



UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Facultad de Arquitectura y Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE CULTURA Y RECREACIÓN EN EL CASCO
URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ESCUINTLA, GUATEMALA

JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES

Guatemala, febrero de 2023



UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Facultad de Arquitectura y Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE CULTURA Y RECREACIÓN EN EL CASCO
URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ESCUINTLA, GUATEMALA

PROYECTO DE GRADUACIÓN

Presentado al Consejo de Facultad de Arquitectura y Diseño

por

JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES

Al conferírsele el título de

ARQUITECTA

EN GRADO DE LICENCIATURA

Guatemala, febrero de 2023

Guatemala, 8 de noviembre de 2022

Señores
Consejo de Facultad de
Arquitectura y Diseño
Universidad del Istmo
Presente

Estimados Señores,

Por este medio hago de su conocimiento que he asesorado a la estudiante JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES, de la Licenciatura en Arquitectura, de esta Facultad, quien se identifica con ID Campus: 00000000367 y que presenta el Proyecto de Graduación titulado: "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE CULTURA Y RECREACIÓN EN EL CASCO URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ESCUINTLA, GUATEMALA".

Me permito informarles que la citada estudiante ha completado el Proyecto de Graduación a mi entera satisfacción, por lo que doy dictamen favorable del mismo.

Sin otro particular, me suscribo de ustedes,

Atentamente,


HERBERT FERNANDO VALLE CHIQUÍN
ARQUITECTO
COLEGIADO No. 3761

Aro. Herbert Valle
Colegiado No. 3761



UNIVERSIDAD
DEL ISTMO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
DISEÑO

Guatemala, 25 de noviembre de 2022

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DEL ISTMO

Tomando en cuenta la opinión vertida por el asesor y considerando que el Trabajo presentado, satisface los requisitos establecidos, autoriza a **JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES**, la impresión de su proyecto de graduación, titulado:

“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE CULTURA Y RECREACIÓN EN EL CASCO URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ESCUINTLA, GUATEMALA”

Previo a optar al título de Arquitecta en el Grado Académico de Licenciada.

Arq. Ana María Cruz de García
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

AGRADECIMIENTO

A:

MIS PADRES

Julieta Estela Morales Morales y Hugo Edilzar Barrios Moran. Gracias por su amor y apoyo incondicional en todas las decisiones que he tomado, por acompañarme en todos los desvelos durante la carrera, por demostrarme que no debo rendirme y saber luchar por mis sueños, ustedes son el motor de mi vida, aquello por lo que me levanto cada mañana, la inspiración que me hace enfrentarme a la vida y ser mejor persona.

MI HERMANO

Hugo Estibenson Barrios Morales. Gracias por siempre confiar en mí, por ser el mejor hermano que dios me pudo haber dado y apoyarme en todo lo que podías sin habértelo pedido. Eres mi ejemplo a seguir, te admiro mucho.

MIS PERROS

Por ser mi apoyo incondicional en desvelos y mi soporte emocional.

MI MEJOR AMIGA

Jessica Paola Morales Ayala. Mi incondicional, mi otra mitad, la hermana que nunca tuve, gracias por demostrarme lo que significa tener una verdadera amistad sin prejuicios y envidia. Cada día sumas algo bueno en mi vida.

MIS AMIGOS

Karen Pineda y Bryan Gonzalez. Gracias por estar presente en las buenas y las malas, por no juzgarme y darme palabras de aliento cuando pensé rendirme.

DEDICATORIA

Se la dedico a mi tía:

Alejandra Morales fuiste mi tía, mi abuela, mi segunda mamá. Nunca voy a olvidar que una semana antes te fueras al cielo, en mi primer año de universidad decirme todo el potencial que veías en mi con solo una palabra. Te dedicó este trabajo porque sé que has sido mi ángel guardián en cada paso que doy. Te extraño y espero que en donde estes te sientas orgullosa de mí.

ÍNDICE GENERAL

	Página
RESUMEN	I
ABSTRACT	II
INTRODUCCIÓN	III
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 ANTECEDENTES EN GUATEMALA	4
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.4 OBJETIVOS.....	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
2. MATERIAL DE REFERENCIA	9
2.1 MAPAS CONCEPTUALES.....	9
2.2 URBANISMO.....	12
2.2.1 Equipamiento	12
Equipamiento Básico/Comunitario:	13
2.2.2 Equipamiento Cultural.....	13
2.2.3 Equipamiento Recreativo-Deportivo.....	19
2.2.4 Clasificación de Equipamiento Deportivo.....	26
2.2.5 Ministerio de Cultura y Deporte.....	32
2.2.6 Reglamento de Construcción, Urbanismo y Ornato del Municipio de Escuintla.....	32
2.3 CASOS ANÁLOGOS	36

2.3.1 Caso análogo internacional.....	36
2.3.2 Caso análogo regional	38
2.3.3 Caso análogo nacional.....	40
3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	42
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	42
3.1.1 Localización	42
3.1.2 Delimitación	43
3.1.3 Entorno	50
3.1.4 División Política.....	52
3.1.5 Aspectos Físico Naturales	53
3.1.6 Aspectos humanos.....	55
3.2 ESTUDIO DE MERCADO	58
3.2.1 Demanda	58
3.2.2 Demanda Potencial.....	58
3.2.3 Cuadro de demanda	60
3.2.4 Oferta	61
3.3 FODA DEL PROBLEMA.....	66
4. METODOLOGÍA	67
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	67
4.2 LA TÉCNICA ESTADÍSTICA	68
4.3 INSTRUMENTOS A UTILIZAR.....	69
4.3.1 Diseño de Instrumentos	69
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69

5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.....	70
5.1. PLANTEAMIENTO DE FINES, MEDIOS Y ACCIONES.....	70
5.2. ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	71
5.2.1 Extensión del Centro Cultural de Escuintla “Aristides Crespo Villegas” del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.....	71
5.2.2 Centro Cultural y Recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.....	73
5.2.3 Parque Cultural en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.	75
5.3. JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA	77
5.4. PROPUESTA DEL PROYECTO	77
6. PROPUESTA TEÓRICA DE DISEÑO	78
6.1. PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	78
6.1.1. Justificación	78
6.1.2. Población beneficiada.....	79
6.1.3. Demanda cubierta.....	79
6.2. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	79
6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	80
6.3.1. Objetivo general.....	80
6.3.2. Objetivos específicos	81
6.4. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA	81
6.4.1 Criterios para la selección del terreno.....	81
6.4.2 Propuesta del terreno.....	83
6.4.3 Caracterización del entorno inmediato del terreno.....	94
6.5. CONCEPTO DE DISEÑO.....	96
7. VIALIDAD DEL PROYECTO.....	98

7.1. TÉCNICA.....	98
7.2. ECONÓMICA FINANCIERA.....	98
7.3. MERCADO	99
7.4. AMBIENTAL	100
8. PROGRAMA DE NECESIDADES Y PREMISAS DE DISEÑO	101
8.1. PROGRAMA DE NECESIDADES	101
8.2. PREMISAS DE DISEÑO	105
8.2.1. Formales	105
8.2.2. Funcionales.....	107
8.2.3. Constructivas	108
8.2.4. Entorno	110
9. PROPUESTA DE DISEÑO	111
9.1 PLANTA DE CONJUNTO.....	111
9.2 PLANTA DE ARQUITECTURA	112
9.3 ELEVACIONES Y SECCIONES.....	114
9.4 VISTAS Y PERSPECTIVAS.....	117
CONCLUSIONES	137
RECOMENDACIONES	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	141
APÉNDICE.....	146
ANEXO	159

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Página

FIGURAS

1 Diagrama de Ishikawua	3
2 Vista Área proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”	37
3 Vista Interior proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”	37
4 Vista Frontal proyecto “CREA”	39
5 Isométrico proyecto “CREA”	39
6 Vista Frontal proyecto “Biblioteca Koica”	41
7 Vista Posterior proyecto “Biblioteca Koica”	41
8 Sección A-A´ Carretera CA-9	48
9 Sección B-B´ Carretera RN-1	48
10 Sección C-C´ Avenida Centro América	49
11 Sección D-D´ Carretera CA-2	49
12 Selección de Terreno “A” con análisis de sol (solsticio de verano) y viento	95
13 Concepto	96
14 Diagramas conceptualizaciones	96
15 Diagrama de módulos	97

FOTOGRAFÍAS

1 Catedral nuestra señora de concepción	52
2 Parque Central ubicado en 9 Calle y 3a. avenida	52

3 Calles asfaltadas, terreno "A"	85
4 Vista oeste, terreno "A"	86
5 Vista norte, terreno "A"	86
6 Vista sur, terreno "A"	86
7 Calles asfaltadas, terreno "B"	88
8 Vista ingreso, terreno "B"	89
9 Vista colindancia frontal, terreno "B"	89
10 Vista colindancia lateral derecha, terreno "B"	89
11 Calles asfaltadas, servicios básicos y parada de bus, terreno "C"	91
12 Vista oeste, terreno "C"	92
13 Vista norte, terreno "C"	92
14 Vista sur, terreno "C"	92

TABLAS

1 Resultados pregunta 1 Equipamiento Cultural	146
2 Resultados pregunta 2 Equipamiento Cultural	147
3 Resultados pregunta 3 Equipamiento Cultural	147
4 Resultados pregunta 4 Equipamiento Cultural	148
5 Resultados pregunta 5 Equipamiento Cultural	149
6 Resultados pregunta 6 Equipamiento Cultural	149
7 Resultados pregunta 7 Equipamiento Cultural	150
8 Resultados pregunta 8 Equipamiento Cultural	151
9 Resultados pregunta 9 Equipamiento Cultural	151

10 Resultados pregunta 1 Equipamiento Recreativo-Deportivo	152
11 Resultados pregunta 2 Equipamiento Recreativo-Deportivo	153
12 Resultados pregunta 3 Equipamiento Recreativo-Deportivo	153
13 Resultados pregunta 4 Equipamiento Recreativo-Deportivo	154
14 Resultados pregunta 5 Equipamiento Recreativo-Deportivo	155
15 Resultados pregunta 6 Equipamiento Recreativo-Deportivo	155
16 Resultados pregunta 7 Equipamiento Recreativo-Deportivo	156
17 Resultados pregunta 8 Equipamiento Recreativo-Deportivo	157
18 Resultados pregunta 9 Equipamiento Recreativo-Deportivo	157

CUADROS

1 Tipos de Equipamiento Cultural	14
2 Tipos de Equipamiento Recreativo	20
3 Caso análogo internacional, Centro de desarrollo comunitario los chocolates	36
4 Caso análogo regional, Centros CREALIMA	38
5 Caso análogo nacional, Biblioteca Koica	40
6 Población por Género	56
7 Población por Edades	56
8 Nivel Educativo	56
9 Población de Casco Urbano del Municipio de Escuintla, Guatemala	58
10 Estimaciones de población 10 años del Casco Urbano del Municipio de Escuintla, Guatemala	59
11 Estimaciones de población Actual, 5 años y 10 años	59
12 Demanda recreación y cultural	60

13 Oferta Centro Cultural “Arístides Crespo Villegas”	62
14 Oferta Parque Central	62
15 Oferta Cancha Colonia Quetzal	63
16 Oferta Estadio Armando Barrillas	63
17 Oferta Complejo Deportivo	64
18 Oferta Gimnasio Municipal de Baloncesto Dr. Abner Casasola, Mercado Cantonal	64
19 Oferta Río María Linda	65
20 Oferta Río Achiguate	65
21 FODA	66
22 Planteamiento de Fines, medios y acción	70
23 FODA Alternativa Extensión del Centro Cultural y Recreativo de Escuintla “Arístides Crespo Villegas”	72
24 FODA Alternativa Centro Cultural y Recreativo	74
25 FODA alternativa Parque Cultural	76
26 Programa de necesidades	103
27 Premisas formales	105
28 Premisas funcionales	107
29 Premisas constructivas	108
30 Premisas entorno	110

GRÁFICAS

1 Humedad relativa registrada. Serie histórica 2009-2013	54
2 Temperaturas mínimas y registradas (grado centígrado) Serie histórica 2009-2013	54
3 Sismos registrados. Serie histórica 2009-2013	55
4 Resultados pregunta 1 Equipamiento Cultural	146
5 Resultados pregunta 2 Equipamiento Cultural	147
6 Resultados pregunta 3 Equipamiento Cultural	147
7 Resultados pregunta 4 Equipamiento Cultural	148
8 Resultados pregunta 5 Equipamiento Cultural	149
9 Resultados pregunta 6 Equipamiento Cultural	149
10 Resultados pregunta 7 Equipamiento Cultural	150
11 Resultados pregunta 8 Equipamiento Cultural	151
12 Resultados pregunta 9 Equipamiento Cultural	151
13 Resultados pregunta 1 Equipamiento Recreativo-Deportivo	152
14 Resultados pregunta 2 Equipamiento Recreativo-Deportivo	153
15 Resultados pregunta 3 Equipamiento Recreativo-Deportivo	154
16 Resultados pregunta 4 Equipamiento Recreativo-Deportivo	154
17 Resultados pregunta 5 Equipamiento Recreativo-Deportivo	155
18 Resultados pregunta 6 Equipamiento Recreativo-Deportivo	156
19 Resultados pregunta 7 Equipamiento Recreativo-Deportivo	156
20 Resultados pregunta 8 Equipamiento Recreativo-Deportivo	157
21 Resultados pregunta 9 Equipamiento Recreativo-Deportivo	158

MAPAS

1 Clasificación de Equipamiento urbano	9
2 Clasificación de Equipamiento Cultural	10
3 Clasificación de Equipamiento Cultural-Deportivo	11
4 Macro a Micro del Casco urbano en la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala	42
5 Vías de Acceso del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	44
6 Terminal, paradas y rutas de transporte público del Casco Urbano	45
7 Accesos al Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	46
8 Uso de suelo del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	47
9 Sección de vías principales, secundarias y terciarias del Casco Urbano	48
10 Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	51
11 Hitos del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	51
12 Oferta Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	61
13 Cartera de Terrenos en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	84
14 Terreno “A” en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	85
15 Terreno “B” en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	88
16 Terreno “C” en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala	91
17 Selección de Terreno “A” con colindancias	94
18 Selección de Terreno “A” con vialidad	95

PLANOS

1 Planta Primer Nivel proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”	37
2 Planta Primer nivel proyecto “CREA”	39

3 Planta de Conjunto y Primer nivel proyecto "Biblioteca Koica"	41
4 Planta de Conjunto	111
5 Planta arquitectónica primer nivel	112
6 Planta arquitectónica segundo nivel	113
7 Elevación Noroeste	114
8 Elevación Sur	114
9 Elevación Norte	114
10 Elevación Este	115
11 sección A-A'	115
12 sección B-B'	116
13 sección C-C'	116

VISTAS

1 Fachada principal vista de día biblioteca	117
2 Fachada principal vista de noche biblioteca	118
3 Fachada principal vista auditorio	119
4 Fachada principal vista de día vestíbulo	120
5 Fachada principal vista de noche vestíbulo	121
6 Fachada frontal vestíbulo	122
7 Vestíbulo	123
8 Plaza cívica	124
9 Anfiteatro	125

10 Pasillo de transición	126
11 Pasillo de transición + Plaza	127
12 Cancha de usos múltiples día	128
13 Cancha de usos múltiples noche	129
14 Biblioteca primer nivel	130
15 Biblioteca segundo nivel	131
16 Taller de arte	132
17 Ballet	133
18 Aula	134
19 Salón de usos	135
20 Cine	136

RESUMEN

Escuintla enfrenta la pérdida paulatina de valores culturales y de espacios que promuevan integración social y participación de la comunidad. La población necesita espacios que fomenten la capacitación e impulsen a los habitantes a mejorar su desarrollo económico mediante el trabajo.

Se realizó un análisis en el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla donde se logró identificar las principales problemáticas que se presentan dentro de los equipamientos urbanos, resultando en la escasez de un espacio formal y de acceso público para la realización de actividades propias de la cultura de Escuintla, el cual se encuentre en buenas condiciones y logre que la población se sienta identificada, evidenciando el déficit de equipamiento cultural y recreativo-deportivo en Escuintla.

El objetivo general del proyecto es determinar, evaluar y validar de la propuesta de diseño arquitectónico por la insuficiencia de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

Para abordar ambos temas de equipamiento urbano se ejecutó una investigación descriptiva para comprender y analizar el sitio con el objetivo de identificar la problemática, así mismo la investigación cualitativa fue utilizada para la recopilación de datos de la población para reflejar la situación actual, por último la investigación por observación, se obtuvieron datos en infraestructura de los dos tipos de equipamientos que se abordaron, viendo su condición y deficiencias que ayudan a el análisis del entorno urbano y el estado del mismo.

Por lo tanto, se concluye que es necesario un combinar equipamiento cultural y recreativo-deportivo para generar un mayor impacto en el sitio, donde tras analizar tres propuestas teóricas de diseño se seleccionó la ejecución de un Centro cultural y Recreativo.

Se recomienda generar una conectividad entre los medios de transporte y movilidad de la zona en donde se seleccione el terreno para desarrollar el proyecto, para ello genere medios de accesibilidad y genere un mayor impacto a la población.

ABSTRACT

Escuintla faces a gradual loss of cultural values and spaces that promote social integration and community participation. The population needs spaces that promote capacitation and encourage the citizens to improve their economic development through work.

An analysis was carried out in the urban area of Escuintla's capital where it was possible to identify the main problems that arise within the urban facilities, resulting in the lack of a formal public space for carrying out activities related to the culture of Escuintla, which must be in good conditions and make the population feel identified, evidencing the lack of cultural and recreational-sports facilities in Escuintla.

The main objective of the project is to determine, evaluate and validate the architectural design proposal due to the insufficiency of cultural and recreational equipment in the Urban Area of the Municipal Head of Escuintla's Capital, Guatemala.

To address both issues of urban equipment, a descriptive research was carried out to understand and analyze the site with the aim of identifying the problem, likewise qualitative research was used to collect data from the population to reflect the current situation, finally the investigation by observation, data was obtained in infrastructure of the two types of equipment that were addressed, seeing their condition and deficiencies that help the analysis of the urban environment and its state.

Therefore, it is concluded that it is necessary to combine cultural and recreational-sports equipment to generate a greater impact on the site, then, after analyzing three theoretical design proposals, the execution of a Cultural and Recreational Center was selected.

It is recommended to generate connectivity between the transport and mobility facilities in the selected area to develop the project, to do so, generate means of accessibility and making a greater impact on the population.

INTRODUCCIÓN

En el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala, está enfrenando una crisis debido a la insuficiencia de espacios arquitectónicos íntegros que fomenten el desarrollo cultural y actividades recreativas en la actualidad. La desvalorización de proyectos existentes, el crecimiento poblacional y la alta demanda de servicios públicos hace necesaria la implementación de una propuesta que favorezca a la comunidad del casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala.

El objetivo general del presente proyecto es determinar, evaluar y validar de la propuesta de diseño arquitectónico para la insuficiencia de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

La investigación se justifica por el déficit de espacios que propicien la importancia del desempeño de equipamiento cultural y recreativo, ninguna edificación tanto privada y pública está diseñada para

el uso eficiente de los recursos. Esta investigación es necesaria para concientizar la incorporación de un proyecto que beneficie a la población con aportes válidos en planes urbanos, que armonice con el entorno y que se adapte a las necesidades actuales.

Los objetivos específicos del presente trabajo fueron realizar un diagnóstico de la problemática con el fin de definir su importancia, impacto y prioridad, con ello se desarrolla un material de referencia que describa de mejor manera en que se clasifica cada equipamiento tanto cultural y recreativo para lograr determinar un diagnóstico situacional sobre esos temas en el área seleccionada, con el fin de brindar una alternativa de solución para validarla y proceder a definir un programa de necesidades y premisas de diseño que den solución a la problemática.

Dentro del presente trabajo de investigación hace el planteamiento de una propuesta de diseño arquitectónica donde están planteados 8 capítulos que se detallan de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema que describe su importancia, brindando información que aporte a la problemática con antecedentes y trabajos de investigación referentes a los temas culturales y recreativos.

En el Capítulo II, se encuentra la caracterización de los dos tipos de equipamientos, donde se desglosan todos los temas de la investigación, conceptos, normas, regulaciones, características arquitectónicas para conocer a profundidad los temas seleccionados.

En el Capítulo III, se establecen las delimitaciones del área de estudio, haciendo un diagnóstico situacional que el casco urbano posee.

En el Capítulo IV, se describe la metodología utilizada, que ayuda a realizar un formato de encuestas para obtener resultados importantes de la población que aporten al desarrollo de la propuesta.

En el Capítulo V, se presenta un listado de alternativas de solución donde se describe cada una utilizando un FODA para seleccionar la más óptima.

En el Capítulo VI, se aborda la alternativa de solución seleccionada de manera teórica donde se describe la justificación, población beneficiada, demanda cubierta, sostenibilidad del proyecto y los objetivos de la propuesta que ayudan a definir el terreno, caracterización del mismo y concepto de diseño.

En el Capítulo VII, se expone de mejor manera la viabilidad del proyecto, donde toma en cuenta aspectos técnicos, económicos, el mercado que abarca y el tema ambiental de la propuesta.

En el Capítulo VIII, se describe el programa de necesidad y premisas de diseño que la propuesta abarcará y necesita tomar en cuenta.

Resumiendo el trabajo, se pueden encontrar las conclusiones que responden a interrogantes que se presentan mediante la elaboración de la investigación

correspondiente a los alcances y metas que se plantearon en los objetivos, por otro lado, se exponen recomendaciones que se realizaron a partir de la culminación de la presente investigación; se expone una solución y propuesta de diseño arquitectónica para la realización de Centro Cultural y Recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

Reiteradamente cabe resaltar la necesidad tan grande en Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala respecto al equipamiento urbano cultural y recreativo, es importante que se reconozca su alto potencial para ser reformado y revitalizado para que llegue a ser uno adecuado y así potenciar su desarrollo para población, municipio e identidad.

Finalmente, se describen términos claves relacionados al proyecto que se encuentran en el glosario de términos. En cuanto el apéndice se adjunta dos encuestas realizadas en el 2018 de los equipamientos cultural y recreativo hacia la población del casco urbano. Para terminar, se encuentran

referencias bibliográficas que respaldan el trabajo de investigación mediante documentos de instituciones, documentos electrónicos, libros, revistas, normas y tesis de licenciatura, maestría o doctorado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Al haberse realizado un análisis en el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala, se logró identificar algunas de las principales problemáticas, siendo muy evidentes y percibidas dentro de la población, estos problemas generalmente caracterizan a muchas de las ciudades de la costa sur, que se presentan dentro del urbanismo con la carencia de equipamientos culturales y recreativos.

Actualmente existe el Centro Cultural “Aristides Crespo Villegas”, dicho proyecto no satisface el desarrollo de actividades culturales, cuenta con 3 aulas, un Auditorium que tiene capacidad para albergar 364 personas en el primer nivel y 150 personas, esta área no puede ser utilizada para actividades culturales sino se cancela la cuota que las autoridades establecen según la categoría del evento, las organizaciones como Comisión de Cultura y Deporte, Grupos Teatrales

Estudiantiles entre otros, se ven en la necesidad de buscar por sus medios otros espacios para que puedan realizar sus presentaciones como el Parque Central de Escuintla, la calle que se encuentra frente a dicha institución, que es el único lugar formal y público donde la población puede usarlo como punto de reunión que propicie un óptimo uso recreacional.

Cabe resaltar que Escuintla está enfrentando la pérdida paulatina de valores culturales, espacios que promuevan integración social y carencia de participación de la comunidad, se debe mencionar que el Centro cultural se centra en estudiantes de colegios e instituciones de nivel medio ubicados en el municipio de Escuintla aproximadamente de 9 a 12 años de edad, cuando el resto de población necesita lugares que fomenten espacios para el desarrollo de capacitación para distintas personas que deseen salir adelante mediante un trabajo propio, algo que los impulse a su crecimiento personal.

Escuintla siendo parte importante de Guatemala es multicultural en costumbres y tradiciones. Es por eso

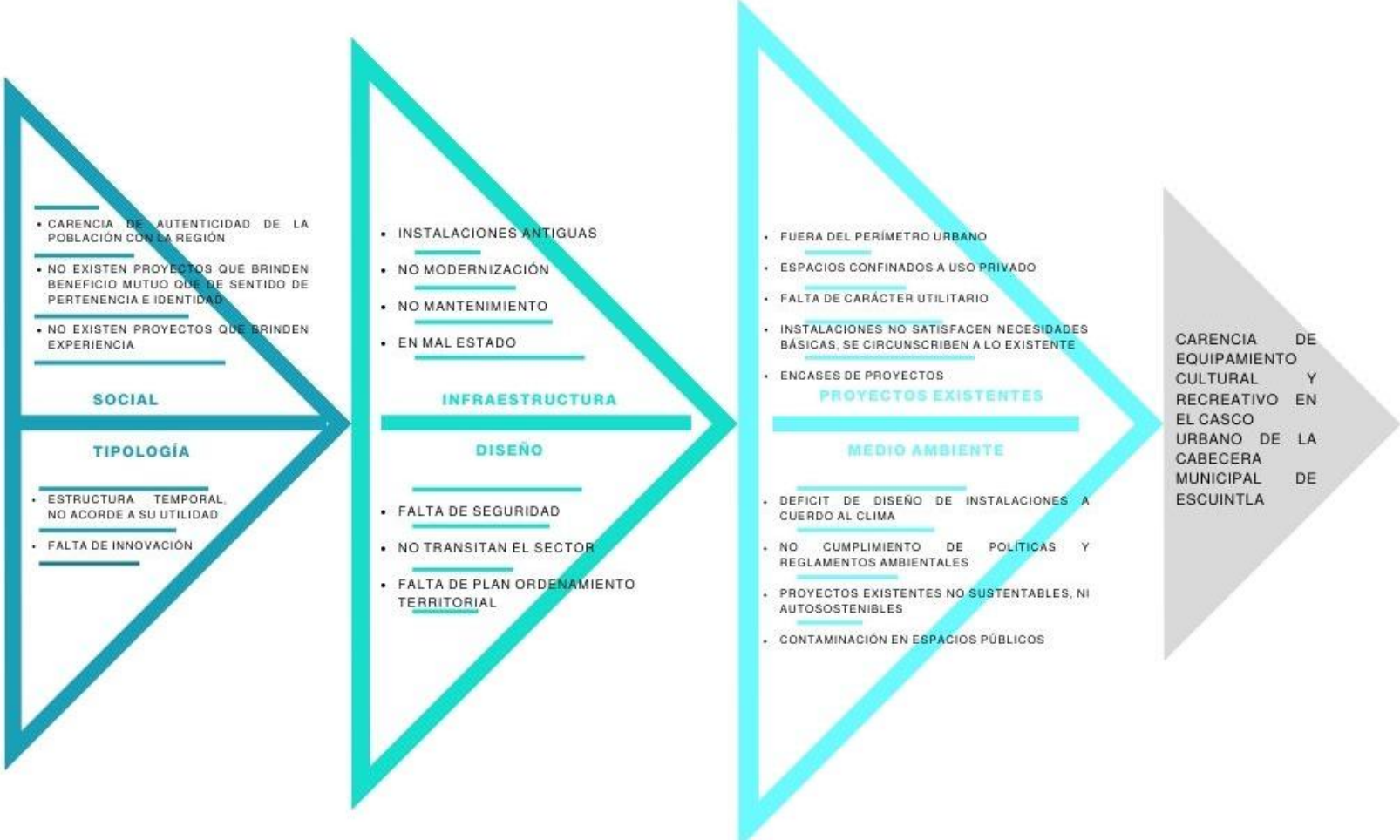
que el equipamiento cultural y recreativo de cualquier región del país es parte fundamental para el desarrollo del ser humano como parte de su diario vivir. Como punto importante a mencionar es que existe insuficiencia de las áreas verdes, áreas recreativas naturales, plazas, parques ecológicos, zonas protegidas, edificaciones como Patrimonio Cultural, Casa de Cultura y Bellas Artes, Centros de Investigación y Bibliotecas. Lugares para dedicar su tiempo libre y ocio en actividades de desarrollo individual para los habitantes.

A causa de la escasez de espacio propio para la realización de actividades y espacios de ocio en los cuales la población se sienta identificada, tenga acceso público, estén en buenas condiciones, sean espacios formales y se encuentren dentro del perímetro urbano evidencia el déficit en Equipamiento Cultural y Recreativo-deportivo.

Es importante implementar una propuesta que favorezca a la comunidad de Escuintla, que busca rescatar, promover y conservar; una riqueza cultural

desvalorizada debido a la fragmentación que ha sido resultado por la ubicación, instalaciones no adecuadas y analizadas para el desarrollo de la comunidad escuintleca, esto llegará a tener un impacto que tenga carácter de identidad en la población y sentido de pertenencia.

Figura No. 1: Diagrama de Ishikawa



Fuente: Propia.

1.2 ANTECEDENTES EN GUATEMALA

En el casco urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala en el año de 1913 a 1945 empezó un proyecto para albergar diferentes establecimientos y escuelas del estado, terminó por convertirse en la sede del Centro de la Cultura de Escuintla, se logró por el producto del trabajo de la Maestra Hortensia Corado, el Sr. Mario Roberto Estrada, en compañía de otras personas, quienes conformaron un Comité para Pro-Construcción del Centro Cultural de Escuintla, durante casi 5 años de gestiones administrativas el 01 de junio del año 2002 se inaugura.¹

Dicho Centro es actualmente una institución gubernamental contribuye con el fomento del deporte y la recreación que asisten estudiantes y artistas en las áreas de danza, música y teatro, del departamento de Escuintla.

El objetivo del centro cultural existente era que funcionara como una institución gubernamental que contribuyera con el fomento del arte y la recreación. En la actualidad dicha institución no cumple con ninguno de las anteriores, ya que, las instalaciones se limitan a ejercer pocas actividades culturales donde se cancela una cuota que las autoridades establecen según la categoría del evento, por ello organizaciones como Comisión de Cultura y Deporte, Grupos Teatrales Estudiantiles entre otros, se ven en la necesidad de buscar por sus medios otros espacios para que puedan realizar sus presentaciones como el Parque Central de Escuintla, la calle que se encuentra frente a dicha institución.

Con el paso de años las instalaciones se han reducido en llevar a cabo diversidad de actividades culturales y así mismo, albergar a la Escuela de Arte y Conservatorio de música con poca capacidad y

¹ TORRES, E. Centro Cultural de Escuintla. [en línea]. [Ministerio de Cultura y Deportes], 2013. Disponible en: < <http://mcd.gob.gt/266/> >. [Consulta: 29/01/2020].

diversidad de espacios. Por otro lado, el Centro Cultural y en general, el municipio de Escuintla no cuenta con una Biblioteca a su disposición, provocando así un inconveniente para los estudiantes de esta escuela de Arte, ya que se cuenta con muy poco material de arte y los estudiantes se ven obligados a recurrir nuevamente a instituciones fuera del lugar que no pertenecen al Centro Cultural.

En la actualidad existen otros tipos de áreas recreativas como el Estadio Armando Barrillas, Complejo Deportivo de Escuintla, Complejo Deportivo y Gimnasio Municipal de Baloncesto Dr. Abner Casasola, Mercado Cantonal, espacios como canchas se encuentran en estadias privadas confinadas para colonias y canchas informales como en la Colonia Quetzal, dichos proyectos tienen una infraestructura deteriorada, con escaso mantenimiento, sin innovación de tipologías arquitectónicas y el estado de las instalaciones no son óptimas para uso recreacional, por lo que no son atractivas y la mayoría de la población ya no las utiliza.

Otros lugares recreacionales son los Centros Acuáticos de iniciativa privada, pero de sin carácter novedoso, instalaciones con poco aseo y en buen estado; igualmente existen espacios informales como los ríos donde las personas de escasos recursos no tienen acceso a ellos.

Se han realizado estudios en torno al tema de los equipamientos culturales y recreativos, entre uno de los proyectos de graduación en la cabecera municipal de Escuintla existen: Casa de la cultura por Romeo Alexander Cabrera de la Universidad de San Carlos de Guatemala en 2017, es una propuesta de una extensión del Centro Cultural de Escuintla, el mismo no se satisfacen los objetivos de programar y realizar actividades con el propósito de administrar las funciones culturales artísticas, deportivas y recreativas

a través de la utilización de los recursos e infraestructura del Centro Cultural.²

Otro proyecto a mencionar es el Parque Cultural por Sandra Patricia Aguilar Valladares de la Universidad Rafael Landívar en 2006 que se desarrolla en Cabecera municipal de Escuintla la problemática que consiste en la existente de carencia de lugares para el desarrollo cultural, por ello en este proyecto se realizó una propuesta de un Parque Cultural que cuente con todas estas áreas.³

Actualmente por el cambio de gobierno se quiere ejecutar el Plan de Prevención de la Violencia y el Delito 2020⁴ que ha sido elaborado con sociedad civil, COCODES, organizaciones e instituciones del municipio, donde fomentan recuperar espacios públicos sin uso, utilizados como basureros informales, o

² CABRERA, R. (2017). Casa de Cultura. Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad San Carlos, Guatemala, 2017.

³ AGUILAR, S. Parque Cultural. Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2006

terrenos invadidos, se quieren recuperar e implementar áreas verdes y recreativas como parques que cuenten mobiliario urbano para el uso de sus habitantes.

El proyecto Prevención de la Violencia en Escuintla de Instituto de Enseñanza para el Desarrollo Sostenible (IEPADES) quien apoyó el fortalecimiento de la Comisión para abordar las causas y consecuencias de la violencia y el delito en el municipio, es el que lidera el diseño, la implementación, monitoreo y evaluación de estrategias y planes municipales de prevención de la violencia.

Este proyecto refleja los retos que enfrentará la comisión, considerando el trabajo y servicio arduo que realiza la Municipalidad de Escuintla sobre prevención en el municipio, para que sea más próspera, educada y segura en beneficio a la población.

⁴ Plan de prevención de la violencia, municipio de escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2018-2022. Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 7/03/2020] 3 p.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Es necesario realizar esta investigación para la importancia del desempeño de Equipamiento Cultural y Recreativo, con el objetivo de fomentar la creación de nuevos espacios que se dediquen a tiempo libre y ocio en actividades de desarrollo individual y cultural que concientice la incorporación de acciones que beneficien a la población con aportes válidos en planes urbanos que armonicen con el entorno y que se adapte a las necesidades actuales.

El Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala, no cuenta con espacios dedicado a la promoción de la cultura y recreación, además ninguna edificación tanto privada y pública está diseñada para hacer uso eficiente de los recursos. Esta investigación es necesaria porque es el reflejo de todo aquello que se caracteriza el sitio ante el país, ciudad y como individuo, la información actual del presente trabajo servirá para futuros trabajos de investigación y fuente de consulta.

Otro factor importante para tomar en cuenta es el porcentaje de la población que estará beneficiada en el proyecto abarcando el 40% actual del sitio representado 69,083 de habitantes con las edades de 10 a 29 años de la población de casco urbano del municipio de Escuintla, Guatemala tendrán el beneficio de tener un lugar óptimo para el desarrollo cultural y recreativo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinación, evaluación y validación de la propuesta de diseño arquitectónico para la insuficiencia de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar diagnóstico de la problemática con el fin de definir su importancia, impacto y prioridad sobre el equipamiento cultural y recreativo en el

Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

- Desarrollar material de referencia sobre el tema de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.
- Determinar un diagnóstico situacional sobre el equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.
- Definir una metodología adecuada para la investigación sobre el problema de carencia de equipamiento cultural y recreativo en la cabecera departamental de Escuintla, Guatemala.
- Determinar alternativas de solución y seleccionar una sobre el problema de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.
- Desarrollar una propuesta teórica de diseño en base de la alternativa seleccionada sobre el

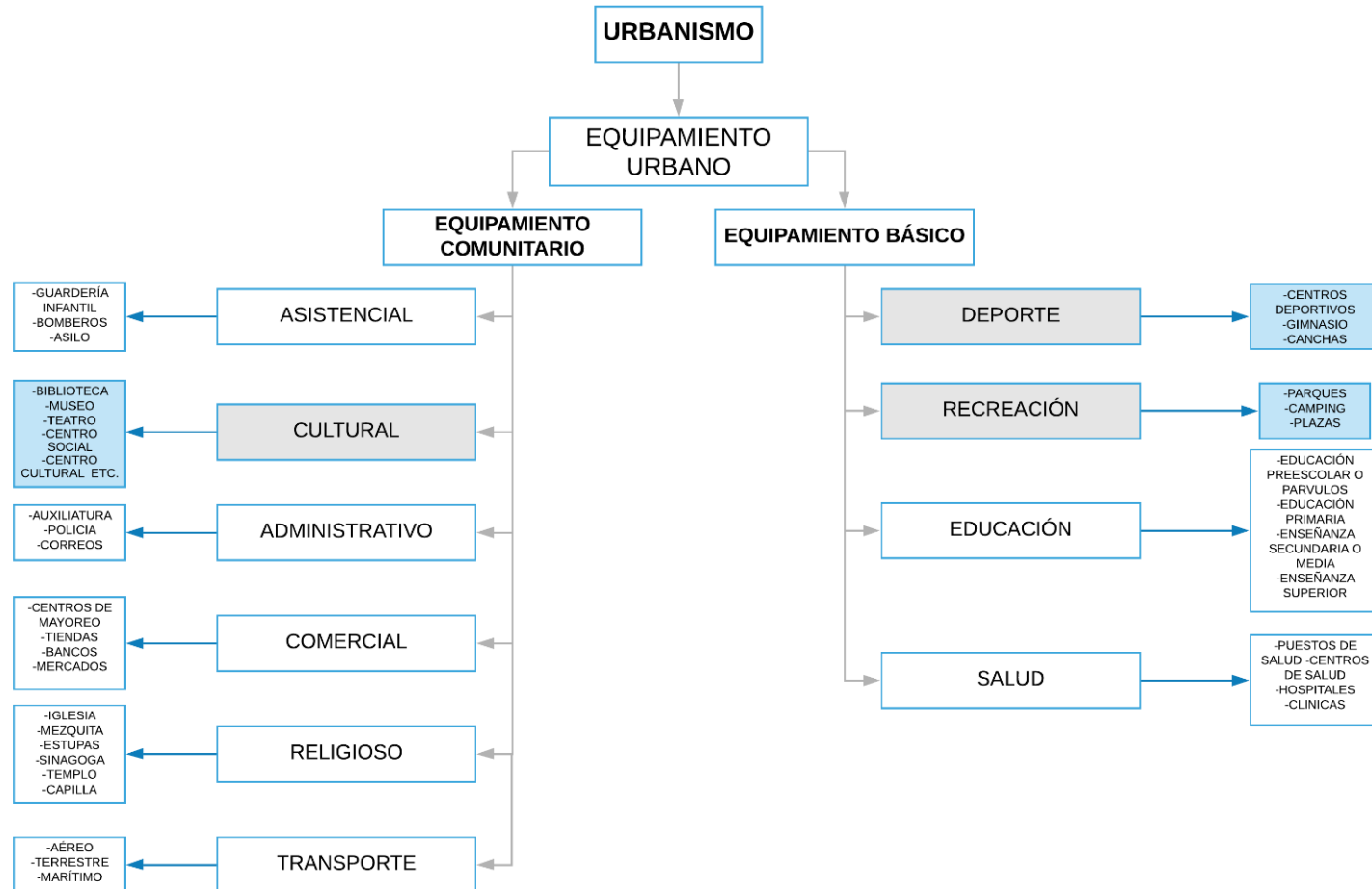
problema de equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

- Validar la alternativa de solución para la carencia de equipamiento cultural y recreativo en la cabecera departamental de Escuintla, Guatemala.
- Definir un programa de necesidades y premisas de diseño sobre el problema de carencia de equipamiento cultural y recreativo en la cabecera departamental de Escuintla, Guatemala.

2. MATERIAL DE REFERENCIA

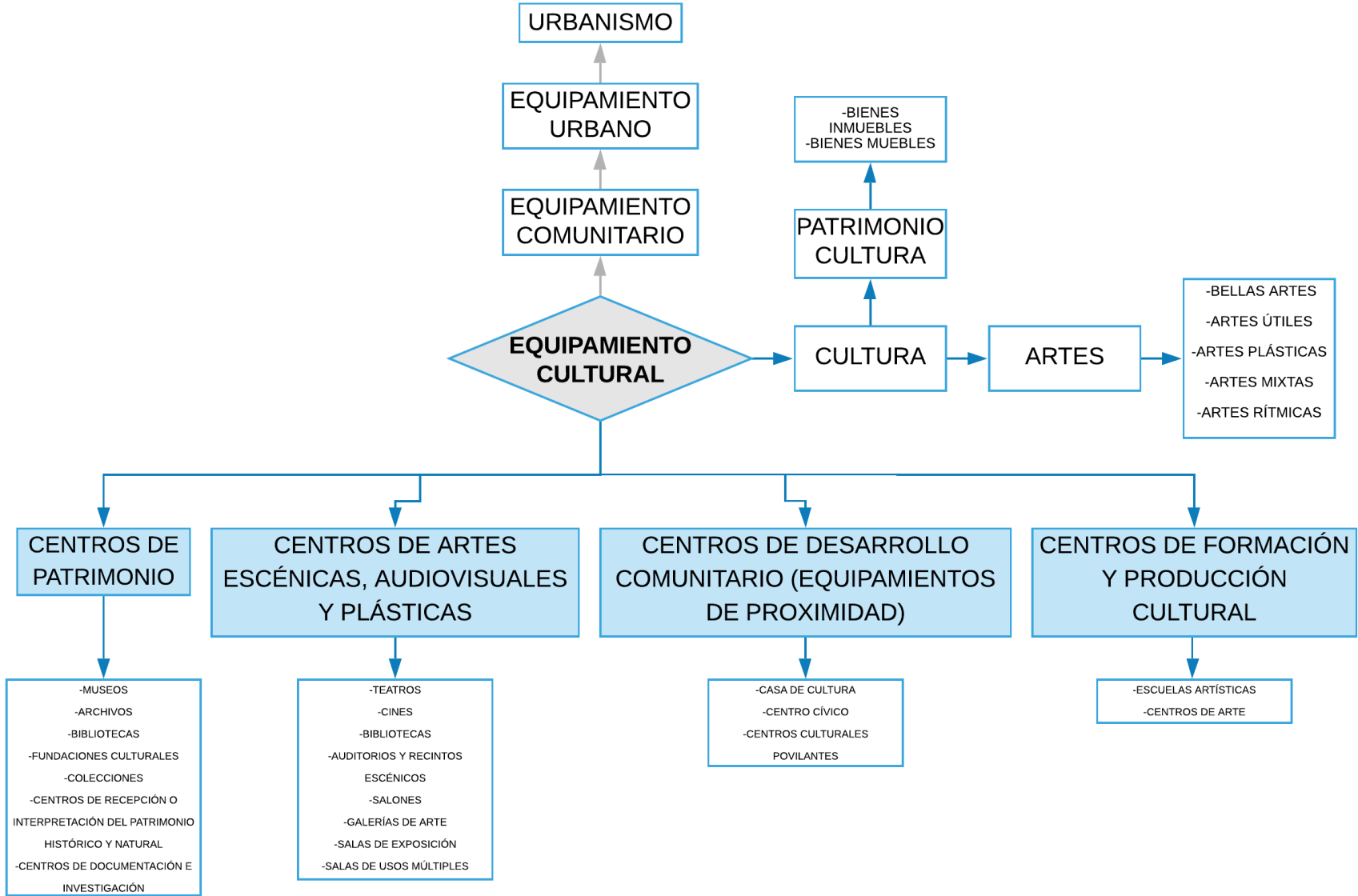
2.1 MAPAS CONCEPTUALES

Mapa No.1: Clasificación de Equipamiento urbano



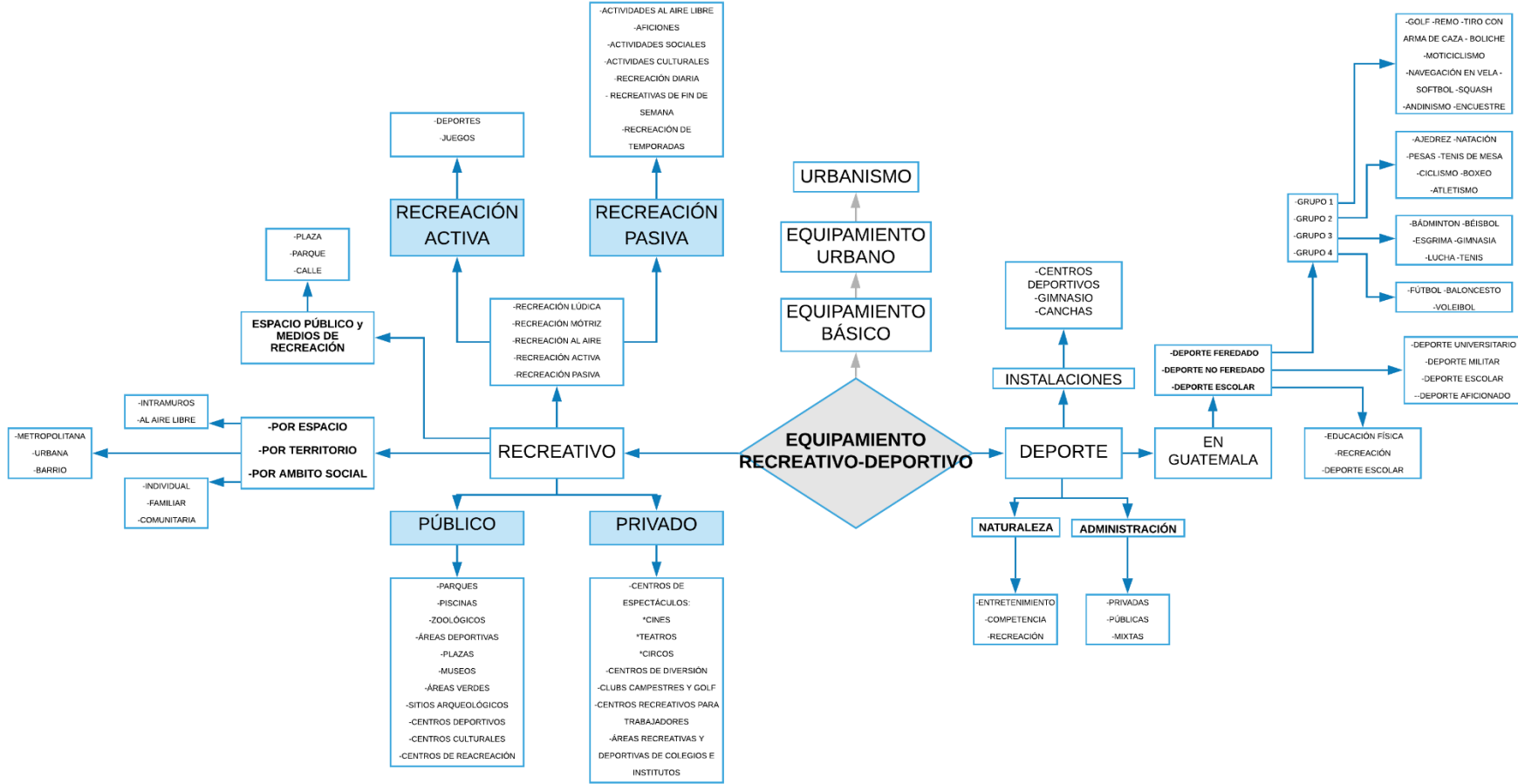
Fuente: Propia.

Mapa No. 2: Clasificación de Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Mapa No. 3: Clasificación de Equipamiento Cultural-Deportivo



Fuente: Propia.

2.2 URBANISMO

“Se deriva del término latín “urbs” traducido al español como “ciudad”, y que antiguamente hacía alusión a Roma, la capital del mundo Romano. El término urbanismo aparece en el siglo XX en el diccionario de la Real Academia Española, otorgándole su significado actual, el cual ha ido evolucionando a través del tiempo.”⁵

El urbanismo es la disciplina que se encarga del estudio, planificación y ordenamiento de las ciudades. Trata el desarrollo de las ciudades y sus alrededores, adoptando una visión global de estos, en la que los componentes son el conjunto de los edificios construidos, los espacios exteriores y a la vez muy importante la relación entre unos y otros.⁶

⁵ ¿Qué es urbanismo? [en línea]. [conceptodefinicion], 2016. Disponible en: <<https://conceptodefinicion.de/urbanismo/>>. [Consulta: 8/02/2020].

⁶ GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. 3era. Edición. Editorial Guada. 2002. p. 355.

2.2.1 Equipamiento

Brinda espacios construidos adecuados para realizar las actividades y servicios de los habitantes de una población, están destinados a la salud, educación, áreas verdes y deportivas, al igual que brindar un bienestar social.⁷

Equipamiento Urbano

Son los espacios destinados a las actividades y los servicios de la población, en consecuencia, su uso tiene carácter comunitario, está conformada por: área deportiva, áreas verdes, escuelas, centro de salud, centro social y otras necesidades urbanas de la población que requieran tierra o edificaciones.⁸

⁷ CARDONA, Mario. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. 2ª ed. México, Editorial Trillas. 2007. Pág. 335 ISBN 10: 9682474353

⁸ DUCCI, María. *Conceptos Básicos de URBANISMO*. 1ª. ed. México, Trillas, 1990. p. 29 ISBN-10: 9682429706

Equipamiento Básico/Comunitario:

Esta clasificación engloba un conjunto de condiciones que debe de asumir para proveer de satisfacciones a una comunidad o área específica.⁹

Se clasifican:

Equipamiento Básico:

Son espacios o edificaciones que llenan como mínimo las necesidades básicas que están desarrolladas en las áreas destinadas para usos:

- Recreación
- Educación
- Deporte
- Salud

⁹ Municipalidad de Guatemala. Acuerdo Gubernativo No. 123-2018. Guatemala. Diario de Centro América. Febrero 6 de 2018.

Equipamiento Complementario:

Compuesto por satisfactores no básicos, pero necesarios, son espacios o edificaciones desarrolladas en las áreas destinadas a usos:

- Cultural
- Administrativo
- Asistencial
- Comercial
- Diverso

2.2.2 Equipamiento Cultural

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza a una sociedad o un grupo social.

Pertenecen un conjunto de espacios destinados para fomentar y difundir cultura, por ello se fortalece y se desarrolla relaciones, creencias y principios en la vida en una sociedad.¹⁰

¹⁰ Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural [en línea]. [organización de las naciones unidas para la

Cuadro No. 1: Tipos de Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

educación ciencia y cultura], 2001. Disponible en: <http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm>. [Consulta: 8/02/2020].

2.2.2.1 Clasificación de Equipamiento Cultural

Centros de Patrimonio:

Museos

Institución permanente, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recuerdo.

Archivos

Edificio o local donde se conservan los documentos ordenados y clasificados que producen una institución, personalidad, entre otros.¹¹

¹¹ CUEVAS, A. Centro Cultural de Expresión para las Artes Plásticas en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero. Tesis inédita, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2016. 32 p.

Archivo con servicio

Equipamiento que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos por la administración municipal en el ejercicio de sus competencias, y son accesibles a los ciudadanos para la gestión administrativa, la investigación y la información.

Archivo sin servicio

Equipamiento, o parte de otro, que alberga un conjunto de documentos producidos y recibidos sus competencias, pero que, por falta de tratamiento documental, no son accesibles al conjunto de los ciudadanos.

Bibliotecas

Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Fundaciones culturales

El principal objetivo es preservar y difundir el patrimonio cultural que motivó su creación, entre otros objetivos específicos son alentar la investigación sobre la vida y obra de la persona que motivó la creación de la fundación; mantener unida su obra; recuperar objetos, piezas, documentos, entre otros.

Colección

Espacio que reúne un conjunto de bienes muebles, expuestos al público o no, pero que no cuenta con un programa destinado a conservarlos, estudiarlos o difundirlos. Sus áreas básicas son: área de entrada, un espacio de exposición, un espacio de trabajo y uno de reserva.¹²

Centros de documentación e investigación

Es una unidad de información que reúne, gestiona y difunde la documentación de un área del

¹² Ochoa, Pilar. "La guía de estándares de los equipamientos culturales en España", "Periférica Internacional." Revista Para El Análisis De La

conocimiento determinado o la producida por un organismo o institución a la que se circunscribe.

Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas:

Teatros

Es un lugar que trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.¹³

Cines

Es un lugar que exhibe de películas compuesto por lo general, de una pantalla de proyección y un patio de butacas.

Salones de actos

Espacios destinados a realización de actividades culturales y educativas programadas para realizar charlas, conferencias o mesas redondas, reuniones,

proyección de documentales o películas, presentaciones de libros, entre otros.

Galerías de artes

Espacios cuyo objetivo principal es la disposición y exposición de manera pública de diferentes obras de arte, normalmente artes visuales tales como la pintura o la escultura.¹⁴

Salas de exposiciones

Espacio amplio para montaje de todo tipo de muestras artísticas, bien sean de artes plásticas, fotografía, diseño, arquitectura o bien de audiovisuales y nuevas tecnologías.

Salas de usos múltiples

Espacio informal pensado para que los usuarios puedan conversar, relajarse, leer o utilizar las computadoras, al igual que puede servir como apoyo a

¹³ Obras de teatro [en línea]. [Quizlet], 2021. Disponible en: <<https://quizlet.com/142803701/obras-de-teatro-flash-cards/>>. [Consulta: 7/05/2021].

¹⁴ Definición de Galería de Arte [en línea]. [DefiniciónABC], 2021. Disponible en: <<https://www.definicionabc.com/social/galeria-de-arte.php>>. [Consulta: 7/05/2021].

los eventos, capacitaciones, seminarios, clases, entre otros.

Centros de desarrollo Comunitario:

Casas de la cultura

Es un lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Sitio abierto y accesible al público y que se encarga de generar de manera permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad.¹⁵

Centros cívicos

Espacio para promover labor cultural que sociocultural, no dejando de tener por ello muchas

¹⁵ Casas de Cultura [en línea]. [Patrimonio y Servicios Culturales], 2021. Disponible en: <<https://patrimoniayserviciosc.edomex.gob.mx/patrimonio/casas-cultura>>. [Consulta: 7/05/2021].

similitudes con los Centros cívicos (espacios de encuentro y relación, instrumentos de formación e información, lugares de creación y producción artística).

Centro cultural

Espacio que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.

Centros de formación y producción cultural:

Escuelas artísticas

Le compete la educación artística formal y para su cumplimiento desarrolla, le compete realizar las funciones como coordinar, diseñar e implementar programas de planificación, ejecución y evaluación de las actividades de formación y capacitación.¹⁶

¹⁶ TORRES, E. Escuelas de Arte [en línea]. [Guatemala:Ministerio De Cultura y Deportes], s. Disponible en: <<https://mcd.gob.gt/escuelas-de-artes/>>. [Consulta: 8/02/2020].

Centros de Arte

Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén.

Espacios aptos para uso cultural:

- Otros espacios culturales.
- Espacios alternativos.
- Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.

2.2.2.2 Artes

Proviene del latín “ars”, se les llama así por aquellas creaciones que son originadas por el ser humano.

Las artes se pueden dividir de acuerdo con diferentes criterios.

- a) Bellas Artes: Su objetivo es la creación de la belleza y la satisfacción de las necesidades estéticas del hombre.
- b) Artes Útiles: Satisfacen ciertas necesidades materiales del hombre. También se les llama artes industriales, mecánicas y oficios.
- c) Artes Mixtas: Función práctica o utilitaria y una expresión de belleza.

De acuerdo con los medios a los que recurre el artista para expresar la belleza, el arte se puede clasificar en:

- a) Artes auditivas
- b) Artes visuales
- c) Artes táctiles

Otra clasificación es la siguiente:

Artes plásticas:

O artes del espacio, se componen de la arquitectura, la pintura y la escultura.

Artes rítmicas:

O artes del tiempo, comprenden la música y la poesía.¹⁷

2.2.2.3 Patrimonio Cultural

Se refiere al conjunto de bienes materiales o inmateriales, que pueden ser usados para satisfacer necesidades humanas y sean susceptibles de tener un valor; en lo que respecta a la cultura, el patrimonio puede ser definido como todo aquello que puede ser heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial.¹⁸

Patrimonio Cultural:

Son bienes vinculados a las tradiciones culturales, que tengan valor desde el punto de vista de la historia, del arte, o de la ciencia.

¹⁷ MARTÍNEZ, M. Propuesta de diseño de un Centro Cultural para San Juan Comalapa, Chimaltenango. Tesis inédita, Universidad del Istmo, Guatemala, 2012 p.5

Bienes Inmuebles:

Son obras fijas a la tierra (iglesias, casas, sitios arqueológicos, ciudades, entre otros).

Bienes muebles:

Son objetos que por sus características pueden ser trasladados de un lugar a otro (pinturas, esculturas, ornamentos, orfebrería, muebles, vasijas, libros, entre otros).

2.2.3 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Pertenecen un conjunto de espacios públicos de servicio a la comunidad dedicados para la actividad recreativa, deportiva y al ocio de la ciudadanía en general, por lo general son espacios e instalaciones que difunden actividades recreacionales pasiva y activa a la población.

¹⁸ TELLO, Luisa. *El derecho al patrimonio común de la humanidad*. Comisión Nacional de los Derechos Humanos Periférico Sur. 1a. ed. México, Pax, 2012. Pág. 29

Cuadro No. 2: Tipos de Equipamiento Recreativo



Fuente: Propia.

2.2.3.1 Clasificación de Equipamiento Recreativo

Por su participación:

- Recreación Activa

Este tipo de recreación implica ejercicio. Su principal característica, además de que es una recreación que se

efectúa en movimiento, es que es un tipo de recreación mayormente interactiva, porque incluye la interacción entre varios niños o bien entre adultos y niños de un mismo grupo social.

Los deportes y juegos que pueden ejecutar son: Partidos de Fútbol, juegos de basquetbol, voleibol, Juegos colectivos al aire libre, correr o caminar, entre otras como patinaje o skateboarding al aire libre. En resumen, se puede realizar cualquier actividad especial puede llevarse a cabo.

- Recreación Pasiva

Es un tipo de recreación es en lugares cerrados comúnmente, aunque también se puede realizar en lugares abiertos, pero es donde el usuario solo participa como receptor de la actividad y no como sujeto activo. Entre las actividades son:

- Actividades al aire libre

Caminatas, paseos, excursiones, campamentos, donde se aprecia la naturaleza y se aprovecha sus bondades.

- Aficiones

Actividades en específico que una cierta cantidad de personas les gusta hacer y son buenas en ellos como las manualidades, la costura, el bordado y la jardinería.

- Actividades sociales

Fomentan y desarrollan las relaciones interpersonales, la preparación de eventos o reuniones de tipo social es una ocupación de tiempo, beneficiosa y útil, para un grupo de personas.

- Actividades culturales

Las actividades culturales y artísticas, como teatro, la escultura, la música, los coros, las

colecciones de diversa índole, aunque también no corresponden a una edad particular.

- Recreación diaria

Comprende principalmente juegos para niños, aficiones y actividades culturales en especial, para personas adultas y adultos mayores.

- Recreación de fin de semana

Son generalmente realizadas por grupos familiares, más o menos organizadas, en espacios abiertos, al aire libre o áreas verdes.

- Recreación de temporadas

Dichas actividades son: Juegos, algunos deportes recreativos y algunas actividades sociales y culturales que se realizan en ocasiones especiales durante el año, como las conocidas de verano e invierno.

- **Recreación Lúdica**

Es un del tipo de recreación que está ligada con los juegos, sea individuales o grupales. Este tipo de recreación se dirige a cualquier persona y edad.

- **Recreación Motriz**

Directamente relacionada con la actividad física, donde ha de haber un esfuerzo locomotor por parte de la persona.

- **Recreación al aire libre**

Es un del tipo de recreación que se llevan a cabo en el exterior, al aire libre. Toda forma de entretenerse sea en un campo, en un parque, en una plaza, en un club abierto, etc., son formas de recreación al aire libre.¹⁹

2.2.3.2 División de áreas recreativas

Por su participación:

- **Intramuros**

Tipo de recreación que se desarrolla en espacios delimitados o cerrados.

- **Al aire libre**

Recreación que se desarrolla en espacios abiertos.

Por su territorio.

- **Metropolitana**

Recreación que se ejecuta en las ciudades más importantes del país y lo caracteriza el aspecto simbólico y su jerarquía.

¹⁹ ESPONOSA, P. Tipos de Recreación. [en línea]. [Revista educativa: Tiposde.com.], 2016. Disponible en: <<https://www.tiposde.com/recreacion.html>>. [Consulta: 4/02/2020]

- Urbana

Recreación que se ejecuta en una región urbana dentro o en el perímetro de la ciudad, es de acceso público y generalmente cuenta con juegos infantiles, senderos, amplias zonas verdes.

- De Barrio

Recreación dedicada a una determinada población que se agrupa en un área determinada de la ciudad. Dentro de estos parques se encuentran elementos como áreas de sombra, veredas para peatones, bancas para sentarse.

Por su ámbito social:

- Individual
- Recreación que ejecuta todas las actividades independientemente.
- Familiar

- Recreación que ejecuta actividades en forma de grupo.
- Comunitaria
- Recreación donde se ejecutan actividades de varios grupos con un fin común.²⁰

2.2.3.3 Clasificación espacio público y medios de recreación

Nació por el hecho de ser un lugar para encuentro social, son espacios multifuncionales que sirven como soporte físico para una parte de vida urbana, esto se caracteriza por ser versátil y complejo, se originaron actividades al desarrollo político y económico de las sociedades, con el paso del tiempo las calles, parques y plazas se transformaron en espacios vitales donde se desarrolla la vida de las personas.

²⁰ LANZ, J. Parque Recreativo y Revitalización del entorno urbano adyacente en el Barrios Santiago, Chiquimulilla Santa Rosa. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2016, p.10

- Calle

Es el espacio que se utiliza para el traslado la población, organiza y comunica los predios y edificios. Es un lugar público y tiene una serie de funciones aparte de circulación, por ejemplo:

- Es el punto de referencia para limitar los espacios públicos y privados.
- Propicia sol, luz y aire a los edificios.
- Funciona como lugar del paseo y recreación.
- En él se propician espacios verdes al tener árboles, camellones, etc.

La formación de las calles es resultado del crecimiento de un asentamiento después de haber rodeado la plaza central con edificaciones. Las características de las calles son:

- La disposición longitudinal de la calle a diferencia de la plaza permite la transición con rapidez tanto peatonal como vehicular.
- Facilitan la distribución organizada de terrenos y a su vez, la comunican.

- El espacio de las calles o “callejero” sólo puede funcionar cuando esté integrado a un sistema ordenado, con base a que la calle sea el lugar del movimiento peatonal.

- La Plaza

Es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. La plaza tiene la cualidad de ser un lugar para estar y para reunirse. Generalmente se dan ante edificios importantes por su arquitectura o por la función que contienen. Alrededor de las plazas suelen darse actividades como comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, etc.

Se clasifican de acuerdo con su forma y accesibilidad, fachadas que la limitan, tipo de pisos (desniveles, vegetación y pavimentos), tamaño y rango en la localidad. Los tipos de plazas son:

- Plazas, plazoletas, plaza mercado, plaza de armas, plaza jardín, plaza escolar, plaza comercial, plaza de poderes.

- Parques

Son espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales como árboles, plantas, pastos, etc. Tiene como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Cumplen varias funciones, dentro de las que se pueden mencionar:

- Como elementos de equilibrio ecológico: limpieza del aire, hábitat de la fauna, cortinas contra vientos, productores de oxígeno, etc.
- Como elementos que conforman el paisaje de la ciudad contrastando con lo construido.

Los parques son un lugar de escape a las presiones y rutinas de la vida urbana. Los hay en diferentes niveles, los cuales permite clasificarse en:

- Nivel Barrio: Aquellos que se encuentran a 10 minutos caminando de las zonas de vivienda.²¹

- Nivel Distrito: Son para una zona de la ciudad o accesibles a algún sub-centro urbano, localizados en vialidades secundarias y tienen facilidades de transporte público.
- Nivel Ciudad: Son aquellos que dan servicio a toda la ciudad, generalmente son usados los fines de semana y por el mismo son muy accesibles por las vialidades principales que lo rodean.

2.2.3.4 Planificación de Equipamientos Recreativos

Factores que lo rigen:

Espacio y Economía: Planificar cómo será su uso, su ventaja, costo.

Concepción: Se debe realizar estudios acerca de las proyecciones de población, los gustos, beneficios, etapas.

²¹ SCHJETNAN, M., PENICHE, P. y CALVILLO, J. *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*. 1a. ed. Editorial Pax México Librería Carlos Caserman, S.A. 2004. Pág. 29 ISBN 968-860-747-9

Frecuencia: Límite de frecuencia, es decir de visita al lugar para la elaboración de lista jerarquizada de equipamiento que la población necesita.

Jerarquía: Considerando la frecuencia y la lista de equipamientos jerarquizados conduce a establecer una jerarquía de equipamientos, es aficionado a las zonas de frecuentación para equipamientos inductores.

Coordinación: A la articulación y adecuada distribución de áreas recreativas.

Calendario de utilización: Debe tener un calendario de utilización programando un rol de actividades (cotidiano o mensual) recreativas que garanticen el adecuado uso de ellos.²²

²² CHÁVEZ, R y SALCEDO, A. Proyecto de equipamiento recreativo y servicios turísticos en el “Balneario de pojpoquilla” - AYAVIRI. Tesis inédita, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2016, p.9

2.2.4 Clasificación de Equipamiento Deportivo

Deporte

El deporte, según la Real Academia Española, es una actividad física, en donde se compite y supone entrenamiento y sujeción a normas, su práctica también puede ser de recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico. El deporte favorece y mejora la condición física y psíquica de quien lo practica, además de ayudar a la recreación y a relacionarse socialmente. Para que una actividad sea considerada deporte debe estar avalado por organizaciones que se encargan de los normativos y reglamentos específicos dependiendo de cada actividad.²³

²³ CDAG. Plan Nacional de Instalaciones para Educación Física, Recreación y Deporte. (1988). Guatemala. s. p

Instalaciones deportivas

Pueden tener un solo espacio deportivo o varios, cada uno destinado a un deporte diferente. Así, por ejemplo, un estadio de fútbol puede contener una pista de atletismo, y albergar en el sótano un gimnasio y una sala polideportiva; en este caso se habla de una instalación deportiva con cuatro espacios deportivos diferentes.

Piscina

Una piscina es una construcción destinada a retener agua y poder practicar la natación, en lugares donde no existan condiciones naturales propicias para ello.

Dentro del ámbito deportivo pueden diferenciar tres grandes tipos de piscinas: la piscina de 50 metros, o piscina olímpica, denominada así por ser la piscina oficial de los Juegos Olímpicos, la piscina de 25 metros y la piscina de saltos, de menores dimensiones.

²⁴ CDAG. Plan Nacional de Instalaciones para Educación Física, Recreación y Deporte. (1988). Guatemala. s. p

Cancha

Espacio abierto destinado a la práctica de ciertos deportes o espectáculos.

Polideportivo

Es un lugar que cuenta con varias instalaciones deportivas que permiten realizar una gran variedad de deportes y ejercicios. Aunque no todas estén dotadas de las mismas instalaciones, es común que cuenten con pistas polideportivas exteriores y pabellones cubiertos.²⁴

Complejo Deportivo

Un complejo deportivo se trata de dos o más instalaciones deportivas ubicadas en un recinto común y con fácil acceso entre cada una de sus partes, cuentan con servicios tales como canchas de fútbol, de tenis de vóley y básquetbol y piscinas.

Estadio

Construcción especialmente creada para realizar en ellas eventos de importancia, donde el público participa como espectador en gran número. Un estadio es por lo general un espacio abierto, aunque también hay estadios cerrados y de diferentes tamaños para realizar actividades deportivas.²⁵

Gimnasio

Instalación deportiva utilizada para deportes bajo techo, como baloncesto, voleibol, fútbol sala, etc., cuenta con infraestructura básica para servicio de los jugadores y los aficionados.

2.2.4.1 Clasificación del deporte en Guatemala

Según la CDAG todo ser humano tiene derecho a realizar la práctica de deporte. Este se clasifica en:

Deporte Federado

Según la CDAG, se clasifica en cuatro grupos principales.

- Grupo No 1: En este se encuentran los deportes que cuentan con menos de tres afiliados departamentales: andinismo, ecuestre, golf, remo, tiro con arma de caza, boliche, motociclismo, navegación de vela, softbol, squash.
- Grupo No 2: Deportes que cuentan con más de tres asociaciones departamentales, pero de escasez difusión; bádminton, béisbol, esgrima, gimnasia, lucha y tenis.
- Grupo No 3: Deporte con mediana difusión con ocho o más departamentos afiliados: ajedrez, natación, levantamiento de pesas, tenis de mesa, ciclismo, boxeo y atletismo.

²⁵ VILLATORO, J. Estadio de Fútbol y Atletismo. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2018, 21 p.

- Grupo No 4: Deporte de fuerte difusión: fútbol, baloncesto y voleibol.

Deporte no Federado

Conformado por el deporte universitario, militar, escolar y de aficionados. La dirección general del deporte y la recreación es quien se encuentra a cargo.

Deporte Escolar

Este se encuentra a cargo de la Dirección de Educación Física, Recreación y Deporte Escolar.²⁶

2.2.4.2 Elementos del sistema deportivo

En términos generales, los elementos constitutivos del sistema deportivo más significativos son:

El ordenamiento Jurídico del sistema deportivo más que un elemento del sistema deportivo es el marco que

aglutina y confiere un determinado orden, establece relaciones y contiene la normativa por la que se desarrolla el sistema deportivo en su conjunto y cada uno de sus elementos constitutivos.

La estructura deportiva: está conformada por un sector público, con diferentes competencias según su ámbito territorial, un sector privado sin ánimo de lucro representado por el tejido asociativo y un sector privado mercantil.

La infraestructura deportiva: constituye el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades deportivas y cuya titularidad puede ser pública o privada, y en la que ha empezado a tener una singular importancia, en los últimos tiempos, el medio natural, concebido como espacio deportivo.

²⁶ GARCÍA, K. Propuesta de centro deportivo y recreativo municipal. Tesis inédita, Universidad de San Carlos. Guatemala, 2016, 16 p.

Los recursos económicos: El patrocinio y la propia aportación del usuario o participante, aunque en el deporte espectáculo lo ha cobrado una especial relevancia la venta de los derechos de imagen y la retransmisión por TV de los eventos.

Los recursos humanos: Directivo y técnicos, pasando por los voluntarios y otro personal auxiliar, hasta llegar a los propios practicantes.²⁷

2.2.4.3 División de áreas deportivas

Según su Naturaleza:

Entretenimiento: Cuenta con una dimensión reglamentaria y normativa que se establece en cada deporte, donde se pueden llevar a cabo prácticas los deportistas o equipos.

Competencia: Se utilizan para el espectáculo deportivo de competencia, contando con las áreas que necesitan los jugadores y espectadores, al igual que las áreas de servicio.

Recreación: Son para la práctica recreativa, las instalaciones tienen la utilidad para todo tipo de personas que deseen hacer uso de ellas, siendo deportistas por profesión o afición.

Según su Administración:

Privadas: El ingreso es restringido, para ello debe realizarse una forma de pago.

Públicas: Manejadas por el Estado o la Municipalidad, el ingreso es gratuito y son utilizadas por la comunidad.

²⁷ MORALES, Silvia. "Estructura, organización y planificación nacional del deporte: el Sistema Deportivo Español" *Revista digital* · Año 10 · N° 92. Buenos Aires, Enero 2006. s.p

Mixtas: Para el ingreso se realiza un pago mínimo para el mantenimiento del mismo. Estas están a cargo de instituciones públicas o privadas.²⁸

2.2.4.4 El deporte y la recreación

Estos pueden ser un medio para satisfacer algunas de las necesidades humanas. En la recreación no se pretende competir o derrotar a otra persona o equipo, sólo se busca la mejora de vida a través de esta. Mientras que el deporte se caracteriza por la competencia entre dos o más jugadores como se mencionó anteriormente o bien con el individuo mismo, dependiendo del tipo de juego. En cambio, la recreación se caracteriza por la armonía en la conducta desinteresada de las personas que participan en esta.²⁹

²⁸ ORDOÑEZ, M. Centro Deportivo Municipal, Cuilapa, Santa Rosa. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2012, p.16

²⁹ HERNÁNDEZ, M. Diseño del espacio público y propuesta de equipamiento recreativo. Área central, Aldea Obrajuelo, Agua

2.2.4.5 Relación que tiene el equipamiento comunal con la función urbana

La organización nacional ha sido consecuencia de las relaciones de carácter económico desarrolladas por la población, como características del sistema de organización político-administrativa adoptado por el país. Al estructurarse en el espacio geográfico han configurado unidades territoriales con diferentes grados de desarrollo relativo, lo cual lo demuestra mediante la distribución de la población en el espacio nacional y sus áreas de dominación.³⁰

blanca, Jutiapa. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, 2011, p.45

³⁰ VELÁSQUEZ, J. Centro Comunal. Tesis inédita, Universidad de San Carlos. Guatemala, 2010, p.26

2.2.5 Ministerio de Cultura y Deporte

Ministerio que es parte del Organismo Ejecutivo del Gobierno de Guatemala, bajo la dirección del presidente de la República de Guatemala. Es el encargado de la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, y el de la protección de los monumentos nacionales y de los edificios, instituciones y áreas de interés histórico o cultural, y el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar.³¹

2.2.6 Reglamento de Construcción, Urbanismo y Ornato del Municipio de Escuintla

³²Reglamentario para incorporar a la normativa vigente, las disposiciones que aconseja la experiencia, de acuerdo con las técnicas modernas de Ingeniería y Arquitectura, con el objeto de regular en el municipio de

³¹ TORRES, E. [Misión y Visión en línea] [Guatemala: Ministerio De Cultura y Deportes], s. Disponible en: <<http://mcd.gob.gt/mision-y-vision/>>. [Consulta: 8/02/2020].

Escuintla, la construcción de edificios para diversos destinos, garantizar la seguridad de las personas, la protección del ornato y medio ambiente y evitar el crecimiento desordenado del área urbana.

TÍTULO III. DISPOSICIONES URBANÍSTICAS

CAPÍTULO VI. GENERALIDADES

Artículo 34. Para todo proyecto de urbanización, existe la obligación de dotación de servicios públicos mínimos (agua potable, pavimentación de calles y aceras, alcantarillado sanitario y pluvial, electricidad y alumbrado público, canalización telefónica) por cuenta del urbanizador, para lo cual deberá elaborarse un plan, en el que se detalle la forma de introducción y

³² Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 08/03/2020] p.1

funcionamiento de cada servicio. Dicho plan deberá ser aprobado por la Municipalidad.³³

Artículo 36. La Municipalidad hará los estudios necesarios de modo que en las zonas urbanas que así establezcan dichos estudios y, de acuerdo con el tipo de edificación y los usos a que se destine, la línea de fachada deberá estar alejada de la alineación municipal, una distancia que será fijada por la Municipalidad. El espacio así definido, servirá para proveer áreas de jardinería, estacionamiento de vehículos, evacuaciones de edificaciones públicas, ensanchamiento futuro de calles o avenidas y uso que la Municipalidad considere adecuado.

Artículo 37. En ningún caso la edificación deberá salir de la línea de fachada fijada por la Municipalidad, dentro de los límites dados por la alineación.

³³ Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 08/03/2020] p.7

Artículo 40. Las edificaciones cuya línea de fachada coincida con la alineación municipal y además, estén ubicadas en esquina, deberán ser construidas dejando un ochavo libre en todos los niveles de la edificación, el cual no podrá ser menor de dos metros lineales de radio o un metro con cincuenta centímetros de longitud, con un ángulo de cuarenta y cinco (45) grados ni contar con ningún tipo de acceso vehicular o peatonal. Se exceptúan los siguientes casos:

- a. En donde el ancho del espacio entre la línea del bordillo y la línea de fachada o límite del inmueble sea mayor o igual a dos metros de longitud.
- b. En donde el inmueble de esquina colinde con calles peatonales.

CAPÍTULO VII. DE LOS PARQUEOS.

Artículo 41. Toda edificación que se construya, amplíe o modifique y que por el uso al que se destine así lo amerite, deberá contar con un área propia destinada exclusivamente a estacionamiento vehicular de los usuarios, habitantes, ocupantes o visitantes del inmueble de acuerdo a lo indicado en el cuadro siguiente:

Uso o Actividad General:

Centro casa de cultura, iglesias y centro de reuniones.

Rango en m²:

- 1 a 100 1 plaza por cada 30 m²
- 101 a 200 1 plaza por cada 20 m²
- De 201 en adelante 1 plaza por cada 10 m²³⁴

³⁴ Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 08/03/2020] p.8

CAPÍTULO VIII. VÍAS, LUGARES Y ESPACIOS PÚBLICOS.

Artículo 53. El gabarito permisible mínimo para calles y avenidas nuevas será de ocho metros con cuarenta centímetros (8.40) lineales, incluidas aceras. Casos especiales, serán analizados por la Municipalidad.

Artículo 55. Todo vecino está obligado a construir por su cuenta la banqueta que circunde el frente y lados de su propiedad, conforme a lo especificado en este Reglamento, en cuanto a alineación y ancho mínimo de banqueta.³⁵

Artículo 75. Todo proyecto de urbanización deberá contar con las áreas de cesión o de reserva que por ley, decreto o disposición legal, deban ser

³⁵ Ibid., p.10

reservadas o cedidas a las diferentes instituciones de servicio público del Estado y definidas en este Reglamento, como equipamiento básico, siendo estas:

b. Área deportiva: 5% del área de lotes.

c. Área verde: 10% del área total de la(s) finca(s) a urbanizar.

d. Área de reforestación: 10% del área total de la(s) finca(s) a urbanizar.³⁶

³⁶ Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 08/03/2020] p.13

2.3 CASOS ANÁLOGOS

2.3.1 Caso análogo internacional

Cuadro No. 3: Caso análogo internacional, Centro de desarrollo comunitario los chocolates

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO LOS CHOCOLATES
Ubicación: Cuernavaca, México, en el barrio de La Carolina.
Arquitectos / Firma: Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo.
Año de Construcción: 2018
Contexto: Centro es sede de iniciativas culturales, deporte y recreación. La Secretaría de Cultura realizó un estudio que refleja la gran actividad cultural del barrio necesitaba con urgencia de un espacio para llevar a cabo toda clase de proyectos.
Características Formales: La edificación es de 1,920 m ² terreno, 2,169 m ² de áreas de atención al público que cuenta con: área social, conformada por una explanada de usos múltiples, un jardín y terrazas; espacios de enseñanza, talleres, áreas de estudio y biblioteca.

Pondera volúmenes suspendidos, grandes claros, patios interiores y un gran jardín en el que converge un centro social de escala local. La reconversión se consuma a partir de un gran foro abierto que diluye la frontera con la colonia abriendo grandes corredores, umbrales y techos pergolados.

Características Funcionales:

Se proyectó que los espacios sean de encuentro, discusión, investigación y brinde experiencia, esto lo logra por medio del beneficio mutuo e identidad propia de la comunidad que buscó su necesidad de un espacio que pueda incentivar la cultura, recreación y deporte.³⁷

Características Constructivas:

Los materiales que se utilizaron fueron concreto liso y tepetate color chocolate son los protagonistas del espacio, que además proveyeron aislamiento térmico y acústico. De este modo, no fue necesario pensar en climatizar artificialmente

Relación que tiene el caso análogo con el problema de estudio:

Proyecto de gestión social y desarrollo comunitario en el municipio para recuperar espacios públicos reforzando la memoria colectiva de sus sitios históricos, donde fomenta el desarrollo de más centros culturales, públicos y comunitarios, donde la delincuencia e inseguridad finalice en la localidad.

Fuente: propia.

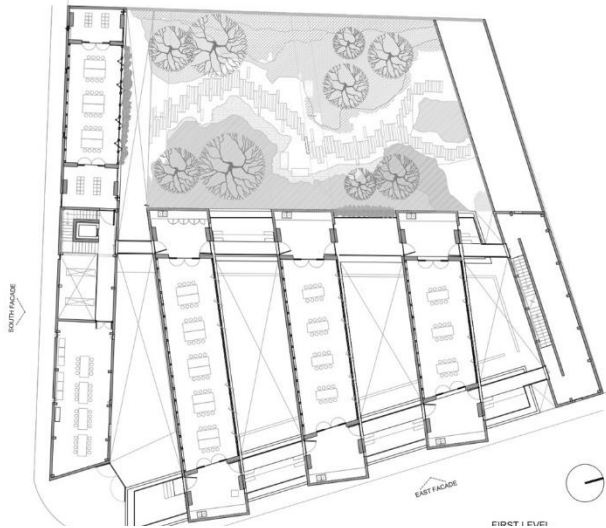
³⁷ ARQUINE. Inauguración del Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates [en línea]. [México: ARQUINE], 2018. Disponible en: <<https://www.arquine.com/inauguracion-los-chocolates-taller-rocha-carrillo/>>. [Consulta: 8/02/2020]

Figura No. 2: Vista Área proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”



Fuente: Disponible en: <https://www.arquine.com/inauguracion-los-chocolates-taller-rocha-carrillo/> [Consulta: 8/02/2020].

Plano No. 1 Planta Primer Nivel proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”



Fuente: Disponible en: <https://www.arquine.com/inauguracion-los-chocolates-taller-rocha-carrillo/> [Consulta: 8/02/2020].

Figura No. 3 Vista Interior proyecto “Centro de desarrollo comunitario los chocolates”



Fuente: Disponible en: <https://www.arquine.com/inauguracion-los-chocolates-taller-rocha-carrillo/> [Consulta: 8/02/2020].

2.3.2 Caso análogo regional

Cuadro No. 4: Caso análogo regional, Centros CREALIMA

CENTROS CREALIMA: EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LOS PARQUES ZONALES DE LIMA	
Ubicación:	Lima, Perú.
Arquitectos / Firma:	CREA "Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental" proyectados por SERPAR y la Municipalidad Metropolitana de Lima. ³⁸
Año de Construcción:	2012
Contexto:	En la ciudad de Lima distingue por tener diferentes problemáticas en el tema urbano que reduce la fusión social y carácter de espacio público, por ello la amplitud que existe de diversidad cultural de la población se les presentó una oportunidad para recuperar e incrementar el potencial de dichos espacios.
Características Formales:	Proceso de diseño participativo local que estipulaba distintos ejes temáticos. Programa enfocado en la difusión de conocimientos sobre la biodiversidad, el medio ambiente y la sostenibilidad. Por medio de áreas como: patio central, sala de exposiciones temporales, biblioteca, ludoteca, área de juegos, jardín, salas, administración y anfiteatro.

³⁸ RODRÍGUEZ, F. Equipamientos culturales, diseño participativo y apropiación del espacio público. Tesis inédita, Universidad Nacional de Ingeniería, Perú, 2015. 25 p.

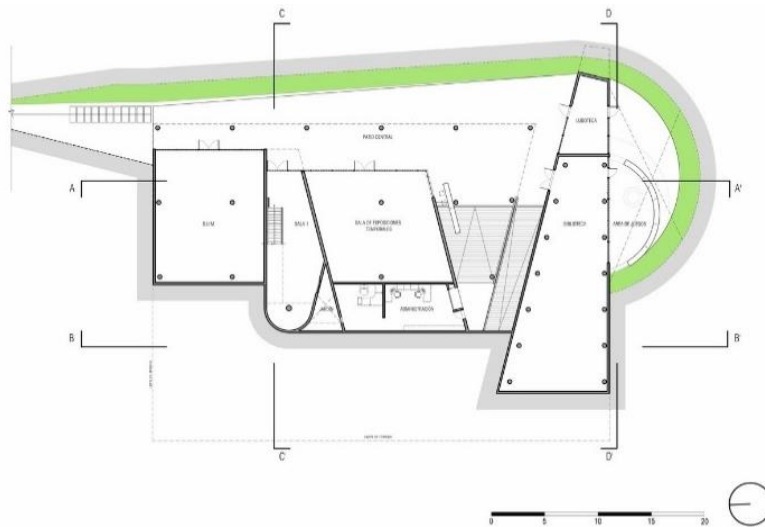
Características Funcionales: Este tipo de equipamientos culturales han demostrado que, gracias a una infraestructura que respeta el entorno paisajístico y una metodología de diseño participativo que estima a la comunidad involucrada, es posible generar lugares de encuentro que mejoren la calidad de los espacios públicos e incentiven el arte y la cultura local. El acceso a estos centros culturales permite una circulación fluida que relaciona espacialmente el interior de los ambientes con el exterior público. Este aspecto permite que se genere un ambiente propicio para el encuentro de usuarios de distintas edades y condiciones, desarrollando las relaciones sociales entre los asistentes.
Características Constructivas: La intervención en el paisaje de los parques zonales ha sido cuidadosamente tratada en cada uno de los proyectos, con soluciones innovadoras y volúmenes que se adaptan al perfil de cada parque, por lo que los materiales utilizados en cada proyecto son locales y económicos.
Relación que tiene el caso análogo con el problema de estudio: Los espacios públicos tienen una concentración de gran magnitud en áreas verdes públicas de la ciudad esto con lleva a tener una demanda de estos espacios, dirigida a actividades de esparcimiento y prácticas deportivas, al igual que carecía de concretas de propuestas culturales.

Fuente: Propia.

Figura No. 4 Vista Frontal proyecto “CREA”

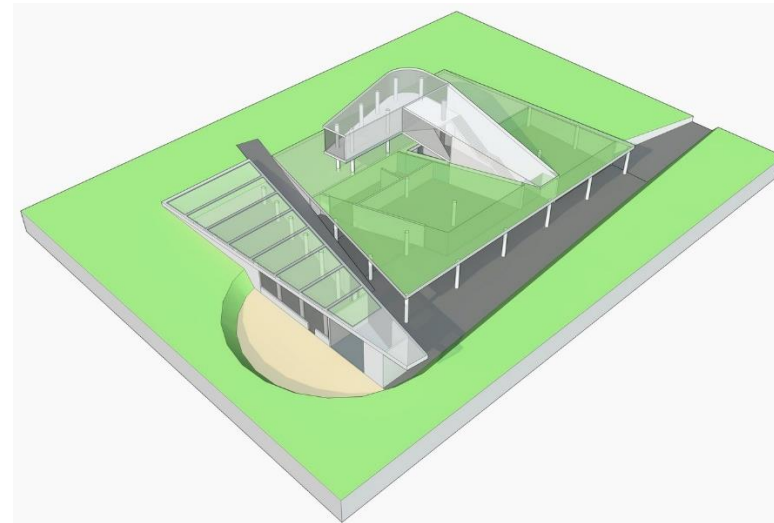


Fuente: Disponible en: https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima_2012-2015_
Plano No. 2 Planta Primer nivel proyecto “CREA”



Fuente: Disponible en: https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima_2012-2015_ [Consulta: 8/02/2020].

Figura No.5 Isométrico proyecto “CREA”



Fuente: Disponible en: https://issuu.com/ferb/docs/centros_crea_lima_2012-2015_ [Consulta: 8/02/2020].

2.3.3 Caso análogo nacional

Cuadro No. 5: Caso análogo nacional, Biblioteca Koica

BIBLIOTECA KOICA	
Ubicación:	13 av. Las Américas Zona 13, Ciudad Guatemala.
Arquitectos / Firma:	Proyecto donado por La Agencia de Cooperación Internacional de Korea, ejecutado por la firma de arquitectura Solis Colomer Arquitectos.
Año de Construcción:	2011
Contexto:	La edificación está destinada para el cultivo intelectual y la formación académica del programa “Villa de Las Niñas” de las Hermanas de María, cuyo objetivo es ofrecer una educación integral a niñas de escasos recursos que en su mayoría proviene de áreas rurales.
Características Formales:	El proyecto es de 812 m ² de construcción y se resuelve en tres módulos formando una escuadra que se adapta a los árboles existentes en el sitio. Estos módulos dan forma al proyecto, el cual se desarrolla y contemplan desde un vestíbulo de triple altura, un auditorio, laboratorio de cómputo y área de lectura. La fachada es casi en su totalidad una serie de planos cerrados concepto fundamental del proyecto hace una síntesis a la idea de “escape” haciendo una analogía al acto de la lectura o en tal

caso, a los libros, que constituyen una forma de escape imaginativo.

Características Funcionales:

La distribución de áreas tienen un dialogo que intencionalmente se mantiene en todos los espacios del edificio a través de ventanas que dan acceso a ver el jardín desde distintos puntos. Cuenta con un área terraza/jardín que funciona como conexión de los dos edificios que transforma en un espacio de convivencia lúdica al presentar una serie de montículos verdes en donde las niñas pueden sentarse a leer de una manera no tradicional y que refuerza el contacto con la naturaleza en un plano distinto

Características Constructivas:

Los materiales que emplearon fueron el concreto expuesto, tanto en el piso como en la manera que se evidencia el sistema estructural (vigas y columnas) el uso de maderas recicladas tipo OSB (oriented stand-board), así como el uso de paneles de PVC perforados.³⁹ La fachaleta de barro esmaltada, blanca en su estado original, pero que posee variantes en su tonalidad.

Relación que tiene el caso análogo con el problema de estudio:

Es un proyecto que cuenta con un diseño de proyección social, logra un impacto en la población que va dirigida, por medio de la arquitectura plasma honrar una educación digna hacia personas humildes, poder brindarles una posibilidad de un lugar confortable y motivar a que existe “algo más” que por medio de sus espacios cree un uso cultural tanto en el interior y exterior de la edificación al aire libre.

Fuente: Propia.

³⁹ MARARIEGOS, E. Biblioteca Koica [en línea]. [Guatemala: Solis Colomer Arquitectos], s. Disponible en: <https://soliscolomer.com/?wpb_portfolio=biblioteca-koica&lang=es>. [Consulta: 8/02/2020].

Figura No. 6 Vista Frontal proyecto “Biblioteca Koica”



Fuente: Disponible en: <https://www.disup.com/biblioteca-koica-solis-colomer-arquitectos/> [Consulta: 8/02/2020].

Figura No.7 Vista Posterior proyecto “Biblioteca Koica”



Fuente: Disponible en: <https://www.disup.com/biblioteca-koica-solis-colomer-arquitectos/> [Consulta: 8/02/2020].

Plano No.3 Planta de Conjunto y Primer nivel proyecto “Biblioteca Koica”



Fuente: Disponible en: <https://www.disup.com/biblioteca-koica-solis-colomer-arquitectos/> [Consulta: 8/02/2020].

3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

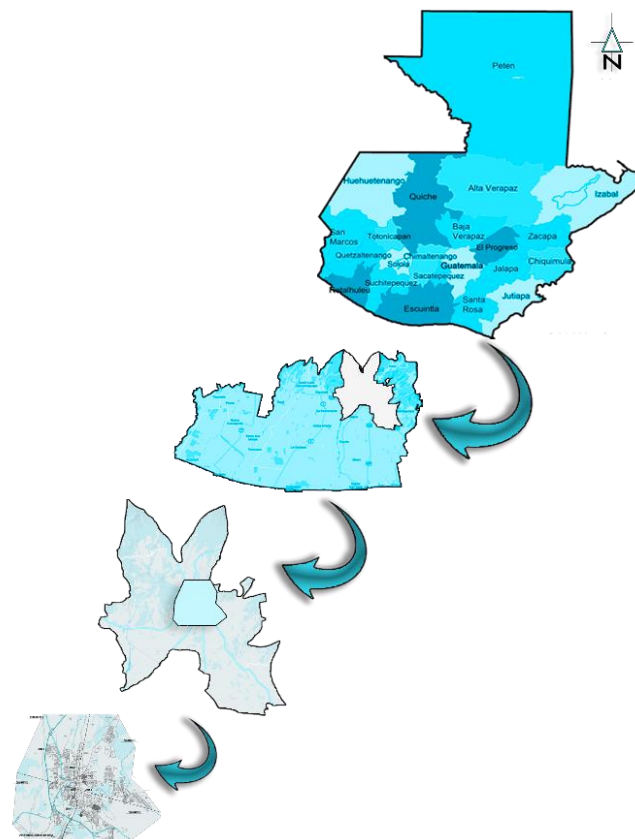
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

3.1.1 Localización

La Cabecera Municipal de Escuintla se encuentra en el departamento de Escuintla que pertenece a la región V de la Costa Sur de Guatemala. El municipio de Escuintla está ubicado en el extremo sur de la república de Guatemala en el litoral del Océano Pacífico, es sede de la cabecera departamental, se encuentra al norte del departamento y su extensión territorial es de 4,384 kilómetros cuadrados, a 347 metros sobre el nivel del mar. Distancia de la capital 56 kilómetros⁴⁰, se localiza en $14^{\circ}18'02''N$ $90^{\circ}47'14''O$.

⁴⁰ Municipalidad de Escuintla. [en línea] [Consulta: 23/01/2018] Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/historia-del-municipio/>>.

Mapa No. 4: Macro a Micro del Casco urbano en la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala.



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps. Coordenadas: $14^{\circ}18'02''N$ $90^{\circ}47'14''O$.

3.1.2 Delimitación

El municipio colinda al Norte con San Juan Alotenango (Suchitepéquez); al Sur con Masagua; al Este con Palín, San Vicente y Guanagazapa; al Oeste con La Democracia y Siquinalá.⁴¹

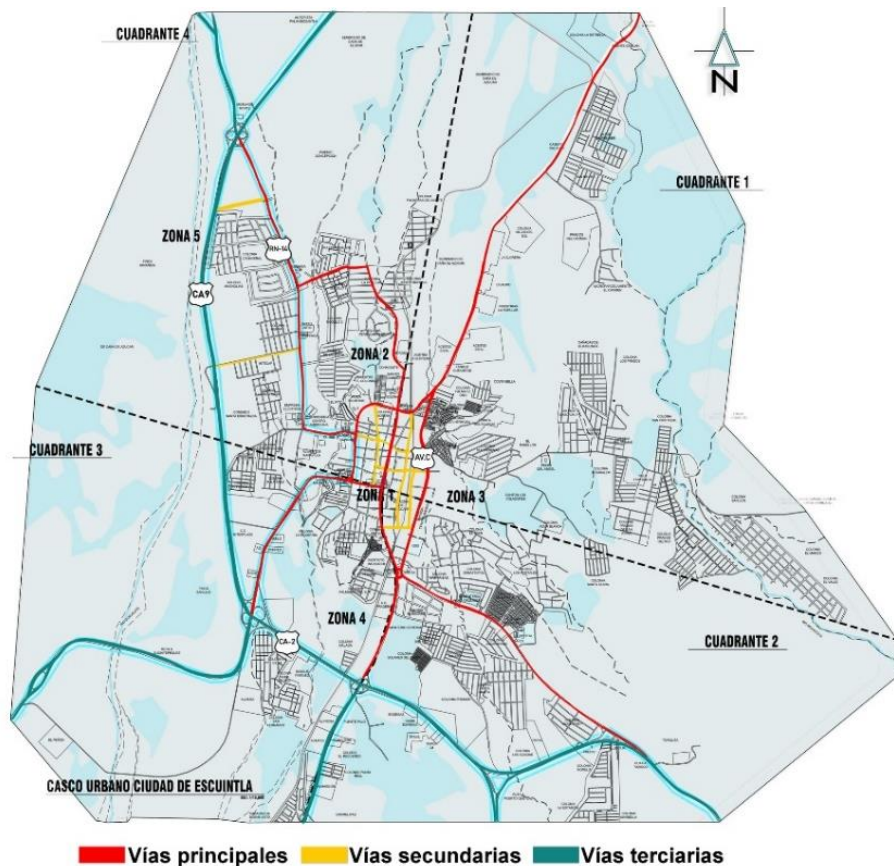
La accesibilidad del municipio de Escuintla está enlazado con la red vial de la república. Este municipio se comunica con el oriente a través de la carretera CA-2, la cual se conoce como Carretera Interamericana, que además es la Internacional del Pacífico, ésta comunica a Escuintla con Chiquimulilla, Taxisco y Ciudad Pedro de Alvarado frontera con El Salvador, así mismo se cuenta con la Carretera CA-9, que comunica al sur siendo estos, Puerto de San José y Puerto Iztapa.

Escuintla cuenta con caminos de terracería, roderas y veredas que los unen con otros municipios y poblados rurales.

Actualmente se cuenta con las autopistas de Palín a Escuintla, de Escuintla a Santa Lucía y de Escuintla a Puerto San José.

⁴¹ VALLADARES, Luis. Municipio de Escuintla, Escuintla [en línea]. [Guatemala.com], 2016. Disponible en: <<https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-escuintla-escuintla/>>. [Consulta: 21/02/2018]

Mapa No. 5: Vías de Acceso del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

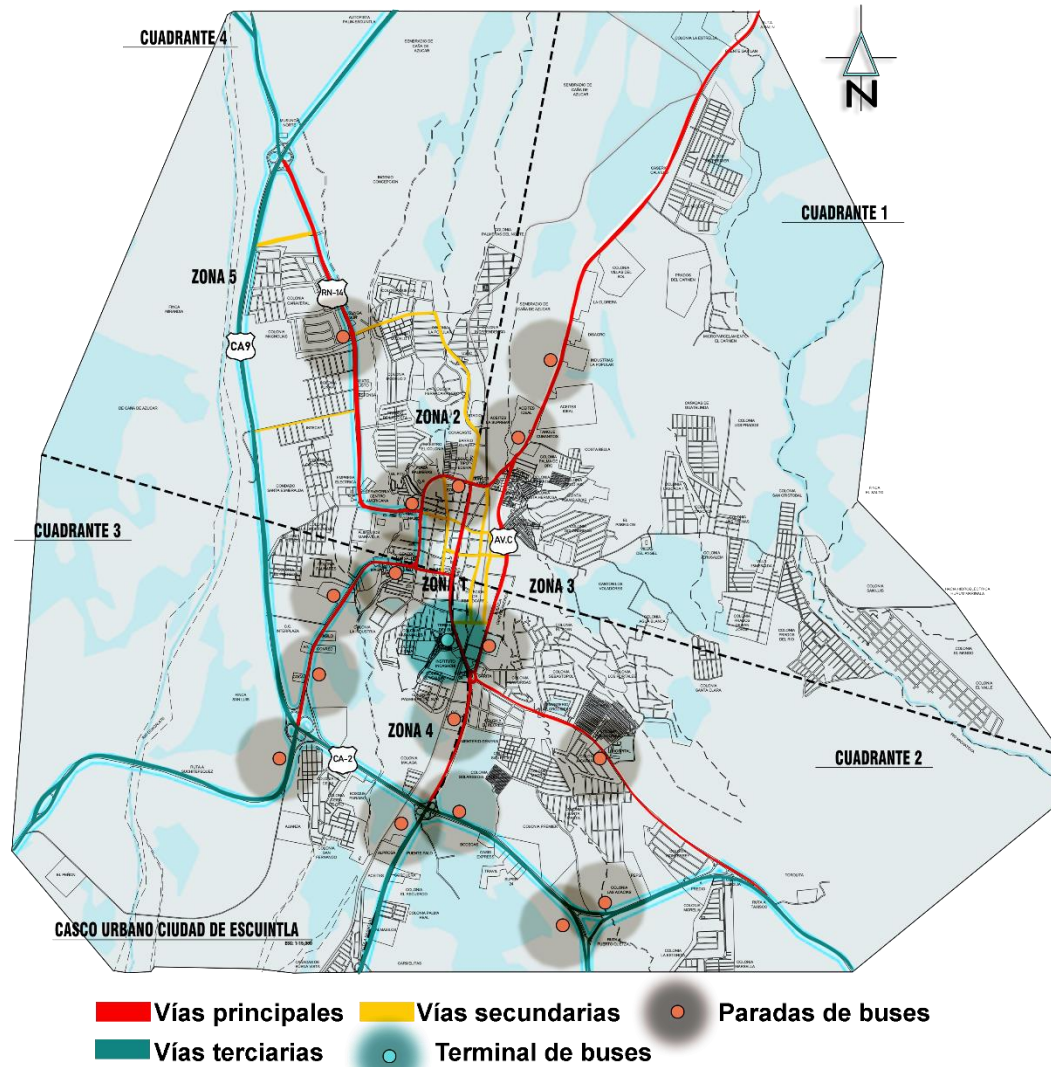


Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Los transportes públicos tienen ruta de la Ciudad de Guatemala al Municipio de Escuintla y esas mismas tienen rutas recorren el Municipio, las camionetas transurbanas son: Esmeralda, Chatia Gomera y Esperanza, su ruta es específicamente en las carreteras CA-9, RN-14, Avenida Centro América y CA-2.

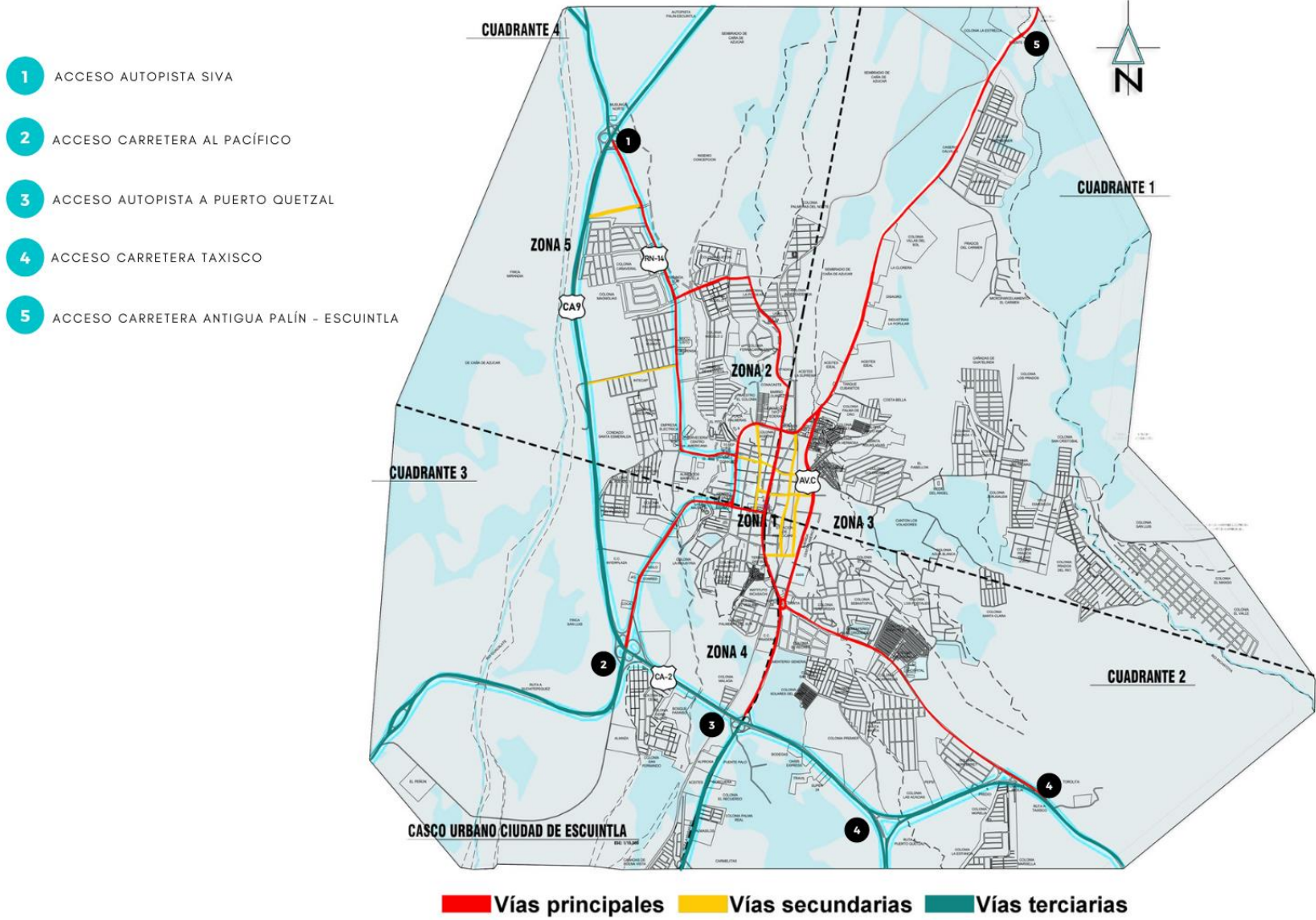
Cuenta con Terminal del Sur Escuintla en zona 1, con acceso en 4a. Avenida Mercado, para buses extraurbanos que son los que viajan diariamente a la ciudad, costas del Pacífico, afueras como Siquinalá Santa Lucía, Retahuleu y Tecún Umán.

Mapa No. 6: Terminal, paradas y rutas de transporte público del Casco Urbano



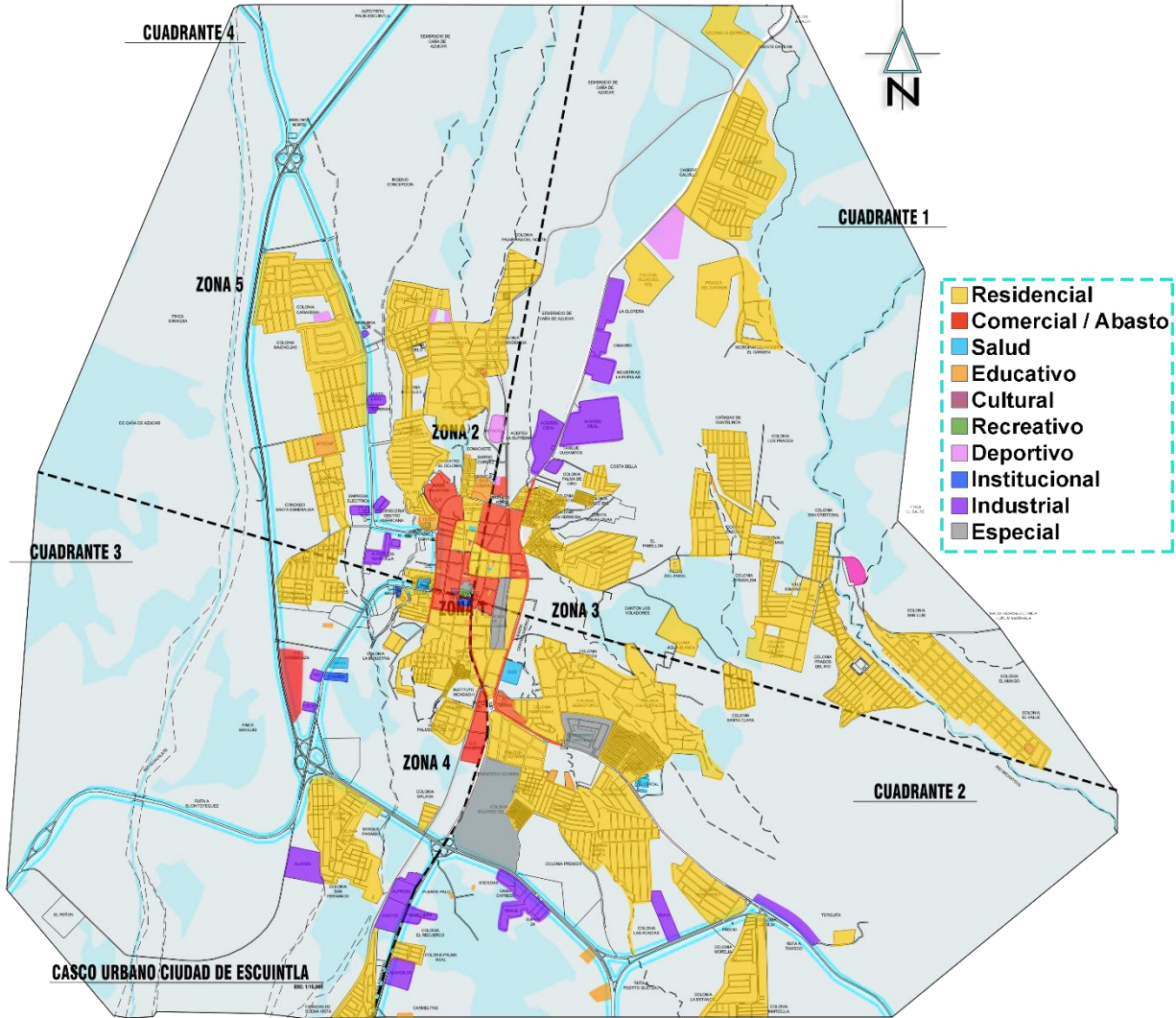
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Mapa No. 7: Accesos al Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.



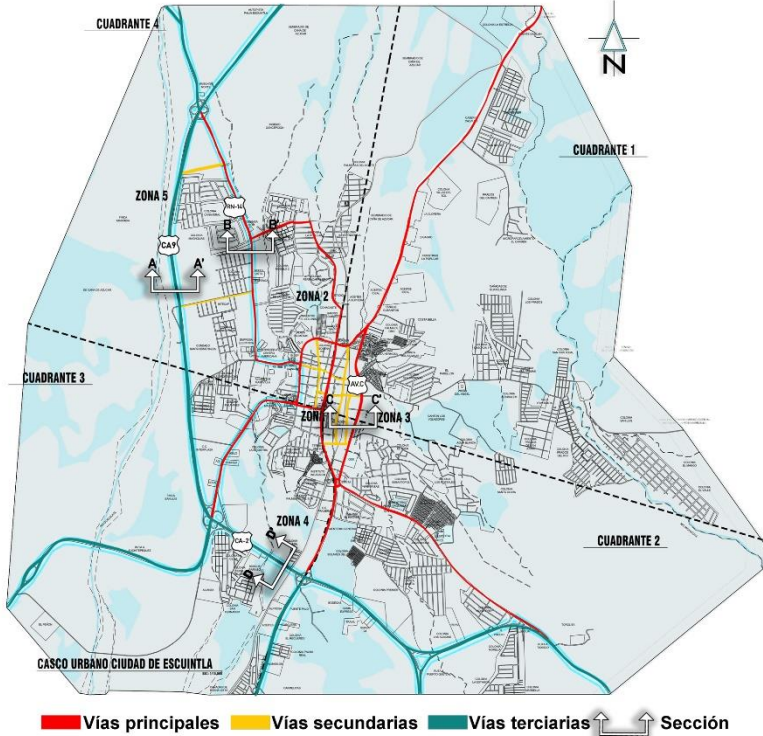
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O

Mapa No. 8: Uso de suelo del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.



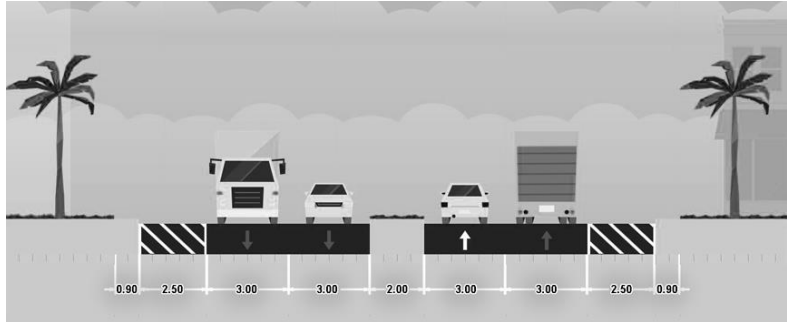
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Mapa No. 9: Sección de vías principales, secundarias y terciarias del Casco Urbano



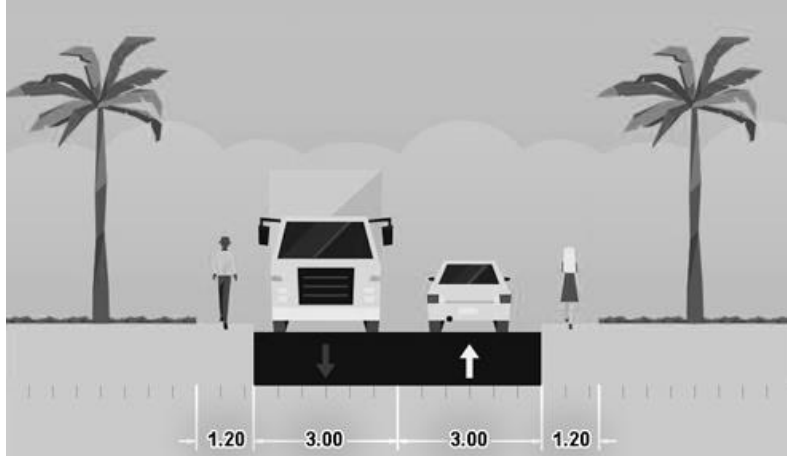
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Figura No. 8: Sección A-A' Carretera CA-9



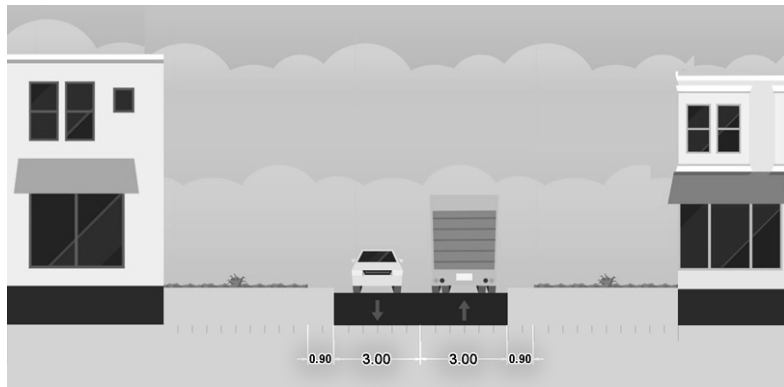
Fuente: Propia.

Figura No. 9: Sección B-B' Carretera RN-14



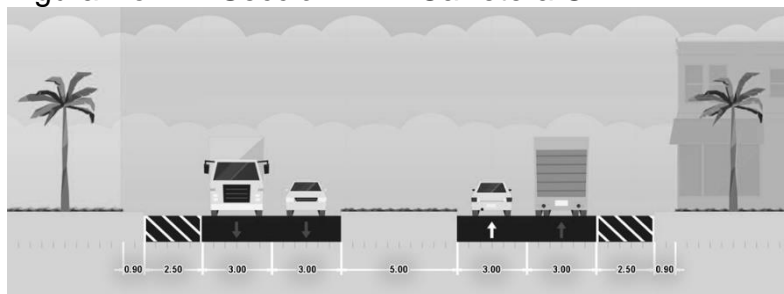
Fuente: Propia.

Figura No. 10: Sección C-C' Avenida Centro América



Fuente: Propia.

Figura No. 11: Sección D-D' Carretera CA-2



Fuente: Propia.

Los Servicios Básicos disponibles en el Municipio de Escuintla son:

El 95% de las viviendas urbanas cuentan con acceso al agua intradomiciliaria, en el área rural la

cobertura del servicio es del 91.52% con un déficit del 8.48%. Es necesario señalar que existe un solo sistema de colocación del agua en el área urbana (1 de 16 sistemas funcionando).

Los 20,895 hogares tienen acceso de agua por medio de tubería plástica o galvanizada.

El recurso de Electricidad en el Municipio de Escuintla, cuentan con este servicio el 91 % en los hogares. La energía eléctrica de Escuintla se encuentra integrada a la red del instituto de Electrificación y la empresa Eléctrica de Guatemala, con una buena distribución del servicio.

Según datos de la memoria de labores del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social de la República de Guatemala (MSPAS) de 2009, las viviendas registran un déficit en el servicio de letrinas y/o inodoro de 5% para el área urbana y 8.49% para el área rural. En cuanto al servicio de alcantarillado o drenajes con un déficit del 5.12% para el área urbana y 8.49% para el área rural.⁴²

⁴² Ibid., Plan de desarrollo Escuintla, Escuintla. 2011-2025. p.35

3.1.3 Entorno

La cabecera departamental del municipio de Escuintla cuenta con una extensión territorial de 332 km², ubicándose a una distancia la Ciudad de Guatemala 58 km. El casco urbano cuenta con más de 36, 000,000 m² de Área.

Su urbana geométrica ortogonal, principalmente en avenidas (de norte a sur) y calles (de este a oeste) muy bien definidas. La zona de crecimiento urbano tiende a extenderse principalmente en dirección paralela a los ejes viales principales creándose nuevas zonas de uso residencial y uso mixto del suelo.

Son pocas de las calles que han crecido de forma desorganizada, ya que, si se tuvo una planificación, y ya que el sector de estudio se encuentra en el centro de la ciudad, si se planteó de manera

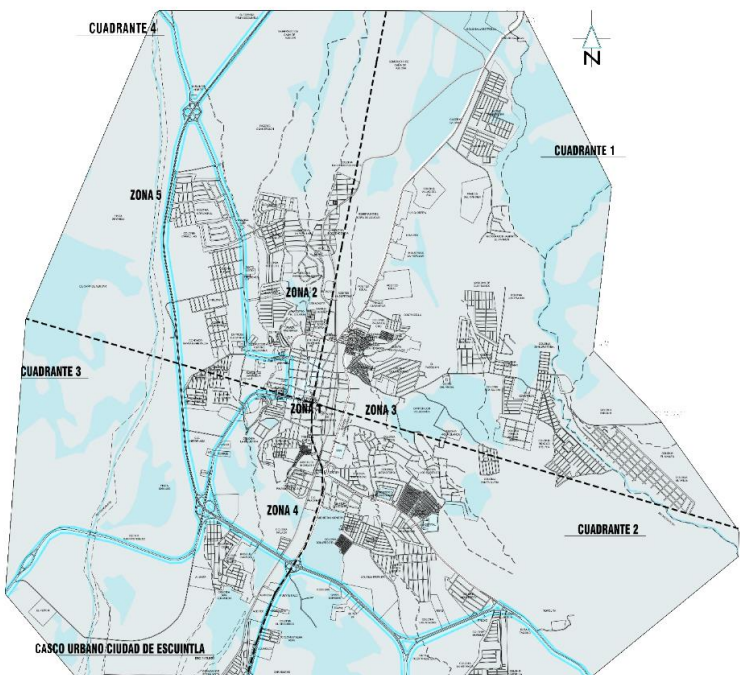
ordenada, los sectores fuera de este son las calles que se fueron generando sin ninguna planificación.⁴³

En el casco urbano hay una densidad poblacional de 172,708 habitantes (SEPLAN 2020), de los cuales 49.85% son hombres y 50.15% son mujeres. El 98% de la población urbana es no indígena mientras un 2% sí lo es.

Sus iconos arquitectónicos son la Parroquia Nuestra Señora de Concepción y el Parque Central que reflejan el estilo de la historia colonial, destacando su decoración y colores barrocos, se encuentran ubicados 9a calle 3-00 zona 1 Escuintla, Guatemala.

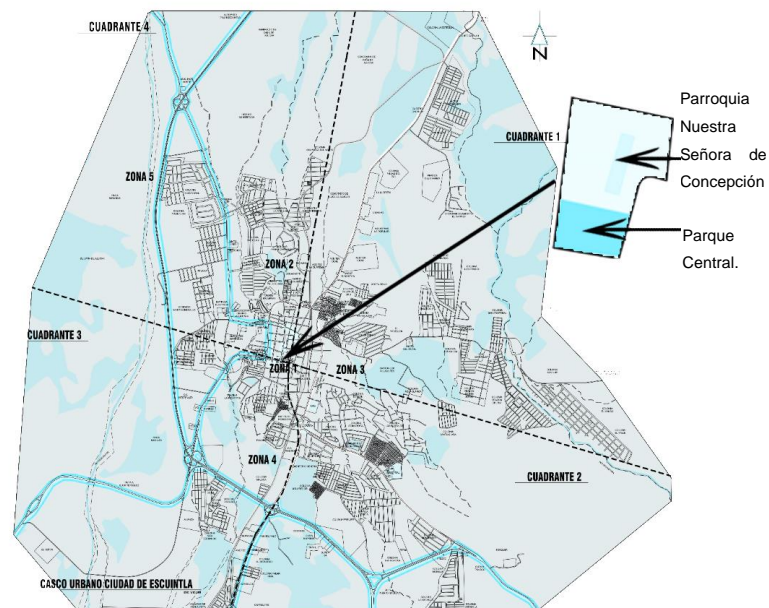
⁴³ MASSELLA, E. Propuesta Arquitectónica para la Construcción de Mercado Municipal de Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad del Istmo, Guatemala, 2016. p.20

Mapa No. 10: Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



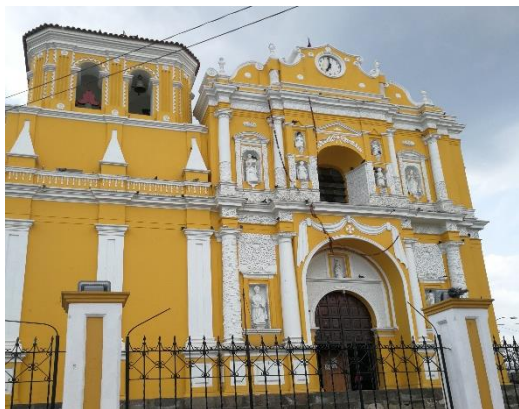
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Mapa No. 11: Hitos del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Fotografía No. 1: Parroquia Nuestra Señora de Concepción



Fuente: Propia.

Fotografía No. 2: Parque Central ubicado en 9 Calle y 3a. avenida.



Fuente: Propia.

3.1.4 División Política

Las colindancias de la Cabecera municipal de Escuintla son:

Sur con el Municipio de Masagua (Escuintla), en el Norte Yepocapa (Sacatepéquez), en el Este Palín, San Vicente Pacaya y Guanagazapa (Escuintla), por el Oeste la Democracia, Siquinalá y Santa Lucía Cotzumalguapa (Escuintla).

En casco urbano cuenta con dos Aldeas: El Rodeo, Aldea Guadalupe, Caseríos: Calvillo, El Chapulín, Florida y Colonias localizadas en zona 1, 2, 3 y 4 llamadas Cañaveral I y II, Magnolias, Hunaru, Prados de la Costa, Modelo I, Quetzal, Popular, El Maestro, El Progreso, San Felipe, Santa Maria, Rosa Linda, Monterrey, Prados del Rió, San Luís, Fraijanes, La Ceiba, Palma Real, La Estancia, Costa Bella, El

Paraíso, Aguas Vivas, El Vesubio, Palmeras del Sur, etc.⁴⁴

3.1.5 Aspectos Físico Naturales

Aspectos de Riesgo

El municipio de Escuintla, posee una gran riqueza de recursos naturales, dentro de los cuales se encuentran sus fuentes hídricas, alta extensión de tierra fértil, variedad de microclimas, vocación forestal y su biodiversidad.

Los suelos de Escuintla, con mayor predominio son profundos, bien drenados, desarrollados sobre lodo volcánico, carecen de piedras en la superficie, tienen alta vocación agrícola, por tal razón, es importante

realizar labores de conservación de suelos paralelo a las labores agrícolas.

Según el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA), la clasificación de Simmons en torno a los suelos del municipio de Escuintla, se encuentra distribuida de la siguiente manera:

- Andisoles que suelos derivados de materiales volcánicos, fertilidad moderada.
- Inceptisoles se forma en superficies de tierras jóvenes, fertilidad variable.
- Entisoles no muestran ningún desarrollo definido de perfiles, franco grueso mezclado.
- Mollisoles con horizontes de gruesa superficie orgánica oscura, fertilidad excelente.⁴⁵

⁴⁴ VALLADARES, S. Parque Cultural en el Municipio de Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2006. 38 p.

⁴⁵ Datos de Escuintla. [en línea]. [DeGuate]. Disponible en: <<http://www.deguate.com/artman/publish/>

[geo_deptos/Datos_de_Escuintla_401.shtml#gQKIU7gERKcs1Ev7.99](http://www.deguate.com/artman/publish/geo_deptos/Datos_de_Escuintla_401.shtml#gQKIU7gERKcs1Ev7.99) >. [Consulta: 21/02/2018]

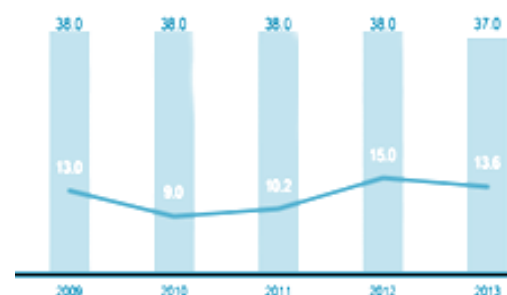
Gráfica No. 1: Humedad relativa registrada. Serie histórica 2009-2013



Fuente: Estadísticas Ambientales. Caracterización Departamental de Escuintla. [en línea]. [Segeplan], 2013. Disponible en: <<https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/02/26/5eTCcFIHErnaNVeUmm3iabXHaKgXtw0C.pdf>> [Consulta: 21/02/2018]

El nivel de humedad relativa máxima, observado durante el quinquenio analizado, se registró en 2013, cuando alcanzó 81%. Por otra parte, el menor nivel de humedad relativa se registró en el 2009 con el 74%.

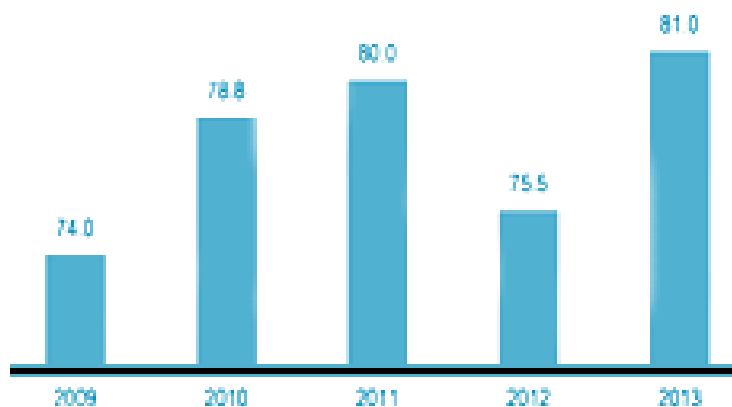
Gráfica No.2: Temperaturas mínimas y registradas (grado centígrado) Serie histórica 2009-2013



Fuente: Ibid. Estadísticas Ambientales. [Consulta: 21/02/2018]

Durante los últimos cinco años, las temperaturas máximas y mínimas se han mantenido un rango relativamente estable, registrando temperaturas máximas promedio de 37.8 grados y mínimas promedio de 12.2 grados.

Gráfica No.3: Sismos registrados. Serie histórica 2009-2013



Fuente: Ibid. Estadísticas Ambientales. [Consulta: 21/02/2018]

Los datos proporcionados por el INSIVUMEH, muestran que en los últimos cinco años, el mayor número de sismos registrados con epicentro en el departamento fue en 2013, con 283, en tanto que, el menor número registró en 2011 con 163 sismos.

Su topografía es bastante variada, destacándose el grupo volcánico que lo conforma: el Volcán de Pacaya, el Cerro Alto en San Vicente Pacaya y varios cerros de importancia, lo que hace que la altura de los municipios varíe entre los 1680 m sobre el nivel del mar en San Vicente Pacaya.⁴⁶

3.1.6 Aspectos humanos

El municipio de Escuintla tiene una población de 448,531 habitantes en el área urbana, y en municipio 168,277 habitantes (2018), de los cuales 49.85% son hombres y 50.15% son mujeres.

El 98% de la población urbana es no indígena mientras un 2% sí lo es.⁴⁷

⁴⁶ Departamento de Escuintla (Guatemala). [en línea]. [Ecured], 2018. Disponible en: <[https://www.ecured.cu/Departamento_de_Escuintla_\(Guatemala\)#:~:text=Su%20topograf%C3%ADa%20es%20bastante%20variada,en%20el%20Puerto%20de%20San](https://www.ecured.cu/Departamento_de_Escuintla_(Guatemala)#:~:text=Su%20topograf%C3%ADa%20es%20bastante%20variada,en%20el%20Puerto%20de%20San)>. [Consulta: 6/05/2021]

⁴⁷ Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/mapas>>. [Consulta: 21/02/2018]

Cuadro No. 6: Población por Género

Sexo	Población	Porcentaje
Hombre	90,009	49.85%
Mujer	78,268	50.15%
Total:	168,277	100%

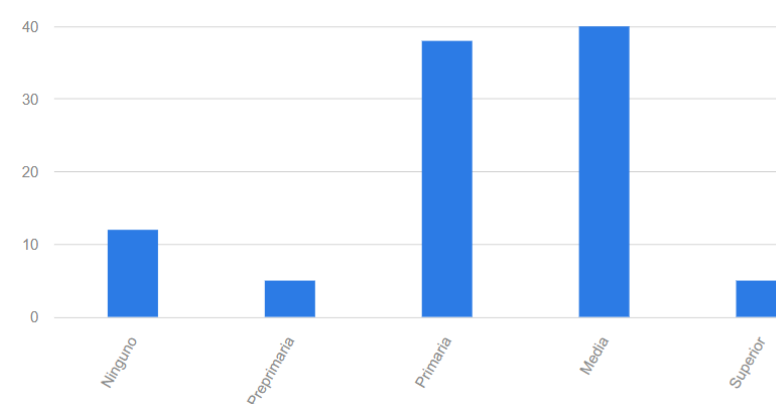
Fuente: Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/mapas>>. [Consulta: 21/02/2018]

Cuadro No. 7: Población por Edades

Años	Población	Porcentaje
0-14	42,782	31.27%
15-64	86,584	63.28%
65 y más	7,183	5.25%
Total:	168,277	100%

Fuente: Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/mapas>>. [Consulta: 21/02/2018]

Cuadro No. 8: Nivel Educativo



Fuente: Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/censo2018/poblacion.php>>. [Consulta: 21/02/2018]

El 12% de la población carece de nivel educativo, el 5% tiene nivel preprimaria, 38% tiene el nivel primario, 40% tiene el nivel medio y por debajo el 5% que cubre el nivel superior.

Los aspectos económicos que predominan en el Casco urbano del municipio de Escuintla es el comercio, con los productos que se cosechan en el departamento de Escuintla son: maíz, cacao, achiote, caña de azúcar, legumbres, café, tabaco, frutas de toda

clase propias de clima las cuales se pueden mencionar yuca, plátano, mango, naranja, entre otros.

La producción de granos básicos se centra especialmente en la producción de ajonjolí y maíz, el frijol se cosecha en cantidades pequeñas parcelas para el consumo familiar.

La producción de frutas que se produjo para el año 2013, el 6% del total de la producción nacional del aguacate, el 1% de la producción nacional de piña, el 46% del total de la producción de banano, y el 82% del área total cultivada de la caña del azúcar.

La producción pecuaria posee gran variedad de ganado, razón por la cual a continuación se presentan los productos de mayor exportación a nivel nacional e internacional.

⁴⁸ Banco de Guatemala. [en línea] Disponible en: <<http://dae.mineco.gob.gt/mapainteractivo/index.php?controller=cm&action=detalles&id=6>>. [Consulta: 21/02/2018]

En el ganado bovino se produce el 14% de la producción nacional de ganado bovino.

Las artesanías son medio de economía para la población y se desarrollan en artículos de pesca que se fabrican atarrayas, arpones para pesca, anzuelos, trasmallos y aperos para pesca, canoas, estos mismos se elaboran en las zonas cercanas a la playa, utilizando materiales naturales como concha de mar y caracoles.

Los tejidos que se elaboran de algodón, además, se trabajan bordados en hilo de oro y plata, tradicionales de la región.⁴⁸

El producto interno bruto de Escuintla es del 12.32%, remesas por municipio de US\$ 460.1 e índice de competitividad local US\$ 53.21.⁴⁹

⁴⁹ El Periódico. [en línea] Disponible en: <<https://elperiodico.com.gt/noticias/economia/2019/08/16/guatemala-el-departamento-que-recibe-el-mayor-flujo-de-remesas/>>. [Consulta: 06/05/2021]

3.2 ESTUDIO DE MERCADO

3.2.1 Demanda

Al ser un proyecto de uso público y de recreación el grupo objetivo es de la población del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla está enfocado desde niños hasta adultos. Por lo tanto, será un espacio familiar en el que puedan realizar actividades. Entre las instituciones beneficiadas se encuentra el Ministerio de Cultura y Deporte, municipalidad de Escuintla, y a la propia población para el desarrollo de cultura y recreación que se les brindará.

Así mismo, con el incremento de la población, el cual es de 1.25% anual, por ello las instalaciones existentes necesitan nuevos proyectos para poder atender a la comunidad.

Cuadro No. 9: Población de Casco Urbano del Municipio de Escuintla, Guatemala

Población	Edad	Cantidad	Porcentaje
Niños	0-9 años	32,244	19%
Adolescentes	10-19 años	35,637	21%
Jóvenes	20-29 años	32,244	19%
Adultos	30-59 años	58,766	33%
Adultos Mayores	60-100 ó +	13,817	8%
Total:		172,708	100%

Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2 Demanda Potencial

Según el Plan de desarrollo 2011-2025 hubo un crecimiento anual del 1.25%. En las tablas anteriores muestra la estimación de la población actual a una estimación de 10 años. La población beneficiada es de 40% de la población que abarca a niños-jóvenes de 10 a 29 años, correspondiendo 69,083 habitantes de 172,708 de la población actual, sin embargo, la población potencial por ser equipamiento cultural y recreativo es de 85% según el sistema normativo de equipamiento urbano "SEDESOL", siendo 58,720 personas en total beneficiadas.

Cuadro No. 10: Estimaciones de población 10 años del Casco Urbano del Municipio de Escuintla, Guatemala

Estimaciones de población	
2022	58,720
2023	73,400
2024	88,080
2025	102,720
2026	117,440
2027	132,120
2028	146,800
2029	161,480
2030	176,160
2031	190,840
2032	205,520

Fuente: Propia.

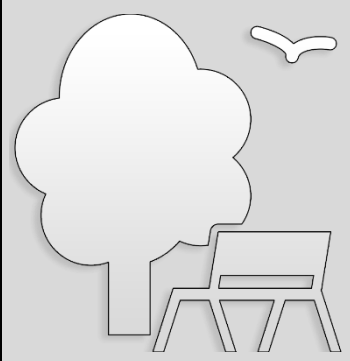

Cuadro No. 11: Estimaciones de población Actual, 5 años y 10 años

Estimaciones de población	
Año	58,720
Actual	
5 años	117,440
10 años	205,520

Fuente: Propia.

3.2.3 Cuadro de demanda

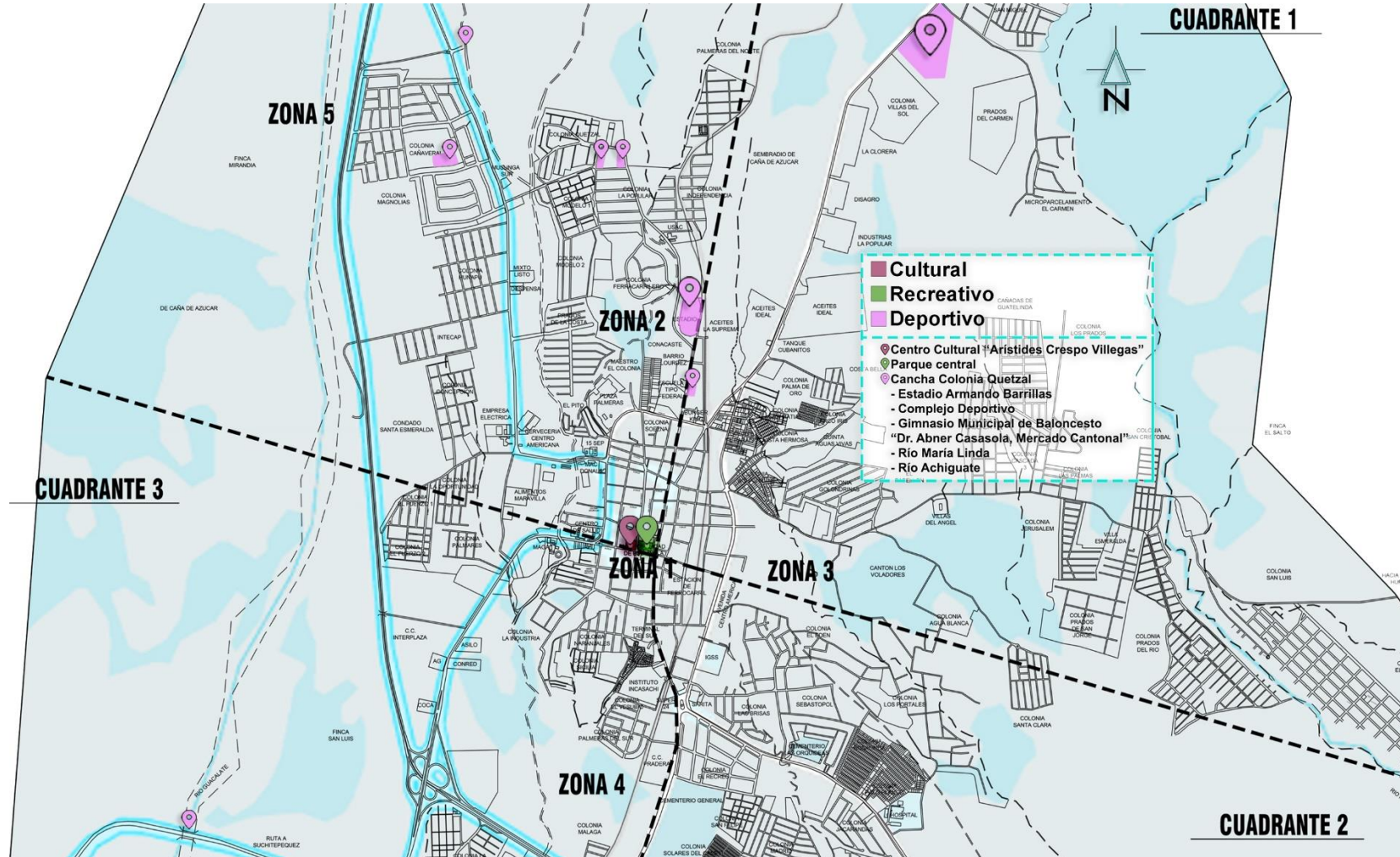
Cuadro No. 12: Demanda recreación y cultural

VARIABLE	QUE DEMANDAN	QUIENES LO DEMANDAN	POR QUÉ LO DEMANDAN	CUANDO LO DEMANDAN	DONDE LO DEMANDAN	CARACTERÍSTICAS QUE DEMANDAN
<p>RECREACIÓN</p> 	<p>Espacio Recreativo que sea lúdico, abierto, flexible, libre y seguro.</p>	<p>La población del Casco Urbano de Escuintla hará uso de las instalaciones, niños-jóvenes de 10 a 29 años,</p>	<p>Para fomentar un espacio donde se pueda explotar el desarrollo Recreativo, con el fin de promover e incentivar la convivencia y creatividad de la población.</p>	<p>Horarios flexibles para que la población pueda acceder a ello entre semana y fin de semana.</p>	<p>Dentro del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, en la carretera al pacífico que conecta la entrada a casco urbano de Escuintla y salida dirección a la ciudad de Guatemala.</p>	<p>Áreas verdes. Mobiliario urbano. Vegetación cubierto y abierto para reunión de la población. Espacio de paseo, recreación, descanso y convivencia. Zona de juegos para niños y deporte.</p>
<p>CULTURAL</p> 	<p>Espacio cultural para realizar actividades las cuales puedan enriquecer conocimientos, capacitarse, con el fin de ser un detonador de desarrollo para la población.</p>	<p>La población del Casco Urbano de Escuintla hará uso de las instalaciones, niños-jóvenes de 10 a 29 años</p>	<p>Para fomentar un espacio donde se pueda explotar el desarrollo Cultural, para promover la superación, enseñanza de artes de manera integral y capacitar de la población</p>	<p>Horarios flexibles para que la población pueda acceder a ello entre semana y fin de semana.</p>	<p>Dentro del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, en la carretera al pacífico que conecta la entrada a casco urbano de Escuintla y salida dirección a la ciudad de Guatemala.</p>	<p>Espacios de uso múltiple. Área de talleres. Biblioteca Salones de educación extraescolar, lectura y actividades de artes. Áreas de exposición.</p>

Fuente: Propia.

3.2.4 Oferta

Mapa No. 12: Oferta Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Cuadro No. 13: Oferta Centro Cultural “Aristides Crespo Villegas”

Centro Cultural “Aristides Crespo Villegas”					
COSTO INGRESO	✓	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	✓	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO/PRIVADO	Ubicación Céntrica	X		BUENA
SECTOR	FORMAL	Áreas Verdes	X		INTERMEDIO
NIVEL SOCIOECONOMICO	MEDIO	Estado Constructivo	X		INTERMEDIO
TOTAL					INTERMEDIO

Fuente: Propia.

Su ubicación es sobre la 9 calle, 3ª av. 9-00 zona 1, Escuintla. Dicho Centro es actualmente una institución gubernamental contribuye con el fomento del deporte y la recreación, que asisten estudiantes y artistas en las áreas de danza, música y artes plásticas de la Escuela de Arte y el Conservatorio de música, sin embargo, se centralizan a un cierta población y no abarca otras necesidades que carecen en el Casco urbano del municipio de Escuintla.

En el Centro se ven en la necesidad de buscar por sus medios otros espacios para que puedan realizar sus presentaciones como el Parque Central de

Escuintla, la calle que se encuentra frente a dicha institución, cabe mencionar que hay áreas que se necesitan llenar un requerimiento para su uso y con base en las horas que se necesite se realiza un pago de los cursos impartidos allí mismo en un área académica se realiza el pago correspondiente, dependiendo del curso es el valor.

Cuadro No. 14: Oferta Parque Central

Parque Central					
COSTO INGRESO	X	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	X	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica	X		BUENA
SECTOR	FORMAL	Áreas Verdes	X		INTERMEDIO
NIVEL SOCIOECONOMICO	MEDIO BAJO	Estado Constructivo	X		INTERMEDIO
TOTAL					INTERMEDIO

Fuente: Propia.

El Parque Central refleja historia colonial, está aledaño a la Catedral de Escuintla “Parroquia de Nuestra Señora de Concepción”. Su ubicación es sobre la 9 Calle, entre 3ª y 4ª avenida zona 1, Escuintla. Es el único lugar formal y público donde la población puede usarlo como punto de reunión.

Cuadro No. 15: Oferta Cancha Colonia Quetzal

Cancha Colonia Quetzal					
COSTO INGRESO	X	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	X	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica	X		INTERMEDIO
SECTOR	INFORMAL	Áreas Verdes	X		MALA
NIVEL SOCIOECONOMICO	MEDIO BAJO	Estado Constructivo		X	MALA
TOTAL			INTERMEDIO-MALA		

Fuente: Propia.

Su ubicación es 1ª Calle, Colonia Quetzal zona 2, Escuintla. No se cobra el uso ni ingreso, generalmente utilizan la cancha la misma población de la colonia y realizan torneos que planifican los mismos vecinos. Los residentes de la zona explican que hay días que no se utilizan y se convierte en área solitaria con flujo en delincuencia. La cancha es un espacio informal con pasto que pocas veces tiene mantenimiento y no tiene una estructura que propicie un óptimo uso recreacional.

Cuadro No. 16: Oferta Estadio Armando Barrillas

Estadio Armando Barrillas					
COSTO INGRESO	✓	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	✓	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica	X		BUENA
SECTOR	FORMAL	Áreas Verdes	X		MALA
NIVEL SOCIOECONOMICO	MEDIO	Estado Constructivo	X		MALA
TOTAL			INTERMEDIO-MALA		

Fuente: Propia.

Es un estadio de fútbol construido en 1954 y tiene capacidad para 10.000 espectadores. Su ubicación es 4ª, Avenida Mercado 9-14 zona 2, Escuintla. En 2009, Por iniciativa que tuvo el conjunto Juventud Escuintleca, apoyo de las autoridades municipales y nacionales, el estadio gozó de una completa remodelación a su infraestructura, con mejoras notables en su gradería, acceso y calidad de césped. También se habilitó un parque infantil, de libre acceso, abierto al público los 365 días del año.

Sin embargo, el nuevo espacio no cuenta con limpieza y el espacio tiene la limitante de una estructura óptima para recubrir a la población de sol y lluvia, la cancha carece de mantenimiento. El costo de ingreso y uso se hace la gestión en la municipalidad, en base a la

recaudación se cobra por las entradas, se da un porcentaje a la municipalidad y un porcentaje a la federación nacional.

Cuadro No. 17: Oferta Complejo Deportivo

Complejo Deportivo					
COSTO INGRESO	✓	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	✓	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica		X	MALA
SECTOR	INFORMAL	Áreas Verdes	X		MALA
NIVEL	MEDIO BAJO	Estado Constructivo	X		MALA
SOCIOECONOMICO					
TOTAL					MALA

Fuente: Propia.

En ese centro deportivo, niños y jóvenes practican natación, levantamiento de pesas, tiro, voleibol, básquetbol, tenis y andinismo, pero debido a la inseguridad algunos padres han optado por retirarlos, aseguran que el lugar tiene zonas muy distantes, cercanas a un área boscosa resguardada solo por una malla, no evita que delincuentes ingresen a cometer fechorías. Su ubicación es Avenida Centroamérica, Km 54 Antigua carretera al Pacífico, entre Palín y Escuintla. Cuenta con áreas verdes, pero con poco mantenimiento, el estado de las instalaciones no son

óptimas por lo que no son atractivas y la mayoría de la población ya no las utiliza.

Cuadro No. 18: Oferta Gimnasio Municipal de Baloncesto Dr. Abner Casasola, Mercado Cantonal

Gimnasio Municipal de Baloncesto Dr. Abner Casasola, Mercado Cantonal					
COSTO INGRESO	X	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	X	Contaminación	X		INTERMEDIO
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica	X		BUENA
SECTOR	FORMAL	Áreas Verdes		X	MALA
NIVEL	MEDIO BAJO	Estado Constructivo	X		MALA
SOCIOECONOMICO					
TOTAL					INTERMEDIO-MALA

Fuente: Propia.

Su ubicación es 4ª, Avenida Mercado zona 2, Escuintla. Tuvo una remodelación gracias a la Municipalidad, es un espacio cerrado con una cancha de baloncesto, es parte del Mercado Cantonal por lo que en su exterior las personas tienen poca higiene y dejan en banquetas basura, en la entrada principal es un corredor cerrado y oscuro, el interior está en un buen estado, pero carece de mantenimiento y es un espacio cerrado donde no circula la ventilación.

El costo de ingreso y uso de la instalación es un permiso para el uso, y el ingreso es dependiendo de la actividad, por ejemplo, ir a entrenar no cobran únicamente se solicita el permiso.

Cuadro No. 19: Oferta Río María Linda

Río María Linda					
COSTO INGRESO	X	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	X	Contaminación	X		MALA
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica		X	MALA
SECTOR	INFORMAL	Áreas Verdes	X		MALA
NIVEL SOCIOECONOMICO	BAJO	Estado Constructivo		X	MALA
TOTAL					MALA

Fuente: Propia.

Su ubicación es Carretera CA-9, Escuintla. Es un espacio recreativo informal donde la población de escasos recursos utiliza el río en ciertas épocas del año.

Cuadro No. 20: Oferta Río Achiguate

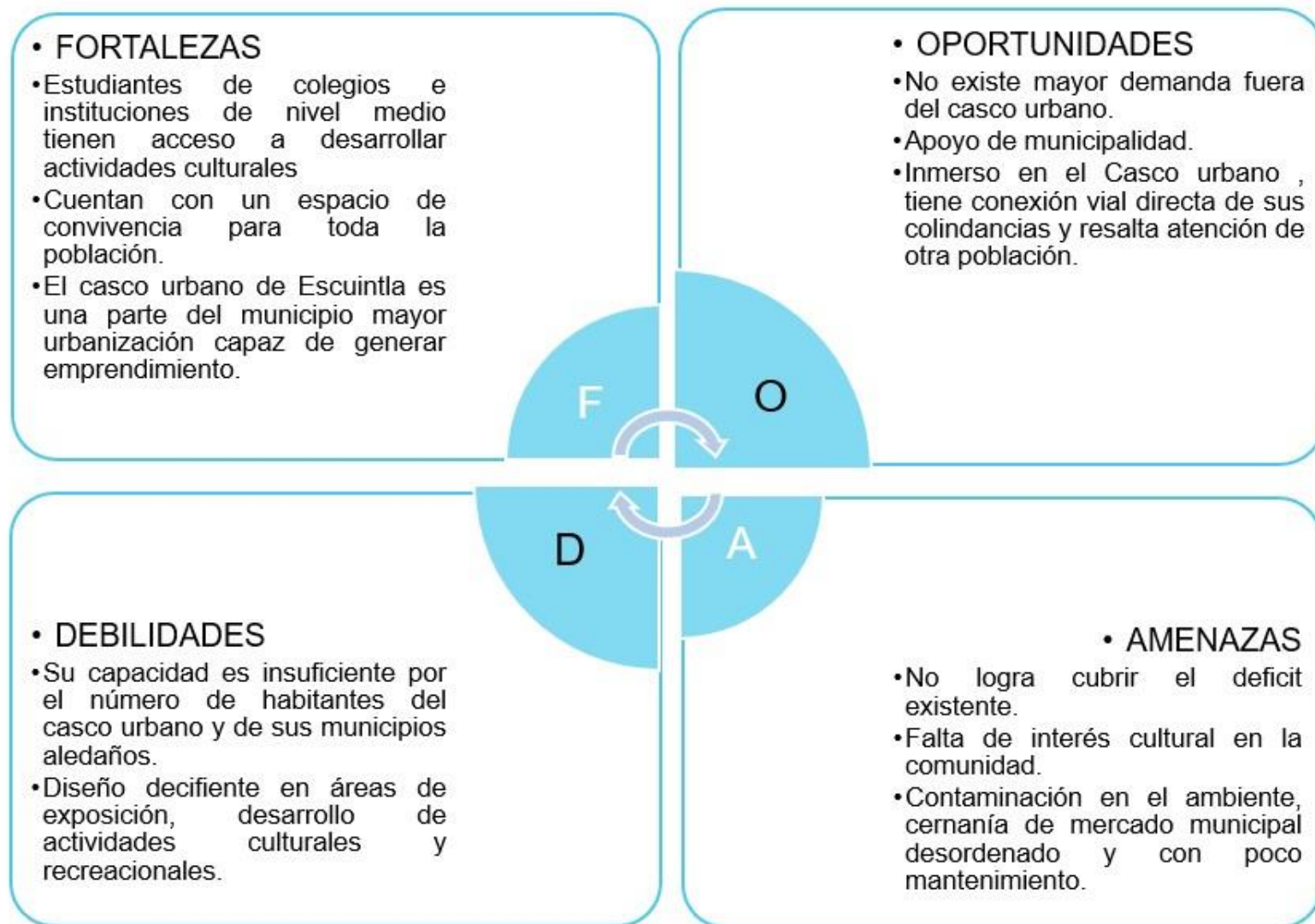
Río Achiguate					
COSTO INGRESO	X	CARACTERISTICAS	SI	NO	ESTADO
COSTO USO	X	Contaminación	X		MALA
ESTADO LEGAL	PÚBLICO	Ubicación Céntrica		X	MALA
SECTOR	INFORMAL	Áreas Verdes	X		MALA
NIVEL SOCIOECONOMICO	BAJO	Estado Constructivo		X	MALA
TOTAL					MALA

Fuente: Propia.

Su ubicación es Carretera RN-14, Escuintla. Es un espacio recreativo informal donde la población de escasos recursos utiliza el río en ciertas épocas del año.

3.3 FODA DEL PROBLEMA

Cuadro No. 21: FODA



Fuente: Propia.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se inició en conocer las distintas líneas de investigación que están relacionadas en arquitectura, en ellas se encuentran urbanismo, medio ambiente, vivienda y patrimonio. Por lo consiguiente, se elige una de ellas y esa fue urbanismo, se investigó de manera teórica el tema en general, como se estructura y elabora un trabajo de investigación.

El siguiente paso fue escoger un área determinada, una localidad dentro del país donde tomaría sitio el proyecto de investigación. Se seleccionó el departamento de Escuintla, específicamente en el casco urbano por accesibilidad, tener mayor conocimiento y visita constante del lugar.

Ya seleccionado el sitio se realizó un análisis de distintas problemáticas, donde resalta la carencia de proyectos existentes y en buen estado que llegue a

satisfacer a la población en los temas equipamiento cultural y recreativo-deportivo.

Por lo tanto, se decidió abordar ambos temas, se ejecutó una investigación descriptiva para comprender y analizar la situación actual del casco urbano de la cabecera de Escuintla y concluir la problemática.

Mediante la investigación por observación, se obtuvieron datos en infraestructura de los dos tipos de equipamientos, viendo su condición y deficiencias, así como el análisis del entorno urbano y el estado del mismo. Se recorrió todo el sitio para determinar las calles más transitadas, áreas más afectadas, así mismo, determinar la contaminación visual y auditiva en cada sector, con ello se concretó un análisis de la infraestructura oficial del casco urbano de la cabecera de Escuintla.

La investigación cualitativa fue utilizada para la recopilación de datos de población para ejemplificar la situación actual en el Casco Urbano de la cabecera de Escuintla, Guatemala en diferentes aspectos los cuales

afectan al Equipamiento Cultural y Recreativo-Deportivo.

4.2 LA TÉCNICA ESTADÍSTICA

Se ejecutó una encuesta por cada equipamiento para lograr abarcar más información de la población, con ello se empleó una fórmula para el cálculo de la muestra. En donde el casco urbano de Escuintla es de 168,277 habitantes, el índice de confianza es del 95% y margen de error del 5%.

Fórmula:

Dónde: n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población, que generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor estimado a ojo o a partir de una pequeña muestra o muestra piloto. Para ser conservador (prudente), mejor errar estimando por exceso que por defecto.

Z α : Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,64 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,33, valor que queda a criterio del encuestador.

e = Límite aceptable de error muestra que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

n = $\frac{168,277 \times 0.52 \times 1.642}{0.052 \times (168,277 - 1) + 0.52 \times 1.642}$ = 269 personas

Como resultado de la muestra es de 269 personas, concientizando la vialidad del proyecto y motivos de alcance del área de estudio se determinó que la cantidad de personas a encuestar es de 40 personas aleatoriamente. Con el objetivo de establecer criterios que dieran a conocer la situación actual del sitio.

4.3 INSTRUMENTOS A UTILIZAR

Se utilizó una investigación cuantitativa, a partir de una muestra se logró la medición de los resultados.

4.3.1 Diseño de Instrumentos

Desarrollo de encuestas, se tomó como muestra 40 personas del casco urbano de Escuintla, con el objetivo de recabar información fundamental para la investigación, en los temas de Equipamiento Cultural y Recreativo, las encuestas fueron redactadas a manera que la población pueda comprender los temas abarcados.

Por último, fue importante realizar una entrevista a un profesional que tenga amplio conocimiento, especializado en el tema, con el objetivo de obtener información precisa del tema.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Dentro de la población de 40 encuestados, todos miembros del casco urbano de Escuintla, se determinó

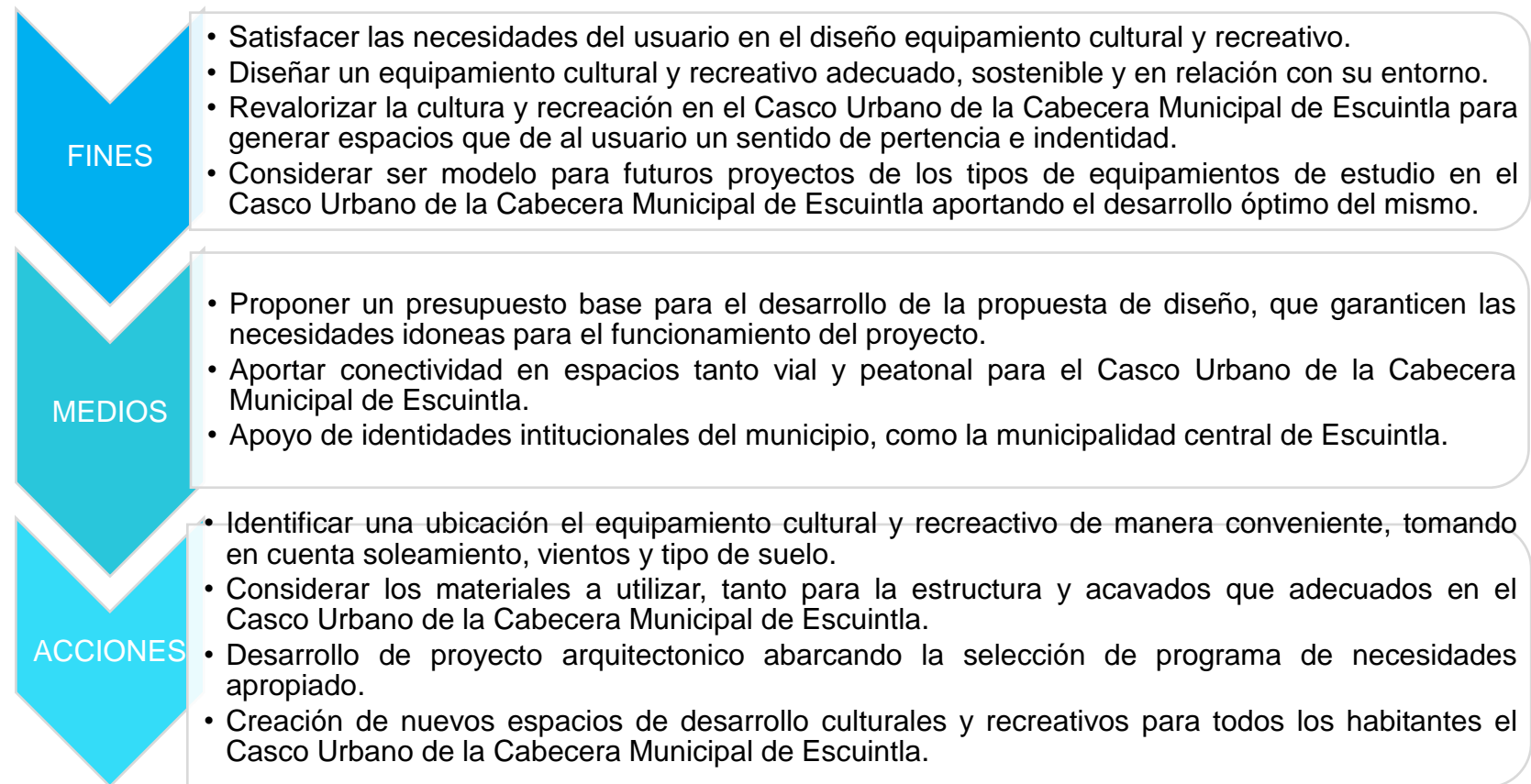
que no se cuenta con suficientes espacios de uso cultural y recreativo, uno de los datos más importantes es implementar uso de artes escénicas, audiovisuales y plásticas, espacios aptos para uso cultural, adicional a ello espacios con área libre, plazas y áreas verdes.

En los resultados más importantes se puede observar la común opinión que los pocos proyectos que existen de tipo cultural y recreativo-deportivo carecen de instalaciones y condiciones óptimas. Por ello, es importante el desarrollo de nuevos espacios que implementen esos tipos de equipamientos urbanos.

5. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

5.1. PLANTEAMIENTO DE FINES, MEDIOS Y ACCIONES

Cuadro No. 22: Planteamiento de Fines, medios y acción



Fuente: Propia.

5.2. ANÁLISIS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

5.2.1 Extensión del Centro Cultural de Escuintla “Arístides Crespo Villegas” del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

- Anexo de Centro Cultural actual para abarcar otros tipos de clasificaciones de equipamiento cultural que abarquen otras necesidades que la población que exigen que se implementen en el municipio.
- El actual Centro tiene una población en específica, limitada en uso y espacio que no contempla las necesidades de toda la población, donde tienen distintos intereses, como nuevos espacios que brinden otro tipo de capacitación e implementación de desarrollo comunitario.
- En este proyecto se crea un nexo de centro de expansión cultural y social, aportando espacios

íntegros para abarcar otro tipo de población tanto por su situación económica y rango de edades que no contemplan en el actual centro en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla.

Cuadro No. 23: FODA Alternativa No.1 Extensión del Centro Cultural y Recreativo de Escuintla “Arístides Crespo Villegas”



Fuente: Propia.

5.2.2 Centro Cultural y Recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

donde la delincuencia disminuya y finalice en la localidad.

- La propuesta de Centro Cultural y Recreativo se basa en la realización de espacios íntegros que fortalezcan y se desarrollen relaciones, creencias y principios en la vida en una sociedad mediante espacios públicos para toda la población.
- Creación de espacios que fomenten cultura y formación social, que cumpla con las necesidades básicas que los usuarios del Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla soliciten.
- Este proyecto aportaría una gestión social y desarrollo comunitario en el municipio para recuperar espacios públicos reforzando la memoria colectiva de sus sitios históricos del sitio, donde fomente el desarrollo de más centros culturales, públicos y comunitarios,

Cuadro No. 24: FODA Alternativa No.2 Centro Cultural y Recreativo

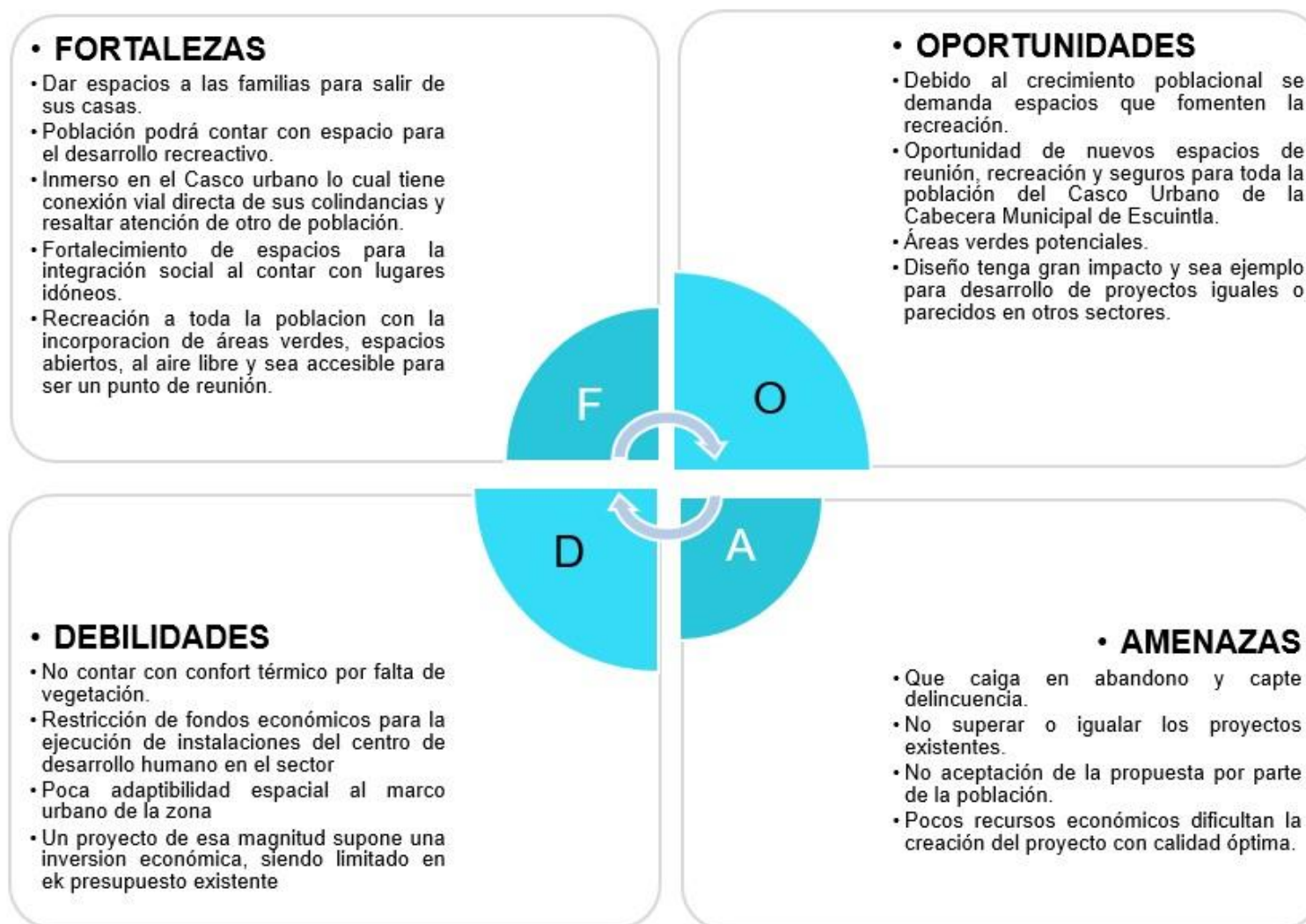


Fuente: Propia.

5.2.3 Parque Cultural en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

- Propuesta de un Parque Cultural para el desarrollo de espacios públicos tienen una concentración de gran magnitud de población en el sitio que con lleva a tener una demanda de estos espacios, dirigida a actividades de esparcimiento y prácticas de ocio y/o deportivas.
- Se debe implementar áreas verdes, espacios abiertos, al aire libre y sea accesible para ser un punto de reunión para la población, que contemple un diseño que invite a estar, cuente con seguridad y céntrico, contemplando todos los rangos de edades, géneros y familias porque no cuentan con espacios como ellos idóneos en la actualidad.

Cuadro No. 25: FODA alternativa No.3 Parque Cultural



Fuente: Propia.

5.3. JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE ALTERNATIVA

Después de una investigación detallada, en donde se utilizaron fuentes de información electrónicas, propias, fotográficas y solicitadas ante la municipalidad y el Instituto Nacional de Estadística, se determina que la opción más calificada para solucionar dicha problemática es la realización alternativa 5.2.2 de un proyecto Centro Cultural y Recreación, creando a su vez, un máster plan analizando áreas necesarias adecuadas para los beneficiarios que contempla distintos intereses, como nuevos espacios que brinden otro tipo de capacitación e implementación de desarrollo comunitario.

Por lo consiguiente, el proyecto se basa en la realización de espacios íntegros que fortalezcan y se desarrollen relaciones, creencias y principios en la vida en una sociedad mediante espacios públicos para toda la población, destinado a impartir la enseñanza de las artes de manera integral, destinado para el servicio de la comunidad que llevan a cabo actividades de

educación extraescolar, cursos de capacitación y superación de los habitantes.

Un proyecto arquitectónico de carácter cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, no solo aportará factores de desarrollo interpersonal básica, sino que revitalizará el entorno urbano y carácter del sector, brindado así un sentido de identidad y pertenencia, contemplando seguridad en espacios que puedan contribuir al desarrollo de la ciudad, como la creación de nuevos campos que aporten formación y producción cultural y recreacional.

5.4. PROPUESTA DEL PROYECTO

Propuesta de diseño arquitectónico para la realización de Centro Cultural y Recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala.

6. PROPUESTA TEÓRICA DE DISEÑO

6.1. PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

6.1.1. Justificación

Un Centro de Cultura y Recreación es necesario debido a la insuficiencia de espacios arquitectónicos íntegros que fomenten todos los enfoques culturales y recreativos públicos en el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla.

Procedente a que el crecimiento de la población es constante y mayor, resulta indispensable satisfacer la necesidad de resolver la pérdida paulatina de valores culturales, la escasez de espacios que promuevan integración social y carencia de participación de la comunidad, por ello se debe mencionar que el actual Centro Cultural “Aristides Crespo Villegas” se centra en estudiantes de colegios e instituciones de nivel medio y no cuenta con áreas suficientes para implementar todas las actividades culturales, por lo que se deben de

recurrir a espacios externos no propios del centro, así mismo delimita a que otro tipo de personas interesadas con rango de edades distintas no tenga la oportunidad de desarrollarlas de manera integral, destinada para el servicio de la comunidad como educación extraescolar, cursos de capacitación y recreación.

En la actualidad solo se desarrollan pocas actividades culturales como danza, música y teatro, cuando es importante fomentar todo lo que se clasifica como actividades culturales y espacios que fomenten el desarrollo de capacitación para distintas personas que deseen salir adelante mediante un trabajo propio y algo que los impulse a su crecimiento personal sin delimitar a la potencial demanda interesada.

La ineficiencia de proyectos existentes, el crecimiento poblacional, la alta demanda de servicios públicos que provean a los usuarios beneficios, no solo de interés interpersonal sino también de mejoramiento urbano de la zona, desplazando los usos no deseados que degradan la imagen urbana y que propician inseguridad y violencia.

6.1.2. Población beneficiada

Con este proyecto se beneficiará destinos rangos de edades directa e indirectamente de los habitantes actuales y futuros en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala. El proyecto pretende estar enfocado a una diversidad de edades, por lo tanto será un espacio familiar en el que puedan realizar actividades de reunión, desarrollo de nuevos espacios que brindan otro tipo de capacitación e implementación de desarrollo comunitario, unificándolo con recreación, cultura y seguro para toda la población pero directamente el 40% de la población que abarca a niños-jóvenes de 10 a 29 años, correspondiendo 69,083 habitantes indirectamente de 172,708 de la población actual, sin embargo la población potencial por ser equipamiento cultural y recreativo es de 85% según el sistema normativo de equipamiento urbano "SEDESOL", siendo 58,720 personas en total beneficiadas al año directamente.

6.1.3. Demanda cubierta

Actualmente existe un déficit en áreas culturales y recreativas-deportivas, se genera una necesidad de un proyecto que satisfaga dicha demanda y aporte al casco urbano en el municipio de Escuintla oportunidades de desarrollo cultural, esparcimiento recreacional y sentido de identidad a la comunidad.

La población total beneficiada al año directamente es de 58,720 habitantes, por ello se implementó un sistema donde se desarrolla la duración de las clases/talleres que se van a ejecutar y jordanas para tener un horario de estos. Duración de 4 meses cada clase/taller siendo así 14,680 habitantes beneficiados, implementándose los 7 días de la semana abarcando 2,097 habitantes y en 6 horarios potenciales al día 350 habitantes atendidos.

6.2. SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

Para generar un proyecto sostenible se plantea varias estrategias que garanticen la seguridad social y

económica. El proyecto pretende satisfacer las necesidades de los usuarios sin comprometer o dañar los recursos naturales que ofrezca el sitio a desarrollar el proyecto.

La propuesta tiene la intención de usar técnicas pasivas y activas para su sostenibilidad. Es decir, recolección de agua pluvial, generar energía eléctrica por medio de paneles fotovoltaicos e implementación de ventilación natural, de esta forma el proyecto puede generar sus propios recursos.

Se planea una larga vida útil siendo un proyecto autosustentable implementando como estrategias áreas comerciales y espacios de venta que generen ingresos como cafetería y locales. Así mismo, el mantenimiento del proyecto podrá sustentarse por el cobro de una mensualidad accesible para talleres culturales, contar con cursos libres impartidos los fines de semana, alquiler de salón de usos múltiples, salas de estudio, aulas, auditorio, anfiteatro y cancha de usos múltiples, que puedan ser alquilados o utilizados por la misma comunidad.

Se utilizarán materiales de la región, de esa manera no se tendrá que pagar transporte, que deban movilizar los materiales a largas distancias, beneficiando a la población generando empleos.

Como ultima estrategia se buscará apoyo de las organizaciones gubernamentales encargadas del fortalecimiento y mantenimiento de los centros culturales y recreativos, así mismo la Municipalidad estará directamente relacionada para el buen funcionamiento del centro.

6.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

6.3.1. Objetivo general

Desarrollar un Centro Cultural y Recreativo que por medio de su diseño y espacios impartan la enseñanza de las artes de manera integral, se desarrollen áreas recreativas, cursos de capacitación y superación de la población, destinado para el servicio de la comunidad.

6.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar espacios de convivencia, donde se puedan desarrollar actividades culturales y recreativas.
- Estudiar el entorno para integrar la naturaleza del lugar para garantizar el confort climático dentro del proyecto.
- Brindar espacios que sean puntos de reunión para que las personas puedan realizar sus actividades sociales y recreacionales en un área segura.
- Crear ambientes de exposición artística por medio de plazas al aire libre que permita el desenvolvimiento artístico en espacios agradables y recreativos.

6.4. UBICACIÓN DE LA PROPUESTA

6.4.1 Criterios para la selección del terreno

El análisis de criterios que debe tener la ubicación del terreno apropiado para desarrollar el proyecto son los siguientes:

Accesos

Estado: evalúa si la vía está asfaltada o es de terracería, y el estado en que se encuentra. Esto determina si la vía inmediata al terreno beneficia al desarrollo del proyecto.

Vialidad: se evalúan la calidad de vías próximas al terreno para determinar si este es accesible, se evalúa si es de una o dos vías, y la cantidad de carriles que posee.

Servicios básicos

Se evalúa la distancia donde están situados acometida municipal, candela municipal y ubicación el poste de energía eléctrica.

Valor escénico

Determinar la riqueza ambiental y estética del terreno, basado en los recursos naturales de su entorno que proveen un servicio ambiental de alto valor para beneficio de la población y el desarrollo de proyectos ecológicos.

Topografía

Evaluar qué tipo de pendiente tiene el terreno, para determinar la representación gráfica de la superficie, sus formas y detalles; tanto naturales como artificiales.

Recursos hídricos

Evalúa si en las inmediaciones del terreno hay ríos, riachuelos, lagos o lagunas que enriquezca el valor escénico del proyecto.

Tipo de vegetación

Evalúa el tipo de árboles que hay en el terreno, de acuerdo con su tipo de copa, o si solo hay arbustos.

Clima

Evaluar si en el terreno, por su tamaño y ubicación en la trama urbana, es factible realizar un proyecto que aproveche la iluminación y ventilación natural o si es necesario usar instalaciones especiales, como aire acondicionado.

Calidad paisajista

Evaluar si el paisaje que rodea al terreno es natural, urbano o mixto, para determinar la calidad del entorno al proyecto.

Estado legal

Evaluar si el terreno es municipal, comunal o privado.

Diversidad del transporte

Evaluar la cantidad de transportes públicos tiene fácil acceso al terreno.

Contaminación

Evaluar los factores adversos del terreno que pueden afectar negativamente el proyecto para evaluar si tiene fuente de contaminación cercana al terreno y determinar así las medidas a tomar para contrarrestar sus efectos negativos sobre el proyecto.

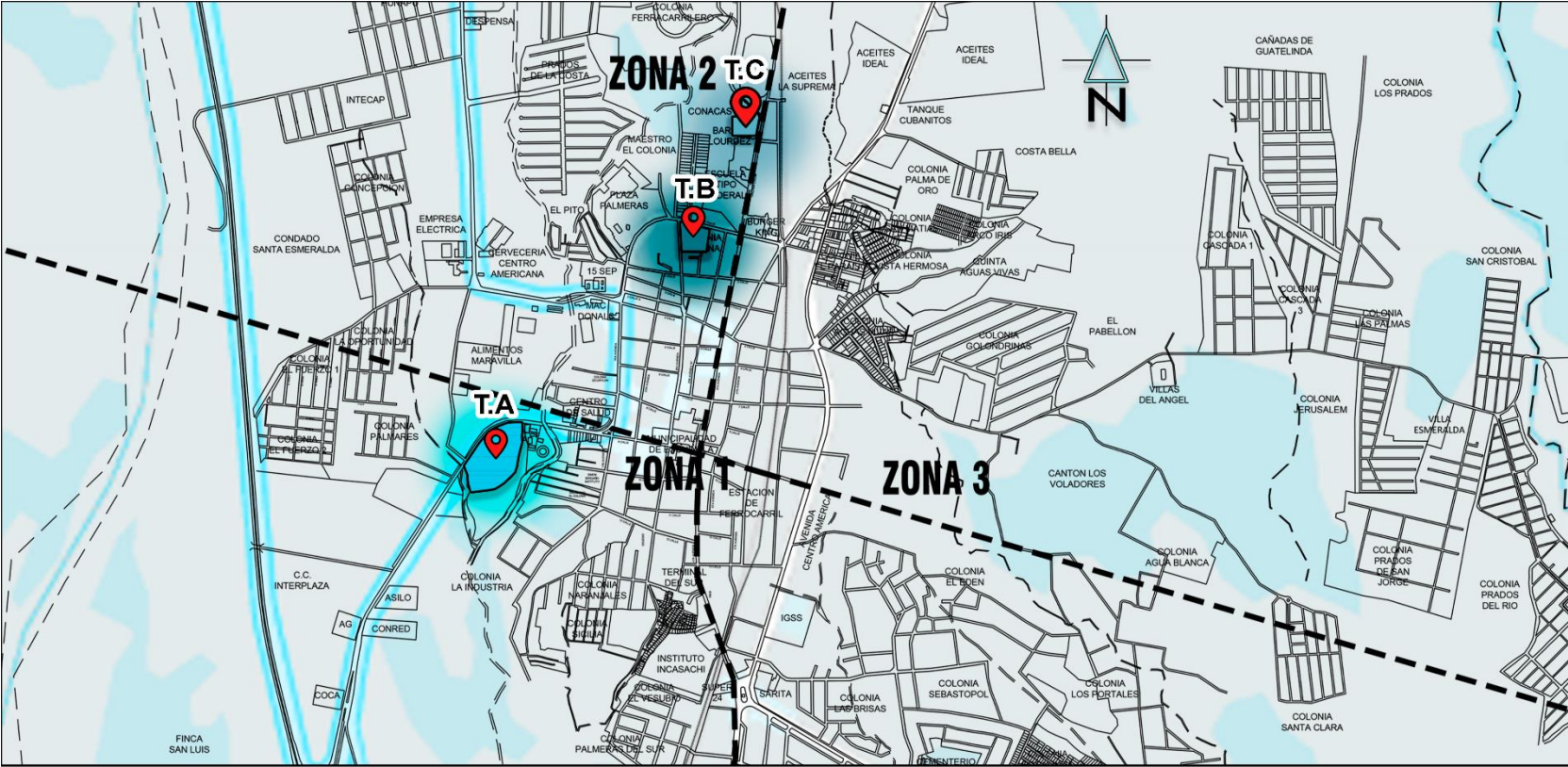
Metraje cuadrado

Determinar la cantidad de metros cuadrados y forma del terreno favorece al proyecto, si es rectangular, cuadrado o irregular.

6.4.2 Propuesta del terreno

La cartera de terrenos se seleccionó por su ubicación, sean puntos céntricos donde tengan accesos a vías principales, terrenos amplios, accesibilidad a servicios básicos y estado legal siendo así municipales y/o terrenos privados.

Mapa No. 13: Cartera de Terrenos en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



T. A TERRENO “A” T.B TERRENO “B” T.C TERRENO “C”

Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14.

Selección de Terreno "A"

Mapa No. 14: Terreno "A" en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'03.8"N 90°47'31.5"W.

Accesos

Estado: evalúa Las calles y avenidas están asfaltadas y en buen estado.

Vialidad: Vía principal de 2 carriles, carretera al pacífico, conocida como carretera hacia Mazatenango, vía de uso diario para el ingreso al casco urbano e ingreso a la ciudad de Guatemala, es un punto céntrico que transcurre en el 3 cuadrante de Escuintla.

Fotografía No. 3: Calles asfaltadas, terreno "A"

Fuente: Propia.



Servicios básicos

El terreno está situado enfrente de una vía principal que transita la población por lo que en la calle peatonal se encuentra accesible la acometida

municipal, candela municipal y poste de energía eléctrica.

Valor escénico

El terreno está cubierto de grama, pero al mismo tiempo de maleza que no ha tenido mantenimiento y no ha sido cortada, solo en algunos costados cuenta con árboles, actualmente el terreno se utiliza para predios de automóviles y camiones.

Fotografía No. 4: Vista oeste, terreno "A"



Fuente: Propia.

Fotografía No. 5: Vista norte, terreno "A"



Fuente: Propia.

Fotografía No. 6: Vista sur, terreno "A"



Fuente: Propia.

Pendientes topográficas

El terreno cuenta con una inclinación de 1%, ya que el terreno ha sido compactado por el uso de predios de automóviles y camiones.

Recursos hídricos

A 50 metros se encuentra el Río Cusmajate.

Tipo de árboles

Palmeras, árbol chico zapote y arbustos.

Tipo de clima

El terreno no cuenta con colindancias con alturas predominantes, se debe contemplar algo que proporcione sostenibilidad y vegetación para brindar un sitio que no moleste el sol expuesto en todos los ángulos y contemple ventilación.

Calidad paisajista

Entorno de vivienda, comercio, industria, equipamiento administrativo y vegetación en a los costados del terreno.

Estado legal

La municipalidad posee una parte en el lado inferior del terreno, el cual es utilizado, en última instancia, para ciertas actividades recreativas. Los predios colindantes del terreno seleccionado se encontraban a la venta y fueron adquiridos recientemente por la municipalidad con el objetivo de invertir en un proyecto con rentabilidad económica y social.

Diversidad del transporte

Transita tuc-tuc, camionetas que movilizan a la población a distintos cuadrantes y automóviles, en la parte norte del terreno se encuentra una parada oficial de camionetas urbanas y extraurbanas.

Contaminación

A 50 metros se ubica el Río Cusmajate, donde las personas tienen poca higiene y tiran la basura en el.

Metraje cuadrado:

El terreno es un polígono irregular, cuyo lado más largo da hacia el norte, el área total del terreno es de 34,045.32m².

Selección de Terreno “B”

Mapa No. 15: Terreno “B” en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Accesos

Estado: Las calles y avenidas están asfaltadas y en buen estado. Tiene 1 carril tanto en vía ingreso al Casco urbano de Escuintla y fuera.

Vialidad: el terreno tiene acceso desde vía principal, en 1ª. Avenida, 1ª. Calle, calle colonia el maestro y 3ª. Avenida, donde son importantes vías transitadas tanto por la población y la conexión entre tantos accesos.

Fotografía No. 7: Calles asfaltadas, terreno “B”



Fuente: Propia.

Servicios básicos

El terreno está situado enfrente de una vía principal que transita la población por lo que en la calle peatonal se encuentra accesible la acometida municipal, candela municipal y poste de energía eléctrica.

Valor escénico

Tiene abundante vegetación, pero al otro lado de la calle se encuentra un restaurante y cevichería llamado Wendy, donde personas en situaciones han tenido conflicto por temas de alcohol.

Fotografía No. 8: Vista ingreso, terreno “B”



Fuente: Propia.

Fotografía No. 9: Vista colindancia frontal, terreno “B”



Fuente: Propia

Fotografía No. 10 Vista colindancia lateral derecha, terreno “B”



Fuente: Propia

Pendientes topográficas

Terreno con poca pendiente.

Recursos hídricos

No tiene cercanía de ningún río, riachuelo, lago o laguna.

Tipo de árboles

Palmeras, árbol de conacaste y arbustos.

Tipo de clima

El terreno no cuenta con colindancias con alturas predominantes, se debe explotar la vegetación del terreno para propiciar ventilación e iluminación natural.

Calidad paisajista

Entorno mixto, vivienda, comercio y vegetación en sitio.

Estado legal

Evaluar si el terreno es municipal, comunal o privado porque no se realiza ninguna actividad o uso en el terreno.

Diversidad del transporte

Transita tuc-tuc, camionetas que movilizan a la población a distintos cuadrantes y automóviles.

Contaminación

Controlada, calles y colindantes con orden de limpieza.

Metraje cuadrado

Polígono irregular cuyo lado más largo da hacia la 1ª. Calle irregular, el área total del terreno es de 6,172m².

Selección de Terreno "C"

Mapa No. 16: Terreno "C" en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'02"N 90°47'14"O.

Accesos

Estado: evalúa Las calles y avenidas están asfaltadas y en buen estado.

Vialidad: tiene 2 carriles tanto en vía ingreso al Casco urbano de Escuintla y fuera. Su vía principal es la 4a. avenida mercado cantonal que transita la mayor parte del caso urbano y es un punto céntrico que transcurre en las 4 divisiones de cuadrantes de Escuintla.

Fotografía No. 11: Calles asfaltadas, servicios básicos y parada de bus, terreno "C"



Fuente: Propia.

Servicios básicos

El terreno está situado enfrente de una vía principal que transita la población por lo que en la calle peatonal se encuentra accesible la acometida

municipal, candela municipal y poste de energía eléctrica.

Valor escénico

El terreno está cubierto de grama, pero al mismo tiempo de maleza que no ha tenido mantenimiento y no ha sido cortada, solo en algunos costados cuenta con árboles.

Fotografía No. 12: Vista oeste, terreno “C”



Fuente: Propia.

Fotografía No. 13: Vista norte, terreno “C”



Fuente: Propia.

Fotografía No. 14: Vista sur, terreno “C”



Fuente: Propia.

Pendientes topográficas

El terreno cuenta con una inclinación de 12%, su cota más baja de 361 msnm y cota más alta 370 msnm.

Recursos hídricos

A 1km se encuentra un río.

Tipo de árboles

Palmeras, árbol chico zapote y arbustos.

Tipo de clima

El terreno no cuenta con colindancias con alturas predominantes, se debe contemplar algo que proporcione sostenibilidad y vegetación para brindar un sitio que no moleste el sol expuesto en todos los ángulos y contemple ventilación.

Calidad paisajista

Entorno mixto, vivienda, comercio y vegetación en Norte.

Estado legal

Terreno municipal, en ciertas temporadas del año utilizan el terreno para colocar un circo y feria.

Diversidad del transporte

Transita tuc-tuc, camionetas que movilizan a la población a distintos cuadrantes y automóviles, aproximadamente a quince metros de la 4ª. Avenida mercado cantonal sur-este se encuentra una parada oficial de camionetas urbanas y extraurbanas.

Contaminación

A 1 km se ubica el mercado el cantonal, donde las personas tienen poca higiene y dejan en basura en las banquetas.

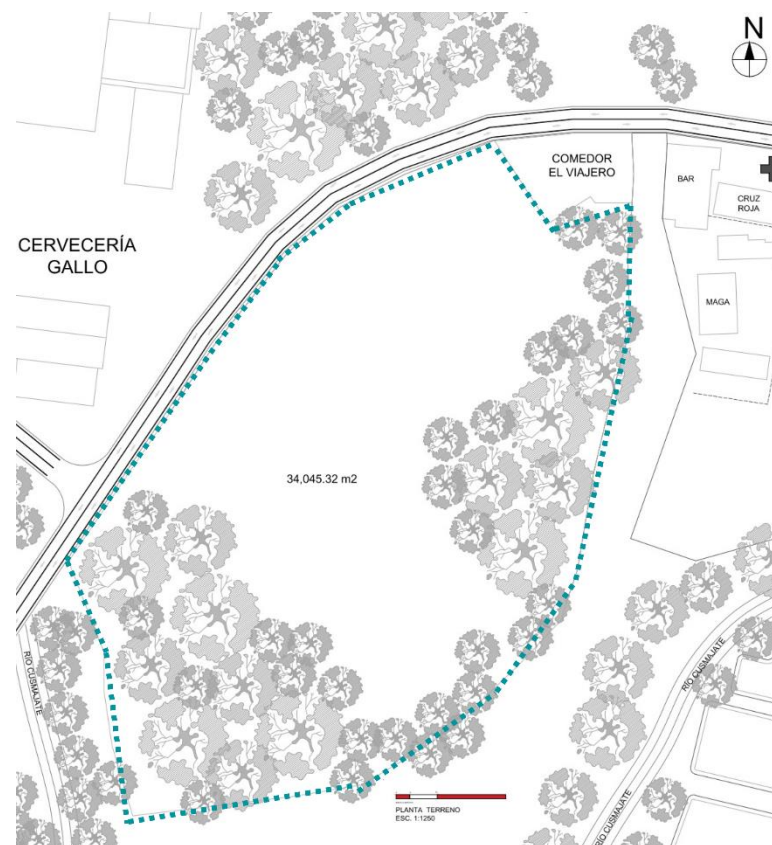
Metraje cuadrado:

El terreno es un polígono irregular, cuyo lado más largo da hacia el norte, el área total del terreno es de 5,967m².

6.4.3 Caracterización del entorno inmediato del terreno

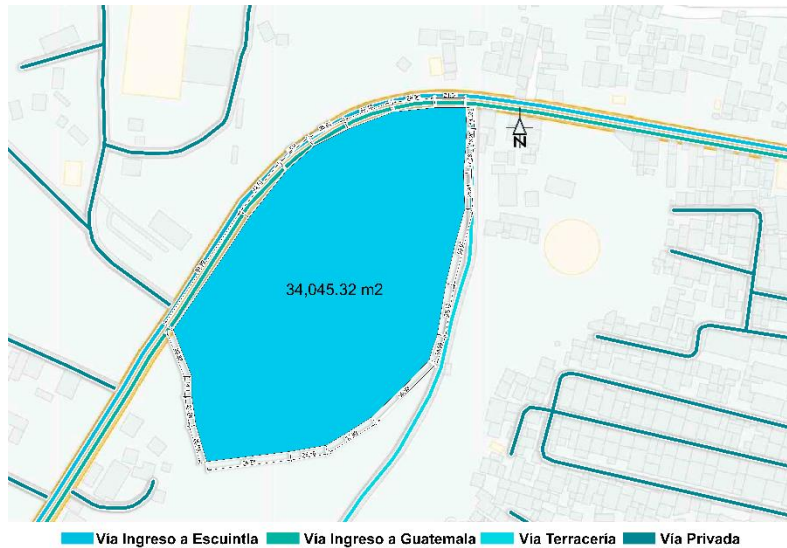
El terreno seleccionado, fue elegido por ser propiedad municipal y tener una ubicación más óptima, teniendo una pendiente de 1%, realizando un análisis donde la vialidad del terreno es una vía principal que dirige al centro, así mismo da ingreso a el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla y regreso a Ciudad Guatemala, es un lugar transitado vehicular como peatonal, teniendo la cercanía del centro comercial Interplaza Escuintla, Maga, Instituto Simón Bergaño y Villegas INSIBERVI, Universidad Regional Sede Escuintla, Colonia el progreso, Colonia Palmeras, Colonia la Industria, Centro De Salud Escuintla y Colegio Nuestra Señora de Concepción.

Mapa No. 17: Selección de Terreno "A" con colindancias



Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'03.8"N 90°47'31.5"W.

Mapa No. 18: Selección de Terreno "A"



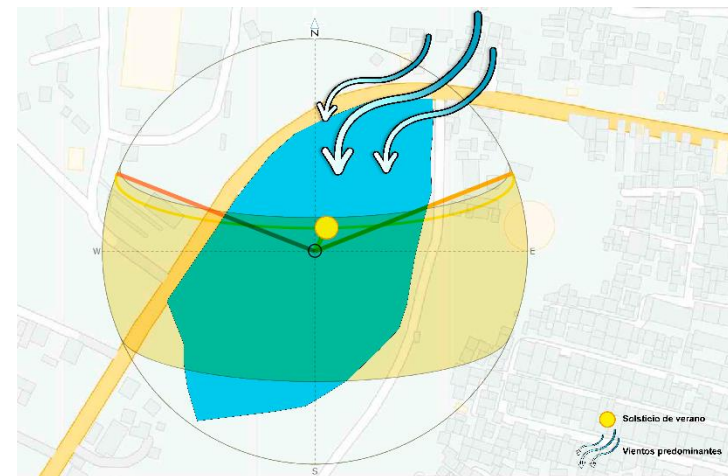
Fuente: Propia basado en datos de Google Maps y Municipalidad de Escuintla. Coordenadas: 14°18'03.8"N 90°47'31.5"W.

El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE), se identifica que se debe contemplar en el proyecto ventilación cruzada para ser un proyecto auto sostenible y no recurrir a medios artificiales para tener a favor la ventilación.

El punto más culminante de sol es a las 12 horas de medio día, con ello se hace un análisis donde el proyecto tendrá mayor incidencia solar en fachadas sur,

se debe contemplar algún tipo de protección y una distribución en el diseño que permita cubrir áreas importantes.

Figura No. 12: Selección de Terreno "A" con análisis de sol (solsticio de verano) y viento



Fuente: Elaboración Propia, basado en datos de <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climate-modelled/14.301N-90.792E> / <https://www.suncalc.org/#/14.3006,-90.7919,18/2022.06.20/12:02/1/3>. Coordenadas: 14°18'03.8"N 90°47'31.5"W.

6.5. CONCEPTO DE DISEÑO

“Integración”

La palabra Integración es el acto de unir, incorporar y/o entrelazar partes para que forme parte de un todo.

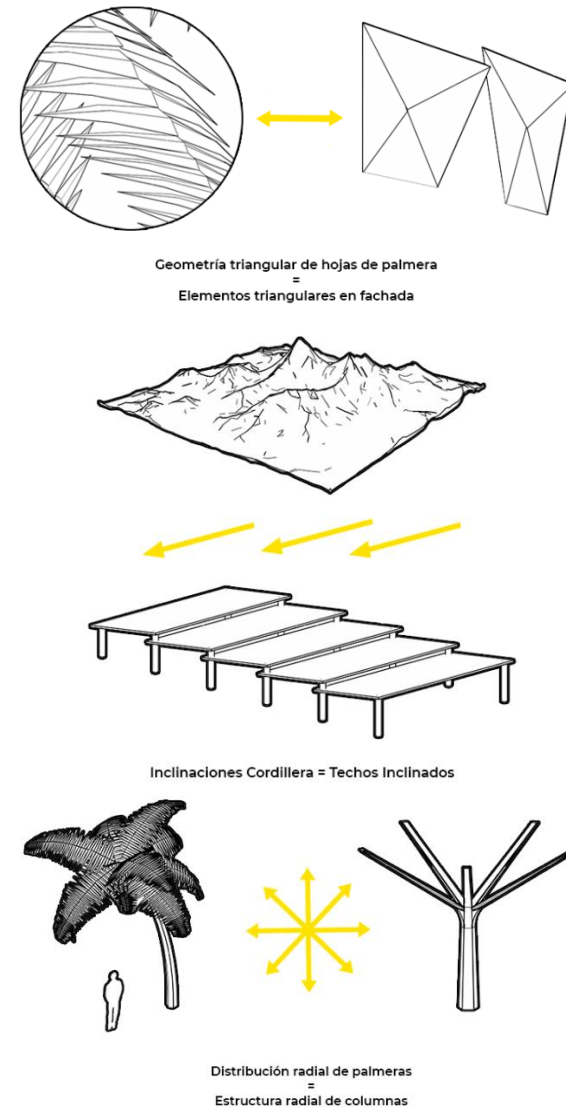
Las tres palabras fuertes que fortalecen el concepto son culturizar, comunidad e identidad, el proyecto busca generar un impacto donde revalorice lo que es el Casco urbano de Escuintla, que mediante sus espacios se centralice en recuperar los valores culturales y recreativos que ha perdido el municipio.

Figura No. 13: Concepto



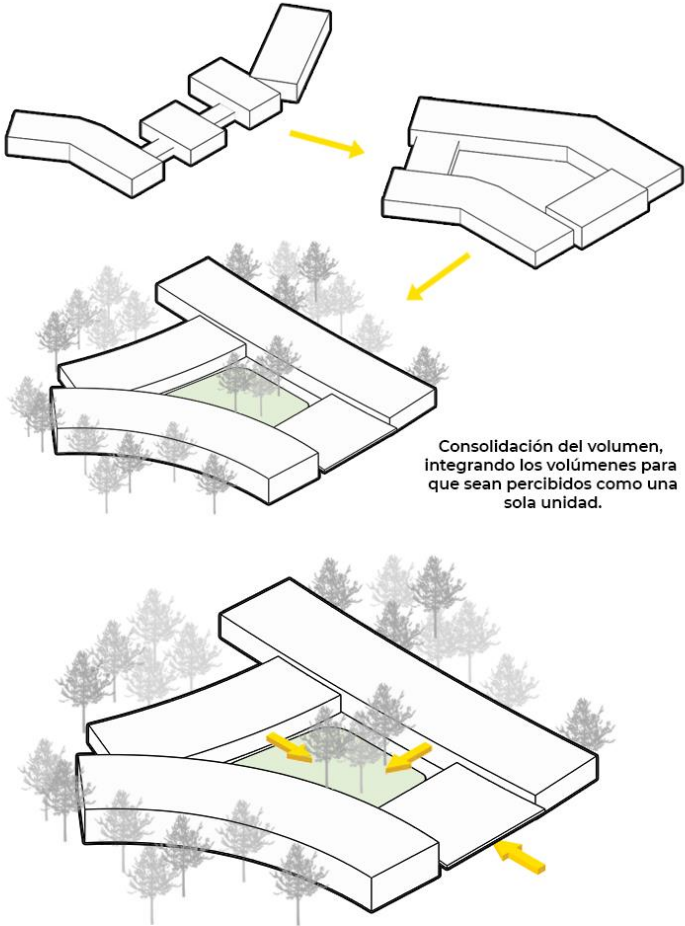
Fuente: Propia.

Figura No. 14: Diagramas conceptualizaciones



Fuente: Propia.

Figura No. 15: Diagrama de módulos



Integrar una plaza que además de dar el recibiente a los usuarios esta conecte los edificios y las actividades que se realizan en ellos.

Fuente: Propia.

7. VIALIDAD DEL PROYECTO

7.1. TÉCNICA

Haciendo un análisis del contexto del área de estudio, basándose así mismo en el proyecto a ejecutar de un Centro cultural y recreación en el casco urbano de la cabecera de Escuintla es importante tomar en cuenta que debe contar con una ventilación cruzada para que los ambientes se conserven frescos por los altos grados de temperatura que mantiene el sitio durante el día, por ello se debe implementar un tipo de estructura que brinde altura para una ventilación natural, este proyecto está contemplado por su magnitud y eficacia en el desarrollo de la región un terreno irregular donde el diseño debe tener versatilidad en los espacios, plantas, volumen, forma y fachadas.

Se concluye que utilizando un sistema constructivo mixto brindara flexibilidad para el diseño, modulación de los espacios y cerramientos. Entre los materiales a utilizarse están: concreto y acero, cada

uno de los materiales aportara de distinta manera, el acero como principal material constructivo para general amplias luces y factibilidad por topografía, concreto reforzado porque es uno de los materiales con aceptación universal y poco mantenimiento.

Asociaciones, códigos y organizaciones de arquitectura como Canadian Standards Association, 2001; Australian Building Codes Board, 2006; International Standards Organization, 2000, categoriza a estos tipos de equipamientos una vida útil de diseño permanente.

7.2. ECONÓMICA FINANCIERA

El proyecto busca responder las necesidades de la población y al mismo tiempo pretende que sea auto sostenible generando un retorno de inversión para el mantenimiento de las instalaciones.

Por lo tanto, los visitantes son parte fundamental económico para el equipamiento, en casos referentes el acceso de las instalaciones tendrá un costo

establecido para talleres culturales, cursos libres impartidos los fines de semana, alquiler de salón de usos múltiples, salas de estudio, aulas, auditorio, anfiteatro y cancha de usos múltiples carácter de uso público-privado que permitan la auto sostenibilidad del proyecto a lo largo del tiempo.

El financiamiento del proyecto se dará por parte de la municipalidad de Escuintla, sin embargo, esta no tendrá toda la responsabilidad de los fondos, por esto mismo, se busca del apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes e instituciones como ADESCA y Fondo Iberoamericano (Iberescena) que buscan dar aportaciones financieras a proyectos culturales en Guatemala.

Cabe resaltar que los precios por metro cuadrado que se utilizaron fueron en base a una investigación de precios contando mano de obra local 10 km a la redonda y proyectos del sitio que tengan la misma calidad de acabados por ello se estableció \$450 el metro cuadro por construcción, \$310 el precio por ejecución de parqueo y \$385 por urbanización, siendo así $4,483.93\text{m}^2$ de construcción \times \$450 =

$\$2,623,901.60$, $1,745.10\text{m}^2$ de parqueo \times \$310 = $\$665,630.08$, $1,912.72\text{m}^2$ de urbanización \times \$385 = $\$906,072.7$, siendo un total de $\$4,195,604.40$.

7.3. MERCADO

El proyecto tendrá gran impacto y aceptación por parte de la población según encuestas realizadas en el área. A su vez la ubicación terreno seleccionado tiene altas ventajas dado su fácil acceso y al estar dentro del caso urbano público tiene cercanía de colonias, colegios y comercio que beneficiaran el alcance y cobertura de la propuesta al estar conectado con las principales redes de transporte existentes, estos datos hacen que el proyecto sea sostenible a largo plazo, siendo un equipamiento de distintos usos culturales y recreativos, que brinden espacios de áreas de convivencia, áreas verdes, mobiliario urbano, espacios cubiertos y de reunión que den riqueza a una identidad al sitio.

7.4. AMBIENTAL

El impacto ambiental de este proyecto será mínimo porque se busca recuperar y establecer espacios públicos recreativos que propicien áreas verdes para poder implementar un paisaje natural, que incorpore la fauna del sector. Además, se pretende utilizar al máximo los recursos naturales para ventilar e iluminar el espacio de una manera natural, disminuyendo el uso de recursos no renovables.

El proyecto se debe de adaptar a la topografía del terreno, integrando su naturaleza para lograr ingresarla a la edificación.

Se busca emplear un confort térmico, tomando en cuenta sistemas pasivos que contrarresten de mejor manera impacto ambiental, permitiendo una ventilación cruzada, luz natural y protegiendo corrientes de aire caliente ubicación vegetación orientación a los vientos y fauna de la región.

Se buscará la implementación de la captación de agua pluvial para poderla reutilizar en el proyecto arquitectónico y reducir su consumo. Se incorporará

iluminación led para que el proyecto tenga menor consumo de energía, adicional a ello implementar fotoceldas en el alumbrado público y paneles fotovoltaicos para generar sustancialmente más energía de la que se consume.

8. PROGRAMA DE NECESIDADES Y PREMISAS DE DISEÑO

En el proyecto se plantea dos tipos de equipamientos urbanos para la población del casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, se debe plantear premisas que contribuyan a mejorar las condiciones actuales del sitio elegido.

La propuesta toma en cuenta tener espacios recreativos para el acceso de toda la población, áreas donde se fomenten un espacio donde se pueda explotar el desarrollo de nuevos espacios de reunión, recreacionales, culturales y seguros para la población.

Priorizar a los usuarios sobre el vehículo, para desarrollar un diseño óptimo para que la población cuente con más espacios para capacitación y brinde otro tipo de desarrollo interpersonal en la población.

Para garantizar la vialidad del proyecto tanto en el diseño y ejecución del mismo como en la accesibilidad de los usuarios potenciales el programa de necesidades se desarrolla en áreas: administrativas,

culturales, recreativas, ventas, servicios y estacionamientos.

8.1. PROGRAMA DE NECESIDADES

De acuerdo con el análisis realizado, se justifican las siguientes áreas generales que se consideran indispensables para el proyecto.

Áreas administrativas: para asegurar el buen funcionamiento del Centro Cultural y Recreativo en donde se tomarán en cuenta todos los aspectos importantes para una circulación fluida, y segura para el usuario.

Áreas culturales: se tomarán en cuenta las actividades culturales que pueden realizarse en el proyecto, así mismo como áreas de convivencia social de los distintos tipos étnicos, los ambientes a considerar son espacios para distintos grupos familiares.

Áreas de recreación activa/pasiva y deportiva: desarrollo de espacios públicos que tienen una concentración de gran magnitud de población en el sitio

que con lleva a tener una demanda de varios espacios, dirigida a actividades de esparcimiento y prácticas de ocio y/o deportivas.

Áreas de servicio: se toman en cuenta todos los espacios arquitectónicos que brindan un servicio para el mantenimiento del centro recreativo y cultural.

Cuadro No. 26: Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES														
Área	Ambientes	Medidas (metros)	m ²	Unidades	m ² subtotal	Circulación	Total de circulación	m ² + circulación	Área Verde	Total de área de verde	m ² + circulación + área verde	Área de Expansión	Total de expansión	Total de m ² + expansión
ÁREA CULTURAL														
ÁREA DE EXPOSICIONES	Bodega	5x5	25	1	25	5%	1.25	26.25	2%	0.50	26.75	3%	0.80	27.55
	Area de Exposicion	10x20	200	1	200	20%	40.00	240.00	20%	40.00	280.00	10%	28.00	308.00
	Cuarto de Limpieza	2x2	4	1	4	5%	0.20	4.20	5%	0.20	4.40	3%	0.13	4.53
	Servicios Sanitarios	5x5	25	1	25	10%	2.50	27.50	2%	0.50	28.00	3%	0.84	28.84
	TOTAL m²	254	254	297.95	339.15	368.92								
BIBLIOTECA	Bodega	3x3	9	1	9	5%	0.45	9.45	2%	0.18	9.63	5%	0.48	10.11
	Biblioteca	15x15	225	1	225	20%	45.00	270.00	25%	56.25	326.25	10%	297.00	623.25
	Cuarto de Limpieza	3x3	9	1	9	5%	0.45	9.45	2%	0.18	9.63	3%	0.97	19.36
	Servicios Sanitarios	5x5	25	1	25	10%	2.50	27.50	2%	0.50	28.00	3%	28.33	56.33
	TOTAL m²	268	268	316.40	373.51	709.05								
AUDITORIO /TEATRO	Camerinos	4x4	16	2	32	5%	1.60	16.80	5%	1.60	35.20	5%	1.76	36.96
	Backstage	4x4	16	1	16	15%	2.40	18.40	5%	0.80	19.20	5%	0.96	20.16
	Bodega General	4x4	16	1	16	5%	0.80	16.80	2%	0.32	17.12	5%	0.86	17.98
	Bodega de Limpieza	3x3	9	1	9	2%	0.18	9.18	2%	0.18	9.36	5%	0.47	9.83
	Escenario	9x9	81	1	81	15%	12.15	93.15	2%	1.62	94.77	5%	4.74	99.51
	Cabina de Controles y Proyección	3x4	12	1	12	5%	0.60	12.60	2%	0.24	12.84	5%	0.64	13.48
	Foyer	9x9	81	1	81	15%	12.15	93.15	15%	12.15	105.30	5%	5.27	110.57
	Espectadores	15.8x15.8	250	1	250	8%	20.00	270.00	5%	12.50	282.50	10%	28.25	310.75
	TOTAL m²	481	497	530.08	576.29	619.23								
TOTAL m² DE ÁREA CULTURAL											1,288.95			
ÁREA DE COMERCIO														
LOCAL	Souvenir	10x10	100	1	100	10%	10.00	110.00	10%	10.00	120.00	5%	6.00	126.00
	TOTAL m²	100	100	TOTAL m²	110.00	120.00	126.00							
CAFETERIA	Servicios Sanitario	5x8	40	1	60	5%	2.00	62.00	2%	1.20	123.20	3%	3.70	126.90
	Área de Mesas	9x9 m	81	1	81	10%	8.10	89.10	25%	20.25	190.35	15%	28.55	218.90
	Bodega de Limpieza	2x2 m	4	1	4	3%	0.12	4.12	2%	0.08	8.20	5%	0.41	8.61
	Cocina	4x8	32	1	32	10%	3.20	35.20	10%	3.20	70.40	5%	3.52	73.92
TOTAL m²	157	177	TOTAL m²	190.42	392.15	428.33								
TOTAL m² DE ÁREA DE COMERCIO											512.15			
ÁREA DE RECREACIÓN Y EDUCACIÓN														
ÁREA EDUCATIVA	Taller de música	9x10	90	1	90	15%	13.50	103.50	15%	13.50	117.00	15%	17.55	134.55
	Taller de danza (ballet)	9*18	162	1	90	15%	13.50	186.30	15%	13.50	117.00	15%	17.55	134.55
	Taller de artes plásticas	9x10	90	1	90	15%	13.50	103.50	15%	13.50	117.00	15%	17.55	134.55
	Taller de pintura	9x10	90	1	90	15%	13.50	103.50	15%	13.50	117.00	16%	18.72	135.72
	Aula general	9x10	90	6	540	15%	81.00	621.00	15%	81.00	702.00	15%	105.30	807.30
	Áreas de descanso	8x8	64	1	64	5%	3.20	67.20	20%	12.80	80.00	15%	12.00	92.00
TOTAL m²	586	TOTAL m²	1,185.00	1,250.00	1,438.67									
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Salon	10x20	200	1	200	10%	20.00	220.00	20%	40.00	260.00	15%	39.00	299.00
	Servicios Sanitarios	5x8	40	1	60	5%	3.00	63.00	2%	1.20	64.20	5%	3.21	67.41
	Bodega de Limpieza	2x2	16	1	16	5%	0.80	16.80	2%	0.32	17.12	5%	0.86	17.98
	Bodega de mobiliario	5x5	25	1	25	5%	1.25	26.25	2%	0.50	26.75	5%	1.34	28.09
	TOTAL m²	281	TOTAL m²	326.05	368.07	384.386								
TOTAL m² DE ÁREA DE RECREACIÓN											1,618.07			

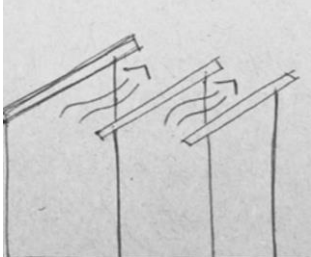
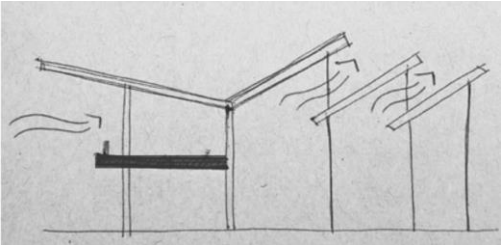
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN														
ADMINISTRACIÓN	Recepción	2x2	4	1	4	15%	0.60	4.60	10%	0.40	5.00	5%	0.25	5.25
	Sala de Espera	3x3	9	1	9	15%	1.35	10.35	10%	0.90	11.25	3%	0.34	11.59
	Servicios Sanitarios	6x6	36	1	36	10%	3.60	39.60	2%	0.72	40.32	5%	2.02	42.34
	Oficinas Administrativas	7x7	49	1	49	10%	4.90	53.90	5%	2.45	56.35	5%	2.82	59.17
	Sala de Descanso	4x4	16	1	16	15%	2.40	18.40	10%	1.60	20.00	5%	1.00	21.00
	Lockers	2x2	4	1	4	10%	0.40	4.40	10%	0.40	4.80	5%	0.24	5.04
	Cocineta	3x3	9	1	9	10%	0.90	9.90	10%	0.90	10.80	5%	0.54	11.34
	TOTAL m²		127					141.15			148.52			155.72
VESTÍBULO	Sala de Espera	10x12 m	120	1	120	20%	24.00	144.00	10%	12.00	156.00	8%	12.48	168.48
	Recepción	12 x 10	120	1	120	20%	24.00	144.00	10%	12.00	156.00	8%	12.48	168.48
	Kiosco de Información	2.15 x 2.15	4.62	1	4.62	10%	0.46	5.08	10%	0.46	5.54	5%	0.28	5.82
TOTAL m²		244.62					293.08			317.54			342.78	
TOTAL m² DE ÁREA DE ADMINISTRACIÓN											466.06			
ÁREA DE SERVICIO Y PARQUEOS														
MANTENIMIENTO	Bodega Aulas	5x5	25	1	25	5%	1.25	26.25	2%	0.50	26.75	3%	0.80	27.55
	Bodega de Basura	4x4	16	1	16	5%	0.80	16.80	2%	0.32	17.12	3%	0.51	17.63
	Bodega General	5x5	25	1	25	5%	1.25	26.25	2%	0.50	26.75	3%	0.80	27.55
	Bodega Materiales	4x4	16	1	16	5%	0.80	16.80	2%	0.32	17.12	3%	0.51	17.63
	Cuarto de Máquinas	5x5	25	1	25	5%	1.25	26.25	2%	0.50	26.75	3%	0.80	27.55
	Cuarto de limpieza	3x3	9	1	9	5%	0.45	9.45	2%	0.18	9.63	3%	0.29	9.92
	Área de Reparaciones	3x3	9	1	9	5%	0.45	9.45	5%	0.45	9.90	3%	0.30	10.20
	Carga y descarga	15x15	225	1	225	15%	33.75	258.75	5%	11.25	270.00	3%	8.10	278.10
TOTAL m²		350					390.00			404.02			418.04	
SEGURIDAD	Garita	3x3	9	1	9	3%	0.27	9.27	0%	0.00	9.27	0%	0.00	9.27
	Cuarto Propio	1.20 x 2	2.4	1	2.4	5%	0.12	2.52	0%	0.00	2.52	0%	0.00	2.52
	Baño completo	1.20 x 1.50	1.8	1	1.8	3%	0.05	1.85	0%	0.00	1.85	0%	0.00	1.85
TOTAL m²		13.2					13.64			13.64			13.64	
PARQUEO PARA 80 CARROS + 40 MOTOCICLETA	Garita de seguridad	2x3	6	1	6	5%	0.30	6.30	0%	0.00	6.30	0%	0.00	6.30
	Bodega	2x3	6	1	6	5%	0.30	6.30	0%	0.00	6.30	0%	0.00	6.30
	Parqueo Vehicular	31.65x31.65	1,000	1	1,000	25%	250.00	1,250.00	5%	50.00	1,300.00	10%	130.00	1,430.00
	Parqueo Motocicleta	11.40x11	125	1	125	25%	31.25	156.25	5%	6.25	162.50	10%	16.25	178.75
TOTAL m²		1137					1,418.85			1,475.10			1,621.35	
TOTAL m² DE ÁREA DE ADMINISTRACIÓN											1,892.76			
ÁREA RECREATIVA Y ESPACIOS VERDES														
ÁREA RECREATIVA Y ESPACIOS VERDES	Cancha deportiva multiusos	25x25	625	1	625	15%	93.75	718.75	60%	375.00	1,093.75	10%	109.38	1,203.13
	Plaza cívica	20x20	400	1	400	20%	80.00	480.00	40%	160.00	640.00	15%	96.00	736.00
	Área de Bancas	20x10	200	1	200	25%	50.00	250.00	40%	80.00	330.00	10%	33.00	363.00
	Área de vegetación	12 x 10	120	1	120	25%	30.00	150.00	0%	0.00	150.00	15%	22.50	172.50
	Área verde interior	12 x 10	120	1	120	25%	30.00	150.00	0%	0.00	150.00	15%	22.50	172.50
TOTAL m²		440					550.00			2,363.75			2,647.13	
TOTAL m² DE ÁREA DE ADMINISTRACIÓN											2,363.75			
TOTAL m² DE CONSTRUCCIÓN											8,141.75			
TOTAL m² ÚTILES											5,916.10			

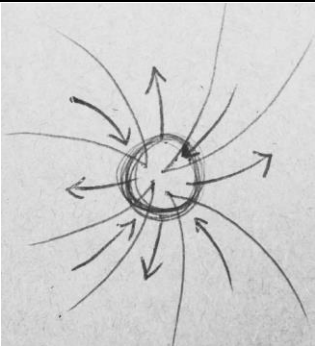
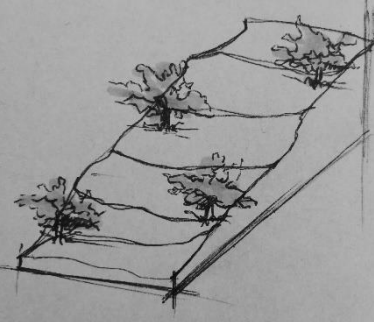
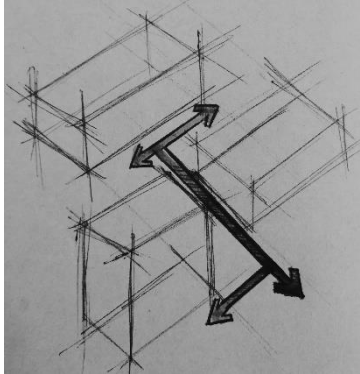
Fuente: Elaboración propia

8.2. PREMISAS DE DISEÑO

8.2.1. Formales

Cuadro No. 27: Premisas formales

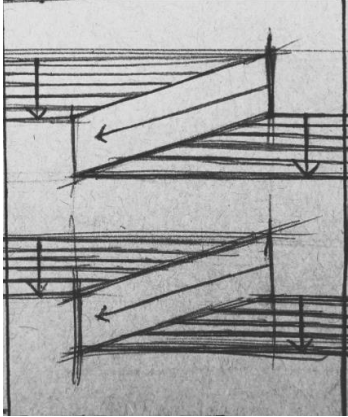
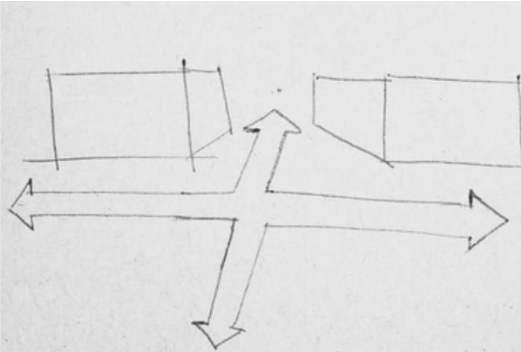
FORMALES	PREMISAS	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
	<p>Generar altura</p>	<p>Por medio de techos inclinados genera dinamismo al proyecto, pero así mismo brinda alturas de doble y triple altura que ayuda a tener una circulación cruzada, sin olvidar un mejor flujo de agua pluvial.</p>	
<p>Balcones y terrazas</p>	<p>Crea un ambiente fresco hacia el interior y una jerarquía en el volumen.</p>		

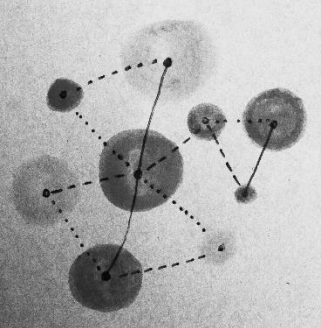
	Ubicación	Desarrollar el proyecto en 2 ejes para tener apertura, creando espacios donde se puedan situar plazas, jardines, que aporten a una iluminación y ventilación funcional a todas las áreas.	
	Terreno	Adaptación de diseño a terreno, de manera que se disminuya el uso de corte y relleno, así mismo no deteriorar la vegetación existente.	
	Dinamismo	Situación de elementos separados y en distinto orden para crear circulación y diferentes vistas al volumen.	

Fuente: Elaboración propia.

8.2.2. Funcionales

Cuadro No. 28: Premisas funcionales

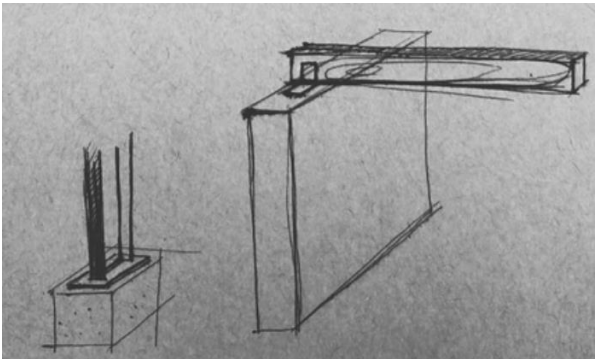
FUNCIONALES	PREMISAS	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
	Uso universal	Facilitar la circulación para personas con dificultad de movilidad incluyendo rampas peatonales dentro del todo el proyecto si es necesario.	
Circulación	Generar pasillos que tengan circulación lineal y cortos para asegurar que tengan acceso a salidas de emergencia y zonas seguras.		

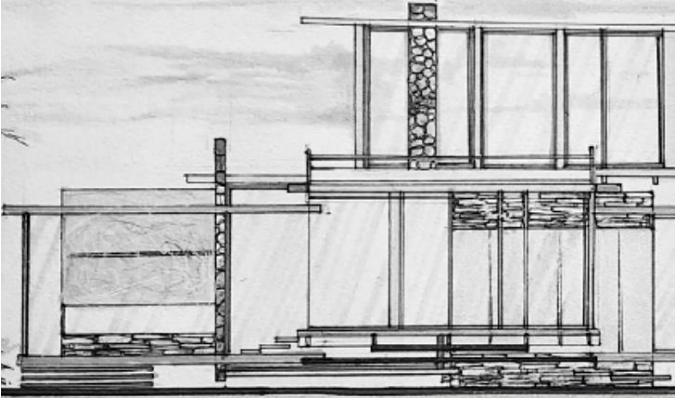
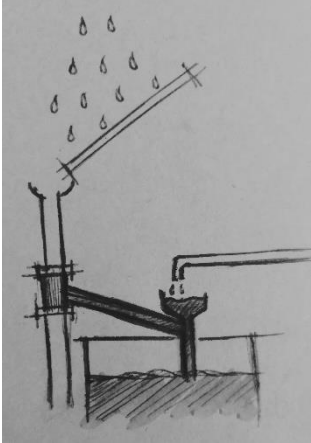
	Relación de áreas	Definir relación de áreas para ubicarlas de acuerdo con sus actividades y requerimientos de cada una, generando espacios abiertos entre ellos para generar nuevos espacios interiores.	
--	-------------------	--	---

Fuente: Elaboración propia.

8.2.3. Constructivas

Cuadro No. 29: Premisas constructivas


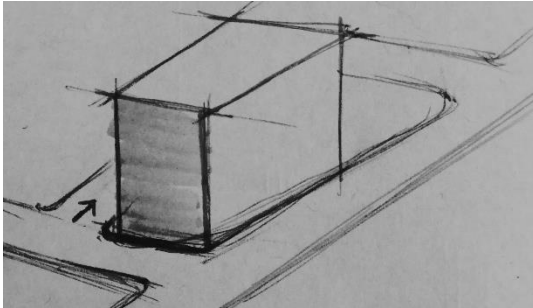
CONSTRUCTIVAS	PREMISAS	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
	Acero	Flexibilidad en modulación en plantas, abarcando espacios con grandes luces y alturas para crear espacios con mejor iluminación y ventilación.	

	<p>Uso mixto</p>	<p>Unificar sistemas constructivos para un mejor funcionamiento interior, brindando espacios confortables y disminución de una baja huella de carbono.</p>	
	<p>Pluvial</p>	<p>Implementar un sistema de captación de agua pluvial y reciclaje de esta para abastecer servicios</p>	

Fuente: Elaboración propia.

8.2.4. Entorno

Cuadro No. 30: Premisas entorno

ENTORNO	PREMISAS	DESCRIPCIÓN	DIAGRAMA
	Vegetación	Respetar áreas verdes existentes en el terreno, y adaptarlas al diseño.	
Estacionamiento	Ubicación de parqueo cerca de una entrada del edificio para fácil acceso, pero no abarcado fachadas principales.		

Fuente: Elaboración propia.

9. PROPUESTA DE DISEÑO

9.1 PLANTA DE CONJUNTO

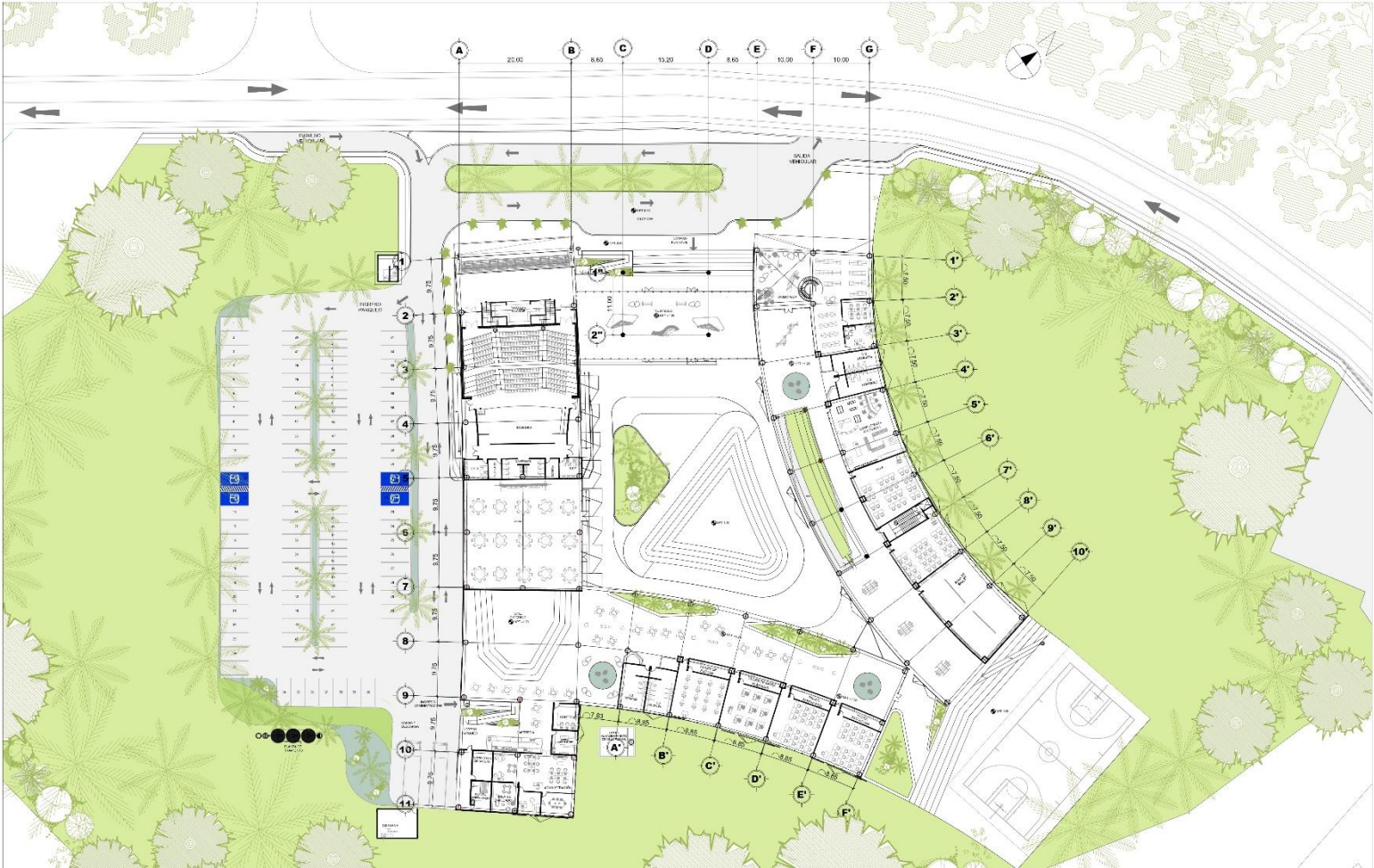
Plano No.4 Planta de Conjunto



Fuente: Propia

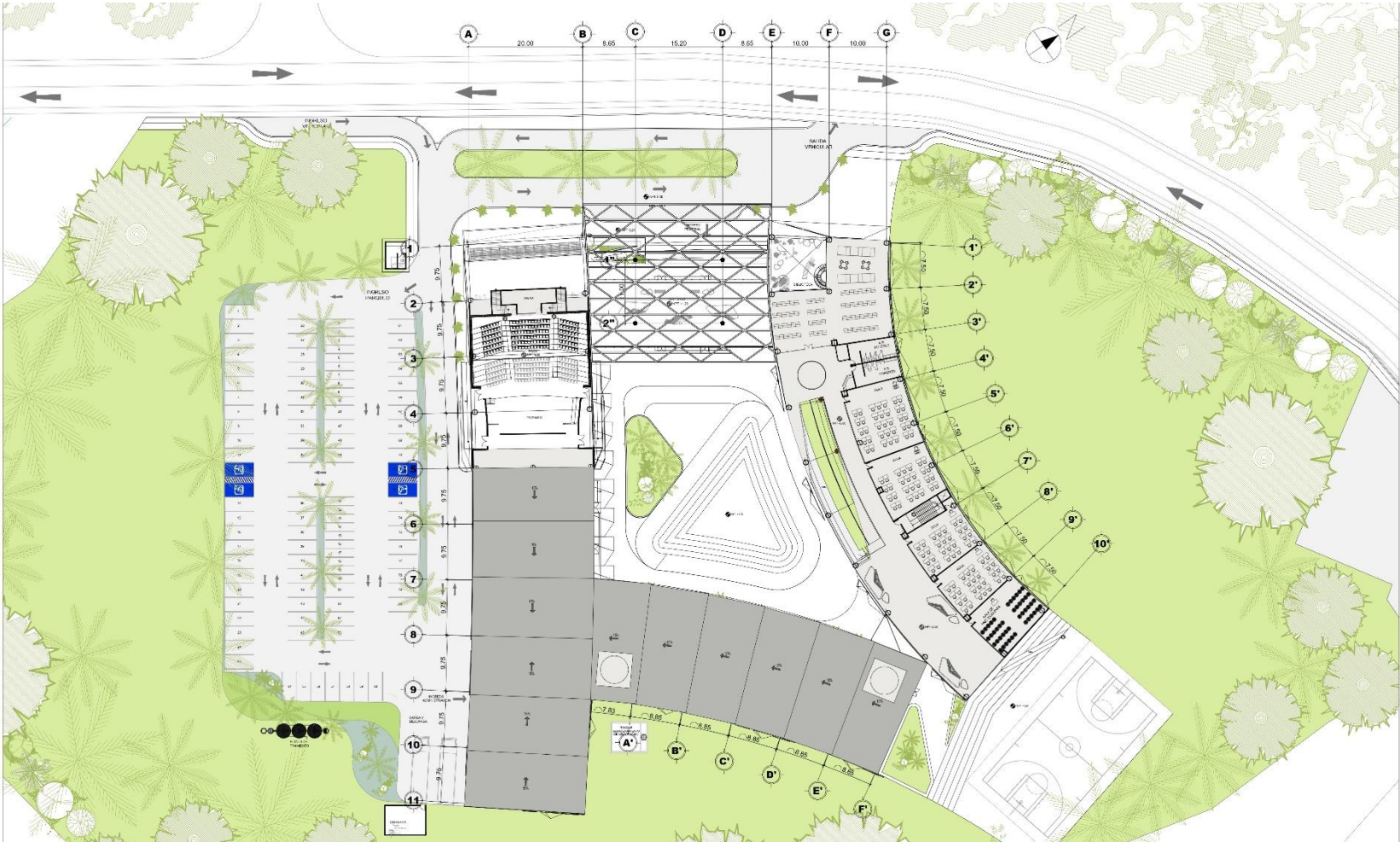
9.2 PLANTA DE ARQUITECTURA

Plano No.5 Planta arquitectónica primer nivel



Fuente: Propia

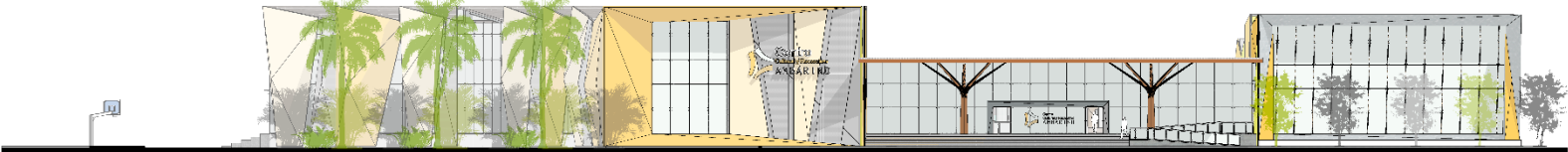
Plano No.6 Planta arquitectónica segundo nivel



Fuente: Propia

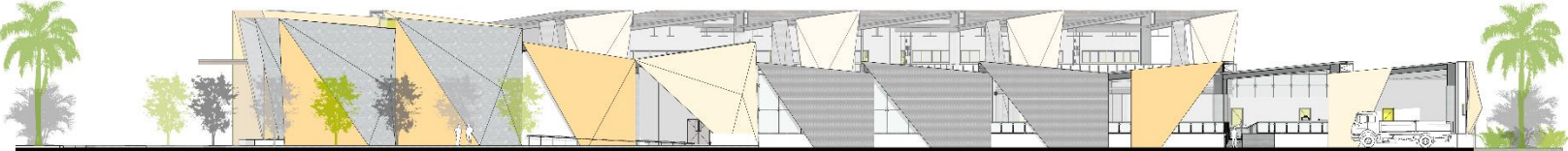
9.3 ELEVACIONES Y SECCIONES

Plano No.7 Elevación Noroeste



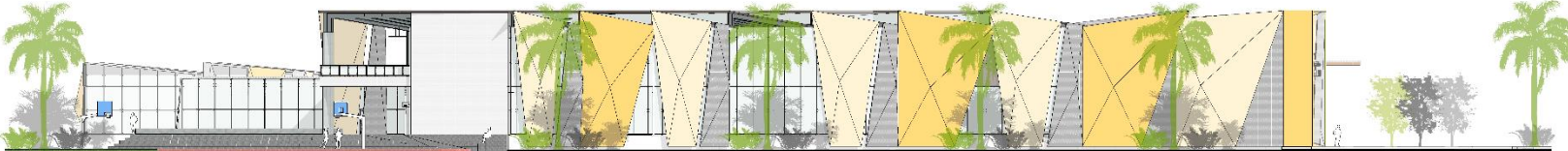
Fuente: Propia

Plano No.8 Elevación Sur



Fuente: Propia

Plano No.9 Elevación Norte



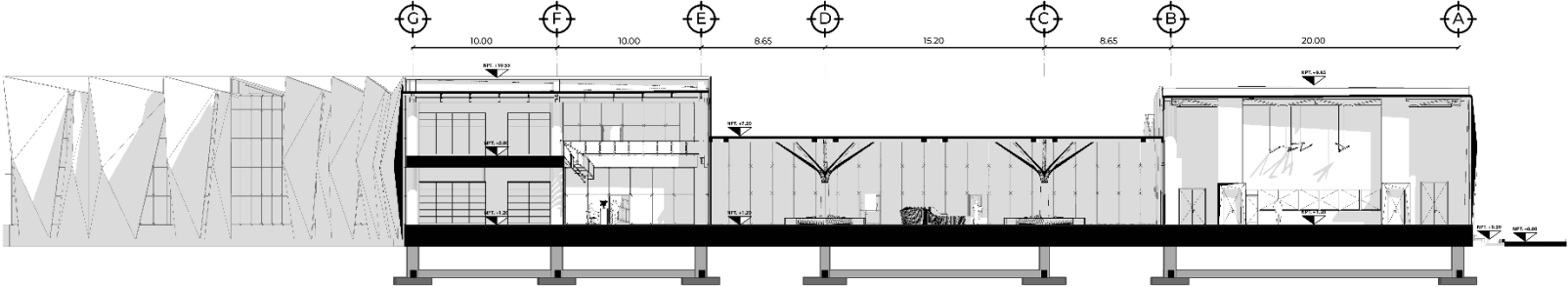
Fuente: Propia

Plano No.10 Elevación Este



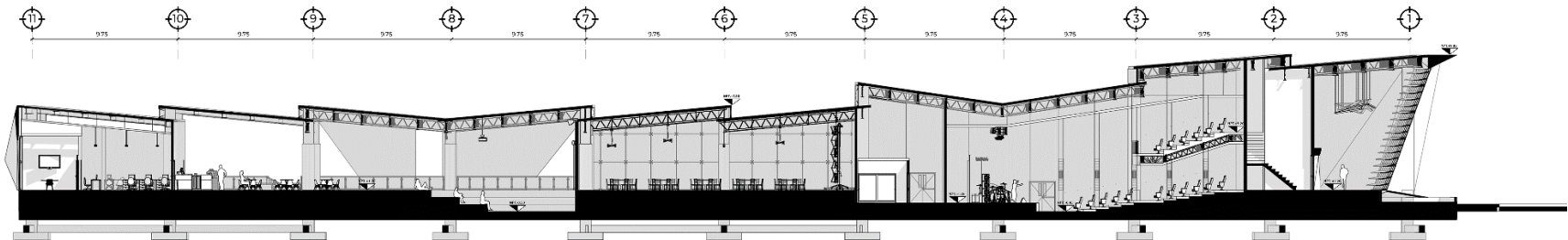
Fuente: Propia

Plano No.11 sección A-A'



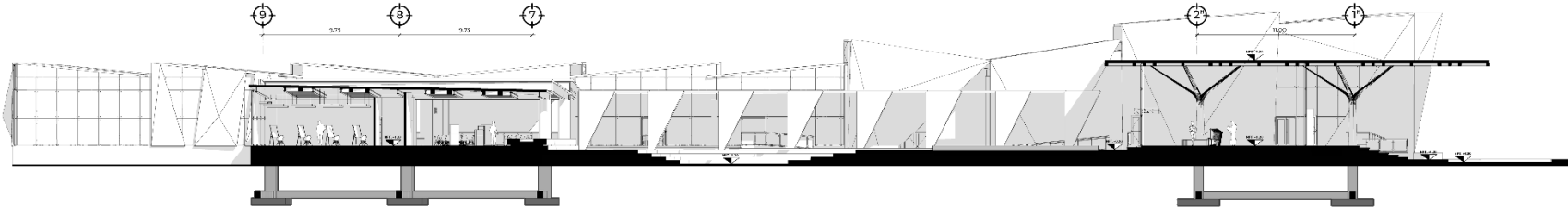
Fuente: Propia

Plano No.12 sección B-B'



Fuente: Propia

Plano No.13 sección C-C'



Fuente: Propia

9.4 VISTAS Y PERSPECTIVAS

Vista No.1 Fachada principal vista de día biblioteca



Fuente: Propia

Vista No.2 Fachada principal vista de noche biblioteca



Fuente: Propia

Vista No.3 Fachada principal vista auditorio



Fuente: Propia

Vista No.4 Fachada principal vista de día vestíbulo



Fuente: Propia

Vista No.5 Fachada principal vista de noche vestíbulo



Fuente: Propia

Vista No.6 Fachada frontal vestíbulo



Fuente: Propia

Vista No.7 Vestíbulo



Fuente: Propia

Vista No.8 Plaza cívica



Fuente: Propia

Vista No.9 Anfiteatro



Fuente: Propia

Vista No.10 Pasillo de transición



Fuente: Propia

Vista No.11 Pasillo de transición + Plaza



Fuente: Propia

Vista No.12 Cancha de usos múltiples día



Fuente: Propia

Vista No.13 Cancha de usos múltiples noche



Fuente: Propia

Vista No.14 Biblioteca primer nivel



Fuente: Propia

Vista No.15 Biblioteca segundo nivel



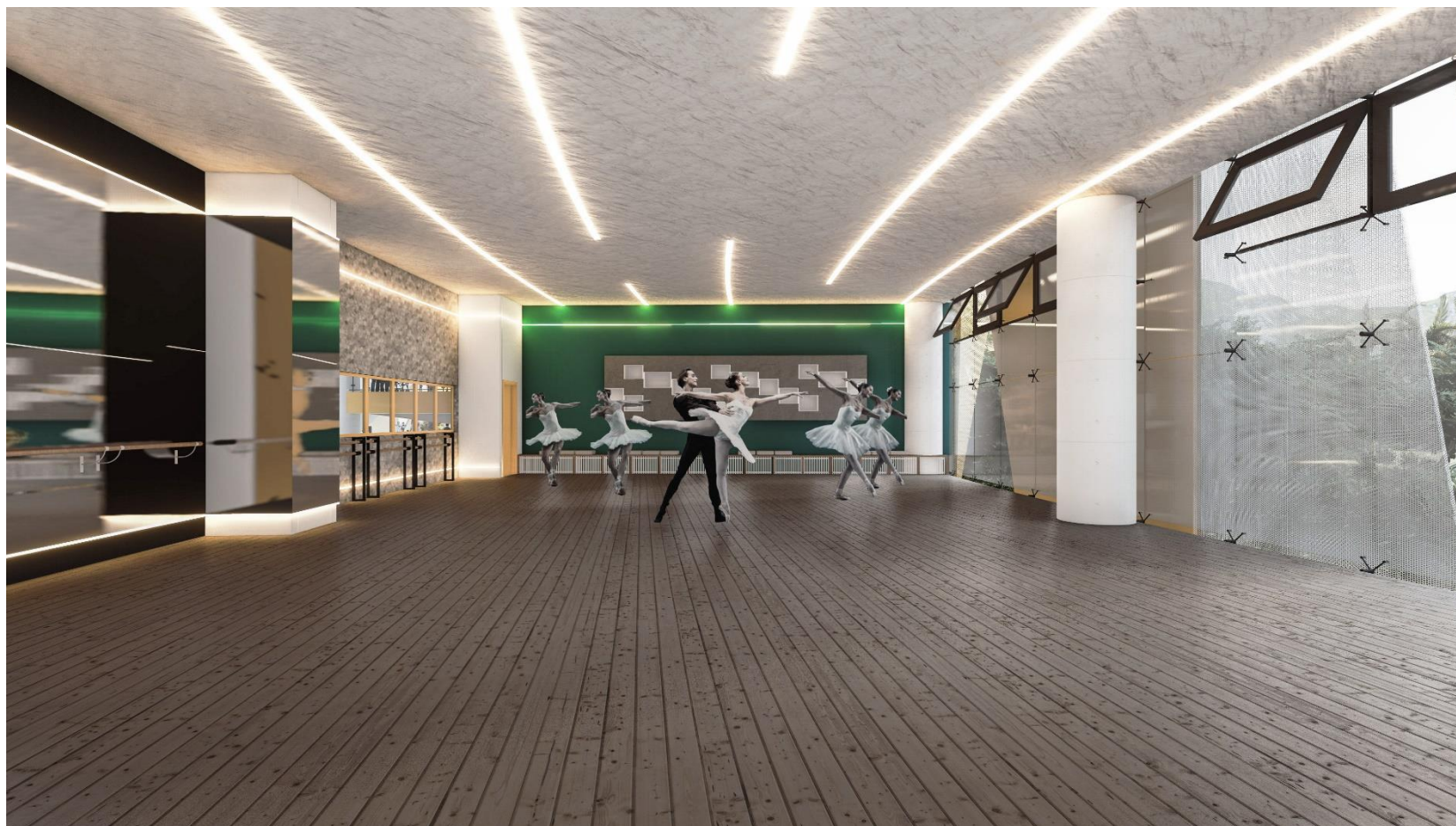
Fuente: Propia

Vista No.16 Taller de arte



Fuente: Propia

Vista No.17 Ballet



Fuente: Propia

Vista No.18 Aula



Fuente: Propia

Vista No.19 Salón de usos



Fuente: Propia

Vista No.20 Cine



Fuente: Propia

CONCLUSIONES

1. Se realizó un diagnóstico de la problemática sobre el equipamiento cultural y recreativo en el Casco Urbano de la Cabecera Municipal de Escuintla, Guatemala, donde se concluyó que existe un crecimiento poblacional de 1.25%, sin embargo actualmente solo existe un Centro cultural que se centra a estudiantes de colegios e instituciones que solo aborda pocas áreas de desarrollo cultural y así mismo por tener pocas áreas recurren a instituciones fuera del lugar que no pertenecen al Centro Cultural para desarrollarlas, en el tema de equipamiento recreativo solo cuenta con 2 espacios, el parque central y un pequeño parque, por ello la población recurre a espacios informales e improvisados.
2. Se elaboró material de referencia en el área de urbanismo, equipamiento cultural y recreativo-deportivo en la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala, y se concluyó que el sitio tiene gran potencial de desarrollo, teniendo índices de implementación y se integre en el proyecto por los pocos espacios que se implementan en dichos equipamientos.
3. Se realizó un diagnóstico situacional de equipamiento cultural y recreativo en el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala y se determinó que el grupo objetivos del 40% de la población actual que abarca a niños-jóvenes de 10 a 29 años, correspondiendo 69,083 habitantes indirectamente de 172,708 de la población actual, sin embargo la población potencial por ser equipamiento cultural y recreativo es de 85% según el sistema normativo de equipamiento urbano "SEDESOL", siendo 58,720 personas en total beneficiadas al año directamente.
4. Se determinó la metodología de investigación cuantitativa, donde se logró la medición de los resultados partir de una encuesta realizada a 40

personas que viven en el casco urbano del municipio de Escuintla. Se concluyó en abordar ambos temas de urbanismo equipamiento cultural y recreativo-deportivo, realizando una encuesta para cada tema para comprender, analizar y recopilar datos que la población necesita en la actualidad, le interesa y le gustaría que se implementaran en el lugar, siendo así los índices más altos el 17% interesados en centros de desarrollo comunitario y el 33% en espacios aptos para uso cultural y en el aspecto recreativo 30% espacios de área libre y 25% de recreación diaria

5. Se definieron 3 alternativas de solución sobre el problema de carencia de equipamiento cultural y recreativo en la cabecera departamental de Escuintla, Guatemala, se evaluaron en base de un análisis de sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, por lo consiguiente se seleccionó la propuesta de realizar un Centro Cultural y Recreación, se base en la realización de espacios íntegros que fortalezcan el

desarrollo interpersonal básicas, revitalizar el entorno urbano y carácter del sector, brindado así un sentido de identidad y pertenencia.

6. Se determinó, evaluó y valido una propuesta de diseño para la construcción de un Centro Cultural y Recreativo en el casco urbano de la cabecera municipal de Escuintla, Guatemala, y se concluye que al combinar equipamiento cultural y recreativo-deportivo tendrá mayor impacto en el sitio, logrando que el índice de violencia disminuya y que la plusvalía de la zona incremente.
7. En el proyecto se plantea dos tipos de equipamientos urbanos, donde se concluye las siguientes áreas generales que se consideran indispensables para el proyecto áreas administrativas, áreas culturales, comercial, educativa, recreación y servicio que cubren 8,651.38m² donde se debe contemplar un porcentaje de ampliación por el índice crecimiento anual de la población de 1.25%.

8. Para generar un proyecto sostenible se plantea estas estrategias que garanticen la seguridad social y económica, áreas comerciales y espacios de venta que generen ingresos, cobro de una mensualidad accesible para talleres culturales, cursos libres impartidos los fines de semana, alquiler de salón de usos múltiples, salas de estudio, aulas, auditorio, anfiteatro y cancha de usos múltiples carácter de uso público-privado que permitan la auto sostenibilidad del proyecto a lo largo del tiempo.
9. La técnica empleada para la viabilidad del proyecto fue utilizar un sistema constructivo mixto brindara flexibilidad para el diseño, modulación de los espacios y cerramientos. Entre los materiales a utilizarse están: concreto y acero, cada uno de los materiales aportara de distinta manera, el acero como principal material constructivo para general amplias luces y factibilidad por topografía, concreto reforzado

porque es uno de los materiales con aceptación universal y poco mantenimiento.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las autoridades correspondientes generar un estudio urbano, tomando en cuenta ubicación de equipamientos, vialidad, índices de violencia y estratos sociales porque no tienen estudios ni información recopilada que aporten tanto en gráficas, mapas u otro tipo que pudiesen aportar en tener mejores resultados e integren de una mejor manera a la propuesta.
2. Se recomienda a la Municipalidad de Escuintla fortalecer el proyecto Prevención de la Violencia en Escuintla del Instituto de Enseñanza para el Desarrollo Sostenible (IEPADES) para tomar acción en ocupar predios en abandono que son utilizados para basura y vivienda de invasores, que generan áreas expuestas a impulsar la violencia y delincuencia, dichos predios son oportunidades de generar más espacios culturales y recreativos-deportivos para la comunidad.
3. Se recomienda tomar como base las tipologías características de la región de Escuintla para que el proyecto se adapten a las necesidades de los habitantes del casco urbano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOCUMENTOS CUYO AUTOR ES UNA INSTITUCIÓN

Banco de Guatemala. [en línea] Disponible en: <<http://dae.mineco.gob.gt/mapainteractivo/index.php?controller=crm&action=detalles&id=6>>. [Consulta: 21/02/2018]

Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/mapas>>. [Consulta: 21/02/2018]

Loc. Cit. Censo Población. [en línea]. [Institución Nacional de Estadísticas Guatemala], 2018. Disponible en: <<https://www.censopoblacion.gt/censo2018/poblacion.php>>. [Consulta: 21/02/2018]

CDAG. Plan Nacional de Instalaciones para Educación Física, Recreación y Deporte. (1988). Guatemala. s. p

Estadísticas Ambientales. Caracterización Departamental de Escuintla. [en línea]. [Segeplan], 2013.]. Disponible en: <<https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/02/26/5eTCcFIHErnaNVeUmm3iabXHaKgXtw0C.pdf>> [Consulta: 21/02/2018]

Insivumeh. Datos meteorológicos de los departamentos. [en línea] [Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología de Guatemala], 2020. Disponible en: <<http://historico.insivumeh.gob.gt/normas-climaticas/>>. [Consulta: 20/02/2020].

Municipalidad de Escuintla. [en línea] [Consulta: 23/01/2018] Disponible en: <<http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/historia-del-municipio/>>.

Municipalidad de Guatemala. Acuerdo gubernativo No. 123-2018. Guatemala. Diario de Centro América. Febrero 6 de 2018.

Plan de Desarrollo Escuintla, Escuintla. [en línea]. [Segeplan], 2011-2025. Disponible en: < Segeplan.gob.gt>. [Consulta: 21/02/2018] 45 p.

Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: < http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>. [Consulta: 08/03/2020] 1 p.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

ARQUINE. Inauguración del Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates [en línea]. [México: ARQUINE], 2018. Disponible en: <https://www.arquine.com/inauguracion-los-chocolates-taller-rocha-carrillo/>. [Consulta: 8/02/2020]

Datos de Escuintla. [en línea]. [DeGuate]. Disponible en: <http://www.deguate.com/artman/publish/geo_deptos/Datos_de_Escuintla_401.shtml#gQKIU7gERKcs1Ev7.99 >. [Consulta: 21/02/2018]

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural [en línea]. [organización de las naciones unidas para la educación ciencia y cultura], 2001. Disponible en: <http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>. [Consulta: 8/02/2020].

ESPONOSA, P. Tipos de Recreación. [en línea]. [Revista educativa: Tiposde.com.], 2016. Disponible en: <https://www.tiposde.com/recreacion.html.>. [Consulta: 4/02/2020].

MARARIEGOS, E. Biblioteca Koica [en línea]. [Guatemala: Solis Colomer Arquitectos], s. Disponible en: <https://soliscolomer.com/?wpb_portfolio=biblioteca-koica&lang=es>. [Consulta: 8/02/2020]

Municipio de Escuintla. [en línea]. [WikiGuate]. Disponible en: < https://wikiguate.com.gt/municipio-de-escuintla/>. [Consulta: 21/02/2018]

¿Qué es urbanismo? [en línea]. [concepto definicion], 2016. Disponible en: <<https://concepto definicion.de/urbanismo/>>. [Consulta: 8/02/2020].

VALLADARES, L. Municipio de Escuintla, Escuintla [en línea]. [Guatemala.com], 2016. Disponible en: <<https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/municipio-de-escuintla-escuintla/>>. [Consulta: 21/02/2018].

TORRES, E. Centro Cultural de Escuintla. [en línea]. [Ministerio de Cultura y Deportes], 2013. Disponible en: <<http://mcd.gob.gt/266/>>. [Consulta: 29/01/2022].

TORRES, E. Escuelas de Arte [en línea]. [Guatemala: Ministerio De Cultura y Deportes], s. Disponible en: <<https://mcd.gob.gt/escuelas-de-artes/>>. [Consulta: 8/02/2020].

TORRES, E. [Misión y Visión en línea] [Guatemala: Ministerio De Cultura y Deportes], s. Disponible en: <<http://mcd.gob.gt/mision-y-vision/>>. [Consulta: 8/02/2020].

LIBROS

CARDONA, Mario. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. 2ª ed. México, Editorial Trillas. 2007. Pág. 335 ISBN 10: 9682474353

DUCCI, María. *Conceptos Básicos de URBANISMO*. 1ª. ed. México, Trillas, 1990. p. 29 ISBN-10: 9682429706

SCHJETNAN, M., PENICHE, P. y CALVILLO, J. *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*. 1a. ed. Editorial Pax México Librería Carlos Caserman, S.A. 2004. Pág. 29 ISBN 968-860-747-9

TELLO, Luisa. *El derecho al patrimonio común de la humanidad*. Comisión Nacional de los Derechos Humanos Periférico Sur. 1a. ed. México, Pax, 2012. Pág. 29

REVISTAS

Ochoa, Pilar. "La guía de estándares de los equipamientos culturales en España", "Periférica Internacional." Revista Para El Análisis De La Cultura Y El Territorio 1(4),127-136. 129. 2003. ISSN -1577-1172

MORALES, Silvia. "Estructura, organización y planificación nacional del deporte: el Sistema Deportivo Español" Revista digital · Año 10 · N° 92. Buenos Aires, Enero 2006. s.p

REFERENCIA DE NORMAS

Plan de prevención de la violencia, municipio de escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2018-2022. Disponible en: < <http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 7/03/2020] 3 p.

Reglamento de construcción para el municipio de Escuintla [en línea]. [Municipalidad de Escuintla], 2008. Disponible en: < <http://www.municipalidad-escuintla.gob.gt/>>. [Consulta: 08/03/2020] 1 p.

TESIS LICENCIATURA, MAESTRÍA O DOCTORADO

AGUILAR, S. Parque Cultural. Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2006.

CABRERA, R. (2017). Casa de Cultura. Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad San Carlos, Guatemala, 2017.

CHÁVEZ, R y SALCEDO, A. Proyecto de equipamiento recreativo y servicios turísticos en el "Balneario de pojpoquella"- AYAVIRI. Tesis inédita, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2016. p.9

CUEVAS, A. Centro Cultural de Expresión para las Artes Plásticas en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero. Tesis inédita, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2016. p.32

GARCÍA, K. Propuesta de centro deportivo y recreativo municipal. Tesis inédita, Universidad de San Carlos. Guatemala, 2016. p.16

HERNÁNDEZ, M. Diseño del espacio público y propuesta de equipamiento recreativo. área central, aldea obrajuelo, agua blanca, Jutiapa. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Guatemala, 2011. p.45

LANZ, Jessica. Parque Recreativo y Revitalización del entorno urbano adyacente en el Barrios Santiago, Chiquimulilla Santa Rosa. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2016. p.10

MASSELLA, E. Propuesta Arquitectónica para la Construcción de Mercado Municipal de Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad del Istmo, Guatemala, 2016. p.3

MARTÍNEZ, M. Propuesta de diseño de un Centro Cultural para San Juan Comalapa, Chimaltenango. Tesis inédita, Universidad del Istmo, Guatemala, 2012. p.5

ORDOÑEZ, M. Centro Deportivo Municipal, Cuilapa, Santa Rosa. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2012. p.16

RODRÍGUEZ, F. Equipamientos culturales, diseño participativo y apropiación del espacio público. Tesis inédita, Universidad Nacional de Ingeniería, Perú, 2015. p. 25

SOTELO, Mario. Complejo Deportivo y Comercial. Tesis de Licenciatura. Universidad Ricardo Palma, Perú, 2016. p.44

VALLADARES, S. Parque Cultural en el Municipio de Escuintla, Escuintla. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 2006. p.38

VELÁSQUEZ, J. Centro Comunal. Tesis inédita, Universidad de San Carlos. Guatemala, 2010. p.26

VILLATORO, J. Estadio de Fútbol y Atletismo. Tesis inédita, Universidad de San Carlos, Guatemala, 2018. p.21

APÉNDICE

Tabulación

Equipamiento Cultural

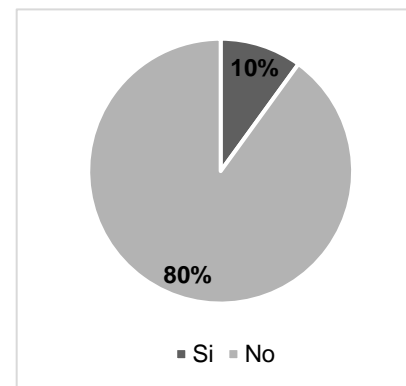
1.- ¿Cree que el Casco urbano del municipio de Escuintla cuenta con suficientes espacios culturales (museos, bibliotecas, casas de cultura, salas de usos múltiples, Escuelas artísticas, teatros, cines)?

Tabla No. 1: Resultados pregunta 1 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	2	10%
No	18	80%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 4: Resultados pregunta 1 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 10% de la población respondió que Si cuenta con suficientes espacios culturales en el Casco urbano del municipio de Escuintla y el 80% respondió que No cuenta con suficientes.

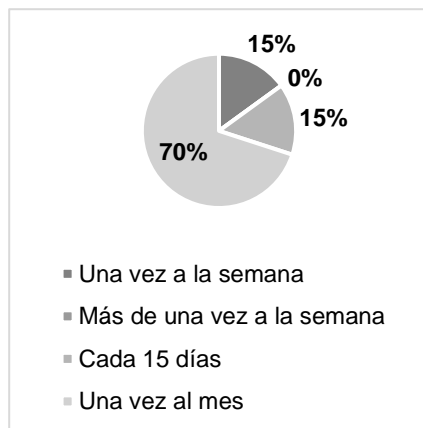
2.- ¿Con qué frecuencia visita los espacios culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Tabla No. 2: Resultados pregunta 2 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Una vez a la semana	3	15%
Más de una vez a la semana	0	0%
Cada 15 días	3	15%
Una vez al mes	14	70%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 5: Resultados pregunta 2 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 15% de la población respondió que visita los espacios culturales del casco urbano del municipio de Escuintla una vez a la semana, el otro 0% representa la ausencia de la población no las visitas

más de una vez a la semana, el 15% los visita cada 15 días y el 70% visita una vez al mes dichos espacios.

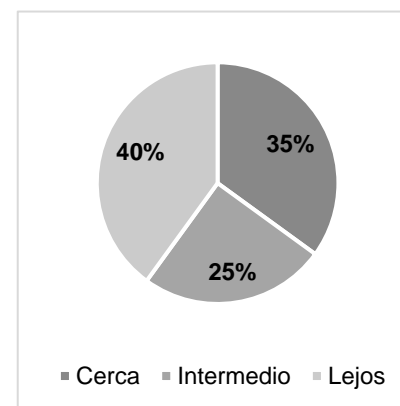
3.- ¿Qué tan cercano están los equipamientos culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla para usted?

Tabla No. 3: Resultados pregunta 3 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Cerca	7	35%
Intermedio	5	25%
Lejos	8	40%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 6: Resultados pregunta 3 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 35% de la población respondió que los equipamientos culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla son cercanos, el 25% los espacios están en una ubicación intermedia y el 40% a la población los equipamientos están lejanos.

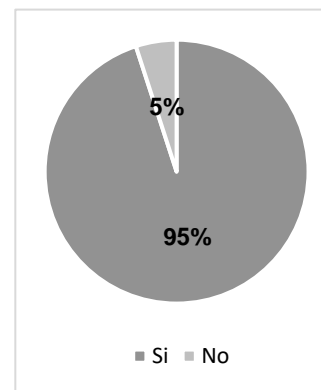
4.- ¿Considera que los equipamientos culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla podrían ser mejorados?

Tabla No. 4: Resultados pregunta 4 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Elaboración Propia.

Gráfica No. 7: Resultados pregunta 4 Equipamiento Cultural



Fuente: Elaboración Propia.

Análisis: El 95% de la población considera que los espacios culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla Si podrían ser mejorados y el 5% respondió que No considera que no es necesario mejóralos.

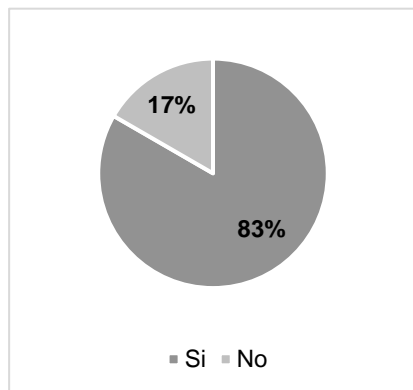
5.- ¿Considera que los espacios culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla carecen de alguna instalación?

Tabla No. 5: Resultados pregunta 5 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	16	83%
No	4	17%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 8: Resultados pregunta 5 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 83% de la población considera que los espacios culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla Si carecen de alguna instalación y el 17% respondió que No considera que carecen de alguna instalación.

6.- ¿Qué elementos hacen que los espacios culturales no se utilicen, sino solo como paso?

Tabla No. 6: Resultados pregunta 6 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
No está en buenas condiciones	2	10%
No existe un diseño que invite a estar	4	20%
No existen suficientes espacios	7	35%
Falta de seguridad	3	15%
No transitar el sector	3	15%
No es de su interés	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 9: Resultados pregunta 6 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 10% de la población respondió que los espacios culturales no se aprecian y sean de paso por la razón que no están en buenas condiciones, el 20% porque no existen un diseño que los invite a estar, el 35% porque no existen suficientes espacios, el 15% porque tienen falta de seguridad, el 15% porque no transitan el sector y el 5% porque no es de su interés.

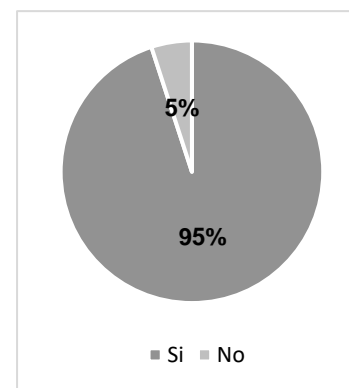
7.- ¿Considera necesario la creación de más espacios culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Tabla No. 7: Resultados pregunta 7 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 10: Resultados pregunta 7 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 95% de la población considera que Si son necesario la creación de más espacios recreativos en el casco urbano del municipio de Escuintla y el 5% que No son necesarios.

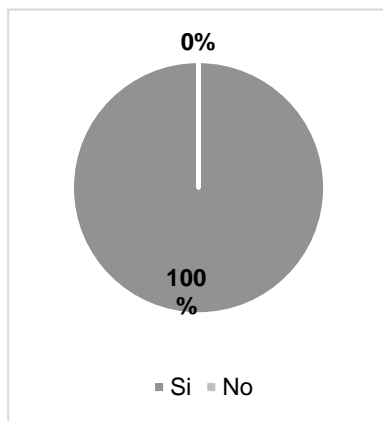
8.- ¿Le gustaría que en el casco urbano del municipio de Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos?

Tabla No. 8: Resultados pregunta 8 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	20	100%
No	0	0%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 11: Resultados pregunta 8 Equipamiento Cultural



Fuente: Propia.

Análisis: El 100% de la población respondió que Si le gustaría que en el casco urbano del municipio de

Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos.

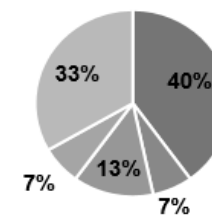
9.- ¿Qué le gustaría tener? (marque la opción que más le guste)

Tabla No. 9: Resultados pregunta 9 Equipamiento Cultural

Respuesta	Personas	Porcentaje
Centros de patrimonio	6	40%
Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas	1	7%
Centros de desarrollo comunitario	2	17%
Centros de formación y producción cultural	1	7%
Espacios aptos para uso cultural	5	33%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 12: Resultados pregunta 9 Equipamiento Cultural



- Centros de patrimonio
- Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas
- Centros de desarrollo comunitario
- Centros de formación y producción cultural
- Espacios aptos para uso cultural

Fuente: Propia.

Análisis: El 40% de la población respondió que les gustaría más espacios en el casco urbano del municipio de Escuintla de uso de Centros de patrimonio, el 7% para Centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas, el 17% en Centros de desarrollo comunitario, el 7% en Centros de formación y producción cultural y el 33% en Espacios aptos para uso cultural.

Equipamiento Recreativo-Deportivo

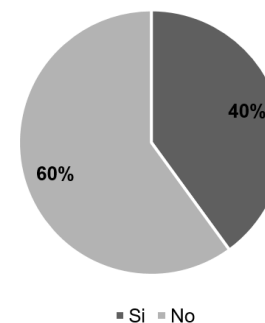
1.- ¿Cree que el Casco urbano del municipio de Escuintla cuenta con suficientes espacios recreativos (plazas, áreas verdes, parques, centros de creación, centros de diversión, centros de espectáculo, áreas deportivas)?

Tabla No. 10: Resultados pregunta 1 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	8	40%
No	12	60%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 13: Resultados pregunta 1 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Propia.

Análisis: El 40% de la población respondió que Si cuenta con suficientes espacios recreativos en el Casco urbano del municipio de Escuintla y el 60% respondió que No cuenta con suficientes.

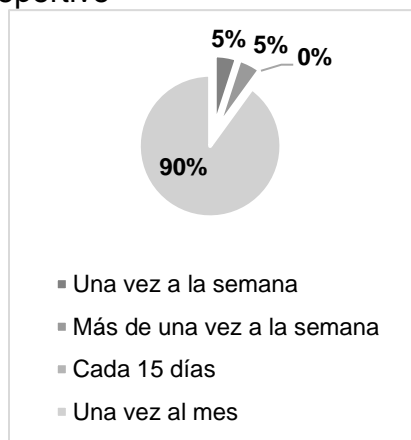
2.- ¿Con qué frecuencia visita los espacios recreativos-deportivos en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Tabla No. 11: Resultados pregunta 2 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Una vez a la semana	1	5%
Más de una vez a la semana	1	5%
Cada 15 días	0	0%
Una vez al mes	18	90%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No.14 Resultados pregunta 2 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Propia.

Análisis: El 5% de la población respondió que visita los espacios recreativos-deportivos del casco urbano del municipio de Escuintla una vez a la semana, el otro 5% los visita más de una vez a la semana, el 0% representa la ausencia de la población no los visita cada 15 días y el 18% visita una vez al mes dichos espacios.

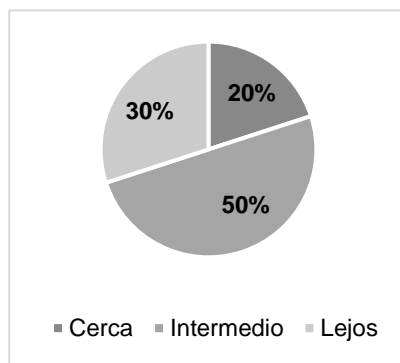
3.- ¿Qué tan cercano están los equipamientos recreativos-deportivos en el casco urbano del municipio de Escuintla para usted?

Tabla No. 12: Resultados pregunta 3 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Cerca	4	20%
Intermedio	10	50%
Lejos	6	30%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 15: Resultados pregunta 3 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Elaboración Propia.

Análisis: El 20% de la población respondió que los equipamientos recreativos-deportivos en el casco urbano del municipio de Escuintla son cercanos, el 50% los espacios están en una ubicación intermedia y el 30% a la población los equipamientos están lejos.

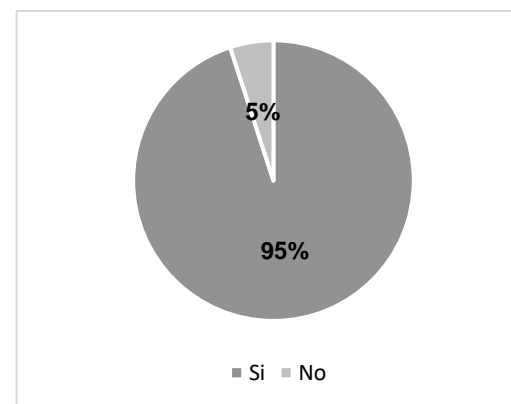
4.- ¿Considera que los equipamientos recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla podrían ser mejorados?

Tabla No. 13: Resultados pregunta 4 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 16: Resultados pregunta 4 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Propia.

Análisis: El 95% de la población considera que los espacios recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla Si podrían ser mejorados y el 5% respondió que No considera que no es necesario mejóralos.

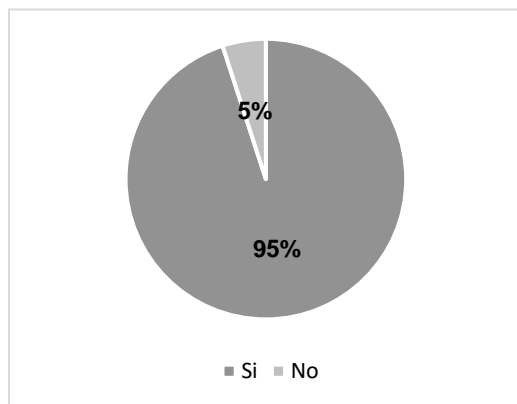
5.- ¿Considera que los espacios recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla carece de alguna instalación?

Tabla No. 14: Resultados pregunta 5 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No.17 Resultados pregunta 5 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Propia.

Análisis: El 95% de la población considera que los espacios recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla Si carecen de alguna instalación y el 5% respondió que No considera que carecen de alguna instalación.

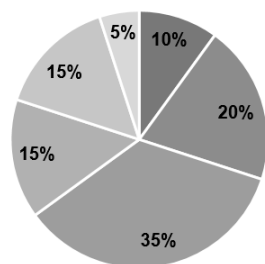
6.- ¿Qué elementos hacen que los espacios recreativos-deportivos no se utilicen, sino solo como paso?

Tabla No. 15: Resultados pregunta 6 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
No está en buenas condiciones	5	25%
No existe un diseño que invite a estar	2	10%
No existen suficientes espacios	3	15%
Falta de seguridad	7	35%
No transitar el sector	3	15%
No es de su interés	0	0%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No.18 Resultados pregunta 6 Equipamiento Recreativo-Deportivo



- No está en buenas condiciones
- No existen suficientes espacios
- No transitar el sector
- No existe un diseño que invite a estar
- Falta de seguridad
- No es de su interés

Fuente: Propia.

Análisis: El 20% de la población respondió que los espacios recreativos-deportivos no se aprecian y sean de paso por la razón que no están en buenas condiciones, el 10% porque no existen un diseño que los invite a estar, el 15% porque no existen suficientes espacios, el 35% porque tienen falta de seguridad y el 15% porque no transitan el sector.

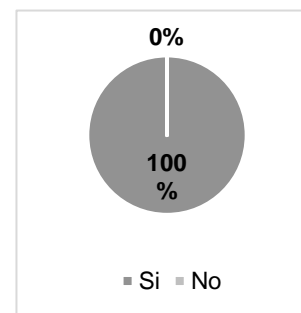
7.- ¿Considera necesario la creación de más espacios recreativos en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Tabla No. 16: Resultados pregunta 7 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Fuente: Propia.

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	20	100
No	0	0%
Total: 20		100%

Gráfica No.19 Resultados pregunta 7 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Propia.

Análisis: El 100% de la población considera que Si son necesario la creación de más espacios recreativos en el casco urbano del municipio de Escuintla.

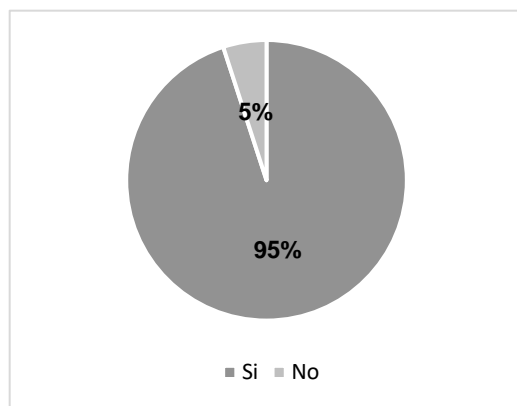
8.- ¿Le gustaría que en el casco urbano del municipio de Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos?

Tabla No. 17: Resultados pregunta 8 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Si	19	95%
No	1	5%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 20: Resultados pregunta 8 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Elaboración Propia.

Análisis: El 95% de la población respondió que Si le gustaría que en el casco urbano del municipio de Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos y el 5% respondió que No le gustaría.

9.- ¿Qué le gustaría tener? (marque la opción que más le guste)

Tabla No. 18: Resultados pregunta 9 Equipamiento Recreativo-Deportivo

Respuesta	Personas	Porcentaje
Área libre	6	30%
Aficiones	1	5%
Sociales	2	10%
Culturales	1	5%
Recreación diaria	5	25%
Recreación fin de semana	3	15%
Recreación de temporadas	2	10%
Total: 20		100%

Fuente: Propia.

Gráfica No. 21: Resultados pregunta 9 Equipamiento Recreativo-Deportivo



Fuente: Elaboración Propia.

Análisis: El 30% de la población respondió que les gustaría más espacios en el casco urbano del municipio de Escuintla de uso de Área libre, el 5% para aficiones, el 10% en sociales, el 5% en culturales, el 25% en recreación diaria, el 15% en recreación de fin de semana y el 10% para recreación de temporadas.

ANEXO

Guatemala, 11 de febrero de 2021

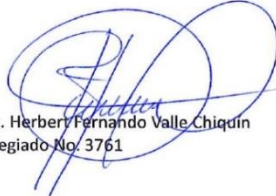
Señores
Consejo de Facultad de
Arquitectura y Diseño
Universidad del Istmo
Presente

Estimados Señores,

Por este medio hago de su conocimiento que he aceptado ser el asesor del trabajo de investigación de la estudiante **JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES**, de la Licenciatura en Arquitectura, de esta Facultad, quien se identifica con ID Campus: 20161076 y que presenta el trabajo de investigación titulado: "DETERMINACIÓN, EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICA PARA LA REALIZACIÓN DE UN PARQUE CULTURAL EN EL CASCO URBANO DE LA CABECERA MUNICIPAL DE ESCUINTLA, GUATEMALA".

Sin otro particular, me suscribo de ustedes,

Atentamente,


Arq. Herbert Fernando Valle Chiquín
Colegiado No. 3761



Nombre: Edwin E. Carave Profesión: ING. CIVIL
Lugar: Ciudad de Escuintla Fecha: 4/02/2020

INSTRUCCIONES: la siguiente entrevista es parte de un estudio sobre el Equipamiento Cultural y Equipamiento Recreativo-Deportivo en el Casco urbano del municipio de Escuintla. Para ello se pide si fuera tan amable de contestar unas preguntas. No le tomará más de 3 minutos. La información del proyecto de investigación que nos proporcione es muy importante para tomar decisiones y, desde luego, será manejada con la más estricta confidencialidad. De antemano: ¡Muchas gracias por su colaboración!, por lo cual agradezco su colaboración respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Considera factible la construcción de nuevas áreas culturales y recreativas-deportivas en el Casco urbano del municipio de Escuintla?

Si, para el mejoramiento de nuestra cultura y la recreación de la comunidad.

2. ¿Considera que hay un factor para que la población asista a un centro cultural, recreativo-deportivo y que implementación propondría para hacer el interés de la población?

Centros Cultural, ya que hay muchas personas que quieren nuestra cultura.

3. ¿Considera que los equipamientos culturales y recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla pueden ser mejorados? ¿Considera que carece de alguna instalación?

Si se pueden mejorar los pocos que existen. Crear la seguridad y servicios físicos.

4. ¿Cómo profesional que piensa que podría para exaltar el equipamiento cultural y recreativo-deportivo en el Casco urbano del municipio de Escuintla?

Aumentar las áreas existentes y crear áreas de recreo para todo la población a general.

DMP

GOBIERNO MUNICIPAL ESCUINTLA
Trabajo y Servicio

OFICIO DMP/129/03/2020

Escuintla, 03 de Marzo del año 2020


A quien corresponda:
UNIVERSIDAD DEL ISTMO
Guatemala.

Por este medio hago de su conocimiento que la Municipalidad del municipio de Escuintla, se compromete en brindar todo el apoyo que sea necesario, a la señorita **JENNIFER JULIETA BARRIOS MORALES**, estudiante de la carrera de Licenciatura en Arquitectura.

El apoyo consiste en información y de acompañamiento en los casos que se requiera. Para la investigación déficit equipamiento cultural y recreativo-deportivo.

Sin otro particular.

Atentamente,


Ing. Edwin Elías Carcúz Bravo
Director Municipal de Planificación
Municipalidad de Escuintla

info@municipalidad-escuintla.gob.gt
www.municipalidad-escuintla.gob.gt

9ª. CALLE 3-16 ZONA I, ESCUINTLA
BPX: (502) 7961-3600

@EscuintlaMuni
GobiernoMunicipalEscuintla



Estudio Arquitectura y Diseño y realizo una encuesta con el propósito de conocer las opiniones que se tienen acerca del Equipamiento Recreativo-Deportivo en el Casco urbano del municipio de Escuintla. Para ello se pide si fuera tan amable de contestar unas preguntas. No le tomará más de 3 minutos. La información del proyecto de investigación que nos proporcione es muy importante para tomar decisiones y, desde luego, será manejada con la más estricta confidencialidad. De antemano: ¡Muchas gracias por su colaboración!

El equipamiento Recreativo-deportivo es un conjunto de espacios públicos de servicio a la comunidad dedicados para el ocio de la ciudadanía en general.

A continuación, se presenta un sondeo de preguntas con opción múltiple, por favor no deberá de marcar más de una opción.

- ¿Cree que el Casco urbano del municipio de Escuintla cuenta con suficientes espacios recreativos (plazas, áreas verdes, parques, centros de creación, centros de diversión, centros de espectáculo, áreas deportivas)?
 Si. No.
- ¿Con qué frecuencia visita los espacios recreativos-deportivos en el casco urbano del municipio de Escuintla?
 Una vez a la semana. Más de una vez a la semana. Cada 15 días. Una vez al mes.
- ¿Qué tan cercano están los equipamientos recreativos-deportivos en el casco urbano del municipio de Escuintla para usted?
 Cerca. Intermedio. Lejos.
- ¿Considera que los equipamientos recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla podrían ser mejorados?
 Si. No.
- ¿Considera que los espacios recreativos-deportivos existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla carece de alguna instalación?
 Si. No.
- ¿Qué elementos hacen que los espacios recreativos-deportivos no se utilicen, sino solo como paso?
 No está en buenas condiciones. No existe un diseño que invite a estar No existen suficientes espacios. Falta de seguridad. No transitar el sector. No es de su interés.
- ¿Considera necesario la creación de más espacios recreativos en el casco urbano del municipio de Escuintla?
 Si. No.

8.- ¿Le gustaría que en el casco urbano del municipio de Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos?

Sí. No.

¿Qué le gustaría tener? (marque la opción que más le guste)

ÁREA LIBRE: Caminatas, paseos, excursiones, campamentos, donde se aprecia la naturaleza y se aprovecha sus bondades.

AFICIONES: Actividades como las manualidades, la costura, el bordado y la jardinería.

SOCIALES: Fomentan y desarrollan las relaciones interpersonales, la preparación de eventos o reuniones de tipo social.

CULTURALES: Las actividades culturales y artísticas, como teatro, la escultura, la música, los coros, las colecciones de diversa índole.

RECREACIÓN DIARIA: Comprende principalmente juegos para niños, aficiones y actividades culturales en especial, para personas adultas y adultos mayores.

RECREACIÓN DE FIN DE SEMANA: Para familiares, en espacios abiertos, al aire libre o áreas verdes.

RECREACIÓN DE TEMPORADAS: Juegos, algunos deportes recreativos, sociales y culturales que se realizan en ocasiones especiales durante el año.

• (Pueden agregar otro) _____



Estudio Arquitectura y Diseño y realizo una encuesta con el propósito de conocer las opiniones que se tienen acerca del Equipamiento Cultural en el Casco urbano del municipio de Escuintla. Para ello se pide si fuera tan amable de contestar unas preguntas. No le tomará más de 3 minutos. La información del proyecto de investigación que nos proporcione es muy importante para tomar decisiones y, desde luego, será manejada con la más estricta confidencialidad. De antemano: ¡Muchas gracias por su colaboración!

El equipamiento Cultural es un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales.

A continuación, se presenta un sondeo de preguntas con opción múltiple, por favor no deberá de marcar más de una opción.

1.- ¿Cree que el Casco urbano del municipio de Escuintla cuenta con suficientes espacios culturales (museos, bibliotecas, casas de cultura, salas de usos múltiples, Escuelas artísticas, teatros, cines)?

Sí. No.

2.- ¿Con qué frecuencia visita los espacios culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Una vez a la semana. Más de una vez a la semana. Cada 15 días. Una vez al mes.

3.- ¿Qué tan cercano están los equipamientos culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla para usted?

Cerca. Intermedio. Lejos.

4.- ¿Considera que los equipamientos culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla podrían ser mejorados?

Sí. No.

5.- ¿Considera que los espacios culturales existentes en el Casco urbano del municipio de Escuintla carece de alguna instalación?

Sí. No.

6.- ¿Qué elementos hacen que los espacios culturales no se utilicen, sino solo como paso?

No está en buenas condiciones. No existe un diseño que invite a estar No existen suficientes espacios. Falta de seguridad. No transitar el sector. No es de su interés.

7.- ¿Considera necesario la creación de más espacios culturales en el casco urbano del municipio de Escuintla?

Sí. No.

8.- ¿Le gustaría que en el casco urbano del municipio de Escuintla se crearán más espacios diseñados para los ciudadanos?

Sí. No.

¿Qué le gustaría tener? (marque la opción que más le guste)

CENTROS DE PATRIMONIO: Museos, Archivos, Bibliotecas, Fundaciones culturales y Centros de documentación e investigación.

CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS, AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS: Teatros, Cines, Salones de Actos, Galerías de arte, Salas de Exposiciones y Salas de usos múltiples.

CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO: Casas de la Cultura, Centros Cívicos y Centro Cultural.

CENTROS DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL: Escuelas Artísticas y Centros de Arte.

ESPACIOS APTOS PARA USO CULTURAL: Otros espacios culturales, Espacios alternativos, Recintos culturales en espacios urbanos abiertos

• (Pueden agregar otro) _____