicopedagogo opina que no muestra indicios que indiquen algún problema de aprendizaje. Esto evidencia que el alumno practica en casa, que el ejercicio ha sido desarrollado, pero que por carecer de conocimientos básicos de lectura musical, no ejecuta las melodías con precisión.

² Todos los nombres utilizados en los casos, son ficticios para salvaguardar la privacidad de los alumnos.

a. Caso N° 2

Julio es alumno de nuevo ingreso en el centro educativo El Roble, tiene nueve años de edad. Sus padres son profesionales exitosos, poseen una empresa propia en Ciudad San Cristóbal, actualmente residen en el municipio de Mixco.

En la clase de música el profesor ha observado que Julio está muy motivado, le encanta participar, es colaborador y respetuoso, es un buen alumno. En el momento de la práctica instrumental no tiene dificultad de aprender la lección del día, porque se le enseña por imitación. Sin embargo, cuando en la siguiente clase la lección debe evaluarse, Julio ya no la ejecuta de la misma manera, la duración de las notas musicales ha cambiado. El profesor le corrige, para poder ejecutar la melodía de manera grupal, porque le es difícil identificar las notas o fragmentos originales, pues después de interpretar la melodía con varios errores, no se le hace tan sencillo modificar lo que practicó mal.

Al cabo de los días se le ha visto desmotivado, ya no trae su instrumento, por tanto intenta estudiar por su cuenta la lección en su casa, pero no lo logra porque siempre se les ha enseñado por imitación.

Su maestro encargado opina que es estudioso y dedicado, que siempre había demostrado ser responsable en la entrega de sus tareas. Sus padres comentan que en casa normalmente hace sus tareas escolares sin ayuda; para la clase de ejecución instrumental lo veían practicar con alegría, pero ahora lo ven preocupado porque en casa no tiene a quien imitar para estudiar la lección. La situación de carecer de un método específico para la ejecución de la melódica le está creando inseguridad, porque aprende por imitación pero no tiene la capacidad de realizar la lectura musical que fundamente su interpretación”.

b. Caso N° 3

Carlos es alumno de reingreso del Centro Escolar El Roble, tiene nueve años de edad, actualmente cursa tercer grado de primaria.

Carlos es un alumno del cual su profesor encargado opina que es responsable, atento, respetuoso y participativo; raramente no entrega alguna tarea, siempre ha demostrado ser responsable. Le gusta el deporte y es miembro de la selección de fútbol de su grado, el cual representa al colegio en justas deportivas fuera de la institución.

En la clase de música el profesor observa que Carlos está motivado también por realizar la práctica instrumental, siempre es el primero en estar atento y listo para iniciar la clase. Al igual que en los casos anteriores, las lecciones del día se las aprende muy bien con la explicación del profesor. Ha manifestado su inquietud por aprender otras canciones por su propia cuenta; sin embargo, manifiesta que no puede hacerlo solo, necesita que el profesor le ayude. El profesor le enseña cómo ejecutar estas melodías, pero el problema no queda resuelto, pues el alumno solamente aprende por imitación.

Se hace necesario que el alumno aprenda a leer música de manera estructurada y progresiva, para que pueda interpretar música de su agrado y desarrollar su talento.

c. Caso N° 4

Ramiro es alumno de reingreso del Centro Escolar El roble, tiene nueve años de edad, su única hermana es siete años menor que él. Sus padres han mostrado ser ejemplares por los valores que su hijo muestra en el colegio. Son vecinos del municipio de Mixco.

En clase de música se le observa atento y motivado por aprender una nueva lección en la ejecución instrumental y se esfuerza por realizarlo de la mejor manera. A este alumno se le ha observado practicar frecuentemente hasta en los corredores del colegio. Sin embargo, sus presentaciones siempre varían porque en el lapso de ocho días la melodía varía. La duración de los sonidos y algunas notas no son las de la melodía original, lo que hace que sea notorio al momento de realizar la práctica grupal. Por tanto, se hace necesario realizar una revisión del fragmento alterado. Esta situación provoca que el trabajo grupal no se realice de la mejor manera y propicia desorden.

Los padres del niño han contratado un profesor de música para que le ayude, pero el maestro indica que necesita material para que realice su labor. El maestro sugiere que se emplee un método del cual se pueda apoyar para darle seguimiento en casa. Esta situación permitiría que el alumno tenga apoyo progresivo y sistemático para el aprendizaje del instrumento musical.

d. Caso Nº 5

Damián es alumno de reingreso del Centro Escolar El Roble, tiene nueve años de edad, es hijo único. Sus padres son profesionales exitosos en el campo de la tecnología, vecinos del municipio de Guatemala.

En el curso de Educación Musical, se le observa continuamente esforzándose por poner atención. Es evidente que le interesa hacer música con su instrumento musical y es de los que aprenden con mayor rapidez. También es importante resaltar que al aprender antes que los demás, propicia que se distraiga constantemente y provoque desorden. La situación es que la metodología actual de la clase consiste en la enseñanza por imitación y resulta difícil enseñarle un repertorio que lo mantenga ocupado en nuevos aprendizajes.

Su profesor encargado de grado comenta que Damián tiende a terminar su tarea antes que los demás, por lo que le pide que realice ejercicios sugeridos en su libro de texto. Lo cierto es que la realización de otros ejercicios le permite avanzar y conocer mejor el tema para mantenerse ocupado.

Sus padres argumentan que se le escucha de manera cotidiana repasar lo que aprende en el colegio, pero que es monótono para su hijo no aprender nada nuevo. En esta situación sus padres sugieren que se les envíe material para avanzar, pero no se cuenta con el recurso que le permita desarrollarse de manera progresiva y metódica; de igual manera se le envía más ejercicios, pero no puede realizarlos porque no cuenta con una persona a quién imitar.

El hecho es que esta situación, al igual que en los anteriores casos, evidencia la necesidad de que se busque la metodología que suceda a la etapa de aprendizaje por imitación, de manera que estos y otros casos sean atendidos, para hacer eficiente el proceso de ejecución instrumental de la melódica.

1.2.2. Datos

En el siguiente cuadro se muestra la tabla de cotejo³ que se practicó para determinar que de veinte alumnos escogidos al azar, en tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble, cinco ejecutan el violín de manera extracurricular y emplean un método para su

³ Ver anexo Nº 19

aprendizaje. Se observa que estos alumnos pueden interpretar una melodía con partitura y por consiguiente pueden ejecutar canciones de manera correcta de manera individual y en forma grupal, a la vez que se les facilita el desplazamiento sobre el teclado del instrumento por el empleo de una digitación técnica.

En la siguiente tabla se muestra, de manera gráfica, la lista de cotejo y los resultados que arrojaron al momento de analizar el fragmento de la 9ª sinfonía de Beethoven conocido como El Himno a la Alegría.⁴

Tabla N° 1. Resultados de la tabla de cotejo aplicada a los alumnos de tercero primaria para la ejecución instrumental

N°	Nombre	Estudian violín con método		Interpretan una melodía con partitura		Aprenden bien la melodía		Se acoplan a un grupo en ensamble		Emplean técnica de digitación en el teclado de la melódica	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	Mario		X		X		X		X		X
2	Pedro		X		X		X		X		X
3	Luis		X		X		X		X		X
4	Herbert	X		X		X		X		X	
5	Damián		X		X		X		X		X
6	Gilberto		X		X	X		X			X
7	José		X		X		X		X		X
8	Alejandro		X		X		X		X		X
9	Enrique	X		X		X		X		X	
10	Julio		X		X		X		X		X
11	Juan	X		X		X		X		X	
12	Enrique	X		X		X		X		X	
13	Walter		X		X		X		X		X
14	Ricardo		X		X		X		X		X
15	Julián		X		X		X		X		X
16	Rodrigo		X		X	X		X			X
17	Carlos		X		X		X		X		X
18	Christian	X		X		X		X		X	
19	William		X		X	X			X		X
20	Ramiro		X		X		X		X		X
100%		25%	75%	25%	75%	40%	60%	35%	65%	25%	75%

Fuente: elaboración propia, 2012.

⁴ Ver anexo N° 20

Por otro lado se observa que un alto porcentaje de alumnos, no estudia algún instrumento de manera extracurricular con el apoyo de un método, por tanto aprenden a ejecutar la melódica por imitación, que es el método que actualmente se emplea para su enseñanza. Puede observarse que tienen serias dificultades para aprender correctamente una melodía, les es difícil acoplarse en grupo para la interpretación de una melodía, y no pueden desplazarse con libertad sobre el teclado, porque emplean solamente el dedo índice para interpretar las melodías, originando luego una práctica errónea por parte de los alumnos en casa, porque repasarán ejecuciones equivocadas. Esto repercute en la pérdida de interés por el curso. Para el caso de los nuevos alumnos, por no existir un perfil de ingreso, no pueden recibir el apoyo fuera del colegio para nivelarlos.

Con el cuadro anterior, se observa que la mayoría de los alumnos de tercer grado sección A de primaria tiene dificultad en la ejecución instrumental lo cual motivó al investigador a buscar la manera de superar esta deficiencia.

1.3. Problemática

En consecuencia, queda entonces evidenciada que la enseñanza de la ejecución de la melódica a través de la imitación, no es suficiente para el aprendizaje formal y sistemático de los estudiantes porque se basa solamente en lo que se aprende de memoria; además de que limita el crecimiento de aprendizaje al ritmo personal del alumno y no los prepara para futuros aprendizajes que demanden la lectura musical. Se hace notorio, también, que los alumnos que aprenden a ejecutar un instrumento con un método específico obtienen mejores experiencias en la ejecución de éste y pueden trabajar de manera independiente.

1.4. Problema

El 75% de los estudiantes de tercero primaria del Centro Escolar El Roble no tiene conocimientos básicos de lecto-escritura musical para interpretar una partitura, lo que evidencia deficiencia en la ejecución instrumental.

1.5. Objetivo

Mejorar la lecto-escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble.

1.6. Pregunta de investigación

¿Cómo mejorar la lecto escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble?.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Introducción

En el Centro Escolar El Roble se imparte la clase de Educación Musical en el marco establecido por el Ministerio de Educación, como una subárea de la Expresión Artística, que busca el desarrollo de la capacidad auditiva desde la formación de la conciencia rítmica, melódica, armónica y del enfoque de la sensopercepción; también enfatiza el desarrollo de la creación y apreciación musical que busca estimular el descubrimiento y el deleite de las distintas manifestaciones del arte sonoro; de igual manera busca desarrollar la comunicación mediante la producción de música vocal e instrumental.

En tercer grado del nivel primario, del Centro Escolar El Roble, se realiza la práctica instrumental mediante instrumentos de teclado denominados “melódicas” y, de manera extracurricular, se enseña la ejecución del violín.

Para la enseñanza de la ejecución del violín se emplea un método específico para dicho instrumento; sin embargo, para el estudio de la melódica no se sabe de la existencia de algún método; por esta razón la enseñanza musical con este instrumento se limita a la técnica de la imitación, lo que provoca un lento proceso en el aprendizaje de las melodías. Esto repercute en la dificultad de crear el perfil de ingreso y de egreso del alumno de tercer grado.

Un 75% de los alumnos de tercer grado muestra dificultad para aprender a ejecutar melodías de manera individual, por no poder interpretar una partitura; siendo necesario, hasta ahora, enseñarles por imitación. Pero los inconvenientes mayores surgen a la hora de practicar sin la ayuda de alguien a quien imitar, situación que permite formular el siguiente problema de investigación:

El 75% de los estudiantes de tercero primaria del Centro Escolar El Roble no tiene conocimientos básicos de lecto-escritura musical para interpretar una partitura, lo que evidencia deficiencia en la ejecución instrumental. Se propone como objetivo mejorar la lecto-escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble y se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la lecto escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble?

Para responder a esta pregunta, se investigará: primero, acerca del niño de nueve años. Posteriormente se indagará acerca del curso de la Educación Musical en tercer grado; y luego, se buscará información sobre metodologías para la enseñanza de la música.

Finalmente, se trazará un plan experimental calendarizado con actividades específicamente detalladas que se implementará en un grupo de alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble y se espera con todo esto dar respuesta a la pregunta planteada.

2.2. Variable antropológica: el niño de tercer grado, de nueve años de edad

2.2.1. Antropología

La ciencia que estudia al ser humano de manera integral es la antropología, se apoya en las ciencias sociales y ciencias naturales. El vocablo antropología, etimológicamente, deriva del griego *anthropos* que significa humano y *logos* cuyo significado es conocimientos, conocimiento del hombre. “[...] *anthropos* (humano), *logos* (conocimientos)[...]” (Wikipedia, 2015). La Antropología, sobre todo, estudia al ser humano en los aspectos social y cultural, sus orígenes, desarrollo y comportamiento.

El estudio del hombre data desde Heródoto, (484-425 a.C.) quien cuenta, en sus historias, sobre distintas culturas del mundo y las diferencias de cráneo entre egipcios y persas; posteriormente, Hipócrates (460-377 a.C.) sostenía que los caracteres físicos del hombre están influenciados por el medio y por los climas; por otro lado, Aristóteles consideraba el estudio del hombre por su complejidad, el tamaño mucho mayor de su cráneo en relación al resto de los animales, por su característica bípeda y por su capacidad de deliberar y reflexionar; así lo expresa Bautista Vallejo: “Aristóteles (384-322 a.C.) estudia al hombre por ser el animal más complejo. [...] y es el único animal capaz de deliberar y reflexionar” (Wikipedia, 2015). Por otro lado, José M. Bautista Vallejo, en su libro *Educación en la Postmodernidad* dice: “[...] la persona es un individuo más perfecto que todos los restantes individuos, porque es una más plena participación del ser que el resto de las criaturas” (BAUTISTA VALLEJO, 2006 pág. 56).

El objetivo principal de la Antropología, es buscar conocimientos sobre las diferentes esferas del ser humano: social, biológica, cultural y lingüística. Las distintas facetas en que se estudia al ser humano implican especializaciones de la Antropología, que actualmente

son ciencias independientes pero que guardan estrecha relación entre sí; en Wikipedia aparece la siguiente distribución: “[...] Antropología Lingüística, Arqueología, lingüística y antropología social.” (Wikipedia, 2015). Actualmente la Antropología estudia los aspectos sociales y culturales, recoge su información a través de la observación y la analiza por medio del método comparativo.

2.2.2. *Definición de persona*

Es claro que al hablar de educación se hace referencia a la persona humana, que es el único ente que puede ser educado. Por tanto, hablar previamente de la persona es de suma importancia puesto que es la que se forma, y la educación se realiza en concepción del hombre, se relaciona en su actividad cotidiana y con su fin, la felicidad.

Etimológicamente la palabra *persona*, se refiere a la máscara del actor, aunque en las traducciones en otros idiomas se refiere al individuo humano. Víctor García Hoz, al hablar de la persona menciona a Leopoldo Eulogio Palacios, quien la define así: “Persona en latín significaba originalmente la máscara del actor” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 42). En este sentido el ser humano es el único ente que puede ser capaz de actuar, de ocultar su interioridad y disimular sus apetitos, refiere.

Víctor García Hoz señala que son cuatro las notas constitutivas en las que se orienta la educación personalizada, las cuales aparecen a continuación: “[...] la singularidad, la autonomía, la apertura y la unidad” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 120), argumenta que la singularidad hace referencia a la propiedad del ser que se opone a la universalidad; en concreto, aquello que hace a un ser único e individual, diferente de cualquier otro. Es lo que hace que cada hombre sea quien es y no otro.

a. Singularidad

Hablar de la singularidad como nota constitutiva de la persona humana, es tratar sobre la dimensión ontológica a la nota llamada subsistencia, que implica perfección, por tener un modo de ser muy particular que le dota de una especial dignidad, que es la capacidad de existir por sí mismo y no por otro. A este respecto, Bautista Vallejo apunta: “[...] la persona posee un modo de ser dotado de una dignidad sublime, la capacidad de ser en sí y por sí” (BAUTISTA VALLEJO, 2006 pág. 53).

b. Autonomía

La autonomía implica ser el autor de la propia biografía y no la independencia de los demás individuos, porque se necesita de los demás y porque forma parte de la comunidad humana. La autonomía está íntimamente ligada a la libertad porque implica que se es dueño del propio actuar, lo que se obtiene por la racionalidad y que lleva a la felicidad. Etimológicamente este vocablo se refiere a la capacidad de gobernarse a sí mismo. “*Autos y nomos*, son los elementos esenciales y que le dan todo sentido: significan «ley propia» y refieren la capacidad de gobierno de sí mismo y la posesión y el uso efectivo de la libertad” (BAUTISTA VALLEJO, 2006 pág. 56).

c. Apertura

Como nota constitutiva de la persona humana, la apertura es la disposición del individuo que brinda la oportunidad de abrirse a los demás y a sí mismo; a la realidad y a lo que lo rodea. Abierto también a un Ser trascendental, porque se realiza mejor cuando más sale de sí. García Hoz lo expresa de esta forma: “En la persona humana se realiza la paradoja de una incomunicabilidad absoluta en el ser y al mismo tiempo una necesidad existencial de apertura a los otros” (GARCÍA HOZ, 1988 pág. 35).

d. Unidad

En las notas constitutivas de la persona apuntadas anteriormente, se comprende que la persona es real, subsistente y unitaria. En otras palabras, se acepta que existe por sí y en sí misma, con independencia de cualquier otro individuo. La condición personal se revela mediante la totalidad; es decir: la unidad. Respecto de la unidad como nota de la persona, Víctor García Hoz escribe: “El hombre, en la misma medida en que es pura persona, es un ser individual y único, distinto de cualquier otro, y, en consecuencia, su valor será también individual y único” (GARCÍA HOZ, 1988 pág. 121).

2.2.3. La dignidad

La dignidad es inherente de la persona humana, ser que busca su perfección al entregarse a los demás; es capaz de transformar al mundo, capaz de alcanzar la verdad y es dueña de sí misma. García Hoz, al referirse a la dignidad de la persona, dice: “La dignidad de la persona humana tiene su origen en su ser propio, en una participación superior del ser” (GARCÍA HOZ, 1997 pág. 88).

Al hablar de dignidad del hombre, fray Luis De Granada, citado por Víctor García Hoz en su tratado de *Educación personalizada*, hace referencia a que el ser humano posee voluntad y capacidad de raciocinio: “La dignidad del hombre, en cuanto hombre, consiste en dos cosas, que son razón y libre albedrío” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 48).

2.2.4. *Procesos de desarrollo en los niños de 9 años de edad.*

Para abordar este tema es necesario citar a José Antonio Alcázar que señala que en el desarrollo de los niños no se marcan interrupciones entre un ciclo y otro, ocurre de manera continua, en su libro *Tu Hijo de 8 a 9 años*, literalmente lo expresa así: “[...] el paso de un momento evolutivo a otro no ocurre de igual manera ni en la misma edad en todas las personas, aunque sí de forma aproximada” (ALCAZAR, 1997 pág. 15).

Por otro lado, Papalia para estudiar el desarrollo del ser humano adopta la secuencia de ocho etapas: “[...] prenatal, lactancia e infancia, niñez temprana, niñez media, adolescencia, adultez temprana o juventud, adultez media y adultez tardía (PAPALIA, 2009 pág. 7). Sobre este fundamento se basará el estudio de las características del niño de 9 años de tercer grado, es decir la edad comprendida entre los seis y once años de vida.

a. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo implica los cambios en el pensamiento, el lenguaje y el intelecto del niño. En esta investigación interesa específicamente *la etapa de la niñez media*.

Las operaciones lógico-concretas se definen, de manera que se desarrolla la capacidad de síntesis y abstracción que les permitirá precisar cualidades de los fenómenos y que enmarcan la transición hacia la lógica formal. Papalia, al respecto, se refiere así: “[...]el pensamiento se vuelve más ordenado y sistemático, lo que les permitirá actuar de manera más rápida” (PAPALIA, 2009 pág. 7); así también Papalia argumenta: “Los avances cognoscitivos permiten a los niños beneficiarse de la escuela formal” (PAPALIA, 2009 pág. 7). El pensamiento es la operación de carácter intelectual del individuo que se produce en la mente a través de la razón, de manera voluntaria o involuntaria. Su objetivo es resolver problemas, y se desarrolla a lo largo del tiempo de manera acumulativa. Se refleja por medio del lenguaje, lo que a su vez va transformando el propio lenguaje y lo va configurando; a este respecto, Fajardo dice: “[...] el pensamiento es hablar sin sonido” (FAJARDO, 1999 pág. 20).

El pensamiento es un proceso cognitivo que permite al ser humano conocer la realidad, lo cual comienza con la sensopercepción de un objeto o hecho concreto, en sus aspectos esenciales y comunes.

La capacidad de pensar se desarrolla de manera paulatina, con la maduración y desarrollo del individuo. Puede estimularse, para desarrollarlo, orientarlo y potenciarlo por medio de la educación, con el estímulo de los procesos mentales.

El desarrollo del pensamiento puede desarrollarse de manera natural y estimulada. Para intervenir en este proceso, deben respetarse las etapas de crecimiento natural del niño. Se destaca que entre los siete y once años de vida, se encuentra en la etapa del pensamiento concreto, es a partir de esta edad en que es capaz de abstraer: Fajardo lo expresa de esta forma: “[...] los niños comienzan a pensar en forma lógica, pero concreta” (PAPALIA, 2009 pág. 8).

b. Desarrollo físico

Hablar del desarrollo físico del niño es departir sobre al crecimiento corporal que éste sufre en cuanto a estatura, peso, dimensiones del cerebro y de las capacidades sensitivas, inclusive de las habilidades motoras y la salud.

En la etapa de la niñez intermedia; es decir entre los seis y once años de vida del niño, el crecimiento es lento pero constante. Al respecto, Papalia escribe: “Entre los seis y once años los niños crecen entre cinco y siete centímetros y medio y casi duplican su peso” (PAPALIA, 2009 pág. 284).

Las habilidades deportivas mejoran notablemente; en consecuencia, el equilibrio motor se consolida en algunos alumnos. Es característico de la niñez el desborde de energía que poseen para la realización de actividades, especialmente lúdicas.

La percepción auditiva está notablemente desarrollada, lo que favorece el conocimiento de los tonos y de estímulos sonoros; el sistema nervioso está totalmente desarrollado, como lo expresa Alcázar: “Se producen cambios rápidos en las capacidades mentales, como recordar, razonar, clasificar, asociar, y discriminar, lo que permite al niño realizar mejores aprendizajes y ajustes personales sociales” (ALCAZAR, 1997 pág. 19).

Esta etapa se caracteriza por una gran apertura y madurez en el desarrollo motor, por la vitalidad y curiosidad por conocer su entorno, lo que hace oportuno afianzar habilidades motoras. Aumenta la rapidez y precisión en sus movimientos; como lo explica Alcázar: “Es la época de la coordinación fina y adaptación al espacio y al tiempo de las acciones motrices y sensoriales” (ALCAZAR, 1997 pág. 20).

c. Desarrollo psicosocial

Papalia clasifica a la edad comprendida entre los seis y once años de vida como niñez media; argumenta que en este periodo el autoconcepto, el autorreconocimiento y la autodefinition adquieren relevancia para el niño, “El autoconcepto se hace más complejo e influye en la autoestima” (PAPALIA, 2009 pág. 8). Al hablar del desarrollo psicosocial, esta autora se refiere a los cambios que se suceden en las relaciones con otros niños, con otras personas.

En el entorno escolar, el niño de diez años busca ser aprobado socialmente por sus compañeros y se muestra abierto a la dinámica del grupo, mostrando de manera natural su curiosidad, su ansia de cooperar con el grupo, su entusiasmo y buena disposición.

d. Desarrollo afectivo

El desarrollo afectivo se refiere a los cambios que el ser humano sufre en sus sentimientos hacia los demás: amistad, cariño, amor, entre otros. El niño en la niñez intermedia, pasa por una etapa en la que empieza a tomar conciencia de sí mismo y, como varón, se interesa más por los juegos de fuerza y rendimiento físico. Sus estados de ánimo varían de triste a alegre; sin embargo, predomina el optimismo y el buen humor. Aunque es capaz de fijar su atención de manera voluntaria en lo que le interesa, es oscilante debido a su inmadurez y su estado de ánimo; así lo expresa Alcázar: “Todos estos rasgos de inmadurez afectiva repercuten en la atención, que oscila según su estado de ánimo, aunque es capaz de fijarla voluntariamente cuando un asunto atrae su atención” (ALCAZAR, 1997 pág. 43).

2.2.5. Periodos sensitivos

A los períodos en que el niño se encuentra receptivo, se les denomina *períodos sensitivos*; Sottill define los períodos sensitivos de la siguiente manera: “Se define un periodo sensitivo como los momentos propicios y naturalmente óptimos para asimilar diferentes

aprendizajes” (SOTTILL, 2005 pág. 10). Conociendo y trabajando en potenciar estos momentos irrepetibles en la vida del ser humano, se consiguen aprendizajes verdaderamente significativos desde los ámbitos social, intelectual y físico.

Los periodos sensitivos están presentes desde los primeros meses de vida de la persona humana hasta los veinte años de edad, transcurriendo la mayoría hasta los doce años, cuando inicia la adolescencia. Son momentos en los que el niño aprende a caminar y comunicarse de manera instintiva y natural, por ejemplo. Si por alguna razón estos aprendizajes no se realizan en su momento natural, se requerirá de un esfuerzo mayor para aprenderlos y sus resultados no siempre serán los mismos.

El estudio se encuentra en su periodo sensitivo entre los siete y doce años de vida del niño, en los que se manifiesta su deseo de conocer por la tendencia a la curiosidad. Iturbe se refiere así: “Estudio: el niño de siete a doce años está predispuesto a estudiar viviendo periodos sensitivos que le ayudan” (ITURBE, 2011 pág. 31). Pero hay que ayudarles con amor, motivaciones positivas y paciencia para obtener resultados favorables para su formación.

El período sensitivo de la música transcurre hasta los tres años de edad, así lo expone Carrasco en su libro *Cómo educar a tus hijos con la música*: “El periodo sensitivo de la música comprende desde el nacimiento hasta los tres años y es por eso que esta época puede ser un instrumento fundamentado en el desarrollo del niño” (CARRASCO ABÓS, 2004 pág. 38).

Respecto a los periodos sensitivos de las técnicas de ejecución motriz, que en esta etapa se encuentran presentes, Alcázar dice: “...período sensitivo del aprendizaje de las técnicas de ejecución motriz” (ALCAZAR, 1997 pág. 20), se destaca por el hecho de que la ejecución instrumental implica la precisión y coordinación de movimientos así como la rapidez de ejecución, en la que se necesita ser dueño de sus propios movimientos.

2.2.6. *Desarrollo artístico*

El oído del ser humano puede educarse y desarrollar su capacidad a través de la escucha; es decir, con la experiencia. Mientras a más temprana edad se le expone al niño a la música por medio de selecciones de audición, este tendrá mejor talento, como lo experimentaba Cline al referirse al educador Shinichi: “El educador musical japonés Shinichi

ha aprovechado este hecho al entrenar a miles de niños en edad preescolar a tocar el violín, con aprendizajes desde los dos años y medio” (CLINE, 2004 pág. 93).

Por otro lado, si bien es cierto que atendiendo los periodos sensitivos es más sencillo aprender y, que en el caso de la música, ese momento comprende desde la gestación hasta los primeros tres años de vida, la persona humana es un ser trascendental y por lo mismo está provista de voluntad, lo que le hace libre y responsable, con capacidad de raciocinio y entendimiento, facultándole para que pueda aprender aunque hayan transcurrido los periodos sensitivos, solo que con más trabajo y difícilmente alcanzando la misma perfección. En palabras de Carrasco: “Gracias a nuestra voluntad somos capaces de dominar, si así lo queremos, nuestros propios períodos sensitivos. Podemos negarnos a llevar a cabo la acción prevista cuando nos corresponde, y podemos, también, realizar esa misma actividad una vez que el periodo sensitivo correspondiente haya transcurrido” (CARRASCO, 2004 pág. 124).

2.2.7. Síntesis de hallazgos

La persona humana es el ente sujeto de la educación, por tanto es necesario estudiar sus dimensiones de manera que se respeten sus etapas de desarrollo y la individualidad y/o particularidades de cada individuo, tomando en cuenta que cada persona es única e irrepetible.

Tomar muy en cuenta el periodo sensitivo del aprendizaje de las técnicas, citado por José Antonio Alcázar, es crucial para la realización de la práctica instrumental puesto que se necesita que el niño sea dueño de sus movimientos.

La etapa comprendida entre los seis y once años de vida, niñez intermedia, es la etapa en la que la mayoría de períodos sensitivos se encuentran en su mejor momento.

Todos los seres humanos están provistos de potencial para hacer música y solamente se necesita de estímulos para desarrollarlo.

De la misma manera, es en esta edad donde la capacidad auditiva para distinguir los tonos se ha desarrollado, lo que hace el momento propicio para la realización de la práctica instrumental.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en esta etapa los niños principian a pensar en forma lógica, pero concreta.

2.3. Variable científica: el curso de educación musical en tercero primaria

2.3.1. Definición de música

Definir la música no resulta tan sencillo como parece, porque lo que para unos es música para otros no lo es; es más, la música ha tenido distintas interpretaciones en las distintas épocas de la existencia de la humanidad, por lo que dar una definición de música es aventurado. Por si esto fuera poco, la música también puede ser considerada en el ámbito del lenguaje, de la ciencia y del arte.

A continuación Pascual Mejía hace una clasificación de autores que definen a la música según su afinidad:

- En relación al ser humano Chopín dice: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 4).
- Relacionado con la sensorialidad, Pascual Mejía cita a Rosseau quien define la música así: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 5).
- En cuanto a la afectividad Leibnitz, citado por Pascual Mejía, sobre la música dice: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 4).

Etimológicamente la palabra música se deriva del vocablo griego *musike* y del latín *musa*, que contempla la danza, poesía y lo que actualmente se denomina música, así lo refiere Pascual Mejía: “Etimológicamente, *música proviene de la palabra musike* y del latín *musa*” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 4).

Actualmente, afirma Pascual Mejía, la definición más divulgada sobre la música es: “[...] Música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 4).

2.3.2. Educación

Etimológicamente, el vocablo educación proviene del latín *educare*, que significa *formar, instruir y guiar*. El ente sujeto de educación es el hombre, que es el que se forma; García Hoz lo dice literalmente de la siguiente manera: “Toda educación se instala en una concepción del hombre, porque aquella acontece en la naturaleza de éste, se vincula a su actividad y tiene que ver esencialmente con su vida, con su fin, con su felicidad, con su conducta” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 14).

La educación debe contribuir a la realización del ser humano, debe centrarse en el desarrollo íntegro de la personalidad. Al hablar de educación, en su libro *El Concepto de Persona*, el mismo autor escribe: “El fin de la actividad educativa no radica en el perfeccionamiento de la inteligencia, de la voluntad o en la perfección de una capacitación técnica, sino en impulsar el proceso de personalización, mediante el cual el hombre pone en acto sus potencialidades personales” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 17).

Esencialmente, el fin de la educación es hacer libre a la persona, con decisión personal para actuar.

Parafraseando a García Hoz, históricamente han existido dos modalidades para la realización de la educación: la educación individual y la educación colectiva.

En la educación individual el maestro guía el proceso educativo de un alumno, García Hoz en su libro *Educación Personalizada* lo describe de la siguiente manera: “Cuando la educación se realiza de tal suerte que un solo maestro estimula y dirige el proceso educativo de un solo alumno nos hallamos frente a la educación individual” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 21).

La educación colectiva es aquella en la que se atiende a un grupo en conjunto, tal es el caso de la educación que se ofrece en los centros educativos. García Hoz, al referirse a la educación colectiva escribe: En la educación colectiva o común un maestro estimula y dirige la educación de un conjunto de alumnos” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 22).

2.3.3. Educación personalizada

La educación personalizada busca que el individuo sea libre y consecuente en sus actos, García Hoz lo expresa de la siguiente manera: “En cierto sentido, la educación personalizada lleva a la independencia” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 24).

Dicho de otra manera, la educación personalizada busca que el alumno sea autosuficiente y responsable en su actuar.

La educación personalizada considera al ser humano como una persona, no como uno más, con rasgos propios y estimula para que busque su perfección en su singularidad. Dicho de otra manera, la educación personalizada, busca formar de manera integral a la persona. Al hablar de educación integral, Víctor García Hoz escribe: “[...] la educación integral se concibe como la suma de: la educación intelectual, educación moral, educación física, educación religiosa, educación estética” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 25).

Ferrini en su libro *Hacia una educación personalizada* enumera los principios pedagógicos que inspiran la educación personalizada, los cuales se transcriben textualmente a continuación: “Aceptación de las diferencias individuales, respeto a la individualidad, educación para lo social, propiciar la actividad creadora, educar para una libertad existencial, educación permanente” (FERRINI, 2000 pág. 43).

2.3.4. La educación musical

El curso de Educación Musical tiene por finalidad potencializar las capacidades musicales del alumno y contribuir en su formación integral como persona, Díaz al hablar del curso de educación musical escribe así: “La educación musical tiene como punto de partida la psicología moderna, que respeta profundamente al niño y que desde el siglo XIX le considera como un superior al adulto en potencialidades, percepciones, virtualidades y talentos. Superior por estar más cercar de las fuentes de la vida” (DIAZ, y otros, 2007 pág. 44).

Es necesario tener presente que no es objetivo del curso formar músicos profesionales sino hacer mejores personas, mejores ciudadanos; Perrenoud lo expresa de la siguiente manera: “La educación musical no prepara para entrar en el conservatorio, mucho menos para volverse músico profesional. Así que tiene todas las características de una preparación para la vida individual y colectiva” (PERRENOUD, 2012 pág. 132).

El curso de Educación Musical en Guatemala, es una subárea de Expresión Artística que se orienta a desarrollar formas de expresión, así como la creatividad de los alumnos. Promueve buscar la belleza en sus manifestaciones audibles en libertad, de igual manera promueve el descubrimiento, deleite y la imaginación. Facilita el desarrollo de la inteligencia emocional fortaleciendo de igual manera la autoestima del niño.

La educación musical estimula la generación de sentimiento de aprecio y facilita la comunicación de ideas y emociones mediante mensajes sonoros a través de sonidos vocales e instrumentales; el Ministerio de Educación en el CNB lo manifiesta textualmente así: “Permite a las y los estudiantes establecer contacto con el entorno sonoro, estimula la generación de sentimientos de aprecio por lo que ofrece facilita la comunicación y la expresión de sus ideas y emociones por medio de mensajes audible, vocales e instrumentales” (MINEDUC, 2009 pág. 132)

Para la buena realización de la enseñanza de la música, es necesario tener en cuenta la secuencia de objetivos y contenidos que deben elaborarse conforme a las capacidades de los estudiantes. Para esto el Ministerio de Educación en el Curriculum Nacional Base, de tercer grado de primaria, establece los componentes de la Educación Musical, que se resumen con el siguiente esquema:

Esquema N° 1. Componentes de la subárea Educación Musical



Fuente: Elaboración propia, con base en Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base, Expresión Artística – Subárea de Educación Musical. Niveles preprimario y primario. (DIGECUR, 2009 págs. 44-46)

a. Componente sensopercepción auditiva musical

Busca que el alumno cuide su oído y entorno sonoro a través de juegos musicales creativos que expresen su interioridad. La DIGECADE lo expresa de la siguiente manera: “Sensopercepción, es el espacio destinado predominantemente al desarrollo auditivo” (DIGECADE, 2007 pág. 285).

La sensopercepción auditiva según el CNB está comprendida en: “Conciencia sonora, conciencia, rítmica y conciencia melódica” (MINEDUC, 2015).

- Conciencia sonora. Por medio de esta el alumno identifica la intensidad del sonido.

- Conciencia rítmica. Que permite al alumno reproducir los ritmos y movimientos.
- Conciencia melódica. Favorece que el alumno reconozca la altura del sonido.

b. Componente comunicación

Este componente del curso de Educación Musical, implica que el alumno pueda expresar sus emociones, su sentir, su pensamiento e interpretaciones de la realidad ante estímulos musicales y artísticos en su sentido general, utilizando el canto en sus distintas modalidades, individual y coral, así como *la ejecución de instrumentos musicales*, escolares, en ámbitos de una octava en tonalidad de do mayor por lo menos, dándole prevalencia al acto de realizar música en vez de hablar de ella. En otras palabras la Educación Musical debe ser un momento para experimentar la realización de la música, y no para teorizarla, como lo refiere la DIGECADE: “[...] se ha priorizado en todo momento el hacer música y no el hablar o teorizar en torno a ella” (DIGECADE, 2007 pág. 285). En este componente se contempla el canto, la práctica instrumental y la correlación y juegos.

- El canto

Con el canto se realiza la práctica vocal, se emplea la voz como instrumento natural y se espera interpretar con alegría un repertorio de manera afinada; atendiendo a las direcciones del profesor y potencializando, al mismo tiempo, el desarrollo de la voz de los alumnos. La DIGECADE destaca la importancia de este componente en su función como medio de comunicación: “[...] se destaca la función comunicativa del arte y se espera, en primera instancia, una realización práctica del hecho musical a través de las formas musicales vocales (individual y grupal)” (DIGECADE, 2007 pág. 285).

- La práctica instrumental

Esta experiencia de la música implica la ejecución y la creación musical a través de instrumentos escolares de manera individual o en agrupaciones en libertad con disciplina y con mucha alegría. La DIGECADE lo expresa de la siguiente manera: “Esperamos cantar y tocar para disfrutar con la realización musical y que esta genera desde el hecho vivencial la aprehensión de los conceptos” (DIGECADE, 2007 pág. 285).

Aunque la iniciación musical principia en el hogar, en los momentos en que los bebés se mueven de manera rítmica mientras la madre o el padre le cantan y acompañan con

instrumentos rítmicos como sonajas, aplausos u otros, la iniciación instrumental en el centro escolar tendrá como objeto introducir al alumno al conocimiento del lenguaje musical por medio de un instrumento musical de manera estructurada. En este sentido Carrascosa se expresa así: “La verdadera Iniciación instrumental...tiene como objeto introducir al alumno en el conocimiento y manejo de las estructuras básicas del lenguaje musical a través de un determinado instrumento” (CARRASCOSA, 2006 pág. 15).

- Correlación y juegos

Propicia la participación grupal de los alumnos de manera lúdica en actividades vocales como canciones de excursión, retahílas, juegos de no acabar, dramatizaciones, bailes, elaboración de útiles sonoros y de grabaciones audiovisuales, dentro del salón o fuera del mismo, pero cobra mayor sentido si esto se realiza en orden y disciplina. La DIGECADE, al hablar de la correlación y juegos lo define así: “Esta acción, cuando es colectiva, implica una serie de desarrollos importantes, tales como la disciplina, la cooperación, el trabajo en equipo, la sincronía, etc. Al realizarse individualmente sus alcances también son valiosos: desarrollo de la autoestima, autoconfianza, confianza mutua, autocontrol, esfuerzo propio, autoexigencia, identificación de límites de esfuerzo, perseverancia” (DIGECADE, 2007 págs. 285-286).

Como indicadores de logro de este componente, según el CNB, se espera que el alumno cante con alegría y con técnica en la emisión de voz el repertorio que posee, prestando atención especial al cuidado de su aparato fonador y a la afinación. Y por la parte de práctica instrumental, se espera que ejecute melodías en el rango de una octava en la tonalidad de do mayor, siempre atendiendo las indicaciones del director, de manera individual y grupal.

c. Componente creación

Este componente propicia espacios de tiempo grupales e individuales que favorezcan la imaginación y creación propia de los alumnos, en el centro educativo. Debe realizarse de manera estructurada, así lo expresa la DIGECUR: “La creación como componente se desarrolla a través de la expresión, estructuración e integración grupal” (DIGECUR, 2009 pág. 32).

- Expresión

La expresión se manifiesta con la creación de motivos rítmicos y melódicos, variaciones y preguntas y respuestas a través de instrumentos musicales o la propia voz de los alumnos, siempre en un entorno lúdico. La DIGECUR lo manifiesta de la siguiente manera: “Participación en la sonorización de relatos y cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno” (DIGECUR, 2009 pág. 32).

- Estructuración

La estructuración como parte del componente *Creación*, no es otra cosa que la forma musical. Es la manera en que está organizada una pieza musical para presentar las distintas ideas y temas musicales que la integran, sus repeticiones y contrastes.

- Integración grupal

Por último, los ensayos grupales, la puesta en común de las propias creaciones musicales.

Como indicador de logro se espera que el alumno participe en actividades de creación que reflejen estructura musical como lo indica el CNB.

d. Componente apreciación

El vocablo *apreciar* en este componente, es sinónimo reconocer el valor de la creación musical. La DIGECADE define la apreciación musical de la siguiente manera: “Apreciar implica valorar la música” (DIGECADE, 2007 pág. 286). Busca que el alumno exprese sus sentimientos y emociones con gestos, gráficas, con palabras y movimientos como producto del estímulo musical.

Propicia el juicio crítico mediante la reflexión y análisis así como el disfrute por escuchar música.

2.3.5. Instrumento musical

El término *instrumento* es sinónimo de herramienta, que sirve para la realización de determinado oficio. En este sentido al hablar de instrumentos musicales, se hace referencia a aquellos objetos que producen sonido y que se utilizan para la realización de la música; los

cuales en términos muy generales se clasifican en instrumentos naturales e instrumentos artificiales. Los instrumentos naturales son aquellos en que, para su creación, el ser humano no ha intervenido. A este respecto, Blasco dice: “Hoy día se considera instrumento musical todo aquello que es capaz de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 15). Así pues, el mismo cuerpo humano es considerado un instrumento musical natural por los sonidos que puede producir, como por ejemplo con la voz, o con las manos y pies.

Los instrumentos musicales artificiales son aquellos en los que el ser humano ha intervenido para su adaptación o creación y que son utilizados para la realización de la música. Entre estos se clasifica desde los más rudimentarios creados con rocas y madera hasta los más sofisticados, Vercher lo refiere de la siguiente manera: “Pero también desde un par de piedras a un piano, hay toda una enorme variedad de instrumentos, fabricados o adaptados por el hombre con distintos fines a lo largo de las distintas culturas. Estos son los que podríamos llamar instrumentos artificiales [...]” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 15).

2.3.6. *Clasificación de los instrumentos musicales*

Atendiendo a la manera en la que los instrumentos musicales producen el sonido, refiere Vercher, se clasifican en: “Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 15).

- Idiófonos son los que poseen autorresonadores incorporados sin parche. Blasco Vercher los describe de la siguiente manera: “Idiófonos: Son los instrumentos autorresonadores, instrumentos de percusión, como las matracas” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 45).
- Membranófonos son aquellos instrumentos que poseen resonadores pero que necesitan percutor y tienen membrana, al respecto Vercher escribe: “Membranófonos. Resonadores o parche como los tambores” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 45).
- Cordófonos son aquellos cuyos resonadores son cuerdas entre los que se clasifican el violín, la guitarra, la mandolina y el arpa entre otros. Al referirse a estos instrumentos Vercher escribe: “Cordófonos. Resonadores de cuerdas, como el violín y arpa” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 45).

- Electrófonos, entre estos se encuentran los sintetizadores, específicamente se refiere a aquellos cuyos resonadores son la corriente eléctrica. Verger al respecto escribe: “electrófonos. Resonadores de corriente eléctrica, como son los modernos sintetizadores” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 45).
- Aerófonos, como su mismo nombre lo indica su resonador es el aire, algunos de estos son: el órgano, la flauta, la melódica, la trompeta. Vercher lo ejemplifica de la siguiente manera: “Aerófonos. Resonadores de aire, como el órgano o cualquier instrumento de viento” (BLASCO VERCHER, 1944 pág. 45).

2.3.7. Instrumentos musicales escolares

Se entiende por instrumentos de uso escolar, aquellos que se utilizan en los centros educativos para la realización de la música, cuyas características esenciales deben favorecer la creación, la producción de sonidos largos y distintos, la exploración de sonidos, entre otros. En el libro *Música para todos*, Peter Wills literalmente lo expresa de la siguiente manera: los instrumentos que se utilicen en cualquier etapa de desarrollo deben permitir (WILLS, 1996 pág. 16):

- Crear sonidos de diferentes modos: sacudiéndolos, percutiéndolos sobre ellos, soplando, raspando.
- Producir dinámicas diferentes: fuerte, suave, etc.
- Variar las cualidades del sonido: instrumentos de madera y de metal, con una selección de baquetas de diferente dureza.
- Explorar sonidos agudos y graves, incluyendo instrumentos de afinación determinada.
- Producir sonidos largos y cortos.

2.3.8. La melódica

Este instrumento se clasifica entre los instrumentos denominados aerófonos, indica Verger. A manera de descripción este instrumento posee teclas y lengüetas libres similares al de un acordeón; para producir sonidos se le adapta una boquilla, por medio de la cual se introduce el aire con la boca del que lo ejecuta. La boquilla puede ser similar al de una flauta

o bien una manguerita flexible. En Wikipedia se describe de la siguiente manera: “La melódica, es un instrumento de viento de lengüetas libres, similar al acordeón o la armónica” (Wikipedia, 2015).

Estos instrumentos musicales son de fácil portación, los más comunes poseen 32 teclas; por su tesitura se clasifican en soprano, tenor, contrabajo y acordeón. La melódica también es conocida como melodión, pianica, armónica, piano de soplar entre otros.

Entre las características que un instrumento debe permitir realizar, mencionadas por Wills, la melódica reúne las siguientes: crea sonidos a través del aire, produce sonidos con intensidad que varía dependiendo de la fuerza con que se emite el aire, permite producir sonidos largos y cortos, puede producir sonidos agudos y graves.

2.3.9. Síntesis de hallazgos

Según el CNB de Tercer grado de primaria, el curso de Educación Musical en Guatemala busca, a través de los componentes de sensopercepción, de comunicación, de creación y de apreciación, promover:

- El desarrollo de maneras de expresión.
- La búsqueda de la belleza en sus manifestaciones audibles.
- El desarrollo de la creatividad.
- El desarrollo de la imaginación.

En el componente comunicación se contempla la práctica instrumental, que busca que el alumno exprese sus pensamientos, sentimientos, emociones e interpretaciones de la realidad a través de estímulos artístico-musicales, con el canto y la ejecución instrumental. Plantea como prioridad que se debe hacer música, y no tanto hablar de ella con mucha alegría.

En el CNB se plantea la práctica de ejecución instrumental mediante instrumentos de fácil utilización, en este sentido la melódica es un instrumento portátil, que produce una gama de sonidos cuya intensidad puede variar a gusto del interprete.

2.4. Variable técnica: metodologías de la enseñanza de la música

Para la buena realización de la Educación Musical, ésta debe principiar en casa con el canto y posteriormente en la escuela de manera metodológica, para contribuir a la formación íntegra del niño. Carrascosa lo expresa de la siguiente manera: “Cuando el niño ingresa a la escuela, es el maestro el encargado de establecer contacto feliz y placentero entre el niño y la música. Para esto cuenta con un instrumento pedagógico fundamental: el método” (CARRASCOSA, 2006 pág. 15). Por lo anteriormente expuesto se hace necesario definir el significado del vocablo método.

El término método significa orden y seguimiento para alcanzar un objetivo, Carrascosa lo expresa de la siguiente forma: “Método es un procedimiento ordenado y racional para obtener resultados definidos” (CARRASCOSA, 2006 pág. 15). Por otro lado, el concepto de método es abordado por Eddie A. Vargas de la siguiente manera: “El método es, pues, la manera de proceder en cualquier dominio, ordenando la actividad a un fin” (VARGAS, 1997 pág. 9).

Para el caso de la escuela, la finalidad del método es la realización efectiva de la enseñanza de una materia, asegurando que su transmisión y asimilación sean alcanzados, Eddie Vargas lo expresa literalmente de la siguiente manera: “La enseñanza tiene su metodología y su técnica. Los métodos y las técnicas constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los medios de realización de ésta” (VARGAS, 1997 pág. 140). Así mismo este mismo autor expresa que las técnicas son los medios que el método utiliza para su realización, literalmente lo expresa así: “Las técnicas de enseñanza, en consecuencia, son también formas de orientación del aprendizaje” (VARGAS, 1997 pág. 145).

Cabe también resaltar que el mismo autor, Eddie Vargas, argumenta que las técnicas de enseñanza de un método, son recursos didácticos a los que se acude en un momento específico de la lección, lo cual literalmente expresa así: “La técnica de enseñanza es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje” (VARGAS, 1997 pág. 145). Refiere también que la mejor técnica es aquella que preste mayor utilidad y favorezca al máximo el logro de la finalidad trazada.

2.4.1. *Proceso histórico de los métodos para la educación musical*

Históricamente han sido muchos los métodos propuestos en diferentes épocas, así como distintos han sido los objetivos en la enseñanza de la educación musical. Desde el siglo XVII con Comenio, a quien se le denomina *el precursor de los métodos sensoriales, activos y del método global*, se observa el interés por desarrollar una metodología ideal para la realización de la enseñanza de la música, así lo refiere Nóchez: “Comenio es el precursor de los métodos sensoriales y activos y del método Global” (NÓCHEZ ARÉVALO, 2011 pág. 26).

Para su estudio, a continuación se abordan los métodos utilizados desde el siglo XX, el cual es denominado como *Siglo de los grandes métodos o siglo de la Iniciación Musical*, como lo sugiere Hemsy de Gainza en su documento: *La Educación Musical entre dos siglos: del modelo metodológico los nuevos paradigmas* (2003 pág. 1), en el que describe diferentes etapas por las que pasa la educación musical hasta la actualidad.

2.4.2. *Primer período*

También se le denomina *De los precursores* (HEMSY DE GAINZA, 2003 pág. 1). Época comprendida entre los años de 1930 a 1940, que se caracteriza porque surgen propuestas a las necesidades de introducir cambios esenciales en la educación musical, destacando en Europa dos métodos principalmente: el Método Tonic sol-fa y el Chevais.

Interesa hablar del aporte del método Chevais en relación a que facilita la enseñanza del ritmo y la melodía

2.4.3. *Segundo período*

Hemsy de Gainza (2003 pág. 2) también denomina a esta etapa como: “*Periodo de los Métodos Activos*”. Es el período comprendido entre los años de 1930 y 1950, en el que la educación musical está influenciada por la corriente pedagógica denominada *Escuela Nueva*.

Destaca en esta época Emile Jaques Dalcroze a quien se le atribuye la introducción del movimiento corporal en la educación musical, aporte por el que Hemsy de Gainza (2003 pág. 3) le llama: “*El Freud de la Educación Musical*”, coincidiendo en algunos aspectos metodológicos con Maurice Martenot y Edgar Willems.

Este periodo, cuya corriente se centra en musicalizar al alumno con la motivación y movimiento de distintas maneras, podría decirse que su atención se centraliza en el sujeto del conocimiento, Hemsy de Gainza al respecto escribe: “Estaba orientado a influir en el desarrollo psicofísico del niño y del estudiante” (HEMSY DE GAINZA, 2003 pág. 2).

a. Método Dalcroze (Jacques Dalcroze 1865-1950)

Interesa resaltar que, para este autor, el alumno es único y debe respetarse su individualidad ante las experiencias de exposición grupal, con su método permite el acompañamiento individual que provee de oportunidades de progresión particular en el aprendizaje.

El método se basa en el ritmo, argumenta el autor que el ritmo tiene una estrecha relación con los movimientos naturales del ser humano, lo que lo conduce a la concepción del concepto *Eurritmia*, que no es otra cosa que el acompañamiento en libertad que el alumno hace con variedad de medios sonoros, lo que influencia en el desarrollo psicológico y en su temperamento. Jonquera Jaramillo lo expresa de la siguiente manera: “[...] como objetivo la rítmica se propone desarrollar la atención del alumno, potenciar la concentración, como reacción a las piezas o improvisaciones musicales escuchadas” (JONQUERA JARAMILLO, 2000 pág. 27).

El ritmo sin necesidad de comprenderlo necesariamente, está presente en la vida cotidiana del ser humano, pues tiene ritmo para caminar, para correr, está presente en el latir del corazón y no necesariamente tiene conciencia de su medición, Jaramillo lo expresa así: “El ritmo es una experiencia biológica y psicológica que se encuentra presente en toda la vida del ser humano; es el elemento musical más cercano a la vida y que, por consecuencia, más fácilmente puede a amar y apreciar la música” (JONQUERA JARAMILLO, 2000 pág. 27).

La rítmica que Dalcroze propone, se dirige a favorecer el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y la expresión a través del movimiento, introduce la música con la expresión del cuerpo y con la educación auditiva. De manera simultánea propone transformar el cuerpo humano en instrumento de interpretación rítmica, emocional y mental. Es decir que, el alumno, al demostrar inmediatamente lo que ha percibido está trabajando la atención; al comprender y analizar lo que ha sentido, trabaja la inteligencia; y al sentir la música, desarrolla la sensibilidad. Pascual Mejía se refiere de la rítmica de Dalcroze con las

siguientes palabras: “[...] es una educación por la música y para la música por el poder de la música” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 89).

b. Método Willems (Edgar Willems 1890-1978)

Al autor de este método le interesa una educación verdadera, que contribuya a armonizar el ser humano a través de la música en su integridad. Según esta propuesta el ser humano por su naturaleza y por sus virtudes profundas, está provisto de todos los elementos físicos, afectivos y mentales necesarios para la práctica musical e instrumental; práctica que requiere de la participación del ser humano en su totalidad: dinamismo, sensorialidad, afectividad, inteligencia y espíritu. Por estas razones Jaramillo de Willems se expresa así: “[...] es el primer educador musical que se relaciona con la psicología” (JONQUERA JARAMILLO, 2000 pág. 39). Es preciso desarrollar estos elementos a través de una educación progresiva y de una actividad psicológica y musical activa e inventiva.

El talento musical es inherente al ser humano, asegura Willems, así lo refiere Díaz: “El don musical pertenece a todo el género humano” (DÍAZ, y otros, 2007 pág. 44). Es puesto de manifiesto y desarrollado con un proyecto pedagógico a lo largo de varios años.

La educación musical debe principiarse idealmente con el canto con amor, desde el vientre de la madre, y luego continuar en la familia, posteriormente se busca practicar música con alegría en los centros escolares.

Willems indica que la práctica musical implica audición, visión, tacto y que, por esa razón, la educación debe ser muy sensorial; así mismo destaca que la educación del oído musical implica el oído relativo y absoluto, y es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona.

Este método busca que el niño ame la música mediante actividades pedagógicas en la música vocal de dificultad acorde a la edad que puedan aplicar juegos y bailes. La teoría musical está en función de la música experimentada anteriormente.

2.4.4. Tercer periodo

Hemsey de Gainza (2003 pág. 3) lo denomina así: “*De los métodos instrumentales*”, comprende los años 1950 a 1970, en el que destacan Carl Orff, Zoltán Kodaly y Shinichi Suzuki.

Mientras en el segundo periodo la educación musical se centra en el sujeto de educación, en este periodo la preocupación es el objeto de educación, es decir la misma música que se desarrolla través de los instrumentos musicales a través de ejercicios y de repertorio progresivo.

a. Método Orff (1895-1982)

Su creador Carl Orff, actualmente considerado *grande del siglo XX* por su aporte en la primacía que le da a la integración de conjuntos instrumentales de percusión. Concibe el cuerpo humano en un instrumento musical en cuatro planos sonoros o timbres: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas. Coincide en su método con Dalcroze, en los juegos corporales, juegos lingüísticos y la oralidad musical, para la enseñanza de la música, sin embargo, no aborda el problema de la alfabetización musical, así lo refiere Hemsy de Gainza (2003 pág. 3): "Orff obvia la problemática de la alfabetización musical y toma partido por los juegos corporales".

Según Orff, todas las personas son musicales, de manera que con una buena formación se desarrolla la capacidad de percepción del ritmo, de la altura del sonido y de la forma de la música, su enseñanza parte de la unidad entre el lenguaje verbal, la música y la danza.

Como experiencia musical, utiliza la palabra en su ritmo natural como célula que genera el ritmo en recitados, pregones, nombres, rimas infantiles, adivinanzas entre otras. Busca que el niño se exprese de manera original explorando sonidos de las palabras y de los instrumentos musicales creados para este método, incluyendo la flauta dulce, pero el canto no forma parte de su metodología.

Introduce instrumentos de percusión al ambiente escolar con los que promueve la creatividad y la improvisación musical del alumno, bajo el principio de la escala pentatónica (do, re, mi, sol, la) que generan creaciones e improvisaciones progresivamente.

En este método destaca el empleo de la *fonomimia* que consiste en la expresión de cada altura del sonido con signos manuales y considera de suma importancia la preparación del maestro de educación musical para la eficaz realización de la enseñanza.

2.4.5. Método Suzuki (*Shinichi Suzuki 1898-1998*)

El método Suzuki fue desarrollado por el Dr. Shinichi Suzuki, quien considera que todos los niños pueden desarrollar el talento musical de la misma manera que aprenden el idioma materno. Cuyo objetivo es orientar al niño para desarrollar este potencial pero con alegría, que disfrute de la música en un ambiente que genere confianza, autoestima, autodisciplina. Originariamente este método se crea para la ejecución del violín, posteriormente se realizan versiones para guitarra, piano, chelo y flauta dulce.

El Doctor Shinichi observó que los niños desde el momento de nacer se encuentran en un ambiente donde las personas hablan en su idioma materno y con el paso del tiempo también hablan con mucha naturalidad y fluidez. Descubre que al escuchar hablar al papá, a mamá, a los abuelos y otros en su entorno, intenta imitar los sonidos que producen en sus conversaciones. Los padres y personas que lo rodean hacen que el niño intente aprender palabras y repetirlas constantemente. Cuando los niños empiezan a pronunciar algunas palabras, los padres reaccionan con mucha alegría, alientan y estimulan los pequeños logros de su hijo, lo que provoca que el niño pronuncie mejor y perfecciona su manera de hablar de manera paulatina.

Este método se fundamenta en que la habilidad se aprende y no se hereda, también se llama método de la Lengua Materna o método de la Educación del Talento, así lo expresa la Asociación Mexicana del método Suzuki (AMMS) en su página Web: “La educación a través del Enfoque de la Lengua Materna, aplicado a la enseñanza de cualquier instrumento musical o área educativa, es lo que el Dr. Suzuki denominó el método de la Educación del Talento” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015). Inspirado en este concepto lo aplica al aprendizaje de la música propiciando estímulos como: escuchar música, imitar ritmos o sonidos desde los dos o tres años de edad.

a. Principios generales del método Suzuki

La AMMS, define los principios fundamentales de esta metodología, los cuales publica en su página Web en un artículo titulado: *El método Suzuki - Los principios generales* (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015). Estos principios son: todos los niños pueden, comenzar a una temprana edad, escuchar, lectura musical, motivación, pequeños pasos, repetición, repertorio común y graduado, conocimiento acumulativo, clases grupales e

individuales, revisión, triángulo Suzuki y calidad del sonido. A continuación se parafrasea lo que la AMMS dice en su página web sobre estos principios:

- Todos los niños pueden

Para aprender el idioma materno el niño no requiere de un talento especial, pero es importante el medio ambiente en que se desenvuelve para conseguirlo, la AMMS lo expresa de la siguiente manera: “El talento no es innato, sino que es aprendido, se desarrolla y la clave principal es el medio ambiente: familia, educación [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Comenzar a una temprana edad

Debido a que los primeros años de vida del niño son cruciales para desarrollar la coordinación muscular y los procesos mentales, las capacidades auditivas también están en el mejor momento para aprender un idioma, de igual manera es el mejor momento para desarrollar la sensibilidad musical. La AMMS, en su página web, dice que la edad ideal para el estudio de un instrumento es entre los 3 y 5 años de edad, sin embargo, aclara que nunca es demasiado tarde hacerlo después. En palabras textuales la AMMS lo expresa así: “...los niños son neurológicamente más receptivos al aprendizaje auditivo, tienen gran entusiasmo para aprender y congeniar con sus padres, les gusta imitar a sus mayores [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- La escucha

La escucha principia desde el vientre de la madre, pero el entrenamiento formal puede principiar en los primeros años de vida. En un ambiente con muchos estímulos el niño aprende a hablar, de igual manera los padres deben propiciar ese ambiente para aprender a ejecutar un instrumento musical, por ejemplo: asistiendo a las clases de música, escuchando la música que va a ejecutar y asistiendo a conciertos de sus propios compañeros. De manera que al escuchar muchas veces la música que interpretará hace que se le facilite su ejecución. Textualmente la AMMS en su página web lo expresa de la siguiente manera: “Los niños aprenden a hablar sus primeras palabras después de haber escuchado cientos de veces las mismas palabras. En el aprendizaje de un instrumento es vital que los niños escuchen un sin número de veces las piezas a estudiar, así como cualquier otro tipo de

música de buena calidad, además de asistir a conciertos en vivo” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Lectura musical

Los niños aprenden a hablar primero y después aprenden a leer y escribir, en el método Suzuki, los niños también ejecutan el instrumento con destreza básica antes de leer música. Con esta secuencia se aprovecha a desarrollar la postura correcta para ejecutar el instrumento, conseguir un buen sonido, correcta afinación y fraseo musical. Textualmente en la página web de la AMMS aparece así: “[...] también los niños educados en el método Suzuki, primero aprenden a tocar por imitación, escuchando las piezas e imitando al profesor, y en el momento que tienen el dominio básico del instrumento, entonces aprenden a leer las notas y ritmos del pentagrama con toda facilidad” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Alentar

Esto genera un ambiente positivo, propicio para aprender, porque cada logro alcanzado por el alumno es elogiado de la misma manera cuando se aprende a hablar. En esto deben contribuir los padres de familia y los profesores, lo que a su vez provoca, por el ejemplo, que entre los mismos alumnos se genere un ambiente de generosidad y de cooperación entre sí. La AMMS se refiere a la motivación de la siguiente manera: “Toda la enseñanza del instrumento, al igual que la lengua materna, debe de estar rodeada de un ambiente positivo de motivación, alegría, honestidad, disciplina con amor y reconocimiento de los logros” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Pequeños pasos

Al igual que el idioma materno se aprende palabra por palabra, en la ejecución instrumental se aprende también paso a paso, es decir que es necesario fraccionar el tema a estudiar, para facilitar su comprensión y dominio. De manera literal la AMMS lo expresa de la siguiente manera: “De la misma manera, en el instrumento es necesario dividir los problemas en pequeñas unidades de enseñanza, lo más sencillas posibles, para que sean completamente dominadas por el alumno” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Repetición

Con el método Suzuki los alumnos repiten las piezas musicales que aprenden y las agregan a su repertorio, de la misma manera que cuando aprenden una palabra, la agregan a su vocabulario y no dejan de usarla. En la página web de la AMMS literalmente aparece escrito de la siguiente manera: “Se observa fácilmente que a los niños no les molesta la repetición, lo importante es lograr el medio adecuado para desarrollar el gusto por lo que se está haciendo [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015). En las piezas que ya ejecutan comprenden mejor los nuevos conceptos musicales, desarrollan nuevas habilidades y técnicas de ejecución del instrumento musical.

- Repertorio común y graduado

Para aprender a hablar se aprende hablando, de la misma manera la música se aprende haciéndola, los conceptos y habilidades musicales se aprenden en el contexto de la ejecución de la misma. El repertorio es gradual, para el desarrollo técnico y musical en el proceso de aprendizaje. Al respecto la AMMS dice: “El repertorio común también ofrece las ventajas de proveer un lenguaje universal a todos los niños involucrados con el método Suzuki y permite el funcionamiento de las clases grupales” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Conocimiento acumulativo

El conocimiento acumulativo permite que el alumno posea de memoria un repertorio que gradualmente crece y no se deja de estudiar, para facilitar que en melodías aprendidas se perfeccione la interpretación y se mejore la técnica de ejecución del instrumento. Al respecto la AMMS dice: “[...] las piezas ya aprendidas no se dejan de estudiar; al contrario, en las piezas ya conocidas es donde se perfecciona la interpretación, expresividad y nuevos retos técnicos [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Clases grupales e individuales

Con las clases grupales se fomenta el desarrollo de las capacidades de ejecución en ensamble, al mismo tiempo propicia oportunidades de convivir haciendo música entre amigos, y facilita la preparación de recitales o conciertos, unificando lo estudiado en clases individuales. La AMMS argumenta al respecto lo siguiente: “Los propósitos para la educación

grupales incluyen: el desarrollar habilidades para tocar en ensamble, motivación al tocar con amigos, reforzar lo estudiado en las clases individuales...” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Revisión

La revisión de música aprendida permite mejor la interpretación y la técnica de ejecución, por lo que el método Suzuki lo contempla para aprender nuevos elementos de notación musical. En el siguiente texto copiado literalmente de la página web de la AMMS se argumenta sobre la importancia de la revisión, el cual dice: “Se debe aspirar a dominar no solo la parte técnica de una pieza, sino llegar a poseer el espíritu y la expresión de la obra; esto solo se logra con tiempo y mucha revisión [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Triángulo Suzuki

El triángulo Suzuki se refiere a la importancia que juegan los padres de familia, el niño y el profesor, en el aprendizaje de la ejecución de un instrumento musical. Es decir, se espera que el padre de familia también asista a las clases que su hijo recibe, de manera que esté en capacidad de apoyarle en la realización de su práctica en casa. La AMMS lo expresa literalmente de la siguiente manera: “En estas clases la mamá o papá debe de concentrarse en tomar apuntes, comprender todo y, en caso de que exista una duda, debe de preguntar discretamente sin perjudicar la dinámica de la clase” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- Calidad de sonido

El sonido debe ser hermoso, el cual se consigue en el proceso y debe buscarse desde las primeras clases para conseguir una buena expresión en la interpretación del repertorio. De igual manera, la AMMS argumenta esto de la siguiente manera: “La búsqueda de un sonido bello es esencial en la enseñanza Suzuki” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

b. Técnicas del método Suzuki

Anteriormente, al hablar de técnicas de enseñanza se menciona que son los recursos de los que se vale un método para alcanzar su finalidad de manera eficaz, por tanto, al

hablar de técnicas del método Suzuki, se refiere a los medios con los que cuenta para su realización en la enseñanza de la ejecución instrumental. Así mismo, cabe resaltar que se apoya en las mismas técnicas con las que se aprende el idioma materno y que se resumen de la siguiente manera:

- Escuchar

La escucha de las melodías que se va a interpretar, favorece que el alumno se familiarice con el repertorio y pueda ejecutarla con su instrumento. La Asociación Mexicana del método Suzuki en su página web lo dice de la siguiente manera: “Los niños aprenden a hablar sus primeras palabras después de haber escuchado cientos de veces las mismas palabras. En el aprendizaje de un instrumento es vital que los niños escuchen un sin número de veces las piezas a estudiar, [...]” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015)

Esto demuestra que en este proceso, después de escuchar, el niño comienza a imitar lo que escucha. Por ende es importante que el maestro muestre correctamente lo que quiere que su alumno aprenda.

- La repetición

La repetición constante de lo aprendido a fin de desarrollar destrezas necesarias en la ejecución del instrumento, si esto se realiza con motivación los niños lo harán con gusto. La Asociación Mexicana del método Suzuki, en su página web lo dice de la siguiente manera: “[...] a los niños no les molesta la repetición, lo importante es lograr el medio adecuado para desarrollar el gusto por lo que se están haciendo dichas repeticiones” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

- La motivación

El comentario positivo acerca del trabajo del alumno es fundamental para alentar la práctica, al respecto, la Asociación Mexicana del método Suzuki dice: “Toda la enseñanza del instrumento, al igual que la lengua materna, debe de estar rodeada de un ambiente positivo de motivación, alegría, honestidad, disciplina con amor y reconocimiento de los logros” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

Presentación continua de recitales, la constante exposición de los logros y los aplausos, motivan al alumno a seguir practicando.

- Repertorio común y graduado

La construcción de un repertorio se realiza con la acumulación de melodías aprendidas y que se deben agregar al material de práctica. Al respecto, en la página Web de la Asociación Mexicana del método Suzuki se refiere así: “Las piezas del repertorio Suzuki están diseñadas y escogidas de tal forma que los problemas técnicos sean cubiertos dentro de las mismas piezas. La acumulación de conocimiento llega a tal punto que un niño puede llegar a tocar un importante número de piezas de memoria sin parar” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

La memorización progresiva de piezas musicales desarrolla el oído y motiva a dominar el repertorio adquirido.

- Lectura musical

La lectura de las notas debe esperar, de la misma manera en que se aprende primero a hablar y después a leer y escribir, la Asociación Mexicana del método Suzuki lo expresa así: “Así como los niños aprenden a hablar por imitación de sus mayores y posteriormente a leer y a escribir, también los niños educados en el método Suzuki, aprenden a tocar por imitación, [...] y en el momento que tienen el dominio básico del instrumento, entonces aprenden a leer las notas y ritmos del pentagrama con toda facilidad” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015).

Para mejores alcances del método se debe comenzar a una edad temprana y los padres de familia deben formar parte activa en el proceso.

2.4.6. Síntesis de hallazgos

Los primeros años de vida del ser humano son importantes para principiar con la educación musical, incluso desde que se encuentra en el vientre materno, para luego en la escuela instruirle de manera estructurada, Carrascosa lo expresa de la siguiente manera, “En la escuela el maestro se encargará de darle seguimiento a través de un instrumento pedagógico: *El método*.” (CARRASCOSA, 2006 pág. 15) esto con el objeto de tener un orden y seguimiento definidos.

Con este fin se analizan los más importantes métodos surgidos a lo largo de la historia de la pedagogía musical, entre los que destacan los denominados métodos activos,

que buscan influir en el desarrollo psicofísico del niño a través de motivaciones y juegos, mientras que en el periodo de los métodos instrumentales el objeto del método es la misma música que se centra en la enseñanza del canto, considerando al aparato fonador como un instrumento musical. Entre los máximos exponentes de este período destaca el método Orff, Kodaly y el método Suzuki.

El método Suzuki se denomina también *método de la lengua materna*, o *método de la educación del talento*, por el hecho de que considera al talento de la música como producto de la influencia que el niño tiene desde sus primeros momentos de vida, desde el vientre de la madre. En este sentido propone con fundamento psicológico exponer al niño a la práctica de un instrumento musical.

Originalmente este método principió con el violín y se extendió a otros instrumentos como el piano, la flauta dulce y la guitarra. Sus principios se fundamentan en la educación personalizada atención a la personalidad de cada individuo. Sus técnicas de enseñanza se inspiran en la manera en que el niño aprende a hablar, de las cuales para la presente propuesta se abordarán las siguientes: la escucha, la imitación, la repetición constante, el comentario positivo acerca del trabajo del alumno, presentación continua de recitales, la construcción de un repertorio, la memorización progresiva de piezas musicales y la lectura de las notas.

2.5. Resumen de hallazgos del marco teórico

En la variable antropológica, se menciona que conocer los periodos sensitivos naturales del niño hace que su formación sea más efectiva, porque se realiza de manera deliberada aprovechando el momento natural del desarrollo de la persona en que es más sensible a determinado aprendizaje.

La etapa comprendida entre los siete y doce años de vida es la mejor para aprender, porque en esta se viven la mayoría de los periodos sensitivos, como lo refiere el Iturbe: “[...] el niño de siete a doce años está dispuesto a estudiar viviendo periodos sensitivos que le ayudan” (ITURBE, 2011 pág. 31).

En la variable científica, se destaca que la persona es el sujeto de la educación y que esta tiene por finalidad la formación íntegra del ser humano, es decir, conducirlo hacia la felicidad desde la libertad y, la educación musical debe contribuir en este proceso.

En cuanto a los métodos de enseñanza de la música, se considera necesario resaltar el método Suzuki por cuanto que considera que todos los niños tienen el potencial para aprender a ejecutar un instrumento musical; pero, que para su realización se debe atender a los principios que lo inspiran, los cuales son: *todos los niños pueden comenzar a una temprana edad, escuchar, lectura musical, motivación, pequeños pasos, repetición, repertorio común y graduado, conocimiento acumulativo, clases grupales e individuales, revisión, triángulo Suzuki y calidad del sonido.*

En la variable técnica, el CNB destaca que la formación artística del alumno debe encaminarse a desarrollar los componentes de sensopercepción, comunicación, creación y apreciación. En el componente de comunicación, se prioriza la realización de la música pero sin olvidar la teoría, haciéndose para esto importante tener un método como hilo conductor, como lo manifiesta Carrascosa al definir el método: "Método es un procedimiento ordenado y racional para obtener resultados definidos" (CARRASCOSA, 2006 pág. 15).

Con el método Suzuki, llamado también *método de la lengua materna o método de la educación del talento*, se establece que el talento de la música no se hereda sino que es producto de la influencia del ambiente. Este método, *de la lengua materna*, prioriza la realización de la música para luego entender sus elementos teóricos de lectura y escritura musical, principia por la imitación, la variación y la repetición constante de manera deliberada. El método Suzuki es un método de enseñanza instrumental.

El método Suzuki no discrepa de los métodos activos; por el contrario, se interesa por el desarrollo psicofísico del niño, pero lo realiza a través de la ejecución instrumental, en este sentido es compatible con el sistema de enseñanza del Centro Escolar El Roble, que se interesa en la formación integral del alumno de manera personalizada ya que respeta la individualidad del niño.

De manera que, habiendo revisado la bibliografía especializada, se tienen suficientes elementos necesarios para responder a la pregunta de investigación "Cómo mejorar la lecto-escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble" a través de la siguiente propuesta.

2.6. Propuesta experimental

Adaptación del método Suzuki para la remediación de la lecto-escritura musical en la ejecución instrumental de la melódica en tercero primaria: metodología y medición de impacto.

2.6.1. Descripción

La clase de Educación Musical se imparte en periodos de una hora, una vez a la semana. Para la realización de la práctica instrumental se utiliza la melódica, instrumento de viento con teclado similar al del piano, pero portátil. Sin embargo, la metodología con la que se enseña su ejecución, hasta ahora, ha sido solamente por imitación y no contempla la lectura musical de manera estructurada. Esto implica que el alumno aprenda de memoria el ejercicio en clase, pero esta situación crea dificultad si el alumno olvida el ritmo de la melodía, porque no le permite practicar correctamente en casa. Por tanto, si practica el ejercicio, lo hace mal o simplemente deja de hacerlo.

Esta deficiencia repercute en:

- a) Lento aprendizaje de ejecución del instrumento, porque habrá que repetir la lección en la siguiente clase.
- b) Desinterés por ejecutar el instrumento.
- c) Desorden en los alumnos.
- d) Falta de exactitud al interpretar melodías más elaboradas.
- e) Dificultad para ejecutar el instrumento de manera grupal.
- f) Desigualdad en el ritmo de aprendizaje en relación con otros alumnos, pues algunos alumnos aprenden más rápido que otros.

Este programa busca proveer de recursos al alumno y estructurar el aprendizaje de la ejecución del instrumento de manera que trascienda de la simple imitación, a la lectura musical, lo que favorecería la práctica en casa. Provee de herramientas que favorecen el

aprendizaje progresivo. Así mismo, pretende interesar al alumno motivándolo con actividades individuales, grupales y presentación pública de lo aprendido.

El método Suzuki originalmente se crea para la enseñanza de la ejecución del violín y, posteriormente, para otros instrumentos musicales como el piano, la flauta dulce y la guitarra, entre otros. En el Centro Escolar El Roble, el proceso de enseñanza de la melódica no ha trascendido de la audición e imitación; por otro lado, el método Suzuki parte del principio de que el alumno primero escucha, luego imita y ejecuta su instrumento, para finalmente aprender a leer y escribir. Bajo estos argumentos se considera viable la implementación del método en su versión para piano en la ejecución de la melódica, considerando su similitud en la estructura del teclado y por la complementariedad al proceso iniciado, de imitación, en la institución.

Dentro de las herramientas del método Suzuki se utilizarán los recursos de audio, que favorecerán que el alumno escuche lo que va a ejecutar. Así mismo, se empleará su repertorio porque está graduado de lo básico a lo complejo, lo cual permitirá que el progreso del aprendizaje sea estructurado y divertido para ejecutar.

En cuanto a las técnicas que se implementarán en el desarrollo del programa mencionadas en la variable técnica, están: la escucha, porque favorece familiarizar al alumno con el repertorio que ejecutará; la repetición, porque es una herramienta que permitirá desarrollar las destrezas necesarias en la práctica del instrumento; y la realización de recitales, porque favorece que el alumno se esfuerce por aprender y practicar para hacer una buena presentación en público. Es necesario enfatizar también que el aprendizaje del repertorio es acumulativo, lo que fomenta el aumento de tiempo de práctica, porque es más divertido ejecutar varias melodías.

2.6.2. Problema de investigación

El 75% de los estudiantes de tercero primaria del Centro Escolar El Roble no tiene conocimientos básicos de lecto-escritura musical para interpretar una partitura, lo que evidencia deficiencia en la ejecución instrumental.

2.6.3. *Objetivo*

Mejorar la lecto-escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble.

2.6.4. *Pregunta de investigación*

¿Cómo mejorar la lecto escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble?.

2.6.5. *Plan de experimentación*

Los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble tienen escasos conocimientos de lectura musical, lo que se evidencia en la deficiencia en la ejecución instrumental. En este sentido, se busca mejorar la ejecución instrumental mediante la adaptación del método Suzuki o método del idioma materno, en su versión para piano por su similitud con el teclado de la melódica. Dentro de las técnicas que este método implica, se abordarán específicamente: la audición, la imitación, la repetición, la acumulación de repertorio, la motivación y la introducción a la lectura musical en la estructura de cada clase, a las que en este programa se denominan técnicas del método Suzuki.

Este programa se implementa en dos grupos denominados Grupo A y Grupo B. Para identificar a los alumnos que tomarán el programa, se aplicará un pretest a los estudiantes de las secciones A y B de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble. Los alumnos de la sección A que obtengan menos de 6 puntos, conformarán la población del Grupo A; de la misma manera, se seleccionan en la sección B a los estudiantes que conforman el Grupo B. El mencionado pretest se basa en los elementos básicos de lectura que el método Suzuki contempla en su versión para piano.

a. Tiempo disponible

El tiempo con el que se cuenta para la realización de la propuesta es de 5 semanas, en las que se imparten 12 clases de una hora para cada grupo, las cuales suman en total 24 horas. En el siguiente cuadro puede visualizarse la distribución del tiempo.

Cuadro N° 1. Distribución de las clases en el tiempo disponible

Mes	Número de semanas	Días	Total horas		Total horas	Acción Número
			Grupo A	Grupo B		
Mayo	4 (4 al 29 de mayo)	Lunes, miércoles y viernes.	11 h	11 h	22 h	1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11.
Junio	1 (1 al 5 de junio)	Lunes	1 h	1 h	2 h	12.

Fuente: elaboración propia, 2015.

b. Plazos

Para la realización de la propuesta se contemplan en total 24 horas, 12 horas por grupo. Con el siguiente cuadro se detallan las fechas de realización de las acciones, así como su duración específica.

Cuadro N° 2. Distribución del tiempo disponible para la realización de las acciones

Acción	Fecha	Duración de la acción por grupo	Grupo A	Grupo B	Total horas por acción
1	4 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
2	6 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
3	8 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
4	11 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
5	13 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
6	15 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
7	18 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
8	20 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
9	22 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
10	25 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2

Acción	Fecha	Duración de la acción por grupo	Grupo A	Grupo B	Total horas por acción
11	27 de mayo	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2
12	1 de junio	Una hora	9:00 – 10:00	11:00 – 12:00	2

Fuente: elaboración propia, 2015.

c. Protocolo de experimentación

En el siguiente cuadro se detalla el programa, de manera general, previsto para la realización de las clases, haciéndose notar que el contenido no contradice el CNB de tercer grado del nivel primario, sino más bien lo enriquece.

Cuadro N° 3. Programación general

Programa de adaptación del método Suzuki para la remediación de la ejecución instrumental de la melódica, en 3º primaria:
Metodología y medición de impacto.

Competencia musical a desarrollar en el programa:

Establece relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual. ⁵					
Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
N° 1	Diagnóstico y fundamentación del tema.	Aplicación del pretest al grupo de alumnos. Tabulación de la información recogida en el instrumento.	Determinar el conocimiento previo del alumno en la lectura y escritura de la música.	Salón de clases equipado con: escritorios, pizarra. Fotocopias del pretest (ver anexo N° 1). Lapiceros de color azul o negro.	Realiza el pretest (ver anexo N° 1).
N° 2	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ⁶	Ejecución del ritmo de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A". Reconocimiento visual y auditivo de la diferencia entre la corchea y semicorchea.	Diferenciar de manera auditiva y visual las figuras corcheas y semicorcheas.	Salón de clases equipado con: escritorios, pizarra, computadora, cañonera, bocinas. Materiales de escritura: Lápiz, Borrador, sacapuntas. Folder. Partitura digital y audio de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" (ver anexo N° 3). Fotocopias de hoja de trabajo N° 1 (ver anexo N° 4).	Realiza hoja de trabajo N° 1 (ver anexo N° 4).

⁵ Competencia tomada del CNB, área de Expresión artística de tercer grado del nivel de primaria.

⁶ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes (cd), c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno y d. La construcción de un repertorio.

Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
N° 3	Clase realizada con las técnicas del aprendizaje del idioma Materno. ⁷	Identificación de las notas musicales en la canción "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" en el pentagrama y en la melódica. Ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con melódica y mano derecha. Realización de hoja de trabajo.	Identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.	Salón de clases equipado con: escritorios, pizarra, computadora, cañonera y bocinas. Materiales para escritura: lápices, Borradores, folder. Instrumentos musicales piano y melódicas. Hojas de trabajo N° 2 (ver anexo N° 4). Partitura digital y cd de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" (ver anexo N° 3). Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).	Realiza hoja de trabajo N° 2 (ver anexo N° 3). Evaluación grupal, mediante cuadro de cotejo, de ejecución en melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la mano derecha (ver anexo N° 2).
N° 4	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ⁸	Ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", con digitación sugerida en la partitura del método Suzuki. Realización de hoja de trabajo para conocer numeración de los dedos.	Ejecutar una melodía con melódica y con digitación técnica.	Salón de clases, escritorios, pizarra. Lápices, borradores. Equipo audiovisual: Computadora, cañonera, bocinas. Instrumentos musicales piano y melódicas Fotocopias de hoja de trabajo N° 3 imágenes de las manos (ver anexo N° 3). Copias de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación de la mano derecha (ver anexo N° 3). Fólder para archivar hojas de trabajo y partituras. Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).	Realiza hoja de trabajo N° 3 (ver anexo N° 4). Evaluación mediante cuadro de cotejo, de ejecución en melódica y en grupo de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación correcta de la mano derecha (ver anexo N° 2).

⁷ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

⁸ *Ibidem*.

Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
Nº 5	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ⁹	Explicación y aplicación en la melódica, de la digitación sugerida en el método Suzuki, para la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda. Realización de hoja de trabajo No 4.	Identificar las notas musicales en el pentagrama para mano izquierda.	Salón de clases equipado con: escritorios, pizarra. Lápices, borradores. Equipo audiovisual: Computadora, cañonera, bocinas. Instrumentos musicales piano y melódicas Copias de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo Nº 3). Fólder para archivar hojas de trabajo y partituras. Hojas de trabajo Nº 4 para identificación de notas y relación con la melódica (ver anexo Nº 4).	Realiza hoja de trabajo Nº 4 (ver anexo Nº 4) Evaluación de ejecución con melódica y en grupo de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo Nº 2).
Nº 6	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ¹⁰	Identificación de la clave de sol, el pentagrama y el compás 4/4 y realización de hoja de trabajo Nº 5 (ver anexo Nº 4) e identificar estos signos en la partitura de Twinkle, Twinkle Little star, Variation B". Ejecutar con melódica la melodía de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" y analizar su partitura.	Identificar el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en una partitura.	Lápices, borradores, fólder y hojas con líneas. Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado. Instrumentos musicales: Melódica y piano eléctrico. Hoja de trabajo Nº 5 (ver anexo Nº 4). Fotocopias de partituras de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo Nº 2).	Ejecuta con melódica y en grupo la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Realiza hoja de trabajo Nº 5 (ver anexo Nº 4).

⁹ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

¹⁰ Ibidem.

Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
Nº 7	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ¹¹	Ejecución instrumental con la melódica de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation C" (ver anexo Nº 3), e identificación de la barra de compás y de la doble barra, en su partitura. Realización de hoja de trabajo Nº 6.	Identificar la barra de compás y la doble barra en la partitura "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C".	Lápices, borradores, fólder. Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado. Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico. Hoja de trabajo Nº 6 (ver anexo Nº 4). Fotocopias de partituras de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo Nº 2).	Ejecuta con melódica y en grupo, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Realiza hoja de trabajo Nº 6 (ver anexo Nº 4).
Nº 8	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ¹²	Ejecución con melódica y digitación correcta de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" (ver anexo Nº 3.) Identificación de compases en hoja de trabajo Nº 7 (ver anexo Nº 4).	Identificar los compases en una partitura.	Lápices, borradores, fólder. Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado. Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico. Copias de hoja de trabajo Nº 7 (ver anexo Nº 4). Partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" (ver anexo Nº 3). Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo Nº 2).	Ejecuta con melódica la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Realiza hoja de trabajo Nº 7 (ver anexo Nº 4).

¹¹ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

¹² *Ibidem*.

Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
Nº 9	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ¹³	Ejecución instrumental con melódica de la melodía "The Honeybee" (ver anexo Nº 3). Conocer las figuras de notas y sus silencios. Realización de hoja de trabajo Nº 8 (ver anexo Nº 4).	Reconocer las figuras de nota y sus silencios.	Lápices, borradores, fólder y cuaderno con líneas. Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado. Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico. Copias de hoja de trabajo Nº 8 (ver anexo Nº 4). Fotocopias de partituras de "The Honeybee" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo Nº 2).	Ejecuta con melódica, la melodía "The Honeybee" del método Suzuki (ver anexo Nº 3). Realización hoja de trabajo Nº 8 (ver anexo Nº 4)
Nº 10	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ¹⁴	Ejecución instrumental con melódica y digitación correcta, de las melodías estudiadas. Analizan y comentan sobre los elementos de escritura de las partituras estudiadas. Las melodías y partituras estudiadas son: "The Honeybee" "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A". "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B". "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C". "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D". Resolución de hoja de trabajo Nº 8.	Repasar sobre objetivos de planes de clase Nº 2, 3, 4,5, 6, 7, 8, 9. Repasar ejecución instrumental de melodías aprendidas en el programa, con melódica y digitación correcta de ambas manos.	Lápices, borradores, fólder con partituras y hojas de trabajo. Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado. Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico. Copias de hoja de trabajo Nº 9 (ver anexo Nº 4).	Realiza la hoja de trabajo Nº 9 (ver anexo Nº 4).

¹³ *Ibidem.*

¹⁴ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

Acción	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción	Objetivo	Recursos	Evaluación
Nº 11	Presentación pública de recital.	Presentación pública del repertorio desarrollado con melódicas que consiste en la melodías: Twinkle, Twinkle, Little Star Variation, A, B, C, D y por último The Honeybee. El público se conforma de directivos, profesores, padres de familia y alumnos del Centro Escolar El Roble. La presentación se realiza en el gimnasio del Centro Escolar El Roble.	Realizar recital con repertorio aprendido en el programa.	Melódicas. Piano eléctrico y pedestal Equipo de amplificación: bocinas, micrófonos, amplificador, Podio. Sillas para el público. Sillas para el conjunto musical. Cámara de video y fotografía. Instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo Nº 2).	Ejecuta con melódica las melodías: Twinkle, Twinkle, Little Star Variation, A, B, C, D y The Honeybee (ver anexo Nº 2).
Nº 12	Evaluación de impacto de la propuesta.	Aplicación del postest al grupo experimental de alumnos.	Evaluar impacto del programa de lectura y escritura de la música, realizado para la mejora de la práctica instrumental.	Salón de clases. Escritorios. Pizarra. Fotocopias del Post-test (ver anexo Nº 1). Lapiceros de color azul o negro. Lista de cotejo.	Realiza el postest. (Ver anexo Nº 1.)

Fuente: elaboración propia, 2015.

d. Evaluación de desempeño

Para monitorear el desarrollo de la propuesta es necesario establecer estándares de medición que reflejen resultados fidedignos que se relacionan con lo que se pretende medir, cómo se mide y con qué se mide, esto se detalla en el siguiente cuadro de evaluación de desempeño.

Cuadro N° 4. Evaluación de desempeño

Acción	Objetivos	Desempeño	Indicador de desempeño	Medio de verificación	Instrumento	Criterio
1	Determinar el conocimiento previo del alumno para la lectura y escritura de la música mediante aplicación del pretest (ver nexa N° 1).	Resolución del pretest (ver anexo N° 1)	Lee y resuelve de manera individual las interrogantes del pretest (ver anexo N° 1.)	Pretest realizado.	Pretest.	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
2	Diferenciar de manera auditiva las figuras corcheas y semicorcheas. Diferenciar de manera visual las figuras corcheas y semicorcheas.	Diferenciación de manera auditiva las figuras corcheas y semicorcheas en ejecución del ritmo de la canción "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" (ver anexo N° 3). Diferenciación de manera visual las figuras corcheas y semicorcheas.	Ejecuta correctamente las figuras corcheas y semicorcheas por imitación, del ritmo de la canción "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" (ver anexo N° 3). Realiza hoja de trabajo para diferenciar de manera visual las figuras corcheas y semicorcheas en hoja de trabajo N° 1 (ver anexo N° 4).	Hoja de trabajo N° 1, realizada (ver anexo N° 14).	Hoja de trabajo N° 1, (ver anexo N° 14).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.

Acción	Objetivos	Desempeño	Indicador de desempeño	Medio de verificación	Instrumento	Criterio
3	Identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.	Identificación de las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.	Realiza hoja de trabajo N° 2 (ver anexo N° 4) para identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica. Ejecuta con la melódica y en grupo, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la mano derecha (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 2, realizada (ver anexo N° 4). Con la melódica y en grupo, melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la mano derecha. Ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 2 (ver anexo N° 4). Observación, mediante cuadro de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la mano derecha (ver anexo N° 3).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
4	Ejecutar una melodía con digitación técnica.	Ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación propuesta en partitura (ver anexo N° 3).	Ejecuta "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación propuesta en la partitura.	Hoja de trabajo N° 3 realizada (ver anexo N° 4). Ejecución, con digitación propuesta para mano derecha en la partitura, con melódica y en grupo de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 3 (ver anexo N° 4). Observación, mediante cotejo de ejecución en grupo de la de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación propuesta para la mano derecha (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.

Acción	Objetivos	Desempeño	Indicador de desempeño	Medio de verificación	Instrumento	Criterio
5	Identificar las notas musicales en el pentagrama y en la melódica.	Identificación de las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.	Realiza hoja de trabajo N° 4 (ver anexo N° 4) para identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica. Ejecuta con la melódica y en grupo, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 4, realizada (ver anexo N° 4). Con la melódica y en grupo, melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 4 (ver anexo N° 4). Observación, mediante cuadro de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
6	Identificar el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en una partitura.	Identificación del pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en la partitura "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" del método Suzuki (ver anexo N° 3).	Identifica el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en una partitura. Ejecuta, con la melódica la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" del método Suzuki (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 5, realizada (ver anexo N° 4) Con la melódica y en grupo, melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B", ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 5 (ver anexo N° 4). Observación, mediante cuadro de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" mano izquierda (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
7	Identificar la barra de compás y la doble barra en una partitura	Identificación de la barra de compás y la doble barra en la partitura "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" (ver anexo N° 3).	Identifica el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en una partitura. Ejecuta, con melódica, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 6, realizada (ver anexo N° 4). Con la melódica y en grupo, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C", ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 6 (ver anexo N° 4). Observación, mediante lista de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" mano izquierda (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.

Acción	Objetivos	Desempeño	Indicador de desempeño	Medio de verificación	Instrumento	Criterio
8	Identificar los compases en una partitura.	Identificación de compases en hoja de trabajo N° 7 (ver anexo N° 4). Ejecución con melódica y digitación correcta de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" (ver anexo N° 3).	Realiza hoja de trabajo N° 7 (ver anexo N° 4). Ejecuta con melódica y digitación correcta, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 7, realizada (ver anexo N° 4). En grupo y con la melódica, melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D", ejecutada (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 7 (ver anexo N° 4). Observación, mediante lista de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" mano izquierda (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
9	Reconocer las figuras de nota y sus silencios.	Conocimiento de las figuras de notas y sus silencios. Realización de hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4). Ejecución instrumental con melódica de la melodía "The Honeybee" (ver anexo N° 3)	Realiza hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4) Ejecuta con melódica y digitación correcta, la melodía "The Honeybee" (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 8, realizada (ver anexo N° 4). En grupo y con la melódica, melodía "The Honey bee", ejecutada. (ver anexo N° 3).	Hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4). Observación, mediante cuadro de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" mano izquierda (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
10	Repasar sobre objetivos de planes de clase N° 2, 3, 4,5, 6, 7, 8, 9. Repasar ejecución instrumental de melodías aprendidas en el programa, con melódica y digitación correcta de ambas manos.	Resolución de hoja de trabajo N° 9. (ver anexo 4) Repaso de ejecución instrumental de melodías aprendidas en el programa.	Realiza hoja de trabajo N° 9 (ver anexo N° 4). Repaso de ejecución instrumental de melodías aprendidas en el programa.	Hoja de hoja de trabajo N° 9, realizada. Repaso de ejecución instrumental de melodías aprendidas en el programa, realizado.	Hoja de hoja de trabajo N° 9, (ver anexo 4), realizada. Observación, mediante cuadro de cotejo, de ejecución con la melódica y en grupo, de la melodía aprendida en el programa (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.

Acción	Objetivos	Desempeño	Indicador de desempeño	Medio de verificación	Instrumento	Criterio
11	Realizar recital con repertorio aprendido en el programa.	Presentación pública del repertorio desarrollado con melódicas que consiste en la melodías.	Realiza recital con repertorio aprendido en el programa.	Recital realizado de repertorio aprendido en el programa.	Observación mediante cuadro de cotejo de ejecución de melodías: Twinkle, Twinkle, Little Star Variation, A, B, C, D y The Honeybee (ver anexo N° 2).	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.
12	Evaluar impacto del programa de lectura y escritura de la música, realizado para la mejora de la práctica instrumental.	Aplicación del postest (ver anexo N° 1).	Realiza el postest (ver anexo N° 17).	Postest resuelto (ver anexo N° 1).	Postest.	Calificación: 10 puntos: excelente. 8 a 9 puntos: satisfactorio. 6 a 7 puntos: aceptable. 0 a 5 puntos: necesita mejorar.

Fuente: elaboración propia, 2015.

e. *Público seleccionado*

Cuadro N° 5. Público seleccionado para la realización del programa.

Nº	Participantes	Funciones
1	Alumnos de tercer grado de primaria del colegio.	Constituyen los sujetos activos de la experimentación, en la primera acción. ¹⁵
2	Dirección General, Coordinación de Primaria	Autorizan realización del programa y del uso los recursos del centro educativo y público espectador en presentación de recital al finalizar el proyecto.
3	Profesores encargados de grado de primaria del colegio.	Público espectador en presentación de recital al finalizar el proyecto
4	Padres de familia de los alumnos de tercer grado.	Público espectador en presentación de recital al finalizar el proyecto

Fuente: elaboración propia, 2015.

Las planificaciones diseñadas para cada una de las acciones se encuentran en los anexos del N° 22 al 32.

2.6.6. *Hipótesis*

Si se implementa el programa de adaptación del método Suzuki, versión para piano, a la ejecución instrumental de la melódica, se mejorará significativamente la lecto-escritura musical en los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble.

¹⁵ Estos alumnos constituyen las secciones A y B, de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble. Conforman los dos grupos de la población que realizará la primera acción, consistente en la evaluación diagnóstica. Los alumnos que ponderen en esta prueba una nota menor de 6 puntos, desarrollan el programa completo.

3. MARCO DE ANÁLISIS

3.1. Metodología

En la aplicación de la propuesta se realizaron tres tipos de investigación, las cuales se abordan a continuación:

- a) Investigación descriptiva: por cuanto que para el planteamiento del problema se hizo necesario recurrir a un contexto específico para la detección y delimitación del problema, para así plantear el objetivo y la pregunta de investigación.
- b) Investigación de tipo bibliográfica: porque brindó los conocimientos necesarios para abordar el problema y proponer una solución a la misma, es decir, ayudó a definir el qué, el quién y el cómo.
- c) Investigación de tipo experimental y análisis: la cual se realizó a través de la aplicación de la propuesta con la que se buscó incidir en la formación de un grupo de estudiantes, a través de la adaptación del método Suzuki en la ejecución instrumental.

El enfoque de la investigación es cualitativo y al mismo tiempo cuantitativo, por el empleo de un pretest que sirvió de punto de partida y luego un postest para medir el impacto, por lo que se presentan resultados estadísticos.

Tuvo lugar en el Centro Escolar El Roble, en donde, en el curso de Educación Musical de tercer grado de primaria, se emplea la melódica para la ejecución instrumental. Su instrucción se había basado en la imitación y, aunque se había intentado introducir a la lecto-critura de la música, esta no había sido sistemática, por tanto, se planteó el objetivo de Mejorar la lecto-escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble y, por consiguiente, se buscó dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo mejorar la lecto- escritura musical de los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble?.

En esta circunstancia se propuso la enseñanza de la ejecución de este instrumento mediante un programa basado en el método Suzuki en su versión para piano, método que, originalmente, fue creado para la enseñanza de la ejecución del violín y del que

posteriormente se realizan versiones para otros instrumentos musicales como la flauta dulce, el piano y la guitarra, entre otros.

La selección de la población con la que se realizó el programa, se basó en un pretest que incluyó los elementos de escritura de las primeras tres melodías del método Suzuki, con el objeto de identificar a aquellos niños de tercer grado de primaria que tenían menor o nulo conocimiento para interpretar una partitura.

Siendo más específicos, la población se integró por aquellos alumnos de tercer grado de primaria, en sus secciones A y B, del Centro Escolar El Roble, cuya nota en la prueba fue inferior a 6 puntos. Conformándose de igual manera dos grupos de forma independiente, a los que se les denominó grupo A y grupo B.

Con cada grupo se realizaron 12 acciones de una hora de duración, en el lapso de 5 semanas. Para este propósito, cada alumno contó con su propia melódica y un fólder para archivar las hojas de trabajo ejecutadas.

La aplicación del pretest también tuvo como finalidad establecer el antes de la aplicación del programa, para determinar su incidencia al confrontarla con los resultados del postest. En el proceso, se realizaron evaluaciones y observaciones periódicas para monitorear los avances.

El programa de implementación adoptó el fundamento del método Suzuki, que asegura que el niño primero aprende a hablar y después aprende a leer y a escribir de manera sistemática; proceso que se realizó en cada acción para el aprendizaje de la ejecución de la melódica, en los siguientes pasos:

- 1) Los alumnos escucharon varias veces la melodía interpretada con una melódica por parte del profesor.
- 2) Se les compartió el enlace en donde podían descargar la melodía para escucharla en casa.
- 3) El profesor mostró la manera de ejecutar la canción a través de una gráfica digital del teclado de una melódica, proyectada en el pizarrón.

- 4) Los alumnos, a través de su melódica, aprendieron a ejecutar por imitación la canción.
- 5) De manera grupal interpretaron la canción con su melódica, atendiendo las directrices del profesor:
 - Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.
 - Mantener el pulso en la ejecución de la melodía, en otras palabras, interpretar la melodía a la misma velocidad que los demás.
 - Limpieza en la ejecución de la melodía.
- 6) Después de aprender la melodía por imitación, el profesor proyectó la partitura de la canción en cada acción y explicó los elementos contenidos en su escritura; de esta manera, primero se aprende a hablar y después a leer y escribir.
- 7) La evaluación del proceso de aprendizaje se practicó mediante la realización de hojas de trabajo para cada acción (ver anexos N° 3, 5, 6, 8,10 11,13,15 y 17) y mediante la observación con lista de cotejo (ver anexo N° 18).
- 8) En cuanto a las variables y sus indicadores, en los cuales se buscó incidir, se visualizan claramente en el pretest, tablas N° 4 y 5, y postest, tablas N° 8 y 9; los cuales son:
 - Variable *lectura de la música*, cuyos indicadores son diez, y se basan en la identificación de figuras y símbolos elementales de escritura de la música, y que, para fines prácticos de interpretación de los resultados, tanto del pretest como del postest, se promedian y resumen en el indicador:
 - *Interpretación de una partitura.*
 - Variable *ejecución instrumental*, cuyos indicadores son:
 - *Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.*
 - *Ritmo en la ejecución de la melodía.*
 - *Limpieza en la ejecución de la melodía.*

De esta variable no se realiza un promedio porque se busca monitorear por separado cada uno de sus indicadores.

3.2. Notas de campo

3.2.1. Bitácora

Cuadro N° 6. Anecdotalario – Acción N° 1

Acción N° 1	Sección A	Fecha 4/5/2015
<p>Para los alumnos, la actividad se realiza de manera sorpresiva, aunque el profesor del grado ya está enterado, con el objetivo de conseguir resultados reales.</p> <p>Se principia con diez minutos de retraso, debido a que vienen de la clase de Educación Física y necesitan tiempo para prepararse.</p> <p>El profesor lee y explica las instrucciones, los alumnos tienen dudas, las cuales se resuelven.</p> <p>De los 20 alumnos evaluados se concluye que 13 necesitan tomar el programa porque su calificación en el pretest es inferior a 6 puntos, de los cuales 1 no participará porque recibe catequesis para la realización de su Primera Comunión.</p> <p>En conclusión, 12 son los alumnos seleccionados para la realización del programa en esta sección.</p>		
Acción N° 1	Sección B	Fecha 4/5/2015
<p>De la misma forma, la actividad se realiza con los alumnos de manera sorpresiva, para obtener resultados fidedignos.</p> <p>Se principia la acción de manera puntual en la hora establecida.</p> <p>Posteriormente, el profesor lee y explica las instrucciones, los alumnos hacen preguntas en relación a la actividad, las cuales se resuelven.</p> <p>De los 22 alumnos evaluados, 10 necesitan tomar el programa porque su calificación en el pretest es inferior a 6 puntos.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 7. Anecdótico – Acción N° 2

Acción N° 2	Sección A	Fecha 6/5/2015
<p>Están presentes 8 alumnos; se encuentran ausentes 4 alumnos; éstos no realizan la hoja de trabajo que consiste en la identificación de figuras de notas corcheas y semicorcheas en una partitura.</p> <p>Se les solicita a los alumnos traer su melódica para la siguiente clase y se hace necesario informar vía teléfono a los padres de familia de los alumnos ausentes, para que sus hijos traigan su instrumento la próxima clase.</p>		
Acción N° 2	Sección B	Fecha 6/5/2015
<p>Se encuentran presentes 8 alumnos, dos se encuentran enfermos y no asisten al colegio, por consiguiente, no realizan la hoja de trabajo.</p> <p>De igual manera, se les solicita a los alumnos traer su melódica para la siguiente clase, y se hace necesario informar por teléfono a los alumnos ausentes para que traigan su melódica en la siguiente clase.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 8. Anecdótico – Acción N° 3

Acción N° 3	Sección A	Fecha 7/5/2015
<p>Se encuentran ausentes dos niños.</p> <p>El tema de la clase consiste en la identificación de las notas musicales de <i>do</i> a <i>la</i>, partiendo del tercer espacio en el pentagrama en clave de sol, y su relación con las notas de la melódica. La evaluación de este conocimiento se realiza con hoja de trabajo elaborada para este propósito. Así mismo, se interpreta con la melódica la canción <i>Twinkle, Twinkle, Little Star</i> (variation A).</p> <p>La clase se había calendarizado para el 8 de mayo, pero se hace necesario adelantarla un día porque interfiere con los ensayos de los actos del día de la madre.</p>		
Acción N° 3	Sección B	Fecha 7/5/2015
<p>Se encuentran ausentes tres niños. El tema de la clase consiste en la identificación de las notas de <i>do</i> a <i>la</i>, partiendo del tercer espacio en el pentagrama en clave de sol, y su relación con las notas de la melódica. La evaluación de este nuevo conocimiento se realiza con hoja de trabajo elaborada para este propósito. Así mismo, se interpreta con la melódica la canción <i>Twinkle, Twinkle, Little Star</i> (variation A).</p> <p>La clase se había calendarizado para el 8 de mayo, pero se hace necesario adelantarla un día porque interfiere con los ensayos de los actos del día de la madre.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 9. Anecdótico – Acción N° 4

Acción N° 4	Sección A	Fecha 11/5/2015
<p>Dos niños se encuentran ausentes. El tema de clase es el uso correcto de los dedos para el desplazamiento sobre el teclado de la melódica; se interpreta para este propósito la canción Twinkle, Twinkle, Little Star (variation A para mano derecha). Es complicado para algunos porque es más sencillo para ellos tocar con un solo dedo, pero se esfuerzan por hacerlo. La evaluación de la digitación se realiza con hoja de trabajo elaborada para este propósito.</p>		
Acción N° 4	Sección B	Fecha 11/5/2015
<p>Tres están ausentes. El tema de clase es el uso correcto de los dedos para el desplazamiento sobre el teclado de la melódica, se interpreta para este propósito la canción Twinkle, Twinkle, Little Star (variation A para mano derecha). Es complicado para algunos porque es más sencillo para ellos tocar con un solo dedo. La evaluación de la digitación se realiza con hoja de trabajo elaborada para este propósito.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 10. Anecdótico – Acción N° 5

Acción N° 5	Sección A	Fecha 13/5/2015
<p>Dos niños se encuentran ausentes. El tema de clase consiste en la identificación de las notas de do a la, comprendidas desde la primera línea adicional inferior en clave de sol y su relación con la melódica; se interpreta para este propósito la canción Twinkle, Twinkle, Little Star (variation A para mano izquierda). Nuevamente es complicado para algunos. Lo más destacado en esta clase es ver a algunos niños ejecutando su instrumento musical con dos manos de manera simultánea. Para evaluar la identificación de notas y su relación con las notas del teclado, se realiza una hoja de trabajo.</p>		
Acción N° 5	Sección B	Fecha 13/5/2015
<p>Tres niños se encuentran ausentes. El tema de clase consiste en la identificación de las notas de do a la, comprendidas desde la primera línea adicional inferior en clave de sol y su relación con la melódica; se interpreta para este propósito la canción Twinkle, Twinkle, Little Star (variation A para mano izquierda). Nuevamente es complicado para algunos. Lo más destacado en esta clase es ver a algunos niños ejecutando su instrumento musical con dos manos de manera simultánea. Para evaluar la identificación de notas y su relación con las notas del teclado, se realiza una hoja de trabajo.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 11. Anecdótico – Acción N° 6

Acción N° 6	Sección A	Fecha 15/5/2015
<p>Se encuentran presentes 11 niños; se encuentra ausente un niño.</p> <p>El tema de clase es la definición del pentagrama y la identificación del compás en la armadura. Para este propósito se realiza una hoja de trabajo; así mismo, se interpreta Twinkle, Twinkle, Little Star variación B, con ambas manos. Se ha observado que el desplazamiento de los dedos sobre el teclado de la melódica es mejor en precisión y velocidad en la mayoría de los niños.</p>		
Acción N° 6	Sección B	Fecha 15/5/2015
<p>Dos niños no asistieron porque el profesor de matemáticas les pidió que realizaran una tarea que no habían terminado.</p> <p>Para este propósito se realiza una hoja de trabajo, así mismo interpretan Twinkle, Twinkle, Little Star variación B, con ambas manos. Empieza a notarse, en la mayoría de los niños, que el desplazamiento de sus dedos sobre el teclado de la melódica es mejor en precisión y velocidad.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 12. Anecdótico – Acción N° 7

Acción N° 7	Sección A	Fecha 18/5/2015
<p>Se encuentra ausente un niño. El contenido de la clase se basa en la identificación de la barra de compás y la doble barra en una partitura. Se identifican estos símbolos musicales en la partitura de Twinkle, Twinkle, Little Star (variation c). De igual manera se evalúa este conocimiento con la realización de una hoja de trabajo.</p>		
Acción N° 7	Sección B	Fecha 18/5/2015
<p>Están ausentes tres niños. El contenido de la clase se basa en la identificación de la barra de compás y la doble barra en una partitura. Se identifican estos símbolos musicales en la partitura de Twinkle, Twinkle, Little Star (variation C). De igual manera se evalúa este conocimiento con la realización de una hoja de trabajo.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 13. Anecdotalario – Acción N° 8

Acción N° 8	Sección A y B	Fecha 20/5/2015
<p>Todos están presentes. El tema de clase consiste en reconocer los compases como fragmentos de la música. Se evalúa el conocimiento de identificación de los compases con la interpretación de Twinkle, Twinkle, Little Star (variation D).</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 14. Anecdotalario – Acción N° 9

Acción N° 9	Sección A y B	Fecha 22/5/2015
<p>Se ausenta Diego. El tema de clase es conocer las figuras de notas y sus silencios; se realiza hoja de trabajo con este propósito. En la ejecución instrumental se interpreta The Honey bee.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 15. Anecdotalario – Acción N° 10

Acción N° 10	Sección A y B	Fecha 25/5/2015
<p>Se unen los dos grupos para realizar una sola presentación. Todos están presentes. Se realiza un ensayo general.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 16. Anecdotalario – Acción N° 11

Acción N° 11	Sección A y B	Fecha 27/5/2015
<p>Se presentan padres de familia, alumnos de tercer grado y directivo.</p>		

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 17. Anecdótico – Acción N° 12

Acción N° 12	Sección A	Fecha 4/6/2015
El profesor lee y explica las instrucciones, posteriormente resuelven la prueba y se observa que los alumnos la resuelven con serenidad y en menor tiempo que en la primera acción.		
Acción N° 12	Sección B	Fecha 4/6/2015
De la misma manera que en la sección A, el profesor lee y explica las instrucciones, posteriormente resuelven la prueba y se observa que los alumnos resuelven con serenidad y en menor tiempo que en la resolución del pretest.		

Fuente: elaboración propia, 2015.

3.2.2. Comentarios recibidos

Los comentarios recibidos en relación a la implementación del método son alentadores. Los hubo de parte de padres de familia, profesores y directivos del centro escolar.

- De parte de padres de familia, agradecieron el recurso porque facilita la práctica en casa.
- Los profesores aclaran que la presentación pública que se hizo es algo novedoso, pero más aún por el hecho de que son alumnos a quienes les cuesta trabajar en grupo.
- De parte de los directivos de la institución se solicita darle continuidad a fin de que se potencialicen las habilidades musicales de los estudiantes.
- De parte de los alumnos se escuchan comentarios como: “Ahora me parece más fácil.” “Lástima que se acabó, ojalá pudiéramos continuar con el grupo.”

3.2.3. Experiencia personal

La realización de esta propuesta se considera asertiva y puede ser replicada en la realización de la práctica instrumental de la melódica.

La enseñanza de ejecución de la melódica sin una metodología específica, no permite establecer un proceso definido, ni estructurar su aprendizaje. La implementación de

este programa, a la vez que orientó de manera progresiva la interpretación de melodías con la melódica, también estableció las bases para que de manera estructurada se realice el aprendizaje a través de la lectura musical, a fin de que, de manera progresiva, se aprenda también a interpretar una partitura.

Con la implementación de este programa, los alumnos contaron con material escrito y de audio para estudiar en su casa. De esta manera se observó que los alumnos practicaban en los pasillos y esperaban con ansias las clases, ya que esperaban conocer algo nuevo.

El método Suzuki cuenta con suficiente repertorio con el que, a medida que se avanza, su dificultad también aumenta, y por consiguiente la precisión con la que se ejecutan las melodías es más notoria.

De igual manera se pudo apreciar que la actitud de los alumnos hacia el curso paulatinamente mejoró, pues se les observó atentos y pendientes en todo momento.

Haber implementado esta propuesta ha generado, en el autor de la misma, interés por implementar el programa en la ejecución instrumental del curso de Educación Musical.

3.3. Presentación de resultados

3.3.1. Resultados de pretest

El programa principió con la aplicación del pretest que se practicó a los 20 alumnos de tercer grado sección A y a los 22 alumnos de tercer grado sección B del Centro Escolar El Roble. Los objetivos de la prueba fueron:

- Seleccionar a la población.
- Obtener datos que permitan establecer el antes, de la ejecución de las acciones.

a. De la selección de la población

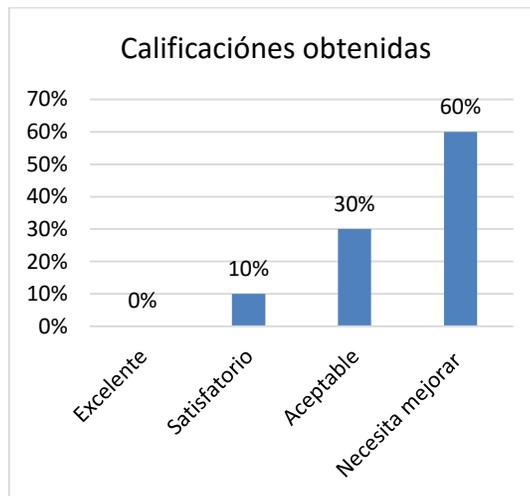
En la primera columna de la siguiente tabla se establecen los criterios para identificar a los que necesitan mejorar, es decir, aquellos que obtuvieron una calificación de 5 puntos o menos, en la aplicación del pretest. Los aspectos que se midieron están contemplados en el pretest (ver anexo N° 1). Estos, básicamente, consisten en el reconocimiento de elementos de escritura musical y de ejecución instrumental, cuyo valor se promedia sobre 10 puntos.

Tabla N° 2. Criterios según las calificaciones obtenidas en el pretest para determinar la población experimental del grupo A

Criterios		Alumnos evaluados	Valor absoluto	Valor relativo
Total Siempre				
10	Excelente	20	0	0%
8 a 9	Satisfactorio		2	10%
6 a 7	Aceptable		6	30%
0 a 5	Necesita mejorar		12	60%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 1. Pretest Grupo A



Fuente: elaboración propia, 2015.

Por medio del pretest, aplicado a 20 alumnos de la sección A, se concluyó que:

- 2 alumnos obtuvieron calificación entre 8 y 9 puntos, es decir, que el 10% fue satisfactorio.
- 6 alumnos obtuvieron calificación entre 6 y 7 puntos, es decir, que el 30% fue aceptable.
- 12 alumnos obtuvieron calificación de 0 a 5 puntos, es decir, que el 60% necesita mejorar.

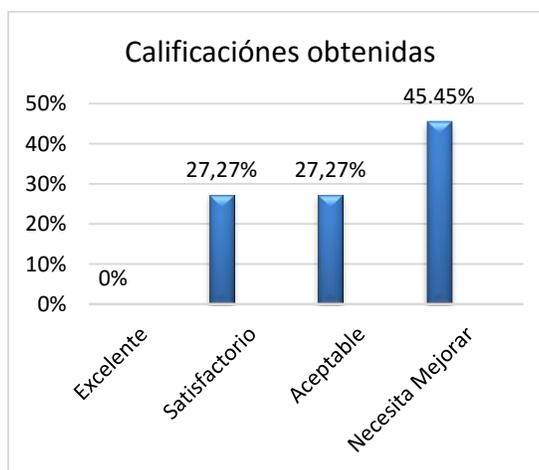
En conclusión, el 60% de alumnos de tercer grado sección A del Centro Escolar El Roble, conformó la población del grupo experimental A, por su calificación obtenida en el pretest que fue entre 0 y 5 puntos. Es decir, que según los criterios establecidos en el cuadro N° 1 (ver anexo N° 1), de 20 alumnos de tercero A, 12 *necesitan* mejorar.

Tabla N° 3. Criterios según las calificaciones obtenidas en el pretest para determinar la población experimental del grupo B

Criterios		Alumnos evaluados	Valor absoluto	Valor relativo
Total Siempre				
10	Excelente	22	0	0.00%
8 a 9	Satisfactorio		6	27.27%
6 a 7	Aceptable		6	27.27%
0 a 5	Necesita mejorar		10	45.45%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 2. Pretest Grupo B



Fuente: elaboración propia, 2015.

Por medio del pretest aplicado a 22 alumnos de la sección B, se concluyó que:

- 6 alumnos obtuvieron una calificación entre 8 y 9 puntos, es decir, que un 27.27% fue satisfactorio.

- 6 alumnos obtuvieron calificación entre 6 y 7 puntos, es decir, que un 27.27% fue aceptable.
- 10 alumnos obtuvieron calificación de 0 a 5 puntos, es decir, que el 45.55% necesita mejorar.

En conclusión, el 45% de alumnos de tercer grado sección B del Centro Escolar El Roble, conformó la población del grupo experimental B, por su calificación obtenida en el pretest que fue entre 0 y 5 puntos. Es decir, que según los criterios establecidos en el cuadro N° 1 (ver anexo N° 1), de 22 alumnos de tercero B, 12 *necesitan mejorar*.

b. De los resultados obtenidos en el pretest

En cuanto a los datos obtenidos para partir e inferir durante la ejecución de las acciones, se obtuvieron los siguientes resultados.

Se tabuló solamente la información obtenida del pretest de la población de alumnos cuya calificación fue menor de 5 puntos.

- Es decir, de los 20 alumnos de la sección A, se tabularon solamente las calificaciones de 12 alumnos; población denominada en el programa como grupo A.
- Mientras que, de los 22 alumnos de la sección B, se tabuló la información obtenida de los 10 alumnos que necesitan mejorar; a este grupo se le denominó grupo B. A continuación se visualiza esta información por medio de los siguientes cuadros.

En las siguiente tablas (N° 4, 5, 8 y 9) del pretest y postest, tanto de los grupos A y B, se promedian los resultados de los 10 indicadores de la *variable lectura de la música*, en un solo indicador denominado *interpretación de una partitura*, no así a los indicadores de la *variable ejecución instrumental*, a los cuales se busca monitorear de manera individual.

Tabla N° 4. Resultados del pretest Grupo A

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	N°	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Parte uno					
Lectura de la música	1	Identifica la tonalidad de do mayor.	12	0	00.00%
	2	Identifica la clave en que está escrita la partitura.		3	25.00%
	3	Identifica el pentagrama.		3	25.00%
	4	Identifica las notas en el pentagrama.		0	00.00%
	5	Identifica las figuras de notas.		2	16.67%
	6	Identifica las figuras de silencio		0	00.00%
	7	Identifica el compás en que está escrita la partitura.		0	00.00%
	8	Identifica las unidades de compas.		0	00.00%
	9	Relaciona el pentagrama con el teclado de la melódica.		1	08.33%
	10	Conoce la barra de compás.		0	00.00%
				Interpretación de una partitura	
Parte dos					
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	12	8	66.67%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía.		9	75.00%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía		6	50.00%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Tabla N° 5. Resultados del pretest, grupo B

Aspectos consideradas en la propuesta					
Variables	Nº	Indicadores	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Parte uno					
Lectura de la música	1	Identifica la tonalidad de do mayor.	10	0	00.0%
	2	Identifica la clave en que está escrita la partitura.		3	30.0%
	3	Identifica el pentagrama.		4	40.0%
	4	Identifica las notas en el pentagrama.		0	00.0%
	5	Identifica las figuras de notas.		4	40.0%
	6	Identifica las figuras de silencio		1	10.0%
	7	Identifica el compás en que está escrita la partitura.		0	00.0%
	8	Identifica las unidades de compas.		2	20.0%
	9	Relaciona el pentagrama con el teclado de la melódica.		0	00.0%
	10	Conoce la barra de compás.		1	10.0%
				Interpretación de una partitura	
Parte dos					
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	10	7	70.0%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía		8	80.0%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía		7	70.0%

Fuente: elaboración propia, 2015.

El pretest, como se puede apreciar, constó de dos partes:

- La primera parte se realizó de manera escrita, que consistió en la verificación del conocimiento que el alumno tiene sobre elementos de escritura musical.
- La segunda parte consistió en la ejecución instrumental de una melodía enseñada por imitación, que se evaluó mediante observación. La partitura de la pieza musical está contenida en el pretest (ver anexo N° 1).

c. Del análisis de la información obtenida del pretest

En cuanto a los indicadores de la variable *Lectura de la música* se condensan un uno solo al cual se le denomina *Interpretación de una partitura*, que se obtiene del promedio del total de los 10 indicadores de la misma variable, los cuales se presentan a continuación en las tablas N° 6 y 7.

Tabla N° 6. Pretest Grupo A

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	N°	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.	12	8	66.67%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía.		9	75.00%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía.		6	50.00%
Lectura de la música	4	Interpretación de una partitura.		0.9	07.50%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Tabla N° 7. Pretest grupo B

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	N°	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.	10	7	70%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía.		8	80%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía.		7	70%
Lectura de la música	4	Interpretación de una partitura.		1.5	15%

Fuente: elaboración propia, 2015.

3.3.2. Resultados del postest

Al finalizar la implementación de la propuesta, se aplicó el postest a los grupos A y B, cuyos resultados a continuación se presentan en la tabla N° 8, y se ilustran con gráficas.

Tabla N° 8. Resultados del postest Grupo A

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	Nº	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Parte uno					
Lectura de la Música	1	Identifica la tonalidad de do mayor.	12	9	75.00%
	2	Identifica la clave en que está escrita la partitura.		10	83.33%
	3	Identifica el pentagrama.		11	91.67%
	4	Identifica las notas en el pentagrama.		10	83.33%
	5	Identifica las figuras de notas.		8	66.67%
	6	Identifica las figuras de silencio		6	50.00%
	7	Identifica el compás en que está escrita la partitura.		10	83.33%
	8	Identifica las unidades de compas.		6	50.00%
	9	Relaciona el pentagrama con el teclado de la melódica.		7	58.33%
	10	Conoce la barra de compás.		11	91.67%
				Interpretación de una partitura	
Parte dos					
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía		9	75.00%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía.		10	83.33%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía		8	66.67%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Tabla N° 9. Resultados del postest Grupo B

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	Nº	Indicadores	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Parte uno					
Lectura de la música	1	Identifica la tonalidad de do mayor.	10	9	90%
	2	Identifica la clave en que está escrita la partitura.		10	100%
	3	Identifica el pentagrama.		8	80%
	4	Identifica las notas en el pentagrama.		6	60%
	5	Identifica las figuras de notas.		7	70%
	6	Identifica las figuras de silencio		7	70%
	7	Identifica el compás en que está escrita la partitura.		10	100%
	8	Identifica las unidades de compas.		6	60%
	9	Relaciona el pentagrama con el teclado de la melódica.		4	40%
	10	Conoce la barra de compás.		7	70%
				Interpretación de una partitura.	
Parte dos					
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	10	8	80%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía		8	80%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía		8	80%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Una vez concluida la implementación del programa, se realiza la aplicación del postest, que no es otra cosa más que la aplicación del pretest, pero con la diferencia de que se aplica al concluir la aplicación del programa. A través de las tablas N° 10 y 11 se expresan los indicadores de manera condensada, específicamente en la variable *lectura de la música*, que para su mejor comprensión se promedian y se presentan en uno solo, de la misma manera que en el pretest, al cual se denomina *Interpretación de una partitura*.

A continuación, se hace un análisis sistemático y su respectiva interpretación de los resultados promedio, obtenidos de la aplicación de la propuesta mediante la confrontación de los resultados del pretest con los del postest, de los grupos A y B.

Tabla N° 10. Postest grupo A

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	N°	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.	12	9	75.00%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía.		10	83.33%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía.		8	66.67%
Lectura de la música	4	Interpretación de una partitura.		8.8	73.33%

Fuente: elaboración propia, 2015.

Tabla N° 11. Postest grupo B

Aspectos considerados en la propuesta					
Variables	N°	Indicadores de las variables	Población	Valor absoluto	Valor relativo
Ejecución instrumental	1	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	10	8	80%
	2	Ritmo en la ejecución de la melodía		8	80%
	3	Limpieza en la ejecución de la melodía		8	80%
Lectura de la música	4	Interpretación de una partitura		7.4	74%

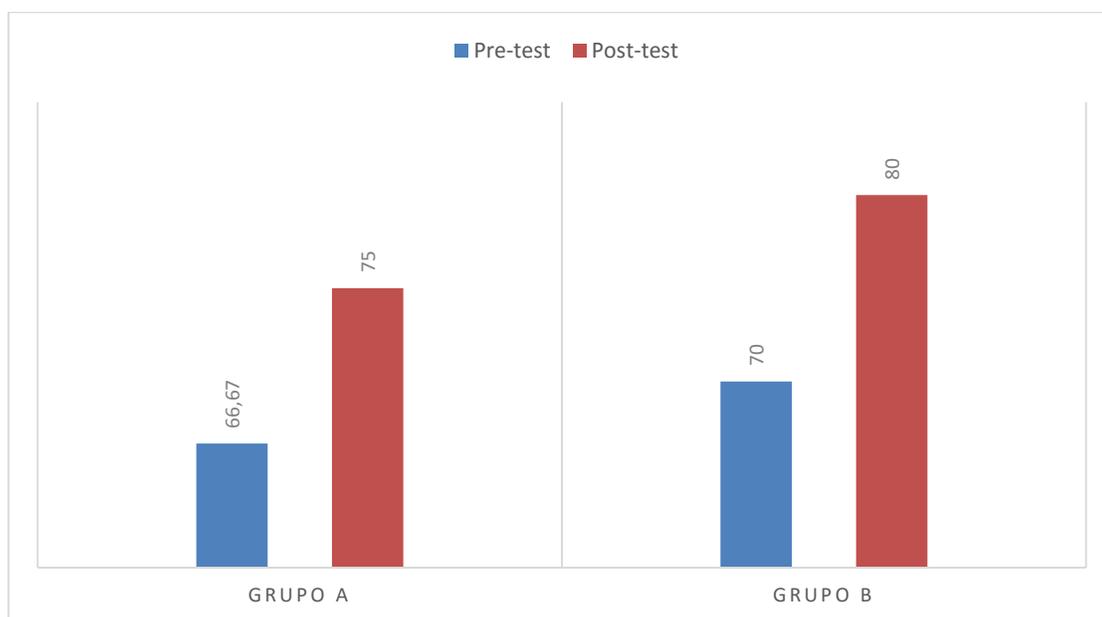
Fuente: elaboración propia, 2015.

Tabla N° 12. Análisis del pre y postest para el indicador *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*.

Grupo A		Grupo B	
Valor inicial	Valor final	Valor inicial	Valor final
8 de 12	9 de 12	7 de 10	8 de 10

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 3. Análisis del pre y postest para el indicador *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*



Fuente: elaboración propia, 2015.

En la tabla N° 12 se observa que inicialmente en el grupo A, de 12 alumnos, 8 evidenciaban precisión al iniciar y finalizar la ejecución de una melodía y que, después de la implementación del programa, el número aumentó a 9. Por otro lado, en el grupo B, al principiar el programa el diagnóstico indicó como valor inicial 7 alumnos y como valor final 8. Es decir que en el grupo A, 1 alumno mejoró. De igual manera, en el grupo B, 1 alumno mejoró. La gráfica N° 3 refleja los valores que el pretest y postest arrojan, esto expresado en números absolutos.

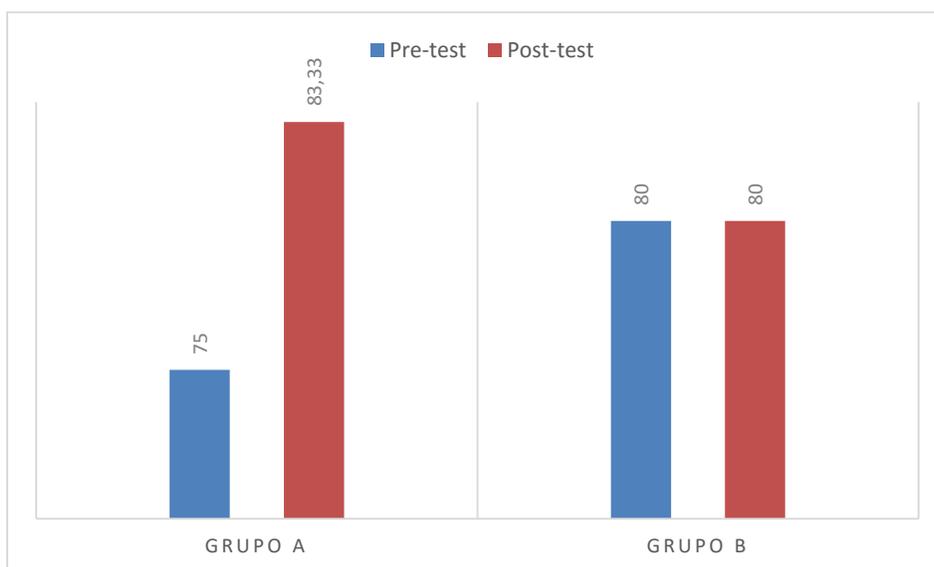
El período corto en el que se ejecutó el programa, así como las constantes ausencias de alumnos en ambos grupos, coincidentes en el periodo de implementación de la propuesta, como se aprecia en el anecdotario, específicamente en las acciones N° 2 y 7 (ver cuadros N° 7 y 12) no permitieron que los resultados fueran mejores en este indicador.

Tabla N° 13. Análisis del pre y postest para el indicador *ritmo en la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*

Grupo A		Grupo B	
Valor inicial	Valor final	Valor inicial	Valor final
9 de 12	10 de 12	8 de 10	8 de 10

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 4 Análisis del pre y postest para el indicador *ritmo en la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*



Fuente: elaboración propia, 2015.

En la tabla N° 13 se observa que inicialmente en el grupo A, de 12 alumnos, 9 evidenciaban tener ritmo en la ejecución de una melodía y que, después de la implementación del programa, el número aumentó a 10. Por otro lado, en el grupo B, el valor inicial fue de 8 y como valor final 8. Es decir que, en el grupo A, 1 alumno mejoró y en el grupo B nadie lo hizo. La gráfica N° 4 refleja los valores que el pretest y postest arrojan,

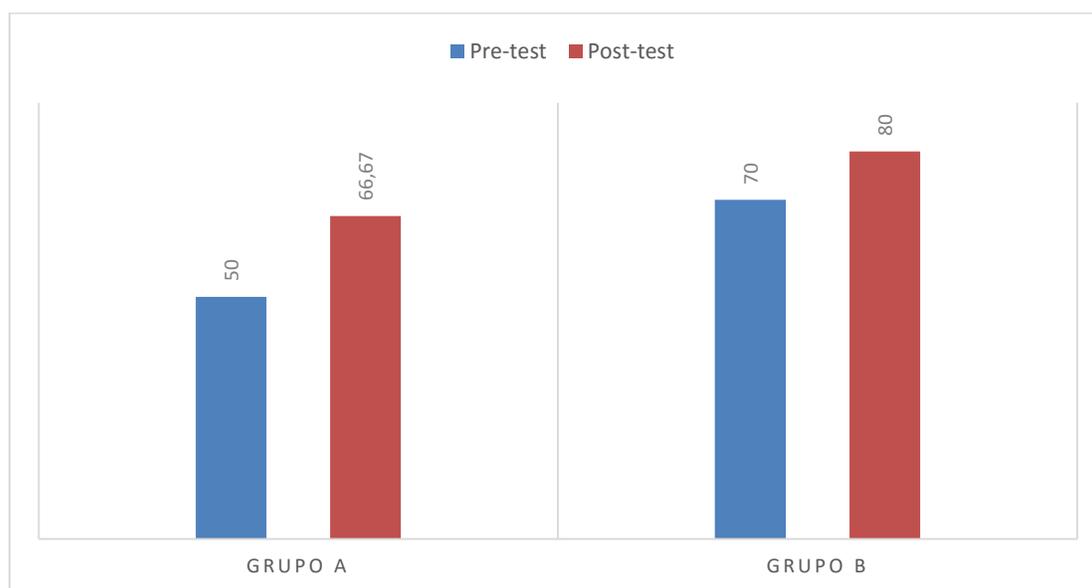
como se observa, expresado en valores absolutos. De igual manera, se considera relevante la circunstancia relacionada con el periodo corto en el que se desarrolló el programa para que lo mejora haya sido mínima. Así también, es importante resaltar que las ausencias constantes de algunos alumnos, especialmente en la primeras acciones en ambos grupos, como se aprecia en el anecdotario en las acciones N° 2 y 7 (ver cuadros N° 7 y 12), no permitieron la realización de la manera prevista del programa, y por ende el desarrollo de este indicador.

Tabla N° 14. Análisis del pre y postest para el indicador *Limpieza en la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*

Grupo A		Grupo B	
Valor inicial	Valor final	Valor inicial	Valor final
6 de 12	8 de 12	7 de 10	8 de 10

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 5. Análisis del pre y postest para el indicador *Limpieza en la ejecución de la melodía*, de la variable *Ejecución Instrumental*



Fuente: elaboración propia, 2015.

En la tabla N° 14 se observa que inicialmente en el grupo A, de 12 alumnos, 6 evidenciaban interpretar con limpieza una melodía y que, después de la implementación del

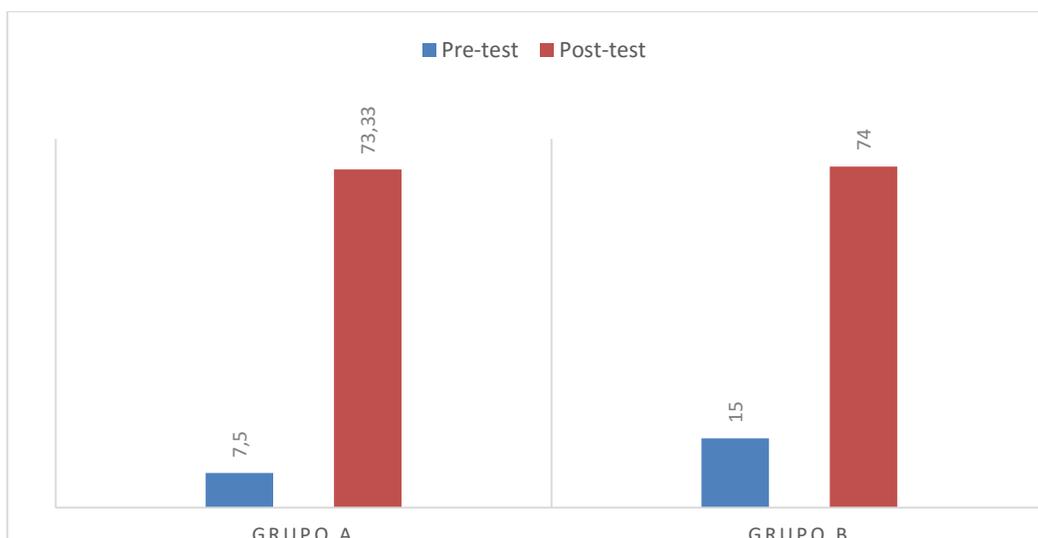
programa, el número aumentó a 8. Por otro lado, en el grupo B, el valor inicial fue de 7 y como valor final 8. Es decir que en el grupo A, 2 alumnos mejoraron, mientras que en el grupo B sólo 1 alumno mejoró. La gráfica N° 5 refleja los valores que el pretest y postest arrojan, expresados en valores absolutos. Es oportuno mencionar que el período corto en el que se realizó el programa, debió haber influido en las mejoras mínimas de la ejecución instrumental. Los indicadores de la variable *ejecución instrumental* implican la constante práctica, además de que los cambios buscados en la variable ejecución instrumental son destrezas que se consiguen a base de práctica.

Tabla N° 15. Análisis del pre y postest para el indicador *interpretación de una partitura* de la variable *lectura de la música*.

Grupo A		Grupo B	
Valor inicial	Valor final	Valor inicial	Valor final
0.9 de 12 alumnos	8.8 de 12 alumnos	1.5 de 10 alumnos	7.4 de 10 alumnos

Fuente: elaboración propia, 2015.

Gráfica N° 6. Análisis del pre y postest para el indicador *interpretación de una partitura* de la variable *lectura de la música*.



Fuente: elaboración propia, 2015.

En la tabla N° 15, se observa que inicialmente en el grupo A, de los 12 alumnos, 0.9 evidenciaban interpretar una partitura y que después de la implementación del programa

aumentó a 8.8. Por otro lado, en promedio en el grupo B, el valor inicial fue de 1.5 y como valor final 7.4. Es decir que, del grupo A, 8.13 alumnos mejoraron y en el grupo B fueron 7.25. La gráfica N° 6, refleja los resultados que el pretest y posttest arrojan, como se observa, expresados en valores absolutos. Puede visualizarse que en este indicador fue donde mayor crecimiento hubo, esto se considera que se debe a que son conocimientos que implican teoría y manejo de información, lo contrario de la ejecución instrumental en sí, que implica desarrollo de destrezas.

3.3.3. *Progresión y significancia de los resultados*

La *progresión* no es otra cosa sino la diferencia obtenida de la resta del *valor inicial* (VI) al *valor final* (VF), es decir que sirve para medir la incidencia obtenida entre el antes y el después del experimento en una misma variable. El *antes* se define a través del *pretest* y el *después* por medio del *posttest*. La siguiente fórmula permite visualizar la manera de obtener la *progresión*: $VF - VI = Progresión$.

a. *Progresión absoluta y progresión relativa*

La *progresión absoluta* (PA) es el resultado que se obtiene restando el *valor inicial* (VI), representado por el *pretest*, del *valor final* (VF), representado por el *posttest*; mientras que la *progresión relativa* es el resultado del valor absoluto de la progresión dividido dentro del valor inicial y multiplicado por 100. $(PA / VI) \times 100 = Progresión Relativa (PR)$.

b. *Significancia*

Los resultados obtenidos, por sí mismos, si no están validados a través de una prueba estadística, no dicen mayor cosa. En este sentido se hace necesario hablar de la *significancia*, que es una prueba estadística que valida un resultado obtenido a través de la comparación con la constante 3.86, según McNemar. Es decir, si el resultado estadístico es mayor que 3.86, según McNemar se considera significativo y si, por el contrario, su resultado fuera menor entonces se le considera no significativo. La fórmula de McNemar es utilizada para la medición de variables dicotómicas, es decir, en aquellas en las que se evidencia un antes y un después en una investigación.

La siguiente fórmula, en la que *ha* es el resultado del pretest y *b* del posttest, permite visualizar de manera numérica lo que según McNemar define si un resultado es *significativo* o *no significativo*.

$$\text{Índice de McNemar} = \frac{(b - a)^2}{(b + a)}$$

Con los siguientes pasos se explica la fórmula expuesta, y para mejor comprensión se realiza con los resultados obtenidos en el primer indicador de la tabla de contrastación de resultados, es decir *Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía* (ver tabla N° 16).

Paso N° 1: $(b - a)^2$ esto significa que al valor final se le resta el valor inicial. Es decir $9 - 8 = 1$. A dicho resultado se le eleva al cuadrado, o sea que se multiplica por el mismo resultado $1 \times 1 = 1$.

Paso N° 2: $(b + a)$ en esta operación se suma el valor inicial con el valor final. De manera ejemplificada $9 + 8 = 17$.

Paso N° 3: Por último, se realiza una división con los resultados obtenidos en los pasos 1 y 2. Con el ejemplo: $1 / 17 = 0.49$

El resultado obtenido en el paso número 3, es *no significativo* por ser inferior a la constante 3.86 de conformidad con McNemar.

En la siguiente tabla se presenta la escala de rangos para interpretar el nivel de significancia.

Cuadro N° 18. Escala de rangos de McNemar

Rango	Interpretación del nivel de significancia
0.20	Imperceptible
0.21 - 0.99	Perceptible
1.00 - 1.99	Sensible
2.00 - 2.99	Notable
3.00 - 3.85	Muy notable
3.86 - 4.99	Significativa
5.00 - 9.99	Muy significativa
10.00 >	Altamente significativa

Fuente: curso de metodología de la investigación III, LICEDU, UNIS,2015.

Los resultados que en la tabla N° 16 se presentan, son la demostración del impacto obtenido mediante la aplicación de la propuesta para la solución del problema planteado. Es decir, son los cambios logrados al finalizar la propuesta, entre el antes y el después, así mismo su significancia de acuerdo a la fórmula de McNemar.

Tabla N° 16. Contrastación de resultados del pretest y postest en sus variables ejecución instrumental y lectura de la música.

Grupo A												
Variables	Indicadores	P. ¹⁶	Valor inicial		Valor final		progresión		McNemar			
			VA	VR%	VA	VR%	Va (f)-Va(i)	Vr(f)-Vr(i)	b-a ²	B+a	X ² =(b-a) ²	Significancia
Ejecución instrumental	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	12	8	66.66	9	75	1	8.34	69.55	141.66	0.49	Perceptible
	Ritmo en la ejecución de la melodía		9	75	10	83.33	1	8.33	69.38	158.33	0.44	Perceptible
	Limpieza en la ejecución de la melodía		6	50	8	66.67	2	16.67	277.88	116.67	2.38	Notable
Lectura de la música	Interpretación de una partitura ¹⁷		0.9	7.50	8.8	73.33	7.9	65.83	4,333.58	80.83	53.61	Altamente significativo
Grupo B												
Ejecución instrumental	Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía	10	7	70	8	80	1	10	100	150	0.67	Perceptible
	Ritmo en la ejecución de la melodía		8	80	8	80	0	0	0	160	0	Imperceptible
	Limpieza en la ejecución de la melodía		7	70	8	80	1	10	100	150	0.67	Perceptible
Lectura de la música	Interpretación de una partitura ¹⁸		1.5	15	7.4	74	5.9	59	3,481	89	39.11	Altamente significativo

Fuente: elaboración propia, 2015

¹⁶ Población.

¹⁷ Con este indicador se promedian los indicadores de la variable *Lectura de la música* del pretests y postest.

¹⁸ *Ibidem*.

Los resultados que en la tabla de contrastación aparecen (ver tabla N° 16) cumplen con la función de hacer notar el impacto que tuvo la aplicación de las acciones, en la realización de la implementación del programa.

En la primera y segunda columna de la tabla N° 16 aparecen las variables y sus indicadores evaluados al principio y al final de la propuesta, de las que se señalan la incidencia obtenida después de la ejecución programa, para la mejora de la ejecución instrumental, de la melódica, en las dos secciones de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble. Dichas variables y sus indicadores fueron:

- Indicadores de la variable ejecución instrumental:
 - Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía.
 - Ritmo en la ejecución de la melodía.
 - Limpieza en la ejecución de la melodía.
- Indicador de la variable lectura de la Música:
 - Interpretación de una partitura.

La tercera columna indica la *población* seleccionada con la que se trabajó, conformada de 12 alumnos del grupo A y 10 alumnos del grupo B.

La cuarta columna muestra, el *valor inicial*, que es el total de alumnos seleccionados para la ejecución del programa según los indicadores del pretest.

En la quinta columna se muestra el *valor final*, que es el total de alumnos seleccionados para la ejecución del programa según los indicadores del postest

En la columna *progresión*, se muestra la diferencia entre el pretest y el postest, que se obtiene de la resta del valor final al valor inicial expresados en valores absolutos y relativos.

Por último, en el encabezado *significancia* se presentan los resultados numéricos obtenidos de la aplicación de la fórmula de McNemar y los grados de significancia de los indicadores, según la escala de rangos de McNemar (ver cuadro N° 19).

A continuación se hace énfasis en la manera en que los alumnos se vieron beneficiados con la implementación del programa, citando cada una de las variables.

1) Precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía:

En la contrastación de resultados se observa que la progresión del grupo A, en esta variable, ha tenido una significancia *perceptible* por tener un índice de McNemar de 0.49; de igual manera, la mejora observada en el grupo B ha tenido una significancia *perceptible*, obteniendo un índice de McNemar de 0.67, lo cual, en ambos grupos, en sentido general por ser menor de 3.86 *no es significativo*.

2) Ritmo en la ejecución de la melodía:

En la contrastación de resultados se observa que la progresión del grupo A, en esta variable, ha tenido una significancia *perceptible* por tener un índice de McNemar de 0.44. Sin embargo, en el grupo B por tanto no es significativo según McNemar. Lo cual, también en ambos grupos, en sentido general por ser menor de 3.86 *no es significativo*.

3) Limpieza en la ejecución de la melodía:

En la contrastación de resultados se observa que la progresión del grupo A, en esta variable, ha tenido una significancia *notable* por tener un índice de McNemar de 2.38; mientras que en el grupo B, la mejora observada ha tenido una significancia *perceptible*, por tener un índice de McNemar de 0.67. Lo cual, en ambos grupos, en sentido general por ser menor de 3.86 *no es significativo*.

4) Interpretación de una partitura:

En la contrastación de resultados se observa que la progresión del grupo A, en esta variable, ha sido altamente significativa por tener un índice de McNemar de 53.61. Por otro lado, el cambio observado en el grupo B también ha sido altamente significativo, arrojando un índice de McNemar de 39.11. Lo cual, en ambos grupos, en sentido general por ser mayor de 3.86 *es significativo*.

3.3.4. Análisis de resultados

Siendo el objetivo de la investigación: “Mejorar la ejecución instrumental de los alumnos de tercer grado de primaria, del Centro Escolar El Roble”, esta se realizó mediante

la implementación de la propuesta: *Programa de adaptación del método Suzuki para la remediación de la ejecución instrumental de la melódica, en 3º primaria: metodología y medición de impacto*, cuyo objetivo está en concordancia con la competencia que en la subárea de la Expresión Artística de Educación Musical el Ministerio de Educación plantea, la cual textualmente dice: establece relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual.

Para este fin se plantearon objetivos en cada una de las acciones, las cuales influyeron en las variables y buscaron trascender del aprendizaje de la ejecución de la melódica por imitación a la lectura de la música. Estos objetivos son:

- a) Diferenciar de manera auditiva las figuras corcheas y semicorcheas.
- b) Diferenciar de manera visual las figuras corcheas y semicorcheas.
- c) Identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.
- d) Ejecutar una melodía con digitación técnica.
- e) Identificar las notas musicales en el pentagrama y en la melódica.
- f) Identificar el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4, en una partitura.
- g) Identificar la barra de compás y la doble barra en una partitura
- h) Identificar los compases en una partitura.
- i) Reconocer las figuras de nota y sus silencios.

Basado en la diferencia existente entre los resultados del pretest y postest se puede afirmar que, a través de la implementación de esta propuesta los objetivos trazados se han logrado, pues la práctica de ejecución instrumental ha mejorado desde un 8.33 hasta un 16.67, como se observa en los indicadores de la contrastación de resultados (ver tabla N° 16). El aprendizaje de la ejecución de la melódica se sistematiza apoyado del proceso de aprendizaje propuesto por el método Suzuki o del idioma materno, el cual parte de la imitación hacia la lectura de la música.

La realización de la presente propuesta se fundamentó en la información compilada en el marco teórico a través de tres variables, es decir el ¿quién?, el ¿qué? y el ¿cómo?

a. Variable antropológica

En la variable antropológica, *¿el quién?*, se investigó al niño comprendido entre los nueve y diez años de edad.

Basado en que la persona humana es el único ente que tiene capacidad de disimular sus apetitos, es decir, que puede actuar y ocultar su interioridad, como lo define Leopoldo Eulogio Palacios referido por Víctor García Hoz: "Persona en latín significaba originalmente la máscara del actor" (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 42). En este sentido el niño es el sujeto de la educación, el cual es en esta investigación el principal actor, es decir, el que ha de educarse. Lo cual se verifica en los resultados obtenidos del postest, pues hubo una modificación en los conocimientos adquiridos por el alumno, al relacionarlos con los resultados del pretest.

Al abordar el tema de la persona humana, en el marco teórico, se consideró también sus notas constitutivas, la cuales Víctor García Hoz señala que son las siguientes: "[...] la singularidad, la autonomía, la apertura y la unidad" (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 120), las cuales hacen que la persona sea una y no otra. Estas notas sirvieron para reconocer la particularidad de cada uno de los alumnos en su aprendizaje, y se observa en los resultados del postest, puesto que aunque los alumnos en ambos grupos, grupo A y grupo B, en general recibieron la misma instrucción para mejorar la ejecución instrumental de la melódica, un grupo obtuvo mejores resultados que el otro. Según se observa en la tabla N° 16, en el grupo A, el indicador *Limpieza en la ejecución de la melodía* tuvo una progresión de 16.67 mientras que en el grupo B fue de 10.00.

Por otro lado, fray Luis De Granada citado por Víctor García Hoz dice: "La dignidad del hombre, en cuanto hombre, consiste en dos cosas, que son razón y libre albedrío" (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 48), lo cual hace referencia a que el ser humano posee capacidad de razonamiento y voluntad para actuar. En el desarrollo del programa, para la realización de las actividades programadas en las acciones que buscaron la mejora de la ejecución instrumental, se visualiza esta circunstancia en las progresiones definidas en la tabla N° 16.

Para fundamentar lo anterior, en la variable *Lectura de la música*, cuyos indicadores se promediaron en el indicador *Interpretación de una partitura*, el grupo A obtuvo una progresión de 65.83 y el grupo B alcanzó una progresión de 59, porque para provocar una modificación en el aprendizaje del alumno, se debe contar con la fuerza de la voluntad, puesto que implica que el alumno quiera actuar para su mejora. Sin el empleo de la

capacidad de razonamiento y libre albedrío del alumno no es posible mejorar la ejecución de la melódica.

En cuanto al desarrollo cognitivo del alumno de tercer grado, cuya edad oscila entre los nueve y diez años, Papalia dice que: “[...] el pensamiento se vuelve más ordenado y sistemático, lo que les permitirá actuar de manera más rápida” (PAPALIA, 2009 pág. 7), esto favorece en la ejecución de la melódica puesto que implica mucha coordinación, la que se manifiesta de manera audible en la producción de una melodía; esto es verificable en los resultados del indicador *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía* (ver tabla N° 16), en donde el grupo A mejoró en 8.34 y el grupo B en 10.00, en donde se necesita precisión en la ejecución de música en grupo.

En el desarrollo físico, Alcázar señala lo siguiente: “Es la época de la coordinación fina y adaptación al espacio y al tiempo de las acciones motrices y sensoriales” (ALCAZAR, 1997 pág. 20), es decir que su rapidez y precisión en sus movimientos aumenta en esta etapa. Esto es de suma importancia en el desplazamiento y coordinación de los dedos del niño sobre el teclado del instrumento, conocimiento que ha sido verificado en la ejecución de la melódica al momento de ejecutar las melodías, y en los resultados obtenidos en la progresión, específicamente en los indicadores de la variable de la ejecución instrumental, en donde en el grupo A la *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía* obtuvo una progresión de 8.34, cuya significancia es perceptible, de igual manera en el grupo B, su progresión fue de 10.00, que según McNemar es perceptible.

En este apartado no debe faltar el tema relacionado con los períodos sensitivos, que son momentos claves en la vida del ser humano los que deben aprovecharse para adquirir aprendizajes de manera natural. A este respecto se refiere Sottill de la siguiente manera: “Se define un período sensitivo como los momentos propicios y naturalmente óptimos para asimilar diferentes aprendizajes” (SOTTILL, 2005 pág. 10). En la realización de la propuesta investigativa se ha provechado, de manera natural, la etapa de la vida en la que están presentes la mayoría de períodos sensitivos, específicamente el del estudio, así lo refiere Iturbe en el siguiente párrafo: “Estudio: el niño de siete a doce años está predispuesto a estudiar viviendo períodos sensitivos que le ayudan” (ITURBE, 2011 pág. 31). La edad de la población experimental, de esta propuesta, comprende entre los nueve y diez años de vida del niño, lo cual ha favorecido que los resultados, tanto en las variables como en los indicadores, no hayan sido negativos.

b. Variable científica

En la variable científica, el *¿qué?*, se investigó el tema de *la educación musical*, que conlleva la realización de la música, es decir la ejecución instrumental.

Para este fin se ha considerado primordialmente la definición de la música, la educación y sus fines, así también sobre la finalidad de la educación musical en los centros educativos.

En cuanto a la definición de la música Pascual Mejía refiere: “Música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo” (PASCUAL MEJIA, 2006 pág. 4), es en este sentido precisamente, en donde se buscó incidir a través de la realización de la música, en vez de hablar de ella, esto se observa en la progresión que arroja el pretest, en ambos grupos. Es decir que se combinó el tiempo y los sonidos para la realización de la música por medio de la ejecución de la melódica.

Ahora bien, en cuanto a la educación García Hoz al respecto dice: “Toda educación se instala en una concepción del hombre, porque aquella acontece en la naturaleza de éste, se vincula a su actividad y tiene que ver esencialmente con su vida, con su fin, con su felicidad, con su conducta” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 14), es decir que el único ente sujeto de la educación es el ser humano que debe contribuir con su realización plena como persona. En palabras textuales, García Hoz lo expone así: “El fin de la actividad educativa no radica en el perfeccionamiento de la inteligencia, de la voluntad o en la perfección de una capacitación técnica, sino en impulsar el proceso de personalización, mediante el cual el hombre pone en acto sus potencialidades personales” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 14). Lo que aquí se expone, se vincula estrechamente con el objetivo de la educación musical en la escuela, que busca específicamente contribuir con la formación de la persona y no necesariamente formar músicos para el conservatorio.

Dicho lo anterior, según se observa en la contrastación de resultados (ver tabla N° 16), la mayor progresión en los indicadores del grupo A fue de 65.83 y 59.00 en el grupo B, y, mientras que la progresión mínima en el grupo A fue de 8.33 en el grupo B no la hubo, es decir fue de 0.00, lo cual muestra que el ser humano interviene en su formación desde el ejercicio de su libertad y sin ninguna coacción, más bien fue por libre albedrío, lo que hace que el aprendizaje adquirido tenga mayor mérito.

Para la realización de la educación, esta puede ser colectiva e individual, Víctor García Hoz se refiere respecto a la educación colectiva de la siguiente manera: “En la educación colectiva o común un maestro estimula y dirige la educación de un conjunto de alumnos” (GARCÍA HOZ, 1989 pág. 22). Esta es precisamente la educación que se imparte en los centros escolares, y enriquece de valiosas experiencias a la comunidad educativa. Para la realización de las acciones se realizaron actividades grupales, especialmente en la ejecución instrumental, que exige trabajo en equipo y coordinación, haciéndose evidente especialmente en el indicador *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía*.

En cuanto al objetivo de la educación musical, Perrenoud señala lo siguiente: “La educación música no prepara para entra en el conservatorio, mucho menos para volverse músico profesional” (PERRENOUD, 2012 pág. 132). Esta aseveración orientó de manera significativa en la realización del programa, pues el fin primordial es formar al alumno a través de la experiencia en la ejecución instrumental, tanto en actividades grupales como individuales, orientación que también se aplicó en los indicadores de la variable ejecución instrumental.

En cuanto a la ejecución instrumental, Carrascosa señala lo siguiente: “La verdadera iniciación instrumental... tiene como objeto introducir al alumno en el conocimiento y manejo de las estructuras básicas del lenguaje musical a través de un determinado instrumento musical” (CARRASCOSA, 2006 pág. 15). Es esta precisamente la razón de esta investigación, la cual se estructuró de manera que se brindó experiencias de realización de la música y el estudio de sus elementos de escritura, los cuales, después de su implementación, arrojaron los resultados anotados en la progresión.

c. Variable técnica

Finalmente, para la elaboración de la variable técnica, ¿el cómo?, se consultó bibliografía relacionada con *metodologías para la enseñanza de la música*.

El objetivo en esta sección del marco teórico, fue la adquisición de información relacionada a las distintas metodologías y técnicas de enseñanza de la música, surgidos a lo largo de la historia, especialmente para la pedagogía musical.

Se trae a colación la finalidad del método que Carrascosa señala, la cual literalmente dice: “Método es un procedimiento ordenado y racional para obtener resultados definidos”

(CARRASCOSA, 2006 pág. 15). Puede decirse que el fin del método se verificó a través de los objetivos propuestos en cada una de las acciones, cuya finalidad consistió en la mejora de la ejecución instrumental de la melódica. Fin que provocó cambios de mejora en la práctica de la ejecución instrumental, según se observa en la tabla de análisis N° 16.

En cuanto a las metodologías existentes para la enseñanza de la música, puede decirse que sus finalidades han sido distintas, puesto que algunas se centran específicamente en la música, dejando a un lado a la persona y su individualidad.

En cuanto al método Suzuki, se destaca que éste se fundamenta en la manera en que el ser humano aprende a hablar, es decir, que primero aprende a hablar a través de una serie de estímulos y mucha práctica, para posteriormente conocer su escritura. La Asociación mexicana del método Suzuki, en su página Web, lo dice de la siguiente manera: “La educación a través del enfoque de la lengua materna, aplicado a la enseñanza de cualquier instrumento musical o área educativa, es lo que Dr. Suzuki denominó el método de la educación del talento” (Asociación Mexicana del Método Suzuki, 2015). Esto se verificó en cada una de las acciones del programa, puesto que en cada una de las acciones se realizaron distintas actividades que estimularon al alumno para realizar el aprendizaje de melodías por imitación, para posteriormente analizar sus elementos de escritura. A través de cada una de estas acciones se provocó el cambio reflejado en la columna progresión de la tabla N° 16.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

De conformidad con la información recabada en los resultados de la implementación, no resulta atrevido afirmar que la hipótesis: Si se implementa el programa de adaptación del método Suzuki, versión para piano, a la ejecución instrumental de la melódica, se mejorará significativamente la lecto-escritura musical en los alumnos de tercer grado de primaria del Centro Escolar El Roble, se comprueba positivamente, según las mejoras observadas en las variables, de las cuales se obtienen las siguientes conclusiones:

En cuanto al indicador *precisión para principiar y finalizar la ejecución de la melodía*, tanto en el grupo A como en el grupo B se obtuvo una mejora *perceptible* según McNemar.

En el indicador *ritmo en la ejecución de la melodía*, la mejora obtenida en el grupo A fue *perceptible* mientras que en el grupo B fue *imperceptible*, según la escala de McNemar. Se destaca que en esta variable es en donde la mejoría fue menor en el grupo A, mientras que en el grupo B no varió en nada, cabe la posibilidad de que esto se deba a las constantes ausencias durante el desarrollo del programa por parte de algunos alumnos, como se puede verificar en el anecdotario. Aquí es importante hacer notar que es precisamente en esa variable en donde los estudiantes mostraron un mejor desempeño al inicio de la implementación de la propuesta.

En el indicador *limpieza en la ejecución de la melodía*, en el grupo A la mejoría es *notable*, mientras que en el grupo B fue *perceptible*, según la escala de McNemar. Cabe la posibilidad de que la diferencia se deba a que fue en el grupo B en donde más ausencias hubo en el desarrollo del programa.

El indicador *interpretación de una partitura* fue el que tuvo el cambio más evidente, puesto que se obtuvo una mejoría *altamente significativa* en ambos grupos. De igual manera, también cabe la posibilidad de que la diferencia se deba a que fue en el grupo B en donde más ausencias hubo en el desarrollo del programa.

En cuanto a la competencia: *Establece relaciones entre los fenómenos artísticos en su ámbito sonoro y visual*, planteada en la propuesta, se percibió desarrollo, de manera que la pieza musical que el alumno ejecutó en su instrumento por imitación, posteriormente la relacionó y visualizó en la partitura.

El hecho de que la significancia en la mayoría de las variables haya sido perceptible, habiéndose aplicado este programa en apenas cuatro semanas, puede calificarse como positivo, porque hubo crecimiento, aunque haya sido mínimo y, en algunos casos, resultó ser más notorio.

Por tanto, si se implementa el programa en el Centro Escolar El Roble, la ejecución instrumental de la melódica mejorará y contribuirá con la formación integral del alumno.

4.1.1. Alcances

Con esta propuesta, se pretende conseguir la implementación de un método de enseñanza de ejecución de la melódica, que trascienda del simple aprendizaje por imitación y que a su vez aglutine tanto la práctica como la teoría. Es decir, que el alumno disfrute ejecutar su instrumento y que, de manera estructurada y progresiva, también aprenda a interpretar su música favorita por medio de una partitura. Que no dependa de un profesor para aprender una nueva melodía.

Al realizar este programa de implementación para la ejecución de la melódica a través de una adaptación del método Suzuki para piano, se busca que el alumno aprenda de manera progresiva, puesto que el mencionado método contiene un repertorio variado y con orden de dificultad de ejecución de menor a mayor

En cuanto a los alcances que el programa tuvo, se destaca que la lectura de la música mejoró notablemente y que esto incidió en el aprendizaje técnico de la ejecución del instrumento.

4.1.2. Limitaciones

Dentro de las limitaciones que el programa pudiera tener, se puede mencionar que se hace necesario contar con la infraestructura adecuada para impartir la clase, puesto que la suma de veinte alumnos ejecutando melódica de manera simultánea resulta ruidoso para los alumnos de otras aulas.

De alguna manera, el intervalo de tiempo en el que se implementó el programa se vio alterado por la preparación y desarrollo de actividades internas que en la institución educativa se realizan, como lo son la Copa Roble Internacional y el día de la madre, para ser más específicos.

El período corto de implementación del programa podría considerarse también una limitante, en el sentido de que las actividades se desarrollaron de manera intensiva entre otras actividades internas del colegio, por lo que hubo necesidad de cambiar horarios establecidos en el programa, a fin de realizar todas las acciones.

El método Suzuki fue creado para alumnos de padres de familia interesados en que sus hijos aprendan a ejecutar un instrumento musical y, por ende que brinden todo tipo de apoyo, mientras que en la institución no necesariamente estén interesados en esta disciplina. Por tanto, la práctica en casa pudo no haber estado reforzada por los padres de familia o tutores.

4.2. Recomendaciones

La implementación del programa, al haberse realizado durante cuatro semanas con carácter experimental, mostró interesantes avances, sin embargo, si se aplica con carácter institucional a la clase de Educación Musical habrá que estar siempre pendientes de cualquier cambio que sea necesario, que dependen del tiempo disponible para la realización de las acciones.

Es importante hacer notar que el método Suzuki involucra a los padres de familia para la realización del aprendizaje, es decir, que los padres deben asistir a las clases para formarse también. Sin embargo, esto no es posible en el contexto de las familias de los alumnos por razones de carácter laboral o de otra índole. Por tal razón, se recomienda preparar material audiovisual para que los padres de familia puedan apoyar a sus hijos en el aprendizaje.

La motivación para la realización de una tarea es fundamental, la cual debe darse en el colegio y en el hogar, en este sentido se recomienda:

- Realizar constantes presentaciones del repertorio aprendido en la ejecución de la melódica. Estos recitales pueden darse en actividades culturales y cívicas del colegio.
- Así mismo, se recomienda capacitar a los padres de familia a fin de que motiven a sus hijos a practicar en casa.

La frecuencia con la que se impartió las clases por semanas influyó en los resultados obtenidos. En el Centro Escolar El Roble se imparte el curso una vez por semana, por tanto

si se implementa este programa en la institución deberá considerarse ofrecer la clase por lo menos dos veces a la semana.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALCAZAR, José Antonio. 1997. *Tu hijo de 8 a 9 años*. Madrid : Ediciones Palabra, S.A., 1997. 13:978-84-8239-652-1.

APDE. 1971. APDE. *El Roble*. [En línea] Soluciones Web, 1971. [Citado el: 7 de 2 de 2015.] <http://www.ceroble.edu.gt/>.

Asociación Mexicana del Método Suzuki. 2015. El Método Suzuki. [En línea] 2015. [Citado el: 15 de abril de 2015.] http://www.suzukimexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=63.

ATANCE IBAR, Javier; ORIOL DE ALARCÓN, Nicolás María (dir.). 2001. *La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. España : Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2001. ISBN: 84-369-3523-3.

BAUTISTA VALLEJO, José M. 2006. *Educar en la Postmopdernidad*. San José, C. R : EUNED, 2006. 9968-31-502-8.

BEAUVILLARD, Laurence. 2006. *Un instrumento para cada niño*. Barcelona : Robinbook, 2006. 84-96222-53-5.

BLASCO VERCHER, Francisco. 1944. *Instrumentos musicales*. Valencia : Servei de Publicacions, 1944. 84-370-1543-x.

CARRASCO ABÓS, María del Pilar. 2004. *Cómo Educar a tus hijos con la música*. Madrid : Palabra, 2004. 84-8239-831-8.

CARRASCO, José Bernarno. 2004. *Técnicas y Recursos Para Motivar a los Alumnos*. España : Rialp, S.A., 2004. 84-321-3017-6.

CARRASCOSA, Flavia. 2006. *Estudio Descriptivo-Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística. Tesis (Licenciatura en Educación Musical)*. Argentina : Facultad de Filosofía Humanidades y Artes, Universidad Nacional De San Juan, 2006. 10:950-605-452-5.

CLINE, Victor B. 2004. *Formar Hijos Exitosos*. Mexico, D.F. : Compañía General de Ediciones, S.A. de C. V, 2004. 968-403-425-3.

DIAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea. 2007. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. ESPAÑA : GRAO, de IRIF, S.L., 2007. 978-84-7827-519-9.

DIGECADE. 2007. Curriculum Nacional Base. Ciclo Básico del Nivel Medio. Version Preliminar. [En línea] 2007. [Citado el: 23 de octubre de 2015.] <https://1254.files.wordpress.com/2009/02/cnb-ciclo-basico.pdf>.

DIGECUR. 2009. Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base. *Expresión Artística Subárea de Educación Musical. Niveles preprimario y primario.* Guatemala : Ministerio de Educación, 2009.

FAJARDO, Luz Amparo. 1999. *Fundamentos neuropsicológicos del lenguaje.* España : Universidad de Salamanca, 1999. 84-7800-97-x.

FERRINI, Rita. 2000. *Hacia una educación personalizada.* Mexico : Limusa, 2000. 968-18-4066-6.

FISZER, Jorge. 2007. *Aprender a aprender, metodos para ser mejor.* Buenos Aires, Argentina : Olmo ediciones, 2007. 987-3525-0-1.

GARCÍA HOZ, Víctor. 1988. *Educación Personalizada.* Madrid : Ediciones Rialp, 1988. 84-321-2288-2.

—. **1989.** *El Concepto de Persona.* España : Ediciones Rialp, 1989. 84-321-2477-x.

—. **1997.** *Glosario de Educación Personalizada.* España : Ediciones Rialp, S.A., 1997. 84-321-3131-8.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. 2003. *La Educación Musical entre dos siglos: del modelo Metodológico a los nuevos paradigmas.* Argentina : Universidad de San Andres Vito Dumas 284, 2003. 987-98824-0-7.

ITURBE, Ignacio. 2011. *Diamantes Por Pulir, el arte de educar de 7 a 12 años.* Madrid : Palabra, S.A., 2011. 978-84-9840-569-9.

JONQUERA JARAMILLO, María Cecilia. 2000. *Metodos Historicos o Activos en la Educacion Musical.* Sevilla : Rediris-csic., Revista Electronica de Leeme [Http://MUSICA.REDIRIS.ES](http://MUSICA.REDIRIS.ES), 2000. Vol. 14. 1575-9563.

JUAREZ, José María. 2009. Formacion del gusto por la obra bien hecha en la clase de arte en 2o. Primaria. Tesis. Guatemala : Universidad del Istmo, 2009. UNIS-ED-53.

La familia en el desarrollo psicológico del niño. **GARCÍA RAMÍREZ, Jimena. 2002.** septiembre/octubre de 2002, Revista Mexicana de Puericultura y Pediatría, Vol. 10. Nº 55. ISSN: 1405-0730.

La psicología del niño. Piaget revisado y superado. **LACUEVA, Aurora. 2007.** enero-abril de 2007, Revista de Pedagogía, Vol. 28. Nº 81. ISSN: 0798-9792.

MARTÍNEZ DE GALVEZ, Evelyn. 2009. Documento para programa de Educacion Ciudadana en Valores. *Manual Nqatoqj'.* Guatemala : UNIS, 2009.

MINEDUC. 2012. Área de Expresión Artística - Nivel Primario. *Currículo Nacional Base, Guatemala*. [En línea] Vitruvian Consulting LLC, 10 de junio de 2012. [Citado el: 28 de septiembre de 2014.] http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_Nivel_Primario.

—. **2015.** Currículo Nacional Base de Guatemala. *Currículo Nacional Base. Guatemala*. [En línea] 9 de abril de 2015. [Citado el: 28 de mayo de 2015.] http://cnbguatemala.org/index.php?title=Bienvenidos_al_Curr%C3%ADculum_Nacional_Base.

—. **2009.** Currículo Nacional Base. Tercer grado. Nivel primario. *DIGECUR*. [En línea] Symantec, 2009. [Citado el: 7 de octubre de 2014.] <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. 2007. Metodologías en la enseñanza de la música. *EID : Música - educ.ar*. [En línea] 6 de mayo de 2007. [Citado el: 4 de agosto de 2014.] <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>.

MORRIS, G., MAISTO, A. y CHARLES, G. 2005. *Introducción a la Psicología*. México : Pearson educación, 2005. 970-26-0646-2.

NÓCHEZ ARÉVALO, Heidy Yvonne. 2011. Propuesta metodológica de lectoescritura musical para las alumnas de 4º y 5º primaria del Centro Escolar Entrevales, Guatemala. *Tesis (Licenciatura de Educación en Didáctica Aplicada)*. [En línea] 13 de diciembre de 2011. [Citado el: 11 de agosto de 2014.] <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/44134.pdf>.

PAPALIA, Diane. 2009. *Desarrollo Humano*. Mexico D.F. : Mc Graw Hill, 2009. 970-10-4921-7.

PASCUAL MEJIA, Pilar. 2006. *Didáctica de la música*. Madrid : Pearson Educación, S.A., 2006. 10: 84-8322-330-9.

PERRENOUD, Philippe. 2012. *Cuando la escuela pretende preparar para la vida ¿enseñar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona : GRAÓ, de IRIF, S.L., 2012. 978-84-9980-416-3.

SARAGOZÁ, José Luis. 2009. *Didáctica de la música en la educación secundaria*. España : GRAÓ, d'IRIF, SL, 2009. 978-84-7827-767-4.

SELLES, Juan Fernando. 2006. *Antropología Para Inconformes*. España : Rialp, S.A., 2006. 84-321-3596-8.

SOTTILL, Dolores. 2005. *Virtudes, Programa Práctico*. Mexico : Ediciones Ruz, 2005. 968-5151-32-6.

SUZUKI, Shinichi. 1995. *Suzuki Piano School vol. 2*. Miami, Florida : Summy Birchard Inc, 1995. 10: 0-7390-5448-1.

Universidad Estatal de Milagro. 2004. Repositorio.unemi.edu.ec. *biblioteca general*. [En línea] Red Nacional de Investigación y Educación del Ecuador, 12 de 2004. [Citado el: 30 de 9 de 2014.] <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1064/1/PROYECTO%20133%20COMPLETO.pdf>.

VARGAS, Eddie A. 1997. *Metodología de la enseñanza de las ciencias naturales*. San José Costa Rica : EUNED, 1997. 9977-64-876-x.

Wikipedia. 2015. Antropología. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] Wikimedia Foundation, 15 de mayo de 2015. [Citado el: 20 de mayo de 2015.] <http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa>.

—. 2015. Melódica. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] 2 de enero de 2015. [Citado el: 4 de junio de 2015.] <http://es.wikipedia.org/wiki/Mel%C3%B3dica>.

—. 2015. Método Suzuki. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] Fundación Wikimedia, Inc., 19 de marzo de 2015. [Citado el: 16 de abril de 2015.] http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki.

WILLS, Peter. 1996. *Música para todos*. España : AKAL, 1996. 84-460-09994.

Documentos

DIGECADE. 2007. Curriculum Nacional Base. Ciclo Básico del Nivel Medio. Version Preliminar. [En línea] 2007. [Citado el: 23 de octubre de 2015.] <https://1254.files.wordpress.com/2009/02/cnb-ciclo-basico.pdf>.

DIGECUR. 2009. Orientaciones para el uso del Curriculum Nacional Base. *Expresión Artística Subárea de Educación Musical. Niveles preprimario y primario*. Guatemala : Ministerio de Educación, 2009.

HEMSY DE GAINZA, Violeta. 2003. *La Educación Musical entre dos siglos: del modelo Metodológico a los nuevos paradigmas*. Argentina : Universidad de San Andrés Vito Dumas 284, 2003. 987-98824-0-7.

Tesis

CARRASCOSA, Flavia. 2006. *Estudio Descriptivo-Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística. Tesis (Licenciatura en Educación Musical)*. Argentina : Facultad de Filosofía Humanidades y Artes, Universidad Nacional De San Juan, 2006. 10:950-605-452-5.

NÓCHEZ ARÉVALO, Heidy Yvonne. 2011. Propuesta metodológica de lectoescritura musical para las alumnas de 4º y 5º primaria del Centro Escolar Entrevalles, Guatemala. *Tesis (Licenciatura de Educación en Didáctica Aplicada)*. [En línea] 13 de diciembre de 2011. [Citado el: 11 de agosto de 2014.] <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/44134.pdf>.

Apuntes de clases presenciales

MÉNDEZ DE RIVERA, Carmen. *McNemar, Escala de Rangos*. Curso de Metodología de la Investigación III, Licenciatura en Educación. Universidad del Istmo, Facultad de Educación. 2015.

Fuentes de internet

APDE. 1971. APDE. *El Roble*. [En línea] Soluciones Web, 1971. [Citado el: 7 de 2 de 2015.] <http://www.ceroble.edu.gt/>.

Asociación Mexicana del Método Suzuki. 2015. El Método Suzuki. [En línea] 2015. [Citado el: 15 de abril de 2015.] http://www.suzukimexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=63.

JONQUERA JARAMILLO, María Cecilia. 2000. *Metodos Historicos o Activos en la Educacion Musical*. Sevilla : Rediris-csic., Revista Electronica de Leeme <Http://MUSICA.REDIRIS.ES>, 2000. Vol. 14. 1575-9563.

MINEDUC. 2012. Área de Expresión Artística - Nivel Primario. *Currículo Nacional Base, Guatemala*. [En línea] Vitruvian Consulting LLC, 10 de junio de 2012. [Citado el: 28 de septiembre de 2014.] http://cnbguatemala.org/index.php?title=%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_Nivel_Primario.

—. 2015. Currículo Nacional Base de Guatemala. *Currículo Nacional Base. Guatemala*. [En línea] 9 de abril de 2015. [Citado el: 28 de mayo de 2015.] http://cnbguatemala.org/index.php?title=Bienvenidos_al_Curr%C3%ADculum_Nacional_Base.

—. 2009. Currículo Nacional Base. Tercer grado. Nivel primario. *DIGECUR*. [En línea] Symantec, 2009. [Citado el: 7 de octubre de 2014.] <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. 2007. Metodologías en la enseñanza de la música. *EID : Música - educ.ar*. [En línea] 6 de mayo de 2007. [Citado el: 4 de agosto de 2014.] <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>.

Wikipedia. 2015. Antropología. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] Wikimedia Foundation, 15 de mayo de 2015. [Citado el: 20 de mayo de 2015.] <http://es.wikipedia.org/wiki/Antropolog%C3%ADa>.

Wikipedia. 2015. Melódica. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] 2 de enero de 2015. [Citado el: 4 de junio de 2015.] <http://es.wikipedia.org/wiki/Mel%C3%B3dica>.

Bibliografía complementaria

ATANCE IBAR, Javier; ORIOL DE ALARCÓN, Nicolás María (dir.). 2001. *La Educación Artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. España : Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2001. ISBN: 84-369-3523-3.

BATRES Moreno, Ethel Marina. *Educación Musical a través de planos y subplanos*. Guatemala.

BEAUVILLARD, Laurence. 2006. *Un instrumento para cada niño*. Barcelona : Robinbook, 2006. 84-96222-53-5.

CHAVARRIA, María Celina. *Antología Desarrollo y Atención del Niño de 7 a 12 años*. Editorial Euned. 1985.

FISZER, Jorge. 2007. *Aprender a aprender, metodos para ser mejor*. Buenos Aires, Argentina : Olmo ediciones, 2007. 987-3525-0-1.

JURADO Luque, Javier. *Educación Musical*. 1ª. Edición, Editorial Madrid. 2006

La familia en el desarrollo psicológico del niño. GARCÍA RAMÍREZ, Jimena. 2002. septiembre/octubre de 2002, Revista Mexicana de Puericultura y Pediatría, Vol. 10. Nº 55. ISSN: 1405-0730.

La psicología del niño. Piaget revisado y superado. LACUEVA, Aurora. 2007. enero-abril de 2007, Revista de Pedagogía, Vol. 28. Nº 81. ISSN: 0798-9792.

MARTÍNEZ DE GALVEZ, Evelyn. 2009. Documento para programa de Educacion Ciudadana en Valores. *Manual Nqatoqi'*. Guatemala : UNIS, 2009.

MORRIS, G., MAISTO, A. y CHARLES, G. 2005. *Introducción a la Psicología*. México : Pearson educación, 2005. 970-26-0646-2.

SARAGOZÁ, José Luis. 2009. *Didáctica de la música en la educación secundaria*. España : GRAÓ,d'IRIF,SL, 2009. 978-84-7827-767-4.

SELLES, Juan Fernando. 2006. *Antropología Para Inconformes*. España : Rialp, S.A., 2006. 84-321-3596-8.

SUZUKI, Shinichi. 1995. *Suzuki Piano School vol. 2*. Miami, Florida : Summy Birchard Inc, 1995. 10: 0-7390-5448-1.

Universidad Estatal de Milagro. 2004. Repositorio.unemi.edu.ec. *biblioteca general*. [En línea] Red Nacional de Investigacion y Educacion del Ecuador, 12 de 2004. [Citado el: 30 de 9 de 2014.]
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1064/1/PROYECTO%20133%20COMPLETO.pdf>.

Wikipedia. 2015. Método Suzuki. *Wikipedia, la enciclopedia libre*. [En línea] Fundación Wikimedia, Inc., 19 de marzo de 2015. [Citado el: 16 de abril de 2015.]
http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki.

6. ANEXOS

	Pág.
Anexo N° 1	
Pretest / posttest.....	1
Clave del pretest/ posttest	5
Anexo N° 2	
Lista de cotejo No. 1	8
Lista de cotejo No. 2	10
Lista de cotejo No. 3	11
Tabla de registro de calificaciones de hoja de trabajo	12
Anexo N° 3	
Partituras del método Suzuki	
Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A (mano derecha)	13
Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A (mano izquierda)	14
Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B	15
Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C (mano derecha e izquierda)	16
Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D (mano derecha e izquierda)	17
The Honeybee	18
9ª Sinfonía de Beethoven	19
Anexo N° 4	
Hoja de trabajo N° 1.....	20
Clave de la hoja de trabajo N° 1.....	21
Hoja de trabajo N° 2.....	22
Clave de la hoja de trabajo N° 2.....	24
Hoja de trabajo N° 3.....	25
Clave de la hoja de trabajo N° 3.....	26
Hoja de trabajo N° 4.....	27
Clave de la hoja de trabajo N° 4.....	29
Hoja de trabajo N° 5.....	30
Clave de la hoja de trabajo N° 5.....	33
Hoja de trabajo N° 6.....	36
Clave de la hoja de trabajo N° 6.....	38
Hoja de trabajo N° 7.....	40
Clave de la hoja de trabajo N° 7.....	42

	Hoja de trabajo N° 8.....	44
	Clave de la hoja de trabajo N° 8.....	48
	Hoja de trabajo N° 9.....	52
	Clave de la hoja de trabajo N° 9.....	55
	Relación de las notas del teclado de la melódica con las notas en el pentagrama	58
Anexo N° 5	Cuadro N° 1 Acción N°1.....	59
	Cuadro N° 2 Acción N° 2.....	60
	Cuadro N° 3 Acción N° 3.....	62
	Cuadro N° 4 Acción N°4.....	64
	Cuadro N° 5 Acción N° 5.....	66
	Cuadro N° 6 Acción N° 6.....	68
	Cuadro N° 7 Acción N° 7.....	70
	Cuadro N° 8 Acción N° 8.....	72
	Cuadro N° 9 Acción N° 9.....	74
	Cuadro N° 10 Acción N°10.....	76
	Cuadro N° 11 Acción N° 11.....	79
	Cuadro N° 12 Acción N° 12.....	81

Anexo N° 1.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación musical



Pretest / postest

La siguiente prueba tiene como propósito, recabar los conocimientos que el alumno de tercer grado posee para la realización de la práctica instrumental.

Nombre del alumno _____

Grado _____ Sección _____

Instrucciones:

- 1) Lea detenidamente las preguntas.
- 2) Analiza la partitura.
- 3) Resuelva las interrogantes en los espacios que corresponden.

PRIMERA PARTE:

1. ¿En qué tonalidad está escrita?..... _____
2. ¿En qué clave está?..... _____
3. ¿Cuántos pentagramas tiene?..... _____
4. ¿Cuántas notas "la" tiene?..... _____
5. ¿Cuántas figuras de nota *redondas* tiene?..... _____
6. ¿Cuántos *silencios de blanca* tiene?..... _____
7. ¿En qué compás está escrita la melodía?..... _____
8. ¿De cuántos compases se compone?..... _____
9. ¿Qué tecla se encuentra entre las notas "do" y "mi" en el teclado una melódica?..... _____
10. ¿Cuál es la función de la barra de compás?..... _____

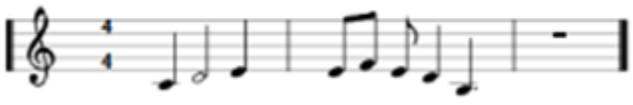


Fuente: propia, 2015.

SEGUNDA PARTE:

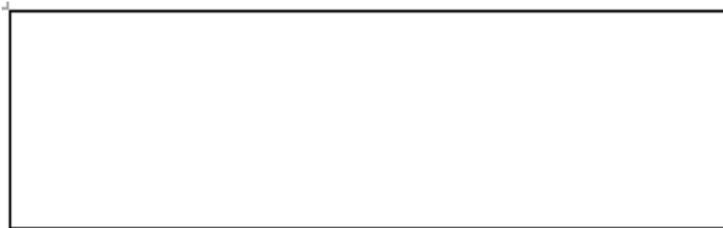
Instrucciones generales: utiliza lápiz y regla para la realización de los siguientes ejercicios.

1. Encierra en un círculo la tonalidad en que está escrita el siguiente fragmento musical.



a) Do mayor. b) Re mayor. c) Sol mayor. d) La mayor

2. Dibuja la clave de sol.



3. Traza un pentagrama.



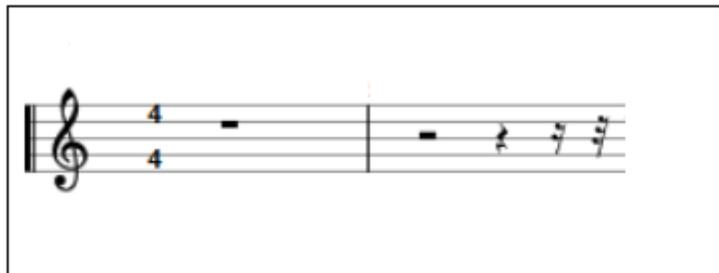
4. Encierra con un círculo la nota sol.



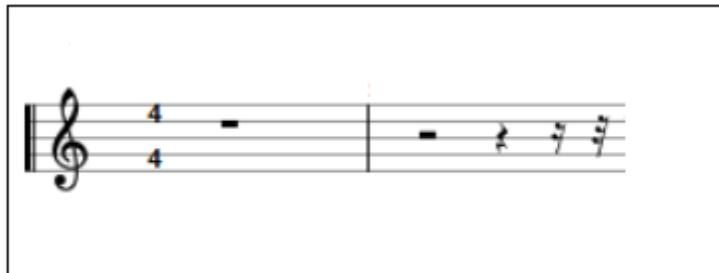
5. Encierra en un círculo las figuras de nota negra.



6. Encierra con un círculo el silencio de blanca.



7. Encierra con un círculo el signo que indica el compás en que está escrito el siguiente fragmento musical.



Clave del pretest/postest

PRIMERA PARTE:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. ¿En qué tonalidad está escrita?..... | <u>DO MAYOR</u> |
| 2. ¿En qué clave está?..... | <u>CLAVE DE SOL</u> |
| 3. ¿Cuántos pentagramas tiene?..... | <u>TRES</u> |
| 4. ¿Cuántas notas “la” tiene?..... | <u>SEIS</u> |
| 5. ¿Cuántas figuras de nota <i>redondas</i> tiene?..... | <u>UNA</u> |
| 6. ¿Cuántos <i>silencios de blanca</i> tiene?..... | <u>DOCE</u> |
| 7. ¿En qué compás está escrita la melodía?..... | <u>CUATRO POR CUATRO</u> |
| 8. ¿De cuántos compases se compone?..... | <u>QUINCE</u> |
| 9. ¿Qué tecla se encuentra entre las notas “do”
y “mi” en el teclado de la melódica?..... | <u>TECLA RE</u> |
| 10. ¿Cuál es la función de la barra de compás?..... | <u>SEPARAR LOS
COMPASES</u> |

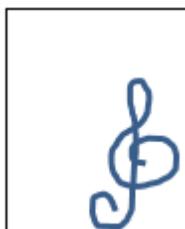
SEGUNDA PARTE:

1. Encierra en un círculo la tonalidad en que está escrita el siguiente fragmento musical.

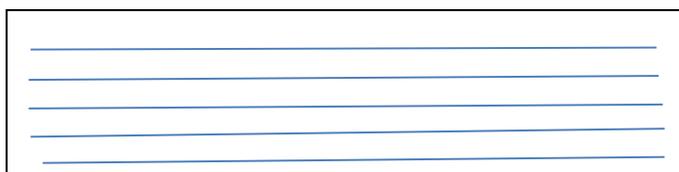


A musical notation fragment on a single staff in G major (one sharp). The melody consists of the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest. The time signature is 4/4. Below the staff, four options are listed: a) Do mayor, b) Re mayor, c) Sol mayor, d) La mayor. The option 'a) Do mayor' is circled in blue.

2. Dibuja la clave de sol.



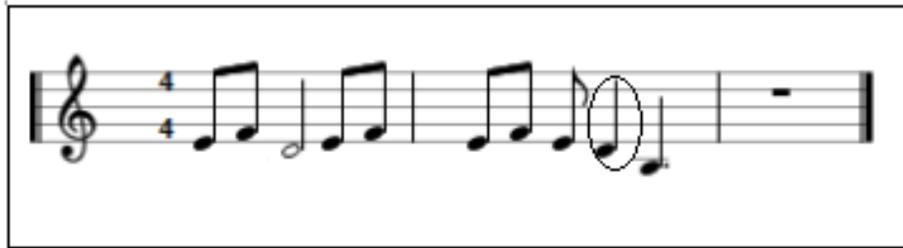
3. Traza un pentagrama.



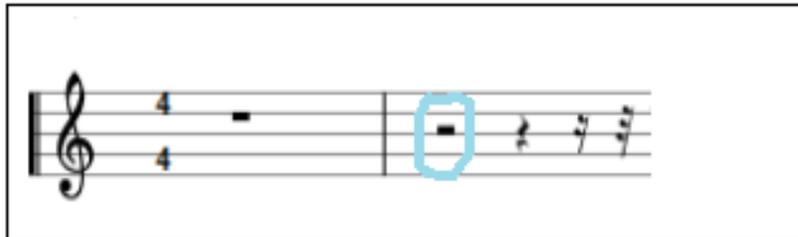
4. Encierra con un círculo la nota sol.



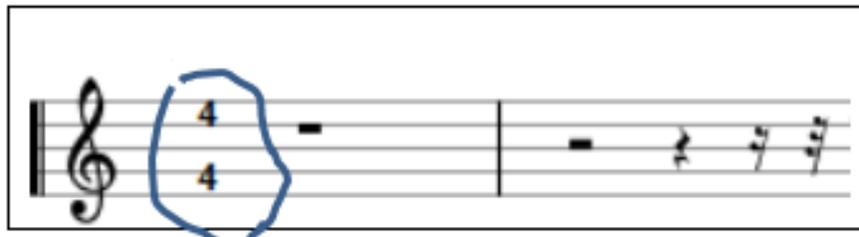
5. Encierra en un círculo las figuras de nota negra.



6. Encierra con un círculo el silencio de blanca.



7. Encierra con un círculo el signo que indica el compás en que está escrito el siguiente fragmento musical.



Anexo N° 2.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical

Tercero primaria.



La lista de cotejo es llenada por el investigador, con base en la ejecución del pretest N° 1, que es realizada por el alumno. El objetivo es definir si el niño tiene o no, conocimientos básicos para la ejecución instrumental.

Instrucciones: En la siguiente tabla se marca “sabe” si el estudiante identifica el aspecto en las dos partes del pretest, “a veces” si sólo lo identifica en una parte del pretest, y “no sabe” si no lo identifica en ninguna parte del pretest.

Nombre del alumno _____

Lista de cotejo N° 1 ¹⁹

No	Aspectos ²⁰	Primera parte del pretest / postest		Segunda parte del pretest / postest		Siempre ²¹	A veces ²²	Nunca ²³
		SÍ	NO	SÍ	NO			
1	Identifica la tonalidad de do mayor.							
2	Identifica la clave en que está escrita la partitura.							
3	Identifica el pentagrama.							
4	Identifica las notas en el pentagrama.							
5	Identifica las figuras de notas.							
6	Identifica las figuras de silencio							
7	Identifica el compás en que está escrita la partitura.							
8	Identifica las unidades de compas.							
9	Relaciona el pentagrama con el teclado de la melódica.							
10	Conoce la barra de compás.							

Fuente: elaboración propia, 2015.

¹⁹ Este instrumento se utiliza para tabular la información recogida en el pretest y el postest.

²⁰ Cada aspecto se relaciona en el mismo orden con cada pregunta de ambas partes del pretest / postest.

²¹ Se considera “**Siempre**” si en dos casillas de la tabla tiene “**SÍ**”.

²² Se considera “**A veces**” si en una casilla de la tabla tiene “**SÍ**”.

²³ Se considera “**Nunca**” si en ni una casilla de la tabla tiene “**SÍ**”.

Criterios para elegir la población

El alumno que en el pretest obtenga 10 *Siempre* se considera excelente por tener dominio de los conocimientos básicos para la ejecución instrumental.

El alumno que en el pretest obtenga de 8 a 9 *Siempre* se considera satisfactorio por tener suficientes conocimientos básicos para la ejecución instrumental.

El alumno que en el pretest obtenga de 6 a 7 *Siempre* se considera aceptable por tener conocimientos básicos para la iniciación de la ejecución instrumental.

El alumno que en el pretest obtenga de 0 a 5 *Siempre* se considera que necesita mejorar para un mejor desempeño en la ejecución instrumental. Estos formarán la población del grupo experimental.

Centro Escolar El Roble

Educación Musical "Práctica Instrumental"

Tercero primaria.

Fecha: _____



Lista de cotejo N° 3

N°	Nombre	Aspectos a evaluar									
		Estudian violín con método.		Interpretan una melodía con partitura.		Aprenden bien la melodía.		Se acoplan a un grupo en ensamble.		Emplean técnica de digitación en el teclado de la melódica.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
100%											

Fuente: elaboración propia, 2015.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE
 Centro Escolar El Roble
 Educación Musical “Práctica Instrumental”
 Tercero primaria.
 Fecha: _____



Tabla de registros de calificaciones de hojas de trabajo

No	Nombre ficticio del alumno	Hoja de trabajo N° 1	Hoja de trabajo N° 2	Hoja de trabajo N° 3	Hoja de trabajo N° 4	Hoja de trabajo N° 5
		Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo	objetivo
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						

Acción No: _____ Nombre de la melodía: _____

Fuente: elaboración propia, 2015.

Anexo N° 3.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.



“Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A”

(Mano derecha)

Shinichi Suzuki

The musical score is written for the right hand in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The second staff continues the pattern with similar rhythmic structures. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves conclude the piece with simpler rhythmic patterns and fingerings.

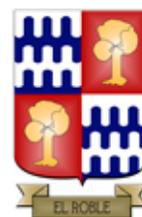
Fuente: Extraída del método Suzuki, para piano. Transcripción propia, 2015.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.



“Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A”

(Mano izquierda)

Shinichi Suzuki

The musical score is written for the left hand in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score is divided into two measures per staff, with a double bar line at the end of the second measure of each staff.

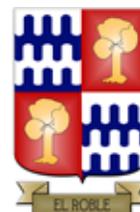
Fuente: Extraída del método Suzuki, para piano. Transcripción propia, 2015.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria



Nombre del Alumno: _____

Twinkle, twinkle Little Star

(Variation B)

Shinichi Suzuki

The musical score is written in treble clef, 4/4 time. It consists of four staves of music. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1: 1 4 5 4 4 3
- Staff 2: 2 1 5 4 3 2
- Staff 3: 5 4 3 2 1 4
- Staff 4: 5 4 4 3 2 1

Fuente: Extraída del método Suzuki, para piano. Transcripción propia, 2015.

Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria. Nombre del alumno _____



Twinkle, twinkle Little star, variations C

(Mano derecha)

Shinichi Suzuki

Musical notation for the right hand (Mano derecha) of 'Twinkle, twinkle Little star, variations C'. It consists of six staves of music in 4/4 time, featuring eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 5, 4, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1.

(Mano izquierda)

Musical notation for the left hand (Mano izquierda) of 'Twinkle, twinkle Little star, variations C'. It consists of six staves of music in 4/4 time, featuring eighth-note patterns with fingerings 5, 2, 1, 2, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 2, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5.

Fuente: extraída del método Suzuki.

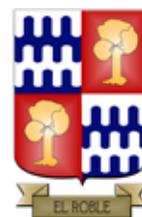
Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical "Práctica Instrumental"

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



"Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D"

Shinichi Suzuki

mano derecha

mano izquierda

Fuente: Extraída del método Suzuki, para piano. Transcripción propia, 2015.

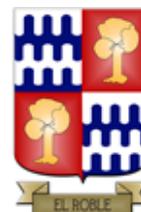
Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



The Honeybee

((La Abeja))

Canción Folklórica

Mano derecha

5 4 3 2 3 4 2 1 3 4 5 3

Mano izquierda 1 2 3 4 3 2 4 5 3 4 5 3

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the right hand. It is written on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

2 3 4 2 3 4 5 3 2 3 4 2 5 4 3

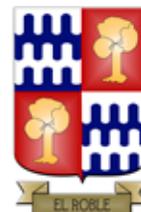
Detailed description: This block contains the second line of musical notation for the left hand. It is written on a bass clef staff. The notes are: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

2 3 4 2 1

Detailed description: This block contains the final line of musical notation for the left hand. It is written on a bass clef staff. The notes are: G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fuente: Extraída del método Suzuki, para piano. Transcripción propia, 2015.

Centro Escolar El Roble
Educación Musical "Práctica Instrumental"
Tercero primaria.
Fecha: _____



9a. Sinfonia

(Fragmento transcrito por Jaime Arnoldo Perén Cúmez)

Ludwing Van Beethoven



Fuente: fragmento tomado de la oda a la Alegría de la 9ª Sinfonia de Beethoven.

Transcripcion propia, 2015

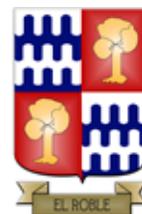
Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno: _____



Hoja de trabajo Nº 1

Instrucciones: circule con crayón de color amarillo las figuras de semicorcheas y de color celeste las figuras de corcheas, en los compases que el profesor percute con aplausos del siguiente fragmento musical.



Fuente: propia, 2015.

Clave de hoja de trabajo N° 1

Instrucciones: Instrucciones: circule con crayón de color amarillo las figuras de semicorcheas y de color celeste las figuras de corcheas, en los compases que el profesor percute con aplausos del siguiente fragmento musical.



El fragmento musical se presenta en cuatro líneas de pentagrama. La primera línea comienza con una clave de sol y una firma de tiempo de 4/4. Las figuras de semicorcheas (dos líneas horizontales) en los compases 1 y 2 de esta línea están circuladas en amarillo. Las figuras de corcheas (una línea horizontal) en los compases 3 y 4 de esta línea están circuladas en celeste. La segunda línea muestra figuras de corcheas circuladas en celeste en los compases 1 y 2, y una figura de semicorcheas circulada en amarillo en el compás 3. La tercera línea muestra una figura de corchea circulada en celeste en el compás 1, y figuras de semicorcheas circuladas en amarillo en los compases 2 y 3. La cuarta línea muestra una figura de semicorcheas circulada en amarillo en el compás 1 y una figura de corchea circulada en celeste en el compás 2.

Fuente: propia, 2015.

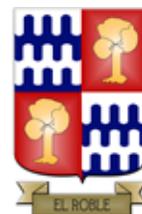
Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____

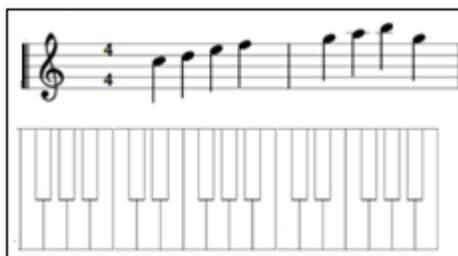


Hoja de trabajo Nº 2

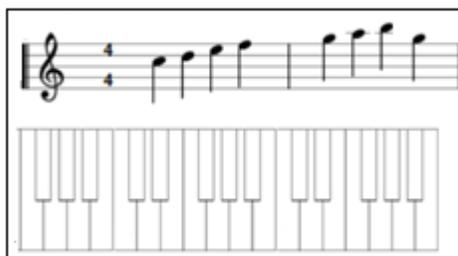
Para la mano derecha

Instrucciones: Para la realización de esta hoja de trabajo use lápiz y regla.

- 1) Encierra con un círculo las notas **do** y **fa** en el siguiente fragmento musical.
- 2) Colorea las teclas **do** y las teclas **fa** del teclado, con el color que prefieras
- 3) Une con una línea recta cada nota **do** del pentagrama con su respectiva nota **do** en el teclado.
- 4) Une con una línea recta cada nota **fa** del pentagrama con su respectiva nota **fa** en el teclado.

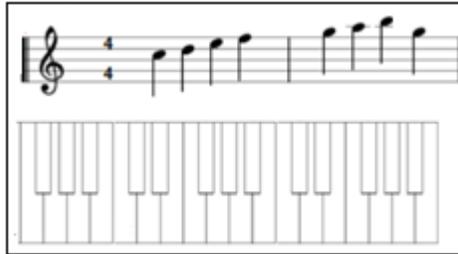


- 5) Encierra con un círculo las notas **re** y **sol** en el siguiente fragmento musical.
- 6) Colorea las teclas **re** y las teclas **sol** del teclado, con el color que prefieras
- 7) Une con una línea recta cada nota **re** del pentagrama con su respectiva nota **re** en el teclado.
- 8) Une con una línea recta cada nota **sol** del pentagrama con su respectiva nota **sol** en el teclado



- 9) Encierra con un círculo las notas **mi** y **la** en el siguiente fragmento musical.
- 10) Colorea las teclas **mi** y las teclas **la** del teclado, con el color que prefieras.

- 11) Une con una línea recta cada nota **mi** del pentagrama con su respectiva nota **mi** en el teclado.
- 12) Une con una línea recta cada nota **la** del pentagrama con su respectiva nota **la** en el teclado.

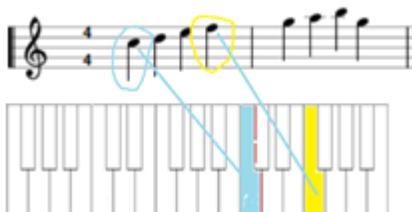


Clave de la hoja de trabajo Nº 2

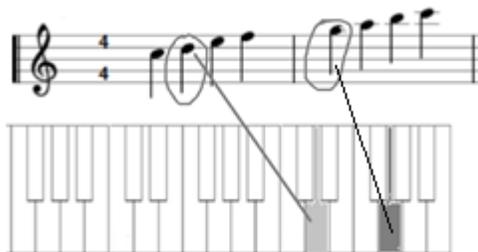
Para la mano derecha

Instrucciones: Para la realización de esta hoja de trabajo use lápiz y regla.

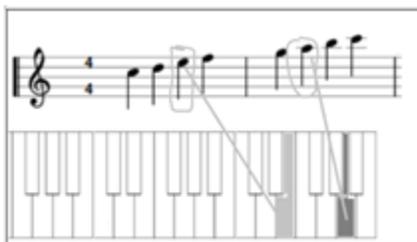
- 1) Encierra con un círculo las notas **do** y **fa** en el siguiente fragmento musical.
- 2) Colorea las teclas **do** y las teclas **fa** del teclado, con el color que prefieras.
- 3) Une con una línea recta cada nota **do** del pentagrama con su respectiva nota **do** en el teclado.
- 4) Une con una línea recta cada nota **fa** del pentagrama con su respectiva nota **fa** en el teclado.



- 5) Encierra con un círculo las notas **re** y **sol** en el siguiente fragmento musical.
- 6) Colorea las teclas **re** y las teclas **sol** del teclado, con el color que prefieras.
- 7) Une con una línea recta cada nota **re** del pentagrama con su respectiva nota **re** en el teclado.
- 8) Une con una línea recta cada nota **sol** del pentagrama con su respectiva nota **sol** en el teclado.



- 9) Encierra con un círculo las notas **mi** y **la** en el siguiente fragmento musical.
- 10) Colorea las teclas **mi** y las teclas **la** del teclado, con el color que prefieras.
- 11) Une con una línea recta cada nota **mi** del pentagrama con su respectiva nota **mi** en el teclado.
- 12) Une con una línea recta cada nota **la** del pentagrama con su respectiva nota **la** en el teclado.



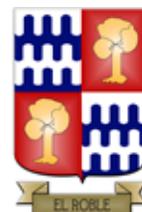
Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical "Práctica Instrumental"

Tercero primaria.

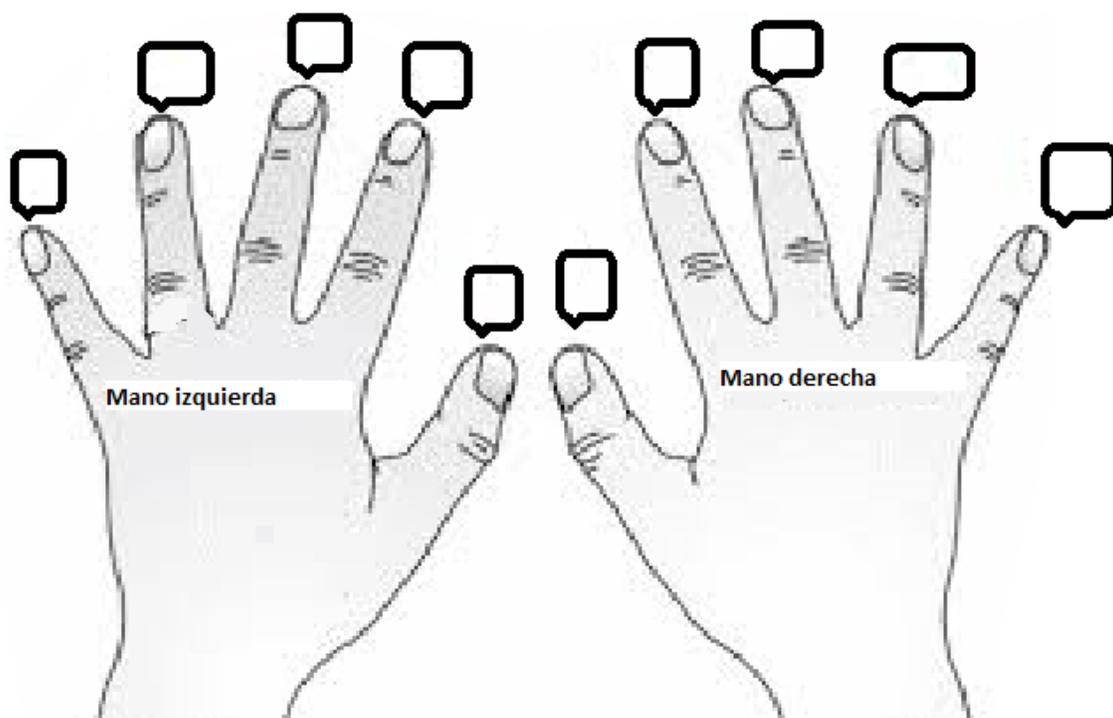
Nombre del alumno _____



Hoja de trabajo Nº 3

Instrucciones:

Escriba la numeración que corresponde a cada dedo, en los cuadros respectivos.

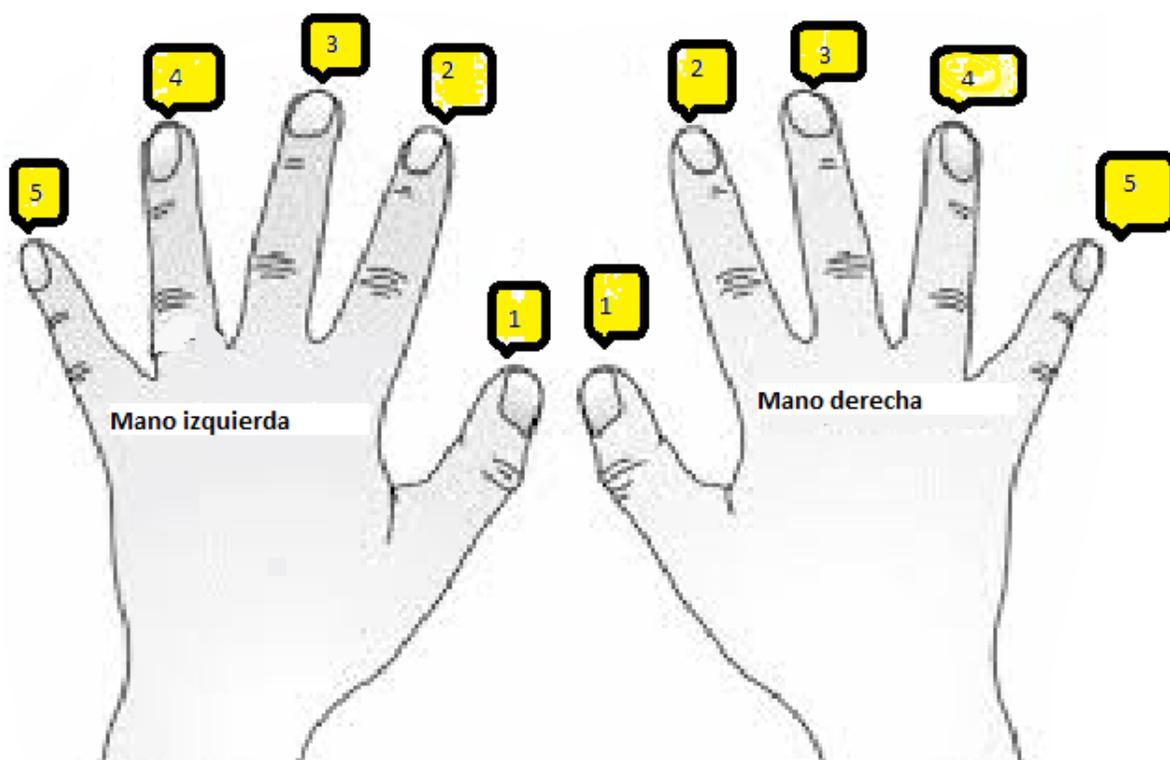


Fuente: elaboración, 2015

Clave hoja de trabajo N° 3

Instrucciones:

Escriba la numeración que corresponde a cada dedo, en los cuadros respectivos.



Fuente: elaboración propia, 2015.



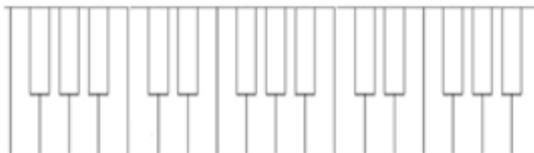
Nombre del alumno _____

Hoja de trabajo N° 4

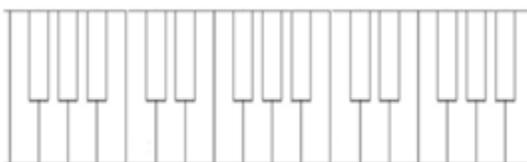
Para la mano izquierda

Instrucciones: Para la realización de esta hoja de trabajo use lápiz y regla.

- 1) Identifica y encierra las notas **do** y **fa** en el siguiente fragmento musical.
- 2) Colorea la tecla **do** y la tecla **fa** para la mano izquierda del teclado.
- 3) Une con una línea recta la nota **do** del pentagrama con la nota **do** en el teclado.
- 4) Une con una línea recta la nota **fa** del pentagrama con la nota **fa** en el teclado.

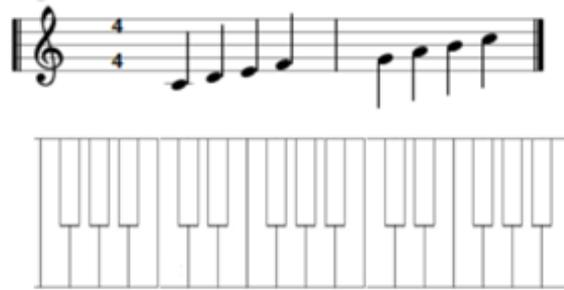


- 5) Identifica y encierra las notas **re** y **sol** en el siguiente fragmento musical.
- 6) Colorea la tecla **re** y la tecla **sol** del teclado.
- 7) Une con una línea recta cada nota **re** del pentagrama con su respectiva nota **re** del teclado.
- 8) Une con una línea recta cada nota **sol** del pentagrama con su respectiva nota **sol** del teclado.



- 9) Identifica y encierra las notas **mi** y **la** en el siguiente fragmento musical.
- 10) Colorea la tecla **mi** y **la** tecla la del teclado.

- 11) Une con una línea recta cada nota **mi** del pentagrama con su respectiva nota **mi** en el teclado.
- 12) Une con una línea recta cada nota **la** del pentagrama con su respectiva nota **la** en el teclado



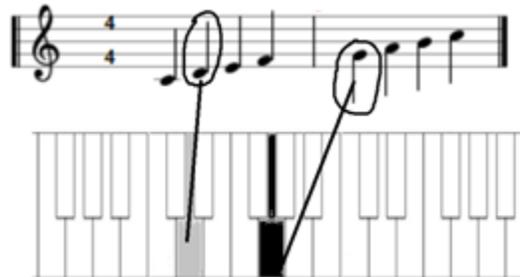
Clave hoja de trabajo Nº 4

Instrucciones: Para la realización de esta hoja de trabajo use lápiz y regla.

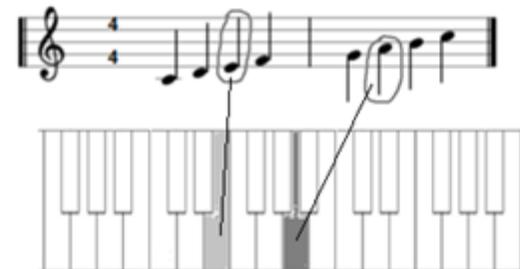
- 1) Identifica y encierra las notas **do** y **fa** en el siguiente fragmento musical.
- 2) Colorea la tecla **do** y la tecla **fa** para la mano izquierda del teclado.
- 3) Une con una línea recta la nota **do** del pentagrama con la nota **do** en el teclado.
- 4) Une con una línea recta la nota **fa** del pentagrama con la nota **fa** en el teclado.



- 5) Identifica y encierra las notas **re** y **sol** en el siguiente fragmento musical.
- 6) Colorea la tecla **re** y la tecla **sol** del teclado.
- 7) Une con una línea recta cada nota **re** del pentagrama con su respectiva nota **re** del teclado.
- 8) Une con una línea recta cada nota **sol** del pentagrama con su respectiva nota **sol** del teclado.



- 9) Identifica y encierra las notas **mi** y **la** en el siguiente fragmento musical.
- 10) Colorea la tecla **mi** y **la** tecla la del teclado.
- 11) Une con una línea recta cada nota **mi** del pentagrama con su respectiva nota **mi** en el teclado.
- 12) Une con una línea recta cada nota **la** del pentagrama con su respectiva nota **la** en el teclado.



Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



Hoja de trabajo N° 5

Instrucciones generales: use lápiz y regla para realizar la presente hoja de trabajo.

Primera parte:

El pentagrama tiene cinco líneas que se cuentan de abajo hacia arriba y sirve para escribir música.

- Dibuje un pentagrama en el siguiente cuadro y enumere cada una de sus líneas correctamente

La clave de sol principia en la segunda línea de un pentagrama para señalar la nota sol.

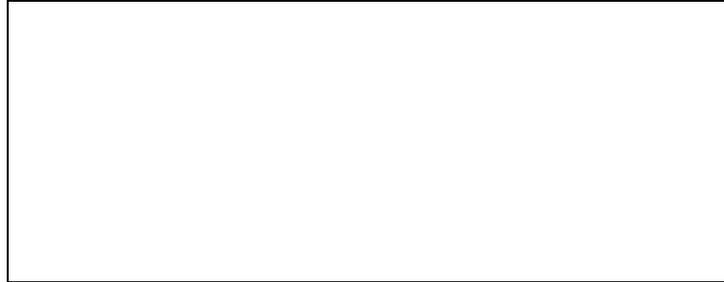
- Trace un pentagrama y dibuje una clave de sol en el lugar que le corresponde.

El compás cuatro por cuatro sirve para medir la melodía en cuatro tiempos. Se coloca en un pentagrama después de la clave, también se representa con la letra “C”.

- c. Busca en los siguientes pentagramas las dos formas de representar el compás y enciérralos en un círculo.



- d. Traza un pentagrama y dibuja el compás cuatro cuartos en el lugar que le corresponde.



Segunda parte:

Instrucciones: Responda y realiza en los espacios que corresponden lo que a continuación se te pida. Usa lápiz y regla.

- 1) ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama? _____
- 2) ¿Cuál es la función de la clave de sol? _____
- 3) ¿Cuál es la función del compás 4/4? _____
- 4) Trace una clave de sol en el espacio que le corresponde.



- 5) Trace una clave de sol y escriba el compás cuatro por cuatro en el espacio que le corresponde.

Clave hoja de trabajo Nº 5

Instrucciones generales: use lápiz y regla para realizar la presente hoja de trabajo.

Primera parte:

El pentagrama tiene cinco líneas que se cuentan de abajo hacia arriba y sirve para escribir música.

- Dibuje un pentagrama en el siguiente cuadro y enumere cada una de sus líneas correctamente.



La clave de sol principia en la segunda línea de un pentagrama para señalar la nota sol.

- Trace un pentagrama y dibuje una clave de sol en el lugar que le corresponde.

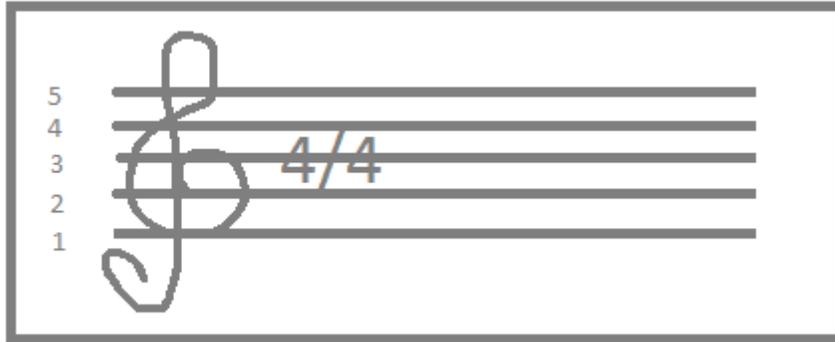


El compás cuatro por cuatro sirve para medir la melodía en cuatro tiempos. Se coloca en un pentagrama después de la clave, también se representa con la letra "C".

- Busca en los siguientes pentagramas las dos formas de representar el compás y enciérralos en un círculo.



- d. Trace un pentagrama y dibuja el compás cuatro cuartos en el lugar que le corresponde.



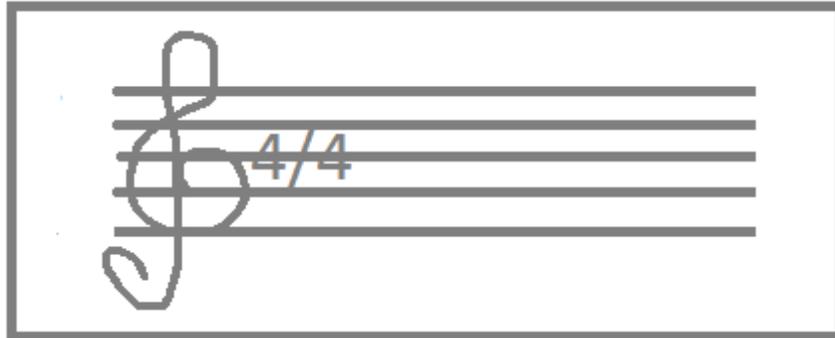
Segunda parte:

Instrucciones: Responda y realice en los espacios que corresponden, lo que a continuación se le pida. Usa lápiz y regla.

1. ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama? CINCO
2. ¿Cuál es la función de la clave de sol? DARLE NOMBRE A LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA
3. ¿Cuál es la función del compás 4/4? MEDIR LA MELODIA EN CUATRO TIEMPOS
4. Trace una clave de sol en el espacio que le corresponde.



5. Trace una clave de sol y escriba el compás cuatro por cuatro en el espacio que le corresponde.

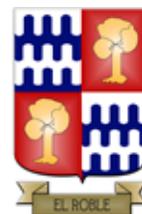


Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.



Nombre del alumno _____

Hoja de trabajo Nº 6

Instrucciones generales:

Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios.

Use crayones y regla para resolver.

Las barras de compas son líneas verticales, atraviesan las cinco líneas del pentagrama. Como su nombre lo indica, sirven para separar los compases de la partitura. También se le conoce como líneas divisorias.

- 1) Remarque las líneas divisorias que aparecen en el siguiente fragmento musical. Use regla.



La doble barra son dos líneas que de manera vertical atraviesan las cinco líneas del pentagrama, aparece al final de la partitura para indicar el final de la melodía.

- 2) Encierre con un círculo la dobla barra, en el siguiente fragmento musical.



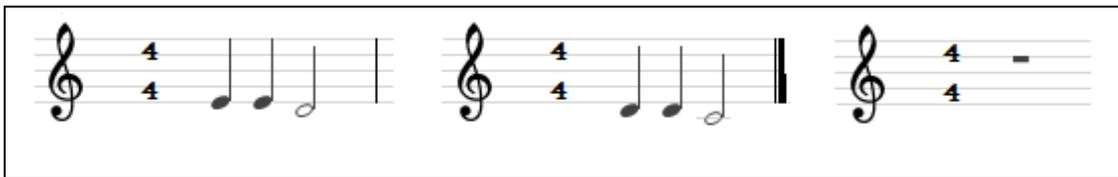
3) Trace la doble barra en el siguiente fragmento musical.



4) Encierre con un círculo la doble barra.



5) Encierre en un círculo la línea divisoria o barra de compás



Clave hoja de trabajo Nº 6

Instrucciones generales: Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios.

Use crayones y regla para resolver.

Las barras de compas son líneas verticales, atraviesan las cinco líneas del pentagrama. Como su nombre lo indica, sirven para separar los compases de la partitura. También se le conoce como líneas divisorias.

- 1) Remarque las líneas divisorias que aparecen en el siguiente fragmento musical. Use regla.



La doble barra son dos líneas que de manera vertical atraviesan las cinco líneas del pentagrama, aparece al final de la partitura para indicar el final de la melodía.

- 2) En el siguiente fragmento musical encierre con un círculo la doble barra.



Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



Hoja de trabajo Nº 7

Instrucciones generales: Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios. Use crayones y regla para resolver los ejercicios.

Los compases son los fragmentos en que se divide una melodía, son separados por medio de la barra de compas.

Por ejemplo, si observamos detenidamente, el siguiente fragmento musical se divide en nueve compases



- 1) Coloree con color amarillo el compás número 3 de la siguiente partitura.



2) Coloree con color amarillo el compás número 6 de la siguiente partitura.



3) Coloree con color amarillo el compás número 9 del siguiente fragmento.



4) Coloree con color amarillo los compases número 1,4 y 7.



Clave hoja de trabajo Nº 7

Instrucciones generales: Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios. Use crayones y regla para resolver los ejercicios.

Los compases son los fragmentos en que se divide una melodía, son separados por medio de la barra de compas.

Por ejemplo, si observamos detenidamente, el siguiente fragmento musical se divide en nueve compases



1) Coloree con color amarillo el compás número 3 de la siguiente partitura.



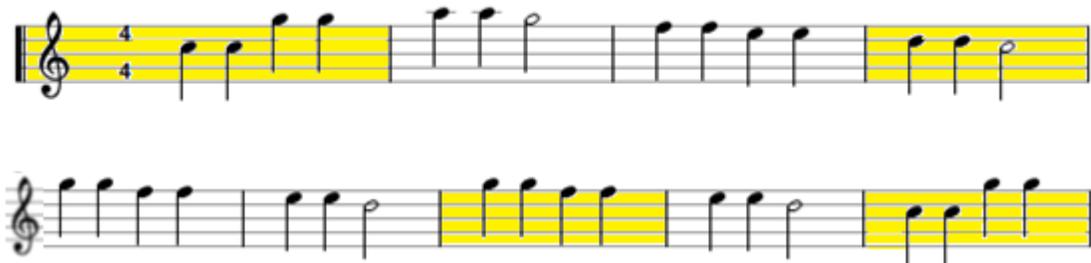
2) Coloree con color amarillo el compás número 6 de la siguiente partitura.



3) Coloree con color amarillo el compás número 9 del siguiente fragmento.



4) Coloree con color amarillo los compases número 1,4 y 7.



Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



Hoja de trabajo Nº 8

Instrucciones generales: Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios. Use crayones y regla para resolver los ejercicios.

Las figuras de nota son signos musicales, en un pentagrama representan la duración de las notas musicales.

Los silencios representan la ausencia de sonido.

A continuación observamos una tabla en la que por columnas se distingue el nombre de la figura, su forma, su silencio y por último su duración.

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
				
				
4	2	1	1/2	1/4

Fuente: Fuente propia, 2015.

Primera parte:

- 1) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota blanca y su silencio en los siguientes cuadros.

--	--

- 2) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota negra y su silencio.

--	--

- 3) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota corchea y su silencio.

--	--

- 4) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota redonda y su silencio.

--	--

- 5) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota semicorchea y su silencio.

--	--

Segunda parte:

- 1) Identifica la figura de nota blanca en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 2) Identifica la figura de nota negra en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 3) Identifica la figura de nota redonda en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 4) Identifica la figura de nota corchea en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 5) Identifica la figura de nota semicorchea en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 6) Identifica el silencio de corchea en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 7) Identifica el silencio de negra en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 8) Identifica el silencio de blanca en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 9) Identifica el silencio de redonda en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 10) Identifica la figura de semicorchea en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



Clave hoja de trabajo Nº 8

Instrucciones generales: Lea detenidamente los planteamientos y realice correctamente los ejercicios. Use crayones y regla para resolver los ejercicios.

Las figuras de nota son signos musicales, en un pentagrama representan la duración de las notas musicales.

Los silencios representan la ausencia de sonido.

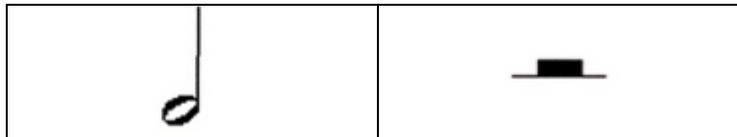
A continuación observa una tabla en la que por columnas se distingue el nombre de la figura, su forma, su silencio y por último su duración.

REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
				
				
4	2	1	1/2	1/4

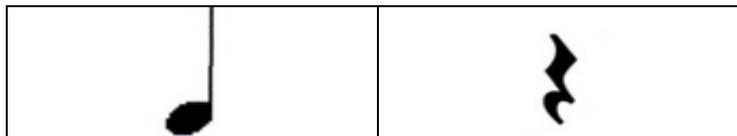
Fuente: Fuente propia, 2015.

Primera parte:

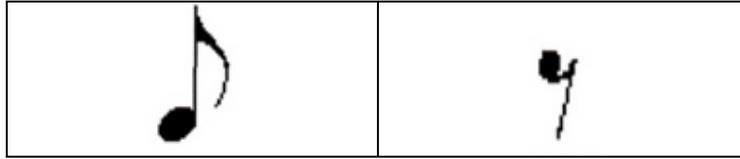
- 1) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota blanca y su silencio, en los siguientes cuadros respectivamente.



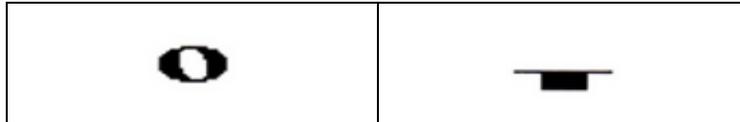
- 2) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota negra y su silencio.



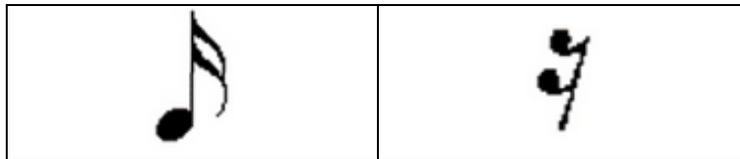
3) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota corchea y su silencio.



4) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota redonda y su silencio.



5) Con crayón del color que prefieras dibuja una figura de nota semicorchea y su silencio.



Segunda parte:

1) Identifica la figura de nota blanca en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



2) Identifica la figura de nota negra en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 3) Identifica la figura de nota redonda en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 4) Identifica la figura de nota corchea en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



- 5) Identifica la figura de nota semicorchea en el siguiente fragmento musical y enciérrala con un círculo.



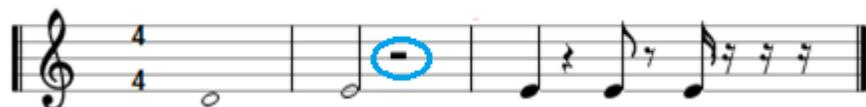
- 6) Identifica el silencio de corchea en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 7) Identifica el silencio de negra en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 8) Identifica el silencio de blanca en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



- 9) Identifica el silencio de redonda en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



10) Identifica el silencio de la figura de semicorchea en el siguiente fragmento musical encerrándolo con un círculo.



Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

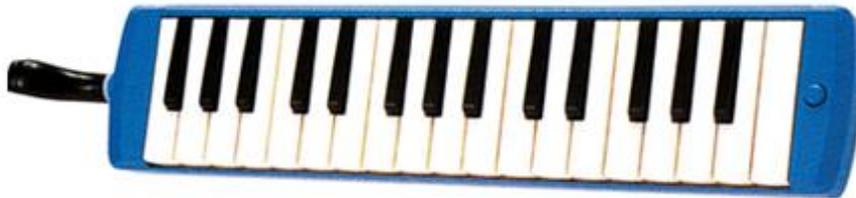
Nombre del alumno _____



Hoja de trabajo N° 9

Instrucciones generales: Lea detenidamente los siguientes cuestionamientos y realiza con crayones y reglas lo que se te pida.

- 1) Con una línea relaciona las notas re, fa y la del pentagrama con las teclas respectivas del teclado.



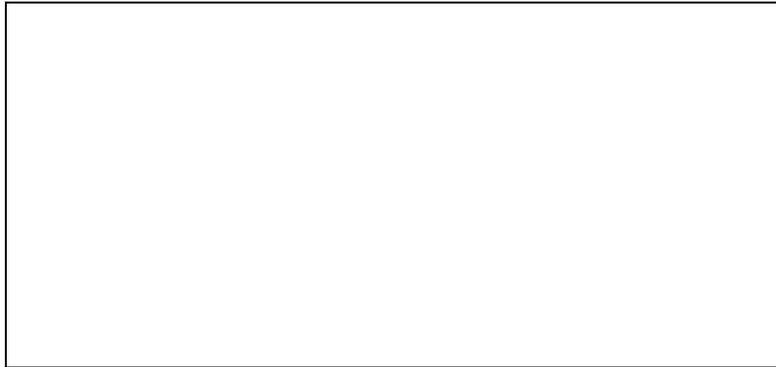
- 2) Con una línea relaciona las notas do, mi y sol del pentagrama con las notas del teclado de la melódica.



- 3) Encierra el signo que indica el compás en que está escrito el siguiente fragmento musical.



4) Traza un pentagrama en el siguiente cuadro.



5) Remarca la línea divisoria en el siguiente fragmento musical.



6) Por medio de líneas relaciona las figuras de nota con sus nombres.

b) Blanca. b) Negra. d) Semicorchea. d) corchea. e) Redonda.



7) Dibuja los silencios que les corresponden a cada una de las siguientes figuras.

8) Colorea de color amarillo los compases 3,5 y 7 del siguiente fragmento musical.



Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

9) Traza la doble barra en el siguiente fragmento musical.



Two staves of musical notation in 4/4 time, identical to exercise 8. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8.

10) Convierta la siguiente figura en corchea.

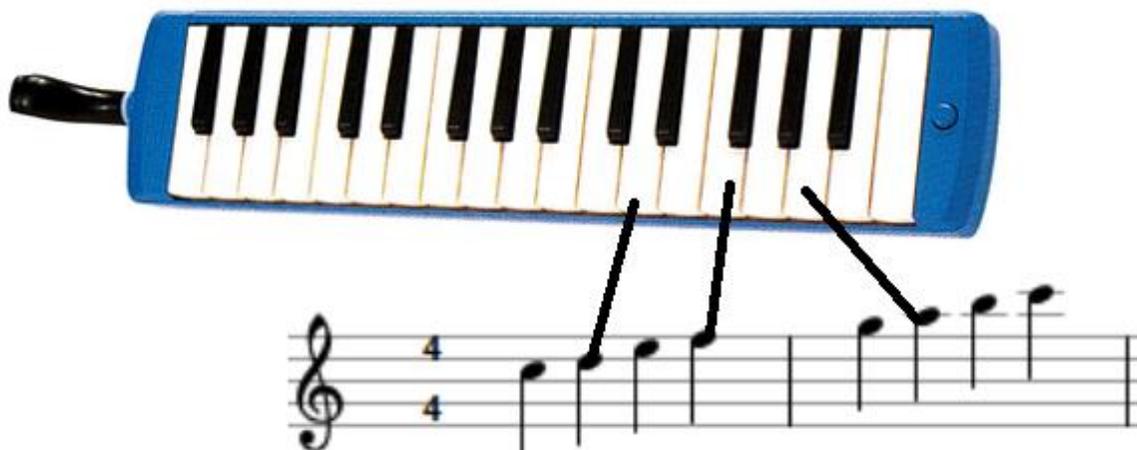


A single half note (semibreve) on a staff.

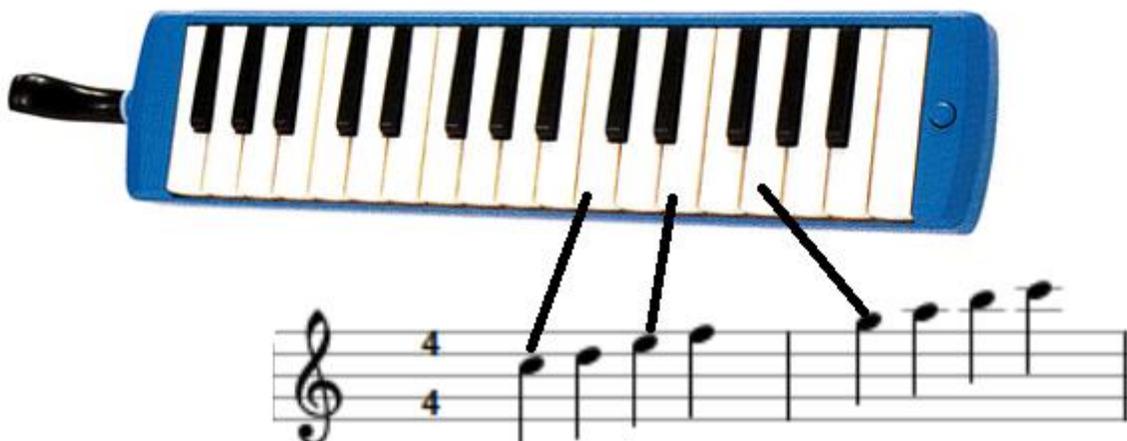
Clave de la hoja de trabajo Nº 9

Instrucciones generales: Lea detenidamente los siguientes cuestionamientos y realiza con crayones y reglas lo que se te pida.

- 1) Con una línea relaciona las notas re, fa y la del pentagrama con las teclas respectivas del teclado.



- 2) Con una línea relaciona las notas do, mi y sol del pentagrama con las notas del teclado de la melódica.



- 3) Encierra el signo que indica el compás en que está escrito el siguiente fragmento musical.



4) Traza un pentagrama en el siguiente cuadro.

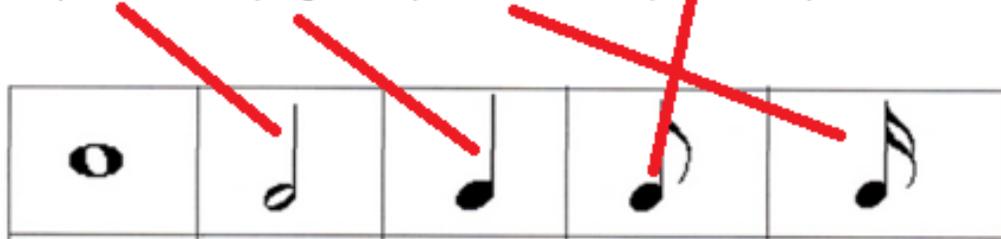


5) Remarca la línea divisoria en el siguiente fragmento musical.

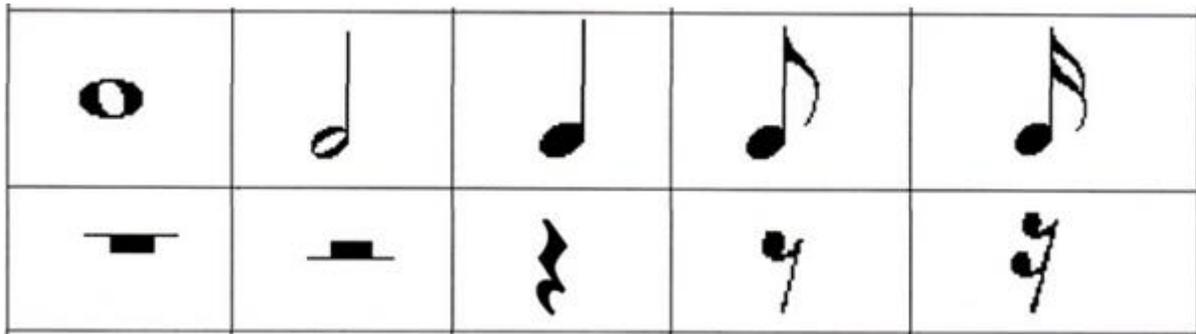


6) Por medio de líneas relaciona las figuras de nota con sus nombres.

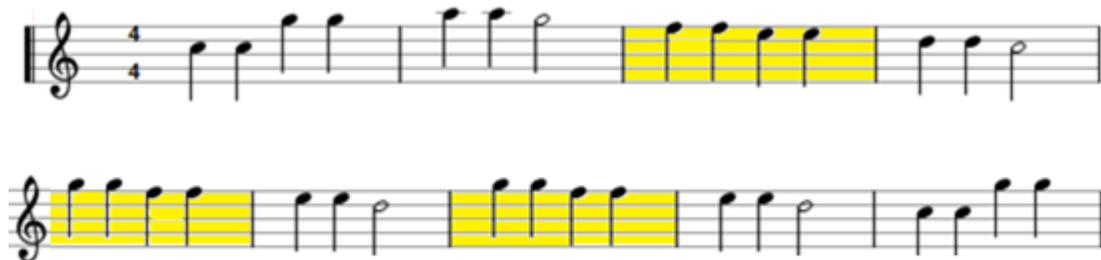
b) Blanca. b) Negra. d) Semicorchea. d) corchea. e) Redonda.



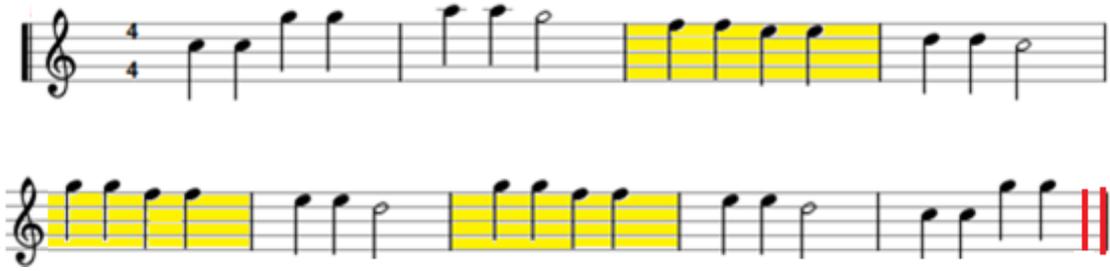
7) Dibuja los silencios que les corresponden a cada una de las siguientes figuras.



8) Colorea de color amarillo los compases 3,5 y 7 del siguiente fragmento musical.



9) Traza la doble barra en el siguiente fragmento musical.



10) Convierta la siguiente figura en corchea.



Asociación Para el Desarrollo Educativo APDE

Centro Escolar El Roble

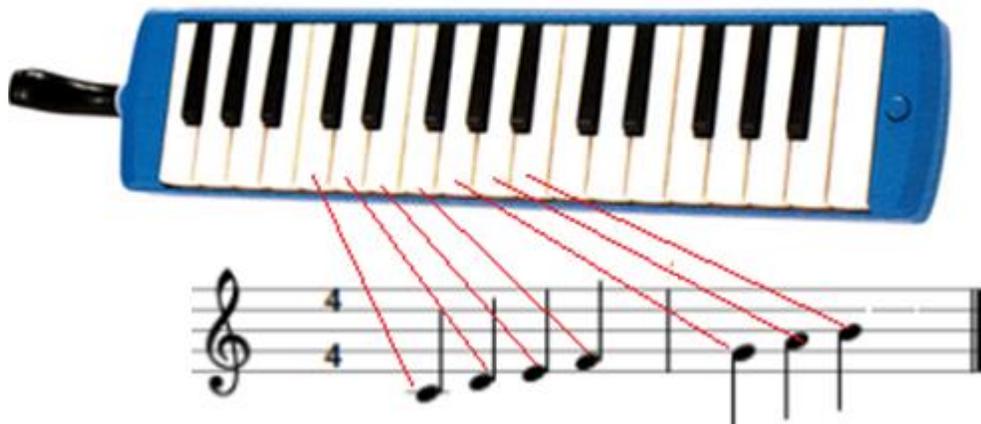
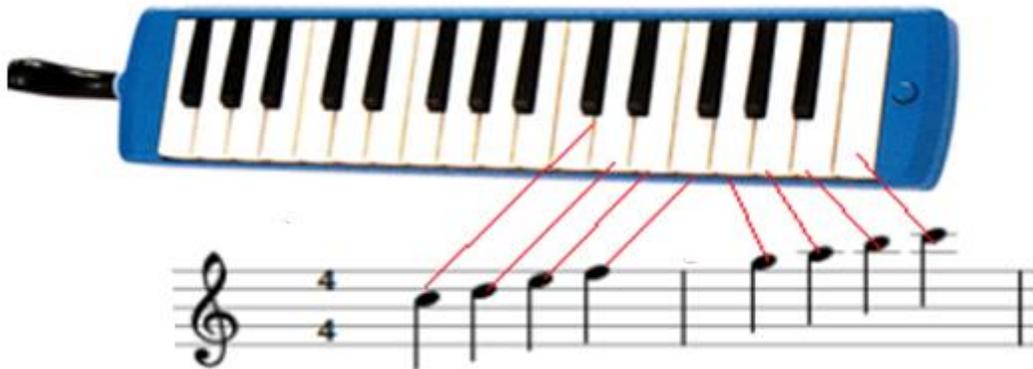
Educación Musical “Práctica Instrumental”

Tercero primaria.

Nombre del alumno _____



Relación de las notas del teclado de la melódica con las notas en el pentagrama.



Anexo N° 5.

Cuadro N° 1. Acción N° 1.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 4 de mayo de 2015		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
1	Diagnóstico y fundamentación del tema.	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase. (5 minutos)</p> <p>Distribuye copias del pretest. (3 minutos)</p> <p>Lee, explica las instrucciones del pretest y resuelve dudas para la resolución. 7 minutos)</p> <p>El profesor observa que la resolución del pretest se realice de manera ordenada e individual.</p> <p>Una vez terminada la resolución del pretest el profesor los recoge y resguarda para tabularlos (ver lista de cotejo No. 1 y 2 en anexo No. 2)</p>	<p>Prepara su material para escribir, el cual consiste en lápices, regla y borrador. (5 minutos)</p> <p>El alumno resuelve el pretest de manera individual. (40 minutos)</p>	<p>Determinar el conocimiento que poseen los alumnos sobre los elementos básicos de lectura y escritura musical, para la realización de la práctica instrumental de la melódica.</p>	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra. Fotocopias del pretest (ver anexo N° 1). Lapiceros de color azul o negro. Copias de la lista de cotejo.</p>	<p>Realiza el pretest (ver anexo N° 1)</p>

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 2. Acción N° 2.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 6 de mayo de 2015		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
2	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ²⁴	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase. (5 minutos)</p> <p>El profesor ejecuta células rítmicas de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” del método Suzuki con aplausos y caminando. (5 minutos) (ver anexo No. 3)</p> <p>El profesor proyecta la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A”, la interpreta y guía la lectura. (5 minutos)</p> <p>Distribuye copias de hojas de trabajo No. 1 (ver anexos No. 4)</p> <p>Reproduce el video de “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A”. disponible en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M (5 minutos)</p>	<p>Prepara su material para escribir y su instrumento musical. (5 minutos)</p> <p>El alumno imita las células rítmicas que el profesor ejecuta. (5 minutos)</p> <p>El alumno sigue la lectura de la partitura de “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” con aplausos. (5 minutos)</p> <p>Realiza hoja de trabajo N° 1 (ver anexo N° 4).</p> <p>Imita con su voz el patrón rítmico que escucha. (5 minutos)</p> <p>El alumno copia en su</p>	Diferenciar de manera auditiva y visual las figuras corcheas y semicorcheas.	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra.</p> <p>Lápices, borradores y cuaderno de hojas con líneas.</p> <p>Partitura y cd de “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” mano derecha (ver anexo N° 3)</p> <p>Equipo audiovisual: Computadora, cañonera, bocinas. Copias de hojas de trabajo N° 1.</p>	Realiza hoja de trabajo N° 1 (ver anexo N° 4)

²⁴ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes (cd), c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno y d. La construcción de un repertorio.

		<p>El profesor organiza grupos de cinco miembros para realizar actividad lúdica de repaso. (5 minutos)</p> <p>El profesor pide la participación voluntaria de algún grupo, para presentar a los otros su trabajo.</p>	<p>cuaderno el enlace para visitarlo y practicar en casa de manera deliberada.</p> <p>Interpreta de manera grupal el patrón rítmico de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con sonidos vocales. (10 minutos)</p> <p>Un grupo de alumnos presenta su trabajo frente a sus demás compañeros. (5 minutos)</p>		(ver anexo N° 4)	
--	--	---	---	--	------------------	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 3. Acción N° 3.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 8 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
3	Clase realizada con las técnicas del aprendizaje del idioma Materno. ²⁵	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase. (5 minutos)</p> <p>Realiza actividades de repaso y retroalimentación de contenidos vistos en la clase anterior. Ejecuta células rítmicas de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" del método Suzuki con aplausos y otros sonidos producidos con el cuerpo y la voz. Acompañado del piano.</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", mano derecha, vocaliza, solfea y guía la lectura. (5 minutos)</p> <p>El profesor observa y corrige el trabajo de los niños de manera simultánea.</p>	<p>Prepara su material para escribir y su instrumento musical. (5 minutos)</p> <p>El alumno imita con aplausos las células rítmicas que el profesor percute. (5 minutos)</p> <p>Sigue la lectura de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano derecha y solfea por imitación.</p> <p>Luego, en su cuaderno copia el primer pentagrama y en conjunto solfea el fragmento. Copia el segundo pentagrama y solfea el fragmento. De igual manera continua con el</p>	<p>Identificar las notas musicales en el pentagrama y en el teclado de la melódica.</p> <p>Relacionar las notas del pentagrama con las teclas de la melódica.</p>	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra. Lápices, borradores y cuaderno de hojas con líneas. Equipo audiovisual: Computadora, cañonera, bocinas, CD. Instrumentos musicales piano y melódicas. Copia de instrumento de evaluación de ejecución</p>	<p>Realiza hoja de trabajo N° 2 (ver anexo N° 4)</p> <p>Evaluación grupal, mediante</p>

²⁵ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

		<p>Proyecta una gráfica de teclado de melódica e identifica las notas de la canción "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" y reparte hoja de trabajo N° 1 para identificar las notas del teclado y del pentagrama. (5 minutos)</p> <p>Explica la digitación sugerida en el método Suzuki de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A".</p> <p>Organiza grupos de 5 miembros para presentación de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A".</p> <p>Asigna tarea de audición y práctica en casa.</p>	<p>resto de la canción. (10 minutos)</p> <p>El alumno realiza la hoja de trabajo No. 2 para identificación de notas en el teclado y en el pentagrama. (ver anexo No. 4) (5 minutos)</p> <p>Interpreta con su melódica de manera individual la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano derecha.(5 minutos)</p> <p>En grupos de cinco alumnos, realizan ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", con melódicas. (15 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" disponible en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M y practica la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con melódica en su casa.</p>		<p>instrumental (lista de cotejo No. 2 en anexo N° 2).</p> <p>Hoja de trabajo N° 2 (ver anexo N° 4).</p> <p>Partitura y cd de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano derecha. (ver anexo N° 3).</p>	<p>cuadro de cotejo, de ejecución en melódica y en grupo, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" (lista de cotejo No. 2 ver anexo No. 2).</p>
--	--	--	---	--	---	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 4. Acción N° 4.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 11 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
4	Clase realizada con las técnicas del aprendizaje del idioma Materno. ²⁶	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase y resuelve dudas. (5 minutos)</p> <p>Realiza actividades de repaso y retroalimentación de contenidos vistos en la clase anterior, proyecta la partitura de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", vocaliza, solfea y guía la lectura acompañado del piano.</p> <p>Distribuye copias con imágenes de la mano derecha y mano izquierda, para enumerar los dedos, luego realiza ejercicios de digitación.</p> <p>Explica la digitación sugerida en el método Suzuki, para la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star</p>	<p>Prepara su material para escribir y su instrumento musical. (5 minutos)</p> <p>Sigue la lectura de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" y solfea por imitación. (5 minutos)</p> <p>Realiza ejercicios de digitación dirigida por el profesor y escribe en la imagen de las manos el número que le corresponde a cada dedo. (10 minutos)</p> <p>Identifica y encierra con un círculo el número que indica la digitación para ejecutar "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano derecha y archiva la hoja en su fólder. (10 minutos)</p> <p>El alumno practica de manera individual la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la digitación correcta de la mano derecha. (10 minutos)</p>	Ejecutar una melodía con melódica y con digitación técnica de la mano derecha.	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra.</p> <p>Lápices, borradores y cuaderno de hojas con líneas.</p> <p>Equipo audiovisual: computadora, cañonera, bocinas, CD.</p> <p>Instrumentos musicales: piano y melódicas. Copias de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación de la mano</p>	<p>Realiza hoja de trabajo N° 3 (ver anexo N° 4)</p> <p>Evaluación mediante cuadro de cotejo, de ejecución en melódica y en grupo de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con digitación correcta de la mano derecha (ver lista de cotejo No 2 ver anexo N° 2).</p>

²⁶ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

	<p>Variation A" con la mano derecha y distribuye copias de la partitura.</p> <p>Distribuye copias de hoja de trabajo N° 4.</p> <p>Organiza grupos de 5 miembros, para presentación de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", usando digitación correcta de la mano derecha para su ejecución.</p> <p>Asigna tarea de audición y práctica instrumental para la casa.</p>	<p>Realiza hoja de trabajo N° 3 para conocer numeración de los dedos. (Anexo No. 4)</p> <p>En grupos de cinco alumnos, realizan ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" con la digitación correcta de la mano derecha. (15 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en su casa de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M y practica con su melódica, la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", con digitación correcta de la mano derecha.</p>	<p>derecha (Anexo N° 3)</p> <p>Fólder para archivar hojas de trabajo y partituras.</p> <p>Imagen de melódica (ver anexo N° 4).</p> <p>Partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano derecho (ver anexo N° 3).</p> <p>Copias de hojas de trabajo N° 3 (ver en anexo N° 4)</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver lista de cotejo No. 2 en anexo N° 2).</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 5. Acción N° 5.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 13 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
5	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ²⁷	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase y resuelve dudas. (5 minutos)</p> <p>Realiza actividades de repaso y retroalimentación de contenidos vistos en la clase anterior, proyecta la partitura de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A", vocaliza, solfea y guía la lectura acompañado del piano.</p> <p>Proyecta partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda y explica diferencia en la altura del sonido y guía la lectura de la misma.</p> <p>Distribuye copias de la hoja de trabajo N° 4, explica y resuelve</p>	<p>Prepara su material para escribir y su instrumento musical. (5 minutos)</p> <p>Realiza repaso y sigue la lectura de la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" y solfea. (5 minutos)</p> <p>Los alumnos solfean y realizan lectura guiada por el profesor. (5 minutos)</p> <p>Realiza hoja de trabajo N° 4. (ver anexo N° 4) (10 minutos)</p> <p>Identifica y encierra con un círculo el número que indica la digitación para ejecutar "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda y archiva la hoja en su folder. (5 minutos)</p>	Identificar las notas musicales en el pentagrama para mano izquierda.	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra.</p> <p>Lápices, borradores y cuaderno de hojas con líneas.</p> <p>Equipo audiovisual: computadora, cañonera, bocinas, CD.</p> <p>Instrumentos musicales piano y melódicas</p> <p>Copias de la</p>	<p>Realiza hoja de trabajo N° 4 (ver anexo N° 4)</p> <p>Evaluación de ejecución con melódica y en grupo de la melodía "Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo N° 2).</p>

²⁷ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

	<p>dudas para su realización (ver anexo N° 4)</p> <p>Explica la digitación sugerida en el método Suzuki, para la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda. Distribuye copias de la partitura. (3 minutos)</p> <p>Pide que se organicen en los mismos grupos de la clase anterior. Para practicar ejecución de la canción con la mano izquierda.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>El alumno practica de manera individual la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda, con la digitación correcta. (5 minutos)</p> <p>En grupos de cinco alumnos, realizan ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda. (17 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M y practica con su melódica, la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" , con digitación correcta de la mano izquierda.</p>		<p>partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A" mano izquierda (ver anexo N° 3).</p> <p>Hoja de trabajo N° 4 (ver anexo N° 4).</p> <p>Fólder para archivar hojas de trabajo y partituras.</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).</p>	
--	---	--	--	---	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 6. Acción N° 6.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 15 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
6	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ²⁸	<p>Indica la agenda de la clase. (5 minutos)</p> <p>Solicita que preparen materiales de trabajo. (Instrumento musical melódica, cuaderno, fólder, lápices, borradores, sacapuntas y regla)</p> <p>Reproduce material audiovisual de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B". Esta melodía está incluida en el método Suzuki. Luego invita a imitarla con la voz, con aplausos.</p> <p>Indica que intenten imitar la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" en su melódica. Supervisa este proceso y resuelve dudas.</p> <p>Proyecta la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation B",</p>	<p>Prepara sus materiales (5 minutos)</p> <p>Escuchan con atención, luego la imitan con la voz, aplausos. (5 minutos)</p> <p>De manera individual practican con el instrumento pero sin sonido. (5 minutos)</p> <p>Realizan hoja de trabajo N° 5 (ver anexo N° 4). (15 minutos)</p> <p>Practican con su melódica y en conjunto la melodía de "Twinkle, Twinkle, Little Star,</p>	<p>Identificar en una partitura el pentagrama, la clave de sol y el compás 4/4.</p> <p>Ejecutar con melódica la melodía de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B". y analizar su partitura.</p>	<p>Lápices, borradores, fólder y hojas con líneas.</p> <p>Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado.</p> <p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Hoja de trabajo N° 5 (ver anexo N° 4)</p> <p>Fotocopias de partituras de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B"</p>	<p>Ejecuta con melódica y en grupo la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B" del método Suzuki (ver anexo N° 3).</p> <p>Realiza hoja de trabajo N° 5 (ver anexo N° 4)</p>

²⁸ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

	<p>señala la clave de sol, el pentagrama y el compás en que está escrita y explica su función.</p> <p>Distribuye hoja de trabajo N° 5 (ver anexo N° 4). (5 minutos)</p> <p>Organiza grupos de 5 miembros para repasar en conjunto la melodía de “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A y B” con dos manos.</p> <p>Supervisa y resuelve dudas en este proceso.</p> <p>Dirige a todos los grupos simultáneamente para ejecución de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A y B” en sus dos versiones.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>Variation A Y B” con dos manos. (10 minutos)</p> <p>Ejecutan “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A y B” De manera simultánea todos los grupos. (10 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M y practica con su melódica, la ejecución de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” , con digitación correcta.</p>		<p>del método Suzuki (ver anexo N° 4)</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2)</p>	
--	---	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 7. Acción N° 7

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 18 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ²⁹	<p>Indica la agenda de la clase. (5 minutos)</p> <p>Solicita que preparen materiales de trabajo. (Instrumento musical melódica, cuaderno, fólder, lápices, borradores, sacapuntas y regla)</p> <p>Acompañado del piano, ejecuta la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" extraída del método Suzuki e invita a imitarla con la voz, con aplausos y movimientos corporales.</p> <p>Proyecta la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation C", señala la barra de compás y la doble barra a la vez que explica su función en</p>	<p>Preparan sus materiales. (5 minutos)</p> <p>Individuamente practican la digitación con la melódica. (5 minutos)</p> <p>Realizan hoja de trabajo N° 6. (15 minutos)</p>	Identificar la barra de compás y la doble barra en la partitura "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C". (ver anexo 3)	<p>Lápices, borradores, fólder y cuaderno con líneas.</p> <p>Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado.</p> <p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Hoja de trabajo N° 6 (ver anexo N° 4).</p> <p>Fotocopias de</p>	<p>Ejecuta con melódica y en grupo, la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C" del método Suzuki (ver anexo N° 3).</p> <p>Realiza hoja de trabajo N° 6 (ver anexo N° 4)</p>

²⁹ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes y c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

		<p>la partitura.</p> <p>Distribuye hoja de trabajo N° 6 (ver anexo N° 4). (5 minutos)</p> <p>Organiza grupos de 5 miembros para repasar en conjunto la melodía de “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B Y C” con dos manos. Supervisa y resuelve dudas en este proceso. (5 minutos)</p> <p>Dirige al grupo en general para ejecución de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B y C” en las versiones para mano derecha e izquierda.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>Practican con su melódica y en conjunto la melodía de “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation C” con dos manos. (5 minutos)</p> <p>Todos en conjunto interpretan con su melódica la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B y C” en las versiones para mano derecha e izquierda. (15 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B y C” en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M</p> <p>Practica con su melódica, la ejecución de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B Y C”, con digitación correcta de ambas manos.</p>		<p>partituras de “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C” del método Suzuki (ver anexo N° 3)</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).</p>	
--	--	---	---	--	---	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 8. Acción N° 8.

Área: Expresión Artística		Establecimiento: Centro Escolar El Roble		Fecha: 20 de mayo de 2015.		
Sub-área: Educación Musical		Grado: 3° primaria		Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez		Duración: 60 minutos
Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ³⁰	<p>Indica la agenda de la clase. (5 minutos)</p> <p>Solicita que preparen materiales de trabajo. (Instrumento musical melódica, cuaderno, fólder, lápices, borradores, sacapuntas y regla)</p> <p>Acompañado del piano, ejecuta la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D", extraída del método Suzuki, luego invita a imitarla con aplausos movimientos corporales y con vocalizaciones.</p> <p>Proyecta la partitura de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D" señala los compases e interroga sobre el tema.</p> <p>Distribuye hoja de trabajo N° 7. (5 minutos)</p>	<p>Preparan sus materiales (5 minutos)</p> <p>Individuamente practican con su melódica la digitación de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" (5 minutos)</p> <p>Realizan hoja de trabajo N° 7. (15 minutos)</p> <p>Practican con su melódica y en conjunto la melodía de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D" con dos manos. (10 minutos)</p>	Identificar los compases en una partitura.	<p>Lápices, borradores, fólder.</p> <p>Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado.</p> <p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Hoja de trabajo N° 7 (ver anexo N° 4).</p> <p>Fotocopias de partituras de "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" del método Suzuki (ver</p>	<p>Ejecuta con melódica la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D" del método Suzuki (ver anexo N° 3).</p> <p>Realiza hoja de trabajo N° 7 (ver anexo N° 4).</p>

³⁰ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

		<p>Organiza grupos de 5 miembros para repasar en conjunto la melodía de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D" con dos manos. Supervisa y resuelve dudas en este proceso. (5 minutos)</p> <p>Dirige al grupo en general para ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B, C y D" en las versiones para mano derecha e izquierda.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>Todos en conjunto interpretan con su melódica la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B, C y D" en las versiones para mano derecha e izquierda. (10 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C y D" en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M</p> <p>Practica con su melódica, la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C y D", con digitación correcta de ambas manos.</p>		<p>anexo N° 3)</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).</p>	
--	--	---	---	--	--	--

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 9. Acción N° 9

Área: Expresión Artística	Establecimiento: Centro Escolar El Roble	Fecha: 22 de mayo de 2015	
Subárea: Educación Musical	Grado: 3° primaria	Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez	Duración: 60 minutos

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ³¹	<p>Indica la agenda de la clase. (5 minutos)</p> <p>Solicita que preparen materiales de trabajo. (Instrumento musical melódica, cuaderno, fólter, lápices, borradores, sacapuntas y regla)</p> <p>Acompañado del piano, ejecuta la melodía "The Honeybee", extraída del método Suzuki (ver anexo N° 3), luego invita a imitarla con aplausos, movimientos corporales, con vocalizaciones y nombrando las notas.</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía "The Honeybee", señala las figuras de notas de que se compone y explica. Distribuye hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4) (5 minutos)</p>	<p>Preparan sus materiales (5 minutos)</p> <p>Individualmente practican con su melódica la digitación de la melodía "The Honeybee". (5 minutos)</p> <p>Realizan hoja de trabajo N° 8. Para identificar las figuras de notas y sus silencios (ver anexo N° 4). (15 minutos)</p>	Reconocer las figuras de nota y sus silencios.	<p>Lápices, borradores, fólter y cuaderno con líneas.</p> <p>Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado.</p> <p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Copias de hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4). Fotocopias de partituras de "The Honeybee" del método Suzuki (ver</p>	<p>Ejecuta con melódica, la melodía "The Honeybee" del método Suzuki (ver anexo N° 3).</p> <p>Realización hoja de trabajo N° 8 (ver anexo N° 4)</p>

³¹ a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
		<p>Organiza grupos de 5 miembros para repasar en conjunto la melodía de "The Honeybee" con dos manos. Supervisa y resuelve dudas en este proceso.</p> <p>Dirige al grupo en general para ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B, C, D y The Honeybee" en las versiones para mano derecha e izquierda.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>Practican con su melódica y en conjunto la melodía "The Honeybee" con dos manos. (10 minutos)</p> <p>Todos en conjunto interpretan con su melódica la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A, B, C, D y The Honeybee" en las versiones para mano derecha e izquierda. (15 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C, D y The Honeybee" en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M</p> <p>Practica con su melódica, la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C, D y The Honeybee", con digitación correcta de ambas manos.</p>		<p>anexo N° 3)</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2).</p>	

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 10. Acción N° 10.

Área: Expresión Artística	Establecimiento: Centro Escolar El Roble	Fecha: 25 de mayo de 2015	
Sub-área: Educación Musical	Grado: 3° primaria	Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez	Duración: 60 minutos

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
10	Clase realizada con las técnicas de aprendizaje del idioma Materno. ³²	<p>Indica la agenda de la clase. (2 minutos)</p> <p>Solicita que preparen materiales de trabajo. (Instrumento musical melódica, cuaderno, fólder, lápices, borradores, sacapuntas y regla)</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía “The Honeybee” y en conjunto con los alumnos analizan sus componentes de escritura y se resuelven dudas.</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star,</p>	<p>Preparan sus materiales (3 minutos)</p> <p>Analizan y comentan los componentes de la partitura de la melodía “The Honeybee” (4 minutos)</p> <p>En conjunto, todo el grupo, ejecuta la melodía “The Honeybee” con digitación correcta y ambas manos, de manera consecutiva. (2 minutos)</p> <p>Analizan y comentan los componentes de la partitura de la melodía ““Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A” (4 minutos)</p> <p>En conjunto, todo el grupo, ejecuta la melodía ““Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A” con digitación</p>	Repasar sobre contenidos de lectura y ejecución instrumental.	<p>Lápices, borradores, fólder con partituras y hojas de trabajo, cuaderno con líneas.</p> <p>Aula con equipo audiovisual y mobiliario preparado.</p> <p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Copias de hoja de trabajo N° 9 (ver anexo N° 4).</p>	Realiza hoja de trabajo N° 9 (ver anexo N° 4).

³² a. La repetición constante, b. La escucha de los casetes, c. El comentario positivo acerca del trabajo del alumno, d. Presentación continua de recitales, e. La construcción de un repertorio y f. Memorización progresiva de piezas musicales.

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
		<p>Variation A“, y en conjunto con los alumnos analizan sus componentes de escritura y se resuelven dudas.</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation B“, en conjunto con los alumnos analizan sus componentes de escritura y se resuelven dudas.</p> <p>Proyecta la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation C“, en conjunto con los alumnos analizan sus componentes de escritura y se resuelven dudas.</p>	<p>correcta y ambas manos, de manera consecutiva. (2 minutos) Analizan y comentan los componentes de la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation B” (4 minutos)</p> <p>En conjunto, todo el grupo, ejecuta la melodía “Twinkle, Twinkle, LittleStar Variation B” con digitación correcta y ambas manos, de manera consecutiva. (2 minutos)</p> <p>Analizan y comentan los componentes de la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation C” (5 minutos)</p> <p>En conjunto, todo el grupo, ejecuta la melodía “Twinkle, Twinkle, LittleStar Variation C” con digitación correcta y ambas manos, de manera consecutiva. (4 minutos)</p> <p>Analizan y comentan los componentes de la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation D”</p>			

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
		<p>Proyecta la partitura de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D”, en conjunto con los alumnos analizan sus componentes de escritura y se resuelven dudas.</p> <p>Asigna tarea de práctica instrumental y audición para su casa.</p>	<p>(4 minutos)</p> <p>En conjunto, todo el grupo, ejecuta la melodía “Twinkle, Twinkle, LittleStar Variation D” con digitación correcta y ambas manos, de manera consecutiva. (4 minutos)</p> <p>Resuelven hoja de trabajo N° 8, para analizar elementos de escritura musical necesarios para la ejecución instrumental (ver anexo N° 15) (20 minutos)</p> <p>Realiza tarea de audición en casa, de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C, D y The Honeybee” en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=ZvnnFStzx4M</p> <p>Practica con su melódica, la ejecución de las melodías “Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A, B, C, D y The Honeybee”, con digitación correcta de ambas manos.</p>			

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 11 Acción N° 11.

Plan de clase N° 11 Área: Expresión Artística	Establecimiento: Centro Escolar El Roble	Fecha: 27 de mayo de 2015	
Sub-área: Educación Musical	Grado: 3° primaria	Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez	Duración: 60 minutos

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
11	Presentación pública de recital.	<p>Prepara el equipo de amplificación. 20 minutos.</p> <p>Presentación del programa por el profesor de música. (5 minutos)</p> <p>Invita a subir al escenario a los alumnos participantes.</p> <p>Anuncia la ejecución de la melodía "The Honeybee" y acompaña al piano.</p> <p>Anuncia la ejecución de la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A" y acompaña al piano.</p> <p>Anuncia la ejecución con melódica de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation B", el profesor acompaña al piano. Anuncia la ejecución con melódica de "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation</p>	<p>Ingresan al escenario, ocupan su lugar y preparan sus melódicas. (5 minutos)</p> <p>Ejecutan con sus melódicas la melodía "The Honeybee". (3 minutos)</p> <p>Ejecutan con sus melódicas la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation A". (3 minutos)</p> <p>Ejecutan con sus melódicas la melodía "Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation B" (3 minutos)</p>	Realizar un recital con el repertorio aprendido.	<p>Instrumentos musicales: melódica y piano eléctrico.</p> <p>Equipo de amplificación: bocinas, un micrófono, podio, amplificador.</p> <p>Sillas para los participantes.</p> <p>Copia de instrumento de evaluación de ejecución instrumental (ver anexo N° 2)</p>	Ejecuta con melódica las melodías: Twinkle, Twinkle, Little Star Variation, A, B, C, D y The Honeybee (ver anexo N° 3).

Acción Nº	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
		<p>C”, el profesor acompaña al piano.</p> <p>Anuncia la ejecución con melódica de la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D”, el profesor acompaña al piano.</p> <p>Palabras del coordinador de primaria.</p> <p>Palabras de un alumno. (5 minutos)</p> <p>Cierre del programa a cargo del profesor de música. (5 minutos)</p> <p>Indica que los alumnos pueden bajar del escenario.</p>	<p>Ejecutan con sus melódicas la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation C” (3 minutos)</p> <p>Ejecutan con sus melódicas la melodía “Twinkle, Twinkle, Little Star, Variation D”. (3 minutos)</p> <p>Se retiran de manera ordenada. (5 minutos)</p>			

Fuente: elaboración propia, 2015.

Cuadro N° 12 Acción N° 12.

Área: Expresión Artística	Establecimiento: Centro Escolar El Roble	Fecha: 1 de junio de 2015	
Sub-área: Educación Musical	Grado: 3° primaria	Prof. Jaime Arnoldo Perén Cúmez	Duración: 60 minutos

Acción N°	Naturaleza de la acción	Descripción de la acción		Objetivo	Recursos	Evaluación
		Del profesor	Del alumno			
12	Evaluación de impacto del programa.	<p>Indica la agenda a ejecutarse en la clase. (5 minutos)</p> <p>Distribuye copias del postest. (5 minutos)</p> <p>Lee, explica las instrucciones del pretest y resuelve dudas para la resolución. (5 minutos)</p> <p>El profesor observa que la resolución del postest se realice de manera ordenada e individual.</p> <p>Una vez terminada la resolución del postest el profesor los recoge y resguarda para tabularlos (ver lista de cotejo en anexos)</p>	<p>Prepara su material para escribir, el cual consiste en lápices, regla y borrador. (5 minutos)</p> <p>El alumno resuelve el postest de manera individual. (40 minutos)</p>	<p>Evaluar impacto del programa realizado, de lectura y escritura de la música para la mejora de la práctica instrumental.</p>	<p>Salón de clases. Escritorios. Pizarra.</p> <p>Fotocopias del postest (ver anexo N° 1).</p> <p>Lapiceros de color azul o negro.</p> <p>Copias de la lista de cotejo.</p>	<p>Realiza postest. (ver anexo N° 1.)</p>

Fuente: elaboración propia, 2015.